

ATTENDU QUE le gouvernement du Canada et l'Administration régionale Kativik souhaitent modifier l'Entente transitoire modifiant l'Entente de financement entre le Canada et l'Administration régionale Kativik dans le cadre de la Stratégie de formation pour les compétences et l'emploi destinée aux Autochtones afin notamment de la prolonger et de permettre de verser les fonds destinés à l'Administration régionale Kativik pour les exercices financiers 2019-2020, 2020-2021 et 2021-2022;

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 3.11 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (chapitre M-30), sauf dans la mesure expressément prévue par la loi, un organisme municipal ne peut, sans l'autorisation préalable du gouvernement, conclure une entente avec un autre gouvernement au Canada, l'un de ses ministères ou organismes gouvernementaux, ou avec un organisme public fédéral;

ATTENDU QUE l'Administration régionale Kativik est un organisme municipal au sens de l'article 3.6.2 de cette loi;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 351.3 de la Loi sur les villages nordiques et l'Administration régionale Kativik (chapitre V-6.1), l'Administration régionale Kativik possède tous les pouvoirs requis pour exécuter les obligations qui lui sont imposées dans une entente à laquelle elle est partie avec le gouvernement du Canada et pour la conclusion de laquelle a été obtenue l'autorisation préalable nécessaire en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre des Affaires municipales et de l'Habitation et de la ministre responsable des Relations canadiennes et de la Francophonie canadienne:

QUE l'Administration régionale Kativik soit autorisée à conclure avec le gouvernement du Canada une entente de modification à l'Entente transitoire modifiant l'Entente de financement entre le Canada et l'Administration régionale Kativik dans le cadre de la Stratégie de formation pour les compétences et l'emploi destinée aux Autochtones, laquelle sera substantiellement conforme au projet d'entente de modification jointe à la recommandation ministérielle du présent décret.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
YVES OUELLET

73741

Gouvernement du Québec

## Décret 1315-2020, 9 décembre 2020

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile (chapitre C-25.01) prévoit que les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec qui sont exposés publiquement au Québec ou destinés à y être exposés sont insaisissables s'ils sont déclarés tels par décret du gouvernement, pour la période qui y est indiquée;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera l'exposition « Les origines du monde. L'invention de la nature au siècle de Darwin » du 14 juin 2021 au 17 octobre 2021;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret et qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret qui seront exposés par le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition « Les origines du monde. L'invention de la nature au siècle de Darwin », de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE conformément au premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE conformément au deuxième alinéa de cet article, l'insaisissabilité de ces biens n'empêche pas l'exécution de jugements rendus si ces biens ont été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec ou encore pour donner effet à un contrat de service relatif à leur transport, leur entreposage et leur exposition;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Culture et des Communications et du ministre de la Justice:

QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec, dont la liste apparaît en annexe, qui seront exposés au Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition «Les origines du monde. L'invention de la nature au siècle de Darwin» qui sera présentée du 14 juin 2021 au 17 octobre 2021, de même que toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
YVES OUELLET

---

Décret d'insaisissabilité des œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques de l'exposition  
**LES ORIGINES DU MONDE, L'INVENTION DE LA NATURE AU SIÈCLE DE DARWIN**  
 Musée des beaux-arts de Montréal, prévue du 14 juin au 17 octobre 2021

