

Décrets administratifs

Gouvernement du Québec

Décret 545-2020, 27 mai 2020

CONCERNANT la nomination d'une membre indépendante du conseil d'administration de la Société de la Place des Arts de Montréal

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 4 de la Loi sur la Société de la Place des Arts de Montréal (chapitre S-11.03), la Société est administrée par un conseil d'administration composé de onze membres, dont le président du conseil et le président-directeur général;

ATTENDU QUE, en vertu du deuxième alinéa de l'article 4 de cette loi, le gouvernement nomme les membres du conseil, autres que le président de celui-ci et le président-directeur général, en tenant compte des profils de compétence et d'expérience approuvés par le conseil, après consultation de la Ville de Montréal ainsi que d'organismes socio-économiques et culturels à vocation nationale et à vocation régionale et ces membres sont nommés pour un mandat d'au plus quatre ans;

ATTENDU QUE, en vertu du deuxième alinéa de l'article 5 de cette loi, les membres du conseil d'administration, autres que le président-directeur général, ne sont pas rémunérés, sauf dans les cas, aux conditions et dans la mesure que peut déterminer le gouvernement, mais ils ont cependant droit au remboursement des dépenses faites dans l'exercice de leurs fonctions, aux conditions et dans la mesure que détermine le gouvernement;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 7 de cette loi, les membres du conseil d'administration demeurent en fonction, malgré l'expiration de leur mandat, jusqu'à ce qu'ils soient remplacés ou nommés de nouveau;

ATTENDU QUE madame Sylvie Chagnon a été nommée de nouveau membre indépendante du conseil d'administration de la Société de la Place des Arts de Montréal par le décret numéro 933-2015 du 28 octobre 2015, que son mandat est expiré et qu'il y a lieu de pourvoir à son remplacement;

ATTENDU QUE les consultations requises par la loi ont été effectuées;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Culture et des Communications :

QUE madame Andrée Noël, retraitée, soit nommée membre indépendante du conseil d'administration de la Société de la Place des Arts de Montréal, pour un mandat de quatre ans à compter des présentes, en remplacement de madame Sylvie Chagnon;

QUE madame Andrée Noël, nommée en vertu du présent décret, soit remboursée des frais de voyage et de séjour occasionnés par l'exercice de ses fonctions conformément aux Règles sur les frais de déplacement des présidents, vice-présidents et membres d'organismes gouvernementaux adoptées par le gouvernement par le décret numéro 2500-83 du 30 novembre 1983 et les modifications qui y ont été ou qui pourront être apportées.

Le greffier du Conseil exécutif,
YVES OUELLET

72652

Gouvernement du Québec

Décret 546-2020, 27 mai 2020

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile (chapitre C-25.01) prévoit que les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec qui sont exposés publiquement au Québec ou destinés à y être exposés sont insaisissables s'ils sont déclarés tels par décret du gouvernement, pour la période qui y est indiquée;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera l'exposition « Turner et le sublime » du 15 octobre 2020 au 10 janvier 2021;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret et qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret qui seront exposés par le Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition «Turner et le sublime», de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE, conformément au premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de cet article, l'insaisissabilité de ces biens n'empêche pas l'exécution de jugements rendus si ces biens ont été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec ou encore pour donner effet à un contrat de service relatif à leur transport, leur entreposage et leur exposition;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec dont la liste apparaît en annexe et qui seront exposés au Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition «Turner et le sublime» qui sera présentée du 15 octobre 2020 au 10 janvier 2021, de même que toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

Le greffier du Conseil exécutif,
YVES OUELLET

Décret d'insaisissabilité des œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques de l'exposition

TURNER ET LE SUBLIME

Musée national des beaux-arts du Québec, prévue du 15 octobre 2020 au 10 janvier 2021

