

4.3 Résiliation

Le présent engagement peut être résilié en tout temps par le gouvernement sous réserve d'un préavis de trois mois.

En ce cas, madame Garon aura droit, le cas échéant, à une allocation de départ aux conditions et suivant les modalités déterminées à la section 5 du chapitre II des règles prévues au décret numéro 450-2007.

4.4 Échéance

À la fin de son mandat, madame Garon demeure en fonction jusqu'à ce qu'elle soit remplacée ou nommée de nouveau.

5. RENOUVELLEMENT

Tel que prévu à l'article 2, le mandat de madame Garon se termine le 30 juin 2021. Dans le cas où le ministre responsable a l'intention de recommander au gouvernement le renouvellement de son mandat à titre de membre du conseil d'administration et directrice générale du Conservatoire, il l'en avisera dans les deux mois de la date d'échéance du présent mandat.

6. ALLOCATION DE TRANSITION

À la fin de son mandat de membre du conseil d'administration et directrice générale du Conservatoire, madame Garon recevra, le cas échéant, une allocation de transition aux conditions et suivant les modalités prévues à la section 5 du chapitre II des règles prévues au décret numéro 450-2007.

7. Toute entente verbale non incluse au présent document est nulle.

71947

Gouvernement du Québec

Décret 77-2020, 5 février 2020

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile (chapitre C-25.01) prévoit que les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec qui sont exposés publiquement au Québec ou destinés à y être exposés sont insaisissables s'ils sont déclarés tels par décret du gouvernement, pour la période qui y est indiquée;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera l'exposition «Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants» du 28 mars au 27 septembre 2020;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret et qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret qui seront exposés par le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition «Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants», de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE, conformément au premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de cet article, l'insaisissabilité de ces biens n'empêche pas l'exécution de jugements rendus si ces biens ont été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec ou encore pour donner effet à un contrat de service relatif à leur transport, leur entreposage et leur exposition;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec, dont la liste apparaît en annexe, qui seront exposés au Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition «Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants» qui sera présentée du 28 mars au 27 septembre 2020, de même que toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

Le greffier du Conseil exécutif,

YVES OUELLET

Décret d'insaisissabilité des œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques de l'exposition
Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants
Musée des beaux-arts de Montréal, prévue du 28 mars au 27 septembre 2020

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 1. | PAR.0121
Charles Angrand
<i>Maternité</i>
Vers 1896
Crayon Conté sur papier
63,5 x 49 cm
Collection particulière
Inv. 305 | 2. | PAR.0241
Charles Angrand
<i>Le Gardien de dindons</i>
1881
Huile sur toile
55 x 46 cm
Collection particulière
Inv. 138 |
| 3. | PAR.0511
Charles Angrand
<i>Maternité</i>
Vers 1896-1900
Fusain et rehauts de craie sur papier
62 x 47,8 cm
Collection particulière
Inv. 474 | 4. | PAR.0512
Charles Angrand
<i>Maternité</i>
Vers 1896-1897
Crayon Conté sur papier
63 x 40 cm
Collection particulière
Inv. 459 |
| 5. | PAR.0738
Charles Angrand
<i>Scène de moisson</i>
1889
Huile sur toile marouflée sur panneau
40,3 x 47,9 cm
Collection particulière
Inv. 1724 | 6. | PAR.0100
Louis Anquetin
<i>L'intérieur de chez Bruant : le Mirliton</i>
1886-1887
Huile sur toile
145 x 157 cm
Collection particulière
Inv. 1296 |
| 7. | PAR.0437
Louis Anquetin
<i>Au cirque</i>
1887
Pastel sur panneau
60,2 x 49 cm
Collection particulière
Inv. 1357 | 8. | PAR.0046
Émile Bernard
<i>Dans un jardin</i>
<i>Billet de loterie</i>
1890
Gravure sur bois avec rehauts d'aquarelle
16,9 x 12,5 cm
Collection particulière
Inv. 826 |
| 9. | PAR.0047
Émile Bernard
<i>Vierge à l'enfant</i>
<i>Billet de loterie</i>
1890
Gravure sur bois avec rehauts d'aquarelle
22,2 x 13,7 cm
Collection particulière
Inv. 827 | 10. | PAR.0048
Émile Bernard
<i>La Femme aux oies</i>
<i>Billet de loterie</i>
1890
Gravure sur bois avec rehauts d'aquarelle
12,5 x 16,5 cm
Collection particulière
Inv. 825 |
| 11. | PAR.0062
Pierre Bonnard
Couverture pour <i>Petit solfège illustré</i>
Textes de Claude Terrasse, Paris, Ancienne Maison
Quantin/Libraires - Imprimeries Réunies
1893
Lithographie
21,5 x 28,7 cm
Collection particulière
Inv. 891 | 12. | PAR.0063
Pierre Bonnard
<i>La Revue blanche</i>
1894
Lithographie en couleurs
80 x 62 cm
Collection particulière
Inv. 1054 |