DAR.0617

William Holam Hunt

*The Festival of St. Swithin (The Dovecot)*

1866-1875

Huile sur toile

3 x 91 cm

Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford, Royaume-Uni

Inv. WA 1894.5

DAR.0948

Paul Cézanne

*Mont Sainte-Victoire Seen from the Bibémus Quarry*

Vers 1897

Huile sur toile

65,1 x 81,3 cm

Baltimore Museum of Art (The), Baltimore, MD, États-Unis

Inv. BMA 1950.196

DAR.0551

Eduard Ender

*Alexander von Humboldt et Aimé Bonpland dans la jungle*

Vers 1850

Huile sur toile

80 x 150 cm

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin,

Allemagne

Inv. P/BON-1053

DAR.0493

Otto Dix

*La femme enceinte*

1919

Huile sur toile

135,2 x 72,3

Chicago, collection particulière c/o Christie's, Chicago, IL, États-

Unis

DAR.0580

Frantisek Kupka

*Étude pour « Conte pistils et d'étamines »*

1919

Gouache sur papier

33,3 x 29 cm

Collection De Bueil &amp; Ract-Madoux, Paris, Paris, France

Inv. DBRM-112

DAR.0127

Gabriel von Max

*Singe devant un squelette*

Vers 1900

Huile sur toile

61 x 44,5 cm

Collection particulière a/s Städtische Galerie im Lenbachhaus,

Hambourg, Allemagne

DAR.0565

Ferdinand Barbedienne, dessin attribué à Édouard Lièvre

*Aquarium "Japonism"*

Vers 1880

Verre, bronze argenté

150 x 75 x 62 cm

Poids : 177 kg

Collection Ramy Boutros, Beirut, Liban

DAR.0956

Léopold et Rudolf Blaschka

*Blaschka Nr. 213*

1885

Verre

H: 32 cm, Diam.: 10.7 cm

Corning Museum of Glass, Corning, NY, États-Unis

Inv. L.17.3.63-516

DAR.0957

Léopold et Rudolf Blaschka

*Blaschka Nr. 232*

1885

Verre

H: 24 cm, Diam.: 10.6 cm

Corning Museum of Glass, Corning, NY, États-Unis

Inv. L.17.3.63-485

DAR.0958

Léopold et Rudolf Blaschka

*Blaschka Nr. 573*

1885

Verre

L: 26,7 cm, W: 19 cm

Corning Museum of Glass, Corning, NY, États-Unis

Inv. L.17.3.63-46

DAR.0100  
Léon Frédéric  
*Nature*  
1897  
Huile sur toile  
165,1 x 90,17 cm  
Dallas Museum of Art, Dallas, TX, États-Unis  
Inv. 2007.18.FA

DAR.0092  
Odilon Redon  
*Les Origines : [couverture-frontispice]*  
1883  
Paris, Imp. Lemercier & cie  
Lithographie sur papier vélin fort gris  
30,5 x 22,5 cm (motif)  
Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, Paris, France

DAR.0007  
Jacopo del Zucchi  
*Les pêcheurs de corail*  
1615-1630  
Huile sur cuivre  
52 x 42,5 cm  
Galleria Borghese, Rome, Italie  
Inv. 292

DAR.0431  
Hilma af Klint  
*Eros, No 1, Group 2, Series WU (The Rose)*  
1907  
Huile sur toile  
58 x 79 cm  
Hilma af Klint Foundation, Stockholm, Suède  
Inv. Hak 27

DAR.0409  
Constant Roux  
*Lustre radiolaire*  
1910  
Cuivre martelé avec plaques de verre opalescent et rouge  
Hauteur totale (lanterne et tige) : 210 cm (80 + 130)  
Diamètre : 140 cm  
Institut océanographique, Monaco, Monaco  
Inv. MOB-0077

DAR.0016  
Venetian Painter (previously attributed to Pietro Longhi)  
*Le rhinocéros*  
1751  
Huile sur toile  
55,5 x 72,1 cm  
Intesa Sanpaolo, Milan, Italie  
Inv. 000196 (A.A-00088A-C/IS)

DAR.0249  
Frederic Edwin Church  
*Les Icebergs*  
1861  
Huile sur toile  
163,8 x 285,7 cm  
Dallas Museum of Art, Dallas, TX, États-Unis  
Inv. 1979.28

DAR.0081  
Gabriel von Max  
*Pithecanthropus alalus*  
1894  
Huile sur toile  
99 x 68,5 cm  
Friedrich-Schiller-Universität, Ernst-Haeckel-Haus, Jena, Allemagne

DAR.0201  
Hilma af Klint  
*Primordial Chaos, No 13, Group 1, Series WU (The Rose)*  
1906  
Huile sur toile  
53,5 x 37 cm  
The Hilma af Klint Foundation, Stockholm, Suède  
Inv. Hak 13

DAR.0213  
Edward Moran  
*La Vallée dans la mer*  
1862  
Huile sur toile  
102,9 x 162,6 cm  
Indianapolis Museum of Art at Newfields, Indianapolis, Indianapolis, IN, États-Unis  
Inv. IMA 70.5

DAR.0515  
Louis Mascré et Aimé Rutot  
*Précurseur de l'ère tertiaire*  
1909-1914  
Plâtre peint  
70 x 50 x 60 cm  
Institut royal des sciences naturelles de Belgique, Bruxelles, Belgique  
Inv. IG 10223

DAR.0182  
Gabriel von Max  
*Modèle Laura*  
Vers 1901-1905  
Huile sur toile  
34 x 25,4 cm  
The Jack Daulton Collection, Los Altos Hills, CA, États-Unis  
Inv.