-
- | | |
|---|--|
| 1. Turner, Joseph Mallord William
<i>Fishermen at Sea</i>
Exposé en 1796
Huile sur toile
91,4 x 122,2 cm
Tate
T01585 | 2. Turner, Joseph Mallord William
<i>Landscape with Lake and Fallen Tree</i>
Vers 1800?
Huile sur toile
39,1 x 60,6 cm
Tate
N03557 |
| 3. Turner, Joseph Mallord William
<i>Landscape Composition with a Ruined Castle on a Cliff</i>
1792-1793
Graphite et aquarelle sur papier
21,4 x 27,3 cm
Tate
D00391 | 4. Turner, Joseph Mallord William
<i>Small Boats beside a Man-o'-War</i>
1796-1797
Gouache et aquarelle sur papier
35,4 x 61,7 cm
Tate
D00902 |
| 5. Turner, Joseph Mallord William
<i>Traeth Mawr, looking East towards Y Cnicht and Moelwyn Mawr?</i>
Vers 1799-1800
Graphite et aquarelle sur papier
54,5 x 76,4 cm
Tate
D03647 | 6. Turner, Joseph Mallord William
<i>Morning amongst the Coniston Fells, Cumberland</i>
Exposé en 1798
Huile sur toile
122,9 x 88,9 cm
Tate
N00461 |
| 7. Turner, Joseph Mallord William
<i>Grenoble Seen from the River Drac with Mont Blanc in the Distance</i>
Vers 1802
Huile sur toile
36,2 x 64,1 cm
Tate
N02988 | 8. Turner, Joseph Mallord William
<i>Mountain Scene with Castle, Probably Martigny</i>
Vers 1802-1803
Huile sur toile
43,8 x 54 cm
Tate
N00465 |
| 9. Turner, Joseph Mallord William
<i>The St Gotthard Road between Amsteg and Wassen, Looking up the Reuss Valley</i>
Vers 1814-1815
Gouache, graphite et aquarelle sur papier
67,5 x 110 cm
Tate
D04897 | 10. Turner, Joseph Mallord William
<i>A Ravine in the Pass of St Gotthard</i>
1802
Gouache, graphite et aquarelle sur papier
31,8 x 47,5 cm
Tate
D04627 |
| 11. Turner, Joseph Mallord William
<i>The Schöllenen Gorge from the Devil's Bridge, Pass of St Gotthard</i>
1802
Graphite, aquarelle et gouache sur papier
47 x 31,4 cm
Tate
D04625 | 12. Turner, Joseph Mallord William
<i>Chamonix: Mont Blanc and the Arve Valley from the Path to the Montenvers</i>
1802
Graphite, aquarelle et gouache sur papier
31,8 x 47,2 cm
Tate
D04610 |

13. Turner, Joseph Mallord William
The Pic de l'Oeillette, Gorges du Guiers Mort, Chartreuse; Looking back to St Laurent du Pont
1802
Gouache, graphite et aquarelle sur papier
56,5 x 72,8 cm
Tate
D04882
14. Turner, Joseph Mallord William
Blair's Hut on the Montenvers
1802
Graphite, aquarelle et gouache sur papier
31,4 x 46,8 cm
Tate
D04614
15. Turner, Joseph Mallord William
The Mer de Glace, Looking up to the Aiguille de Tacul
1802
Graphite, craie, aquarelle et gouache sur papier
31,4 x 46,5 cm
Tate
D04615
16. Turner, Joseph Mallord William
The Fall of an Avalanche in the Grisons
Exposé en 1810
Huile sur toile
90,2 x 120 cm
Tate
N00489
17. Turner, Joseph Mallord William
The Battle of Fort Rock, Val d'Aouste, Piedmont, 1796
Exposé en 1815
Gouache et aquarelle sur papier
69,6 x 101,5 cm
Tate
D04900
18. Turner, Joseph Mallord William
The Deluge
Exposé en 1805?
Huile sur toile
142,9 x 235,6 cm
Tate
N00493
19. Turner, Joseph Mallord William
Shade and Darkness - the Evening of the Deluge
Exposé en 1843
Huile sur toile
78,7 x 78,1 cm
Tate
N00531
20. Turner, Joseph Mallord William
Light and Colour Goethe's Theory - the Morning after the Deluge - Moses Writing the Book of Genesis
Exposé en 1843
Huile sur toile
78,7 x 78,7 cm
Tate
N00532
21. Turner, Joseph Mallord William
Tivoli: Tobias and the Angel
Vers 1835
Huile sur toile
90,5 x 121 cm
Tate
N02067
22. Turner, Joseph Mallord William
The Arch of Constantine, Rome
Vers 1835
Huile sur toile
91,4 x 121,9 cm
Tate
N02066
23. Turner, Joseph Mallord William
Southern Landscape with an Aqueduct and Waterfall
1828?
Huile sur toile
150,2 x 249,2 cm
Tate
N05506
24. Turner, Joseph Mallord William
The Death of Actaeon, with a Distant View of Montjovet, Val d'Aosta
Vers 1837
Huile sur toile
149,2 x 111,1 cm
Tate
A00909

