

Gouvernement du Québec

## Décret 125-2025, 12 février 2025

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera l'exposition intitulée *Berthe Weill*, galeriste de l'avant-garde parisienne du 10 mai 2025 au 7 septembre 2025;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret et qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec;

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile (chapitre C-25.01), les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec qui sont exposés publiquement au Québec ou destinés à y être exposés sont insaisissables s'ils sont déclarés tels par décret du gouvernement, pour la période qui y est indiquée, et ce décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, en vertu du deuxième alinéa de cet article, l'insaisissabilité de ces biens n'empêche pas l'exécution de jugements rendus si ces biens ont été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec ou encore pour donner effet à un contrat de service relatif à leur transport, leur entreposage et leur exposition;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret qui seront exposés par le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition intitulée *Berthe Weill*, galeriste de l'avant-garde parisienne, de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Culture et des Communications et du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec, dont la liste apparaît en annexe, qui seront exposés par le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition intitulée *Berthe Weill*, galeriste de l'avant-garde parisienne qui sera présentée du 10 mai 2025 au 7 septembre 2025, de même que toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
DAVID BAHAN

Décret d'insaisissabilité des œuvres d'art et autres biens culturels ou historique de l'exposition

***Berthe Weill, galeriste de l'avant-garde parisienne***

Musée des beaux-arts de Montréal, prévue du 10 mai 2025 au 7 septembre 2025

WEI.0016  
André Lhote  
*Le Port de Bordeaux*  
1914  
Huile sur toile  
68,3 x 81 cm  
Chicago, The Art Institute of Chicago, don de Sheila et Alvin Uzman  
Inv. 1978.418

WEI.0233  
Jules Pascin  
*Claudine au repos*  
1913  
Huile sur toile  
81 x 60 cm  
Chicago, The Art Institute of Chicago, don de M. et Mme Carter  
H. Harrison  
Inv. 1936.11

WEI.0234  
Georges Émile Capon  
*La Java*  
1925  
Huile sur toile  
73 x 62,2 cm  
Chicago, The Art Institute of Chicago, don de M. et Mme Carter  
H. Harrison  
Inv. 1937.377

WEI.0445  
André Lhote  
*Nu féminin assis*  
S.d.  
Graphite sur papier vergé ivoire  
44,3 x 33,3 cm  
Chicago, The Art Institute of Chicago, collection de M. et Mme Carter  
H. Harrison  
Inv. 1933.908

WEI.0279  
Jean Metzinger  
*Champs de pavots*  
1904  
Huile sur toile  
44,1 x 59,7 cm  
Minneapolis, The Minneapolis Institute of Art, don d'Anne Dalrymple  
Hull  
Inv. 2012.83

WEI.0054  
Paco Durrio  
*Boucle de ceinture*  
Avant 1904  
Argent fondu  
6 x 9,8 x 0,8 cm  
Paris, Musée d'Orsay, achat à Paco Durrio, 1911  
Inv. OAO 447

WEI.0056  
Paco Durrio  
*Pendentif*  
Avant 1904  
Argent fondu, décoré face et revers  
6,5 x 6,2 x 1 cm  
Paris, Musée d'Orsay, achat à Paco Durrio, 1911  
Inv. OAO 446

WEI.0031  
Pablo Picasso  
*Nature morte*  
1901  
Huile sur toile  
60,5 x 81,5 cm  
Barcelone, Museu Picasso  
Inv. MPB 4.273

WEI.0443  
André Lhote  
*Scène de cabaret*  
S.d.  
Crayon et encre noire sur papier vélin gris  
22,4 x 30,8 cm  
Chicago, The Art Institute of Chicago, collection de M. et Mme Carter  
H. Harrison  
Inv. 1933.909

WEI.0413  
Henri MATISSE  
*Notre-Dame, une fin d'après-midi*  
1902  
Huile sur papier monté sur toile  
72,4 x 54,6 cm  
Buffalo, Buffalo AKG Art Museum, don de Seymour H. Knox, Jr.,  
1927  
Inv. 1927:24