DAR.0214  
 Gabriel von Max  
*Gruss [Greeting (Monkey with Bouquet, a posy of pansies)]*  
 Vers 1901-1915  
 Huile sur panneau  
 24 x 16 cm  
 The Jack Daulton Collection, Los Altos Hills, CA, États-Unis  
 Inv.

DAR.0094  
 Odilon Redon  
*Oannès*  
 Vers 1900-1910  
 Huile sur toile  
 66 x 51,3 cm  
 Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas  
 Inv. KM 109.934

DAR.0908.1  
 Jean Désiré Ringel d'Ilzsch  
 Céramique Elchibnger SA  
*Owl-Chimera*  
 1905  
 Grès émaillé  
 66,04 x 33,02 x 38,1 cm  
 Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, États-Unis  
 Inv. M.2006.98.1

DAR.0909  
 Thomas Moran  
*Hot Springs of the Yellowstone*  
 1872  
 Huile sur toile  
 71,12 x 106,68 x 12,7 cm  
 Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, États-Unis  
 Inv. M.84.198

DAR.0126  
 Paul Friedrich Meyerheim  
*Une soirée mondaine préhistorique darwinienne*  
 1865  
 Huile sur toile  
 53,6 x 114,3 cm  
 Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI, États-Unis  
 Inv. L 148

DAR.0340  
 École française  
*Arbre généalogique des singes de Buffon*  
 Après 1766  
 Huile sur toile  
 105,8 x 44 x 3,3 cm  
 Musée Buffon, Montbard, France  
 Inv. 93.20.1

DAR.0913  
 Gabriel von Max  
*Abelard et Héloïse*  
 Après 1900  
 Huile sur toile  
 41 x 36 cm  
 The Jack Daulton Collection, Los Altos Hills, CA, États-Unis  
 Inv.

DAR.0203  
 Piet Mondrian  
*Evolution*  
 1911  
 Huile sur toile  
 183 x 257,5 cm  
 Kunstmuseum Den Haag, Den Haag, Pays-Bas  
 Inv. SCH19710148.1-3

DAR.0908.2  
 Jean Désiré Ringel d'Ilzsch  
 Céramique Elchibnger SA  
*Batrachian-Chimera*  
 1905  
 Grès émaillé  
 63,5 x 40,64 x 31,75 cm  
 Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, États-Unis  
 Inv. M.2006.98.2

DAR.0905  
 Louis Comfort Tiffany  
*Vase*  
 1902-1903  
 Verre (favrite)  
 Hauteur : 20,6 cm  
 The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, États-Unis  
 Inv. 51.121.24

DAR.0655  
 Edvard Munch  
*Hérédité*  
 1905-1906  
 Huile sur toile  
 120,5 x 100 cm  
 Munch Museum, Oslo, Norvège  
 Inv. MM M 283

DAR.0122  
 Jean-Pierre Dantan dit Dantan Jeune  
*Portrait de l'orang-outan, dit Jack*  
 1836  
 Bronze  
 42 x 28 x 23 cm  
 Musée Carnavalet, Paris, France  
 Inv. S164