25. Turner, Joseph Mallord William
A River Seen from a Hill
Vers 1840-1845
Huile sur toile
78,7 x 79,4 cm
Tate
N05475
26. Turner, Joseph Mallord William
Sun Setting over a Lake
Vers 1840
Huile sur toile
91,1 x 122,6 cm
Tate
N04665
27. Turner, Joseph Mallord William
Lake Como from Menaggio, Looking towards Bellagio
1819
Aquarelle sur papier
22,4 x 29 cm
Tate
D15251
28. Turner, Joseph Mallord William
Burg Treis
Vers 1839
Gouache et aquarelle sur papier
14 x 19 cm
Tate
D24735
29. Turner, Joseph Mallord William
Fribourg
Vers 1841
Graphite et aquarelle sur papier
23,4 x 33,4 cm
Tate
D33559
30. Turner, Joseph Mallord William
Geneva, the Jura Mountains and Isle Rousseau, Sunset
1841
Aquarelle et graphite sur papier
22,8 x 29,3 cm
Tate
D33479
31. Turner, Joseph Mallord William
Storm in the St Gotthard Pass. The First Bridge above Altdorf: Sample Study
Vers 1844-1845
Graphite, aquarelle et plume sur papier
23,9 x 29,7 cm
Tate
D36135
32. Turner, Joseph Mallord William
Goldau, with the Lake of Zug in the Distance: Sample Study
Vers 1842-1843
Graphite, aquarelle et plume sur papier
22,8 x 29 cm
Tate
D36131
33. Turner, Joseph Mallord William
Küssnacht, Lake of Lucerne: Sample Study
Vers 1842-1843
Graphite, aquarelle et plume sur papier
22,8 x 29,2 cm
Tate
D36053
34. Turner, Joseph Mallord William
Brunnen, from the Lake of Lucerne: Sample Study
1843-1845?
Graphite, aquarelle et gouache sur papier
24,2 x 29,6 cm
Tate
D36237
35. Turner, Joseph Mallord William
Lucerne by Moonlight: Sample Study
Vers 1842-1843
Aquarelle sur papier
23,5 x 32,5 cm
Tate
D36182
36. Turner, Joseph Mallord William
Lake Lucerne: Sample Study
1844
Graphite et aquarelle sur papier
24,4 x 30,3 cm
Tate
D36197