WEI.0485  
Raoul Dufy  
*La Rue pavoisée*  
1906  
Huile sur toile  
81 x 85 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne / Centre de  
création industrielle  
Inv. AM 4113 P

WEI.0055  
Paco Durrio  
*Égyptienne au serpent*  
Avant 1904  
Argent fondu et pierre verte (amazonite ?)  
4,5 x 12,1 x 1,4 cm  
Paris, Musée d'Orsay, achat à Paco Durrio, 1911  
Inv. OAO 448

WEI.0542  
Aristide Maillol  
*Jeunes filles portant une cruche*  
1898  
Bas-relief en terre cuite  
27 x 28 x 2 cm  
Paris, Musée d'Orsay, achat en 1951  
Inv. RF 3233

WEI.0049  
Suzanne Valadon  
*Portrait de Mme Zamaron*  
1922  
Huile sur toile  
81,5 x 65,6 cm  
New York, The Museum of Modern Art, don de M. et Mme Maxime L.  
Hermanos, 1964  
Inv. 581.1964

WEI.0419  
Aristide Maillol  
*Rosita*  
Vers 1890-1899  
Terre cuite  
26 x 11,4 x 10,8 cm  
Washington, D.C., National Gallery of Art, collection de  
M. et Mme Paul Mellon  
Inv. 1983.1.58

WEI.0423  
Aristide Maillol  
*Lutteuses*  
1900  
Terre cuite  
18,1 x 13 x 5,7 cm  
Washington, D.C., National Gallery of Art, collection de  
M. et Mme Paul Mellon  
Inv. 1983.1.62

WEI.0275  
Hermine David  
*Le Match de boxe*  
Vers 1927  
Pointe sèche  
32,4 x 41,4 cm  
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, collection permanente du Print  
Club of Philadelphia, 1956  
Inv. 1956-55-8

WEI.0535  
Hermine David  
*Kiosque à Menton*  
1927  
Pointe sèche  
23,4 x 32,8 cm  
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, collection permanente du Print  
Club of Philadelphia, 1956  
Inv. 1956-55-11

WEI.0002  
Pablo Picasso  
*Hétaïre*  
1901  
Huile sur toile  
65,3 x 54,5 cm  
Turin, Pinacoteca Agnelli  
Inv. 21

WEI.0030  
Pablo Picasso  
*Le Moulin de la Galette*  
Paris, vers novembre 1900  
Huile sur toile  
89,7 x 116,8 cm  
New York, Solomon R. Guggenheim Museum, collection Thannhauser,  
don de Justin K. Thannhauser, 1978  
Inv. 78.2514.34

WEI.0420  
Aristide Maillol  
*Modestie*  
Vers 1900  
Terre cuite  
15,9 x 21 x 8,3 cm  
Washington, D.C., National Gallery of Art, collection de  
M. et Mme Paul Mellon  
Inv. 1983.1.56

WEI.0274  
Hermine David  
*Le Restaurant à Menton*  
1927  
Pointe sèche  
37,9 x 29,3 cm  
Philadelphia Museum of Art, achat grâce à la contribution de Penn  
Brook Milk Company, 1959  
Inv. 1959-64-2

WEI.0509  
Fernand LÉGER  
*Étude pour « La Femme en rouge et vert »*  
1913  
Gouache, fusain et graphite sur papier  
Feuille: 64,8 x 50 cm  
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, collection de A. E. Gallatin,  
1952  
Inv. 1952-61-56

WEI.0536  
Jules Pascin  
*Portrait de Mme Pascin (Hermine David)*  
1915-1916  
Huile sur toile  
53,3 x 61 cm  
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, collection de Samuel S.  
White 3rd et de Vera White, 1967  
Inv. 1967-30-66

WEI.0538  
Pablo Picasso  
*La Mère*  
1901  
Huile sur toile  
74,9 x 52,1 cm  
Saint Louis, MI, Saint Louis Art Museum, achat  
Inv. 10:1939

WEI.0212  
Samuel halpert  
*Notre-Dame, Paris*  
Vers 1905  
Huile sur toile  
46 x 55,2 cm  
New York, Whitney Museum of American Art, achat  
Inv. 31.231

85004