- DAR.0266  
Paul Richer  
*Le premier artiste*  
1890  
Plâtre  
179 x 67 x 80 cm  
Poids : 200 kg  
Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, France  
Inv. 2014.4.5.55
- DAR.0299  
Pierre-Jacques Volaire  
*Éruption du Vésuve*  
1771  
Huile sur toile  
73,3 x 162 cm  
Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, France  
Inv. 2015.2.11
- DAR.0088  
Émile Gallé, en collaboration avec Victor Prouvé (1858-1943) et Louis Hestaux (1858-1919)  
*Jardinière Flora marina, Flora exotica*  
1889  
Poirier sculpté, marqueterie de bois divers : amarante, ébène de macassar, érable moucheté, orne, padoule, poirier, sycamore teinté, intérieur en zinc et plomb  
117 x 95 x 56 cm  
Musée de l'École de Nancy, France  
Inv. NV76
- DAR.0487  
Émile Gallé  
*Le lys de mer*  
Vers 1903  
Vase en verre double couche, incursions métalliques, décor gravé à la roue et au touret  
14,5 x 10,5 x 8 cm  
Musée de l'École de Nancy, France  
Inv. HH9
- DAR.0550  
Jean-Joseph-Marie Carriès  
*Tête de faune*  
1890-1891  
Grès émaillé  
32 x 28,5 x 21 cm  
Musée des arts décoratifs, Paris, France  
Inv. 34361
- DAR.0466  
Emmanuel Frémiet  
*Gorille enlevant une femme*  
1893  
Chef-modèle en bronze  
45 x 26 x 40 cm  
Musée des Beaux-Arts de Dijon, France  
Inv. 4197
- DAR.0011  
Nicasius Bernaerts  
*Étude d'autruche*  
1665-1668  
Huile sur toile  
91 x 74 cm  
Musée d'art de d'histoire (dépôt du Musée du Louvre), Montbéliard, France  
Inv. 1626
- DAR.0495  
René Rousseau-Decelle  
*La Famille préhistorique*  
1906  
Huile sur toile  
115 x 145 x 3 cm  
Musée de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon, France  
Inv. 2012.6.18
- DAR.0089  
Émile Gallé  
*Les fonds de la mer*  
1889-1903  
Verre à plusieurs couches, incursions métalliques et bullage intercalaire, deux applications travaillées en touret  
21,8 x 14,3 x 9,6 cm  
Musée de l'École de Nancy, France  
Inv. JC7
- DAR.0544  
Louis Ernest Barrias  
*La Nature se dévoilant devant la Science*  
1903  
Ivoire, bronze doré et argenté, lapis-lazuli, marbre  
Hauteur : 58 cm  
Musée des arts décoratifs, Paris, France  
Inv. MAD 12008
- DAR.0004  
Isaak Van Oosten  
*Le Paradis terrestre, Adam et Ève et les animaux de la Création*  
1625-1650  
Huile sur toile  
58,2 x 84,8 cm  
Musée des beaux arts de Rennes, France  
Inv. 801.2.2
- DAR.0045  
Maxime Faivre  
*Deux mères*  
1888  
Huile sur toile  
242,5 x 182 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. RF 590

DAR.0058  
Gustave Moreau  
*Galatée*  
1880  
Huile sur bois  
85,5 x 66 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. RF 1997 16

DAR.0098  
Gustave Courbet  
*L'Origine du monde*  
1866  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. RF 1995 10

DAR.0185  
Odilon Redon  
*Arbres sur fond jaune*  
1901  
Huile, détrempe, fusain et pastel sur toile  
247,5 x 173 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. RF 1988 31

DAR.0500  
Georges Bastard  
*Les paons*  
1913  
Éventail brisé : nacre sculptée  
18,5 x 35 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. DO 1977-6

DAR.0504  
Henri Husson et Adrien-Aurélien Hébrard  
*Coupe*  
Vers 1909  
Cuivre martelé, repoussé, patiné, grenaille d'argent  
Hauteur : 10 cm  
44,2 cm (diamètre)  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. OAO 65

DAR.0556  
Christofle & Cie  
*Plateau décoré par "impression naturelle"*  
1886  
Métal argenté  
46,5 cm (diamètre)  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. OAO 1178

DAR.0093  
Odilon Redon  
*Vision sous-marine*  
1900  
Pastel sur papier  
54 x 66 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. RF 40499

DAR.0102  
Jean-Joseph-Marie Carriès  
*Le Grenouillard*  
Vers 1891  
Grès émaillé  
31,5 x 36 x 38 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. OAO 523

DAR.0499  
William Frend De Morgan  
*Plat au paon*  
Vers 1885  
Faïence glaçurée  
36 cm (diamètre)  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. OAO 455

DAR.0501  
Auguste Delaherche  
*Vase*  
1889  
Grès émaillé  
Hauteur : 38 cm  
15,5 cm (diamètre)  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. OAO 1274