37. Turner, Joseph Mallord William
Funeral at Lausanne
1841
Graphite et aquarelle sur papier
23,5 x 33,7 cm
Tate
D33526
39. Turner, Joseph Mallord William
The Entrance to the Via Mala
1843?
Aquarelle et gouache sur papier
24,3 x 31 cm
Tate
D36223
41. Turner, Joseph Mallord William
The Blue Rigi: Sample Study
Vers 1841-1842
Aquarelle sur papier
23 x 32,6 cm
Tate
D36188
43. Turner, Joseph Mallord William
Venice, the Bridge of Sighs
Exposé en 1840
Huile sur toile
68,6 x 91,4 cm
Tate
N00527
45. Turner, Joseph Mallord William
Fishermen on the Lagoon, Moonlight
1840
Aquarelle sur papier
19,2 x 28 cm
Tate
D36192
47. Turner, Joseph Mallord William
Venice: The Steps of Santa Maria della Salute, looking up the Grand Canal
1840
Graphite, aquarelle et plume sur papier
22,1 x 32,3 cm
Tate
D32121
38. Turner, Joseph Mallord William
Lausanne: Sunset
1841-1842
Gouache, graphite et aquarelle sur papier
25,1 x 36,6 cm
Tate
D36211
40. Turner, Joseph Mallord William
The Red Rigi: Sample Study
Vers 1841-1842
Aquarelle sur papier
22,8 x 30,2 cm
Tate
D36123
42. Turner, Joseph Mallord William
The Blue Rigi, Sunrise
1842
Aquarelle sur papier
29,7 x 45 cm
Tate
T12336
44. Turner, Joseph Mallord William
Venice - Maria della Salute
Exposé en 1844
Huile sur toile
61,3 x 92,1 cm
Tate
N00539
46. Turner, Joseph Mallord William
Venice: The Zitelle, Santa Maria della Salute, the Campanile and San Giorgio Maggiore from the Canale della Grazia
1840
Graphite, aquarelle et plume sur papier
24,3 x 30,5 cm
Tate
D32156
48. Turner, Joseph Mallord William
Venice: The Doge's Palace and the Riva degli Schiavoni, from the Bacino
1840
Graphite, aquarelle, gouache et plume sur papier
24,3 x 30,4 cm
Tate
D32154

49. Turner, Joseph Mallord William
Venice: San Giorgio Maggiore at Sunset, from the Hotel Europa
1840
Aquarelle, gouache et graphite sur papier
19,3 x 28,1 cm
Tate
D32165
50. Turner, Joseph Mallord William
Venice: Looking North from the Hotel Europa, with the Campaniles of San Marco, San Moise and Santo Stefano
1840
Graphite, aquarelle et gouache sur papier
19,8 x 28,2 cm
Tate
D32140
51. Turner, Joseph Mallord William
The Punta della Dogana, with San Giorgio Maggiore Beyond
Vers 1833 ou 1840
Gouache, graphite et aquarelle sur papier
19,5 x 28,1 cm
Tate
D32207
52. Turner, Joseph Mallord William
Venice: The Dogana and the Salute, with the Entrance to the Grand Canal, at Twilight
1840
Graphite, aquarelle et gouache sur papier
18,8 x 27,9 cm
Tate
D32201
53. Turner, Joseph Mallord William
Venice: San Marco and the Piazzetta, with San Giorgio Maggiore, Night
Vers 1840
Aquarelle et gouache sur papier
14,9 x 22,7 cm
Tate
D32250
54. Turner, Joseph Mallord William
Venice, the Campanile of San Marco from the Roof of the Hotel Europa: Moonlight
Vers 1840
Aquarelle et gouache sur papier
24,2 x 30,7 cm
Tate
D32224
55. Turner, Joseph Mallord William
Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth
Exposé en 1842
Huile sur toile
91,4 x 121,9 cm
Tate
N00530
56. Turner, Joseph Mallord William
Peace - Burial at Sea
Exposé en 1842
Huile sur toile
87 x 86,7 cm
Tate
N00528
57. Turner, Joseph Mallord William
Steamer and Lightship; a study for "The Fighting Temeraire"
Vers 1838-1839
Huile sur toile
91,4 x 119,7 cm
Tate
N05478
58. Turner, Joseph Mallord William
The Hero of a Hundred Fights
Vers 1800-1810, retravaillé et exposé en 1847
Huile sur toile
90,8 x 121,3 cm
Tate
N00551
59. Turner, Joseph Mallord William
Brighton Beach, with the Chain Pier in the Distance, from the West
Vers 1827, 1843
Huile sur toile
91,3 x 121,9 cm
Tate
N01986
60. Turner, Joseph Mallord William
The Mewstone
Vers 1823-1826
Aquarelle sur papier
24,4 x 38,1 cm
Tate
D17170