13. PAR.0065
Pierre Bonnard
Les Peintres graveurs
1896
Lithographie en couleurs
64 x 47 cm
Collection particulière
Inv. 211
14. PAR.0066
Pierre Bonnard
L'Enfant à la lampe
Vers 1897
Lithographie en couleurs
33,4 x 46,4 cm
Collection particulière
Inv. 1002
15. PAR.0067
Pierre Bonnard
La Petite Blanchisseuse
1896
Lithographie en couleurs
29,3 x 19,6 cm
Collection particulière
Inv. 922
16. PAR.0068
Pierre Bonnard
Les Courses à Longchamp
Le Rassemblement des chevaux avant la course
(panneau de gauche)
Les Voitures sur la pelouse (panneau central)
Le Poteau d'arrivée (panneau de droite)
1897
Huile sur carton
Gauche : 54,5 x 28,6 cm ; Centre : 54,5 x 42,9 cm
Droite : 54,4 x 28 cm
Collection particulière
Inv. 957
17. PAR.0077.1
Pierre Bonnard
Couverture de l'album « *Quelques aspects de la vie de Paris* »
1899
Lithographie en couleurs
41 x 33 cm
Collection particulière
Inv. 789
18. PAR.0077.13
Pierre Bonnard
Coin de rue vue d'en haut
De l'album « *Quelques aspects de la vie de Paris* »
1899
Lithographie en couleurs
36 x 21 cm
Collection particulière
Inv. 789
19. PAR.0077.2
Pierre Bonnard
Avenue du Bois
De l'album « *Quelques aspects de la vie de Paris* »
1899
Lithographie en couleurs
31 x 46 cm
Collection particulière
Inv. 789
20. PAR.0077.4
Pierre Bonnard
Maison de la cour
De l'album « *Quelques aspects de la vie de Paris* »
1899
Lithographie en couleurs
35 x 26 cm
Collection particulière
Inv. 789
21. PAR.0077.5
Pierre Bonnard
Rue vue d'en haut
De l'album « *Quelques aspects de la vie de Paris* »
1899
Lithographie en couleurs
37 x 22 cm
Collection particulière
Inv. 789
22. PAR.0077.6
Pierre Bonnard
Boulevard
De l'album « *Quelques aspects de la vie de Paris* »
1899
Lithographie en couleurs
17 x 43 cm
Collection particulière
Inv. 789

23. PAR.0077.7
Pierre Bonnard
Place le soir
De l'album « *Quelques aspects de la vie de Paris* »
1899
Lithographie en couleurs
17 x 43 cm
Collection particulière
Inv. 789
24. PAR.0096
Pierre Bonnard
France-Champagne
1891
Lithographie en couleurs
79 x 59 cm
Collection particulière
Inv. 1380
25. PAR.0101
Pierre Bonnard
Personnages dans la rue
Vers 1894
Huile sur papier montée sur panneau
24 x 25,5 cm
Collection particulière
Inv. 306
26. PAR.0205
Pierre Bonnard
Couverture du deuxième Album d'estampes originales de la galerie Vollard
1897
Lithographie en couleurs
57 x 87 cm
Collection particulière
Inv. 828
27. PAR.0242
Pierre Bonnard
Coup de soleil (La Terrasse de « Ma Roulotte » à Vernonnet)
1916
Huile sur toile
53 x 41 cm
Collection particulière
Inv. 527
28. PAR.0243
Pierre Bonnard
La Rade
1929
Huile sur toile
44,5 x 53,5 cm
Collection particulière
Inv. 528
29. PAR.0244
Pierre Bonnard
Marine, Cannes
1931
Huile sur toile
56 x 70 cm
Collection particulière
Inv. 434
30. PAR.0278
Pierre Bonnard
Marine
Vers 1943
Gouache et aquarelle sur papier
25,1 x 32,6 cm
Collection particulière
Inv. 529
31. PAR.0369
Pierre Bonnard
Salon des Cent
1896
Lithographie en couleurs
62,6 x 45,4 cm
Collection particulière
Inv. 1399
32. PAR.0379
Pierre Bonnard
L'Estampe et l'affiche
1897
Lithographie en couleurs
81 x 59,5 cm
Collection particulière
Inv. 1434
33. PAR.0380
Georges Bottini
Adresse Sagot ou La Vitrine de Sagot
1898
Lithographie en couleurs
28,5 x 18,5 cm
Collection particulière
Inv. 1076
34. PAR.0701
Georges Braque
Nature morte II
1912, édition de 1953
Eau-forte sur papier Arches teinté, tirage à 50 exemplaires
33 x 45,1 cm
Collection particulière
Inv. 1287

35. PAR.0702
Georges Braque
Fox
1911
Pointe-sèche sur papier Arches
54,6 x 38,1 cm
Collection particulière
Inv. 1282
36. PAR.0703
Georges Braque
Composition (Nature morte I)
1911, édition de 1950
Eau-forte sur papier Arches teinté, tirage à 50 exemplaires
34,3 x 22 cm
Collection particulière
Inv. 1102
37. PAR.0685
Hendricus Petrus Bremmer
Nature morte
Vers 1895
Huile sur toile
37 x 69,5 cm
Collection particulière
Inv. 1699
38. PAR.0209
Rodolphe Bresdin
Branchages
Vers 1880
Eau-forte
17,3 x 12,3 cm
Collection particulière
Inv. 852
39. PAR.0210
Rodolphe Bresdin
La Sainte-Famille ou Le Repos en Égypte
1883
Plume et encre sur papier cartonné
15 x 10,2 cm
Collection particulière
Inv. 790
40. PAR.0381
Félix Buhot
Couverture des Graveurs du XIXe siècle d'Henri Beraldi
1884-1886
Eau-forte et pointe-sèche
24,8 x 17,8 cm
Collection particulière
Inv. 287
41. PAR.0257
Marc Chagall
Les Fleurs de Saint-Jean-Cap-Ferrat
1957
Huile sur toile
93 x 74 cm
Collection particulière
Inv. 7
42. PAR.0129
Ernest Ponthier de Chamailard
Baigneuse sous les arbres Petite armoire à suspension
Vers 1900
Bois polychrome
58,3 x 42,4 x 23 cm
Collection particulière
Inv. 1443
43. PAR.0411
Jules Cheret
Folies-Bergère, La Loïe Fuller
1893
Lithographie en couleurs
127 x 90 cm
Collection particulière
Inv. 1356
44. PAR.0120
Henri-