DAR.0512  
Paul Sérusier  
*Tétraèdres*  
Vers 1910  
Huile sur toile  
91,5 x 57,4 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. RF MO P 2018 5

DAR.0610  
Odilon Redon  
*La branche fleurie jaune*  
1901  
Huile, détrempe, fusain et pastel sur toile  
247,5 x 165,6 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. RF 1988 32

- DAR.0611  
Odilon Redon  
*Arbre sur un fond jaune*  
1901  
Huile, détrempe, fusain et pastel sur toile  
249,5 x 185,5 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. RF 1988 30
- DAR.0728  
Paul Gauguin  
*Soyez mystérieuses*  
1890  
Bas-relief en bois de tilleul polychrome  
73 x 95 x 5 cm  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. RF 3405
- DAR.0224  
Conrad Meit (entourage de)  
*Adam et Ève*  
1400-1600  
Marbre infimes traces de polychromie  
48 x 37 x 6,5 cm  
Musée du Louvre, département des sculptures, Paris, France  
Inv. RF 1530
- DAR.0528  
Antoine-Louis Barye  
*Singe monté sur un gnou*  
1800-1900  
Bronze à patine brun-vert sombre  
23,2 x 25,8 x 10 cm  
Musée du Louvre, département des sculptures, Paris, France  
Inv. OA 5772
- DAR.0962  
Claude Monet  
*Glycines*  
Entre 1919 et 1920  
Huile sur toile  
100 x 300 cm  
Musée Marmottan-Monet, Paris, France  
Inv. 5124
- DAR.0043  
Paul Joseph Jamin  
*La fuite devant le mammoth*  
1885  
Huile sur toile  
125 x 94,5 x 4,5 cm  
Musée national d'Histoire naturelle, Paris, France  
Inv. OA.134
- DAR.0623  
Émile Gallé  
*Vase rouleau à décor marin*  
1902-1903  
Verre soufflé à plusieurs couches, inclusions métalliques  
Hauteur : 28,2 cm  
9 cm (diamètre)  
Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, France  
Inv. MO OAO 2018 12
- DAR.0012  
Nicasius Bernaerts  
*Tortue sur un bord de mer, avec trois pêcheurs*  
1600-1678  
Huile sur toile  
84,5 x 69,5 cm  
Musée du Louvre, département des peintures, Paris, France  
Inv. 1624
- DAR.0526  
Antoine-Louis Barye et Honoré Gonon  
*Tigre dévorant un gavial*  
1832  
Bronze à patine brun-rouge fonte à la cire perdue=fondue à la cire perdue  
39,7 x 105,6 x 40,5 cm  
Musée du Louvre, département des sculptures, Paris, France  
Inv. RF 2991
- DAR.0391  
Gustave Moreau  
*Bertrand et Raton*  
1879-1885  
Huile sur toile  
82 x 65 cm  
Musée Gustave-Moreau, Paris, France  
Inv. Cat.743
- DAR.0475  
Frantisek Kupka  
*Motif hindou (dégradés rouges)*  
1919  
Huile sur toile  
124,5 x 122 cm  
Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris, France  
Inv. AM 4184 P
- DAR.0694  
Benjamin Waterhouse Hawkins  
*Reconstitution en plâtre de Megalosaurus*  
1854  
Plâtre  
55 x 22 x 28 cm  
Musée national d'Histoire naturelle, Paris, France  
Inv. non disponible

DAR.0106  
Auguste Rodin  
*Femme-Poisson*  
1915-1917

Marbre  
Praticien Victor Peter  
34 x 32 x 50 cm  
Musée Rodin, Paris, France  
Inv. S.1103

DAR.0005  
Filippo Palizzi  
*Après le déluge*  
1863

Huile sur toile  
185 x 266 cm  
Museo Nazionale Capodimonte, Naples, Italie  
Inv. PS 44

DAR.0049

Martin Johnson Heade  
*Cattleya Orchid and Three Hummingbirds*  
1871  
Huile sur bois  
34,8 x 45,6 cm  
National Gallery of Art, Washington, DC, États-Unis  
Inv. 1982.73.1

DAR.0903

Joseph Mallord William Turner  
*The Evening of the Deluge*  
Vers 1843  
Huile sur toile  
76 x 76 cm  
National Gallery of Art, Washington, DC, États-Unis  
Inv. 1960.6.40