61. Turner, Joseph Mallord William
Sea and Sky, English Coast?
Vers 1832
Gouache et aquarelle sur papier
19,2 x 27,9 cm
Tate
D36285
62. Turner, Joseph Mallord William
Sea and Sky
Vers 1830-1845
Gouache et aquarelle sur papier
19,3 x 28 cm
Tate
D36163
63. Turner, Joseph Mallord William
Storm Clouds, Perhaps above a Beach
Vers 1840-1845
Aquarelle sur papier
24,7 x 30,4 cm
Tate
D35875
64. Turner, Joseph Mallord William
Seascape with Distant Coast
Vers 1840
Huile sur toile
91,4 x 121,9 cm
Tate
N05516
65. Turner, Joseph Mallord William
Waves Breaking against the Wind
Vers 1840
Huile sur toile
60,4 x 95 cm
Tate
N02881
66. Turner, Joseph Mallord William
Seascape with Storm Coming On
Vers 1840
Huile sur toile
91,4 x 121,6 cm
Tate
N04445
67. Turner, Joseph Mallord William
Beach
Vers 1845
Aquarelle et crayon sur papier
21,9 x 29 cm
Tate
D35855
68. Turner, Joseph Mallord William
Sea Monsters and Vessels at Sunset
Vers 1845
Aquarelle et craie sur papier
22,2 x 32,5 cm
Tate
D35260
69. Turner, Joseph Mallord William
Three Seascapes
Vers 1827
Huile sur toile
90,8 x 60,3 cm
Tate
N05491
70. Turner, Joseph Mallord William
Beach and Sailboat
Vers 1843-1845
Aquarelle sur papier
28,2 x 44,4 cm
Tate
D36311
71. Turner, Joseph Mallord William
Sea and Sky
Vers 1845
Aquarelle sur papier
29,1 x 44 cm
Tate
D36309
72. Turner, Joseph Mallord William
Sea and Sky
Vers 1843-1845
Aquarelle sur papier
29,1 x 43,9 cm
Tate
D36310

73. Turner, Joseph Mallord William
Rough Sea with Wreckage
Vers 1840-1845
Huile sur toile
92,1 x 122,6 cm
Tate
N01980
74. Turner, Joseph Mallord William
Rough Sea
Vers 1840-1845
Huile sur toile
91,4 x 121,9 cm
Tate
N05479
75. Turner, Joseph Mallord William
Sunrise with Sea Monsters
Vers 1845
Huile sur toile
91,4 x 121,9 cm
Tate
N01990
76. Turner, Joseph Mallord William
Ideas of Folkestone sketchbook
1845
Carnet d'esquisses
Aquarelle sur papier
23 x 32,8 cm
Tate
D35361-D35385
77. Turner, Joseph Mallord William
Lucerne Sketchbook
1844
Carnet d'esquisses
Aquarelle sur papier
22,8 x 32,5 cm
Tate
D34962-D34971; D34973; D34975; D34977; D34979;
D34981; D34983; D34985; D34987; D34989;
D34991; D34993; D34995; D34997; D34999
78. Turner, Joseph Mallord William
The Destruction of the Bards by Edward I
Vers 1799-1800
Gouache et aquarelle sur papier
67,9 x 100 cm
Tate
D04168
79. Turner, Joseph Mallord William
Apollo and Python
Exposée en 1811
Huile sur toile
145,4 x 237,5 cm
Tate
N00488
80. Turner, Joseph Mallord William
The Golden Bough
Exposée en 1834
Huile sur toile
104,1 x 163,8 cm
Tate
N00371
81. Turner, Joseph Mallord William
San Benedetto, Looking towards Fusina
Exposée en 1843
Huile sur toile
62,2 x 92,7 cm
Tate
N00534
82. Turner, Joseph Mallord William
The Sun of Venice Going to Sea
Exposée en 1843
Huile sur toile
61,6 x 92,1 cm
Tate
N00535
83. Turner, Joseph Mallord William
Returning from the Ball (St Martha)
Exposée en 1846
Huile sur toile
61,6 x 92,4 cm
Tate
N00543
84. Turner, Joseph Mallord William
Going to the Ball (San Martino)
Exposée en 1846
Huile sur toile
61,6 x 92,4 cm
Tate
N00544