

QUE les conditions de travail de madame Annie Lafrance annexées au décret numéro 648-2022 du 6 avril 2022 soient modifiées par le retrait du deuxième alinéa de l'article 3;

QUE le décret numéro 648-2022 du 6 avril 2022 soit modifié en conséquence;

QUE le présent décret prenne effet à compter des présentes.

Le greffier du Conseil exécutif,
YVES OUELLET

77184

Gouvernement du Québec

Décret 712-2022, 27 avril 2022

CONCERNANT la composition et le mandat de la délégation officielle du Québec à la rencontre des ministres fédérale, provinciaux et territoriaux de l'Agriculture qui se tiendra le 2 mai 2022

ATTENDU QU'une rencontre des ministres fédérale, provinciaux et territoriaux de l'Agriculture se tiendra le 2 mai 2022 à Ottawa (Ontario);

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 3.21 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (chapitre M-30) prévoit que toute délégation officielle du Québec à une conférence ministérielle fédérale-provinciale ou interprovinciale est constituée et mandatée par le gouvernement;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation et de la ministre responsable des Relations canadiennes et de la Francophonie canadienne :

QUE le ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, monsieur André Lamontagne, dirige la délégation officielle du Québec à la rencontre des ministres fédérale, provinciaux et territoriaux de l'Agriculture qui se tiendra le 2 mai 2022;

QUE la délégation officielle du Québec, outre le ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, soit composée de :

— Monsieur Jean-Bernard Marchand, directeur de cabinet adjoint, Cabinet du ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation;

— Monsieur Bernard Verret, sous-ministre, ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation;

— Monsieur Yvon Doyle, sous-ministre adjoint aux marchés, à la transformation et aux politiques intergouvernementales par intérim, ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation;

— Monsieur Pierre-Luc Désaulniers, conseiller en relations intergouvernementales, Secrétariat du Québec aux relations canadiennes;

QUE le mandat de cette délégation officielle soit d'exposer les positions du gouvernement du Québec, conformément à la recommandation ministérielle du présent décret.

Le greffier du Conseil exécutif,
YVES OUELLET

77185

Gouvernement du Québec

Décret 714-2022, 27 avril 2022

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QU'en vertu du premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile (chapitre C-25.01) les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec qui sont exposés publiquement au Québec ou destinés à y être exposés sont insaisissables s'ils sont déclarés tels par décret du gouvernement, pour la période qui y est indiquée;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera l'exposition « America. Entre rêves et réalités. La collection du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden » du 9 juin 2022 au 11 septembre 2022;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret et qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret qui seront exposés par le Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « America. Entre rêves et réalités. La collection du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden », de même que de toute œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE, conformément au premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de cet article, l'insaisissabilité de ces biens n'empêche pas l'exécution de jugements rendus si ces biens ont été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec ou encore pour donner effet à un contrat de service relatif à leur transport, leur entreposage et leur exposition;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Culture et des Communications et du ministre de la Justice:

QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec dont la liste apparaît en annexe et qui seront exposés au Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « America. Entre rêves et réalités. La collection du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden » qui sera présentée du 9 juin 2022 au 11 septembre 2022, de même que toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

Le greffier du Conseil exécutif,
YVES OUELLET

Décret d'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques de l'exposition
AMERICA. ENTRE RÊVES ET RÉALITÉS. LA COLLECTION DU HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN
 Musée national des beaux-arts du Québec, prévue du 9 juin 2022 au 11 septembre 2022

Johns, Jasper

Flag, 1960

Bronze

31,5 x 48 x 0,7 cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (66.2600)

Man Ray

New York 17, 1966

Chrome-plated bronze and brass and painted brass vise

44,1 x 23,5 x 23,4 cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (72.190)

Thomas, Hank Willis

Freedom from Fear, 2018

Archival pigment print

133,4 x 106,7cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (MO.06)

Thomas, Hank Willis

Freedom from Want, 2018

Archival pigment print

133,4 x 106,7cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (MO.07)

Thomas, Hank Willis

Freedom of Speech, 2018

Archival pigment print

133,4 x 106,7cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (MO.08)

Thomas, Hank Willis

Freedom of Worship, 2018

Archival pigment print

133,4 x 106,7cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (MO.09)

Lawrence, Jacob

This Is Harlem, 1943

Gouache and pencil on paper

38,9 x 57,5 cm (sheet);

36,5 x 52,3 cm (image)