DAR.0368

Eugene Ransonnet-Villez  
*Paysage sous marin*  
1864  
Huile sur toile  
50 x 70 cm  
Naturhistorisches Museum Wien / Natural History Museum Vienna,  
Vienne, Autriche  
Inv. NHMW-AfW-

DAR.0192

Jean-Joseph-Marie Carriès  
*Grenouille aux oreilles de lapin*  
1891  
Grès émaillé  
34,4 x 26,8 X 41 cm  
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France  
Inv. PPS404

DAR.0541

Auguste Rodin  
*La Centauresse (Centauresse)*  
Vers 1887, 1969 (Date de fonte)  
Bronze, font à la cire perdue  
Fonderie Godard Emile  
45,8 x 49 x 16,7 cm  
Musée Rodin, Paris, France  
Inv. S.00479

DAR.0232

Agostino Carracci  
*Arrigo Peloso, Pietro Matto, Amon Nano*  
1598-1600  
Huile sur toile  
101 x 133 cm  
Museo Nazionale Capodimonte, Naples, Italie  
Inv. Q 369

DAR.0624

Gustave Courbet  
*La Grotte de la Loue*  
1864  
Huile sur toile  
98,4 x 130,4 cm  
National Gallery of Art, Washington, DC, États-Unis  
Inv. 1957.6.1

DAR.0040

Sir Henry de la Beche  
*Duria Antiquior*  
1832  
Aquarelle  
59 x 62 cm  
National Museum Wales, Cardiff, Royaume-Uni  
Inv. 84.20G D368

DAR.0101

Jean-Joseph-Marie Carriès  
*Batracien à queue de poisson*  
1892  
Grès émaillé  
30 x 84 x 69 cm  
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France  
Inv. SGAL33

DAR.0486

Eugène Feuillâtre  
*Vase La mer*  
Vers 1912  
Email translucide sur verre  
Hauteur : 37,6  
17,6 cm (diamètre)  
18 cm (diamètre base)  
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France  
Inv. OGAL370

- DAR.0184  
Archibald Thorburn  
*Paon et papillon paon*  
1917  
Huile sur toile  
86,4 x 110,5 cm  
Private collection, Vermont, États-Unis
- DAR.0020  
Jacques Laurent Agasse  
*Girafe nubienne*  
1827  
Huile sur toile  
127,3 x 101,7 cm  
The Royal Collection Trust, Londres, Royaume-Uni  
Inv. RCIN 404394
- DAR.0041  
Robert Farren  
*Duria antiquior*  
Vers 1850  
Huile sur toile  
166 x 244 cm  
Sedgwick Museum of Earth Sciences (The), Cambridge, Royaume-Uni  
Inv. CAMSM P.248
- DAR.0954  
Thomas Cole  
  
*The subsiding of the Waters of the Deluge*  
1829  
Huile sur toile  
90,8 x 121,4 cm  
Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C., États-Unis  
Inv. 1983.40
- DAR.0366  
Paul Friedrich Meyerheim  
*La lionne jalouse*  
1885-1890  
Huile sur toile  
49,6 x 69 cm  
Städel Museum, Francfort, Allemagne  
Inv. 1375
- DAR.0245  
John Brett  
*Glacier de Rosenlauri*  
1856  
Huile sur toile  
44,5 x 41,9 cm  
Tate, Londres, Royaume-Uni  
Inv. N05643
- DAR.0567  
Frederic Edwin Chruet et DeWitt Clinton Boutelle  
*Cotopaxi, Ecuador*  
1862  
Huile sur toile  
87,6 x 142,2 cm  
Reading Public Museum, Reading, PA, États-Unis  
Inv. 1929.32.1
- DAR.0904  
Sir Edwin Henry Landseer  
*Attachment*  
1829  
Huile sur toile  
101,3 x 83,5 cm  
Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO, États-Unis  
Inv. 123:1987
- DAR.0953  
Henrik Gronvold, copie d'après G. Edwards  
  