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (66.2921)

Drexler, Rosalyn

Chubby Checker, 1964

Oil and acrylic with photomechanical reproductions on canvas

190,3 x 165,6 cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (66.1422)

Warhol, Andy

Marilyn Monroe's Lips, 1962

Synthetic polymer, silkscreen ink and pencil on canvas

210,2 x 205,1 cm (left panel);

210,2 x 209,2 cm (right panel)

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (72.313)

Schnabel, Julian

Portrait of Andy Warhol, 1982

Oil on velvet

274 x 305 cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (94.11)

Ruscha, Ed

The Los Angeles County Museum on Fire, 1965-1968

Oil on canvas

135,9 x 339,1 cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (72.252)

Morley, Malcolm

Beach Scene, 1968

Acrylic on canvas

279,4 x 228,2 cm

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
 (72.207)

Christenberry, William
Coleman's Cafe, 1978, printed 2002
Brownie dye transfer print
8,9 x 13,3 cm (unframed);
42,5 x 37,8 cm (framed)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(12.7)

Christenberry, William
Pure Oil Sign In Landscape, Near Marion, Alabama, 1977, 1977
Brownie dye transfer print
8,9 x 13 cm (unframed);
42,5 x 37,5 cm (framed)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(12.8)

Mann, Sally
Untitled (Manassas #15 from The Battlefield Series), 2000
Gelatin silver photograph on paper
100,4 x 126,3 cm (in artist's frame)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(04.1)

Louis, Morris
Point of Tranquility, 1959-1960
Magna on canvas
258,2 x 344,9 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.3111)

Jess
A Western Prospect of Egg and Dart, 1988
Photomechanical reproductions and jigsaw puzzle parts mounted
on foamcore board
142,8 x 202,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(89.18)

Pippin, Horace
Holy Mountain III, 1945
Oil on canvas
64,6 x 76,8 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.4069)

Christenberry, William
Green Warehouse, Undated
Brownie dye transfer print
9,2 x 13,3 cm (unframed);
42,5 x 37,5 cm (framed)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(12.5)

O'Keeffe, Georgia
Goat's Horn with Red, 1945
Pastel on paperboard, mounted on paperboard
70,7 x 80,4 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(72.217)

Kline, Franz
Delaware Gap, 1958
Oil on canvas
198,6 x 269,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.2751)

Heyl, Charline von
Mana Hatta, 1960
Acrylic, oil, and charcoal on linen
208,3 x 198,1 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(2019.003)

Moses, Grandma
The Old Oaken Bucket, 1945
Oil on fiberboard
35,6 x 53,4 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(74.229)

Bell-Smith, Michael
Up and Away, 2006
Single-channel video; color; sound
6 min 40 sec
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(07.24)

Frankenthaler, Helen
Basque Beach, 1958
Oil and charcoal on canvas
148,8 x 176,8 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.1935)

Thomas, Alma
Oriental Garden Concerto, 1976
Acrylic on canvas
172,9 x 137,4 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(76.115)

Hodges, Jim
This way In, 1999
Silk, plastic, and wire with pins
381 x 701 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(99.27)

Neell, Alice
Portrait of Sari Denes, 1976
Oil on canvas
152,1 x 96,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(76.100)

Thompson, Bob
Massacre of the Innocents, 1964
Oil on canvas
30,6 x 41 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.4920)

Hart Benton, Thomas
People of Chilmark (Figure Composition), 1920
Oil on canvas
166,5 x 197,3 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.468)

Thiebaud, Wayne
Down Eighteenth Street, 1980
Oil and charcoal on canvas
121,8 x 91,2 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(80.66)

Lundeberg, Helen
Summer Tide, 1967
Acrylic on canvas
183,6 x 152,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(72.180)

White, Charles
The Mother, 1952
Ink and pencil on paper
77,5 x 56,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.5533)

Thompson, Bob
Mars and Venus (After Poussin), 1964
Oil on canvas
30,7 x 41 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.4919)

Thompson, Bob
Bacchus and Ariadne, 1964
Oil on canvas
30,8 x 40,8 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.4921)

Rivers, Larry
The Greatest Homosexual, after "Napoleon in his Study" by David, 1964
Oil, collage, pencil, and colored pencil on canvas
203,2 x 154,9 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.4295)

Kooning, Willem de
Two Women In The Country, 1954
Oil, enamel, and charcoal on canvas
117,1 x 103,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.1200)

Sherman, Cindy
Untitled #121, 1983
C-print
101,5 x 69,8 cm (sheet);
89,2 x 54 cm (image)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(98.19)

Eisenman, Nicole
Luck Lines, 2018
Oil on canvas
91,4 x 116,8 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(2019.011)

Cave, Nick
Soundsuit, 2009
Mixed media
335,3 x 106,7 x 96,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(09.21)

Hassam, Childe
The Union Jack, New York, April Morning, 1918
Oil on canvas
91,3 x 76,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.2402)

Hartley, Marsden
Painting No. 47, Berlin, 1914-1915
Oil on canvas
100,1 x 81,3 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(72.148)

Mendieta, Ana
Corazón de Roca con Sangre (Rock Heart with Blood), 1975
8mm color film transferred to DVD
variable projection size (max. 5' x 5'), 3 min 30
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(05.8)

Taylor, Henry
If I don't, someone should as you are so deserving, 2020
Acrylic on canvas
243,8 x 304,8 x 7,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(TR905)

Ligon, Glenn
Black Like Me no. 2, 1992
Oil stick and gesso on canvas
203,2 x 76,2 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(93.3)

Kuniyoshi, Yasuo
Child Frightened by Water, 1924
Oil on canvas
76,5 x 61 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.2850)

Grosz, George
The Painter of the Hole I, 1948
Oil on canvas
76,5 x 56,2 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.2248)

Saar, Alison
Snake Charmer, 1985
Wood, tin, paint, found objects
53,3 x 66 x 35,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(93.26)

Rozeal Brown, Iona
Off the Dome: don't front, you know we got you open, 2006
Acrylic, paper, pencil, and silver leaf on wood panel
126,7 x 96,7 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(07.25)

Albers, Anni
Under Way, 1963
Woven fabric on cloth, mounted on wood
73,8 x 61,3 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(86.28)

Marden, Brice
Cold Mountain 2, 1989-1991
Oil on linen
274,5 x 366,4 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(92.22)

Bourgeois, Louise
The Blind Leading the Blind, 1947-1949
Wood and paint
78,7 x 246,1 x 44,1 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(89.17)

Davis, Stuart
Lucky Strike, 1924
Oil on paperboard
45,6 x 60,9 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(74.228)

Rauschenberg, Robert
Dam, 1959
Oil, photomechanical reproductions, and metal object on canvas
191,7 x 156,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.4187)

Noguchi, Isamu
Endless Coupling, 1957
Iron
148,6 x 36,8 x 35,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.3866)

Rothko, Mark
Blue, Orange, Red, 1961
Oil on canvas
229,2 x 205,9 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.4420)

Puryear, Martin
Timber's Turn, 1987
Honduras mahogany, red cedar, and Douglas fir
219,7 x 118,7 x 87,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(87.34)

Jaar, Alfredo
Cries and Whispers, 1988
Two lightboxes with color transparencies
245,1 x 47 x 17,1 cm (each)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(97.3)

Hopper, Edward
Hotel by a Railroad, 1952
Oil on canvas
79,4 x 101,9 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.2507)

Nevelson, Louise
Star Reflection, 1972
Wood and paint
267,7 x 249,4 x 14 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(74.108)

Bernhardt, Katherine
Toilet Paper and Cigarettes Black and Pink, 2016
Acrylic on canvas
243,8 x 304,8 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(2018.012)

Oldenburg, Claes
7-Up, 1961
Enamel on plaster-soaked cloth on wire
140,7 x 99,7 x 14 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(94.13)

Bearden, Romare H.
Cotton, 1964
Photomechanical reproductions, watercolor, gouache and pencil on paperboard
28,3 x 35,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.409)

Bearden, Romare H.
The Prevalence of Ritual: Baptism, 1964
Photomechanical reproductions, paint, and graphite on board
23,2 x 30,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.410)

Bearden, Romare H.
Sermons: The Walls of Jericho, 1964
Photomechanical reproductions, pencil, ink, and watercolor on paperboard
30 x 23,7 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.408)

Bradford, Mark
High Roller Kats Gonna Pay for That, 2003
Photomechanical reproductions, acrylic gel medium, permanent-wave end papers, masking tape, and additional mixed media on canvas
182,9 x 213,4 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(03.47)

Hammons, David
Untitled, 1989
Glass and silicone glue
94,6 x 95,3 x 17,8 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(90.23)