*The Dodo and Give*  
1905  
Huile sur toile  
88,6 x 108,9 cm  
Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C., États-Unis  
Inv. 1965.33.1
- DAR.0955  
Abbott Handerson Thayer  
*Peacock in the Woods, study for book Concealing Coloration in the Animal Kingdom*  
1907  
Huile sur toile  
114,9 x 92,4 cm  
Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C., États-Unis  
Inv. 1950.211
- DAR.0537  
Wassily Kandinsky  
*Sans nom (Déluge)*  
1914  
Huile sur toile  
108 x 139,5 cm  
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Allemagne  
Inv. GMS 72
- DAR.0314  
George Frederic Watts  
*Le Minotaure*  
1885  
Huile sur toile  
118,1 x 94,5 cm  
Tate, Londres, Royaume-Uni  
Inv. N01634

DAR.0532  
Joseph Mallord William Turner  
*Stormy Sea with Blazing Wreck*  
Vers 1835-1840  
Huile sur toile  
99,4 x 141,6 cm  
Tate, Londres, Royaume-Uni  
Inv. N04658

DAR.0922  
Gustav Gurschner  
*Nautilus Lamp*  
Vers 1899-1900  
Bronze, coquillage  
44,45 x 18,73 x 19,05 cm  
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA, États-Unis  
Inv. 72.19

DAR.0919  
George Stubbs  
*A Lion Attacking a Horse*  
1770  
Huile sur toile  
102,2 x 127,6 cm  
Yale University Art Gallery, New Haven, CT, États-Unis  
Inv. 1955.27.1

73742

Gouvernement du Québec

## Décret 1316-2020, 9 décembre 2020

CONCERNANT l'octroi d'une aide financière additionnelle maximale de 87 000 \$ au Centre Canadien d'Architecture, pour l'exercice financier 2020-2021, afin de soutenir la réalisation de sa mission et la mise en œuvre de son plan d'action

ATTENDU QUE le Centre Canadien d'Architecture est une personne morale sans but lucratif régie par la Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif (L.C. 2009, c.23);

ATTENDU QUE, par le décret numéro 266-2020 du 25 mars 2020, a été autorisé la modification de certaines conditions et modalités de l'aide financière octroyée par la ministre de la Culture et des Communications au Centre Canadien d'Architecture en vertu du décret numéro 1008-2019 du 2 octobre 2019 afin que le montant maximal octroyé au Centre Canadien d'Architecture pour l'exercice financier 2019-2020 soit porté à 1 875 000 \$, soit un montant supplémentaire de 625 000 \$ pour cet exercice financier, celui pour l'exercice financier 2020-2021 réduit à 625 000 \$ et celui pour l'exercice financier 2021-2022 maintenu à 1 250 000 \$, pour soutenir son fonctionnement dans la réalisation de sa mission et la mise en œuvre de son plan d'action;

DAR.0921  
Alphonse Mucha  
Émile Pinédo, fondateur (1840-1916)  
*Nature*  
Vers 1900  
Bronze, argent, dorure, marbre  
69,22 x 27,94 x 30,48 cm  
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA, États-Unis  
Inv. 72.13

DAR.0026  
John Martin  
*Le déluge*  
1834  
Huile sur toile  
168,3 x 258,4 cm  
Yale Center for British Art, New Haven, CT, États-Unis  
Inv. B1978.43.11

ATTENDU QUE conformément à ce décret, la ministre de la Culture et des Communications et le Centre Canadien d'Architecture ont conclu le 28 janvier 2020 une convention d'aide financière;

ATTENDU QU'en vertu de l'article 10 de la Loi sur le ministère de la Culture et des Communications (chapitre M-17.1) la ministre de la Culture et des Communications, en matière de la culture, a notamment pour fonctions de soutenir les activités de diffusion, de recherche et de conservation dans les domaines du patrimoine, des arts et des industries culturelles;

ATTENDU QU'en vertu du paragraphe 2<sup>o</sup> de l'article 14 de cette loi la ministre de la Culture et des Communications peut, aux fins de l'exercice de ses fonctions, accorder, aux conditions qu'elle fixe, une aide financière ou technique relative aux activités ou aux équipements;

ATTENDU QU'en vertu du paragraphe a de l'article 3 du Règlement sur la promesse et l'octroi de subventions (chapitre A-6.01, r. 6) tout octroi et toute promesse de subvention doivent être soumis à l'approbation préalable du gouvernement, sur recommandation du Conseil du trésor, lorsque le montant de cet octroi ou de cette promesse est égal ou supérieur à 1 000 000 \$;