Hockney, David
Ordinary Picture, 1964
Acrylic on canvas
182,6 x 182,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.2472)

Lemieux, Annette
Courting Death, 1985, printed 2014
Inkjet print
127,3 x 99,7 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(2017.031)

Fischl, Eric
The Funeral, 1980
Oil on canvas
139,8 x 261,8 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(90.5)

Guston, Philip
Ancient Wall, 1976
Oil on linen
203,2 x 237,7 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(87.33)

Wodiczko, Krzysztof
Homeless Vehicle, Variant 5, 1988-1989
Aluminum, fabric, wire cage, and hardware
152,4 x 91,4 x 142,2 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(2017.010)

- Versteeg, Siebren
Neither There Nor There, 2005
Two-channel digital video, color, silent
25,4 x 68,6 x 7,6 cm (overall); 38,1 cm (each screen)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(07.35)
- Macdonald-Wright, Stanton
Conception Synchrony, 1914
Oil on canvas
91,3 x 76,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.3189)
- Calder, Alexander
Red Cascade, 1954
Sheet steel, paint, and wire
209,6 x 158,8 x 84,4 x 200,7 cm; 193 cm (diam.)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(86.713)
- Humphries, Jacqueline
O, 2015
Oil on linen
254 x 281,9 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(2017.003)
- Jones, Lois Mailou
Challenge-America, 1964
Photomechanical reproduction, acrylic, and paper on canvas
99,2 x 76,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(77.84)
- Simpson, Lorna
Five Day Forecast, 1988
Gelatin silver photographs and engraved plastic plaques
88,9 x 265,4 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(05.17)
- Eakins, Thomas
Mary Wheel Photographs of Unidentified Model, with Eadweard Muybridge Notations, 1884
Gelatin silver photograph on paper
23,2 x 28,5 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(83.59)
- Pollock, Jackson
Number 3, 1949: Tiger, 1949
Oil, enamel, metallic enamel, and cigarette fragment on canvas mounted on fiberboard
157,5 x 94,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(72.235)
- Marclay, Christian
Telephones, 1995
Single-channel video, black and white, sound
7 min 30 sec
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(07.33)
- Weatherford, Mary
Engine, 2014
Vinyl paint on linen with neon
297,2 x 264,2 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(16.9)
- Saul, Peter
Target Practice, 1968
Acrylic on canvas
235 x 252,7 cm (unframed);
236,2 x 254 cm (framed)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(16.10)
- Lawson, Deana
House of My Deceased Lover, 2019, printed 2021
Pigment print with collage elements
186,4 x 147,3 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(TR926)

Arneson, Robert
General Nuke, 1984
Glazed ceramic and bronze on a granite base
197,5 x 76,2 x 93,3 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(90.12)

Semmes, Beverly
Red Dress, 1992
Velvet, wood, and metal hanger
Dimensions variable
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(00.9)

Golub, Leon
Head IX, 1960
Oil and lacquer on canvas
86,7 x 79,3 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(66.2094)

Gonzales, Wayne
Pentagon, 2004-2005
Acrylic on canvas
280 x 280 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(07.75)

Guerrilla Girls
When Racism and Sexism Are No Longer Fashionable, What Will Your Art Collection Be Worth? (From Portfolio Compleat: 1985-2012), 1989
Offset lithograph
43,6 x 57,3 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(14.9.23)

Guerrilla Girls
Only 4 Commercial Galleries in NY Show Black Women (From Portfolio Compleat: 1985-2012), 1986
Offset lithograph
43,2 x 56,2 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(14.9.13)

Guerrilla Girls
You're Seeing Less Than Half the Picture (From Portfolio Compleat: 1985-2012), 1989
Offset lithograph
43,2 x 56 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(14.9.26)

Guerrilla Girls
Guerrilla Girl's Pop Quiz (From Portfolio Compleat: 1985-2012), 1990
Offset lithograph
43,4 x 56 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(14.9.29)

Spann, Vaughn
Phoenix (Marked Man), 2020
Mixed media, Polymer paint on resin cast panels with aluminum braces
243,8 x 243,8 x 7,6 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(TR902)

Jafa, Arthur
Love is the Message, The Message is Death, 2016
Video, color and black-and-white
7 min 30 sec
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(2020.001)

Oldenburg, Claes
Geometric Mouse: Variation I, Scale A, 1971
Aluminum, paint, and steel
269,8 x 364,7 x 242,2 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
(75.1)

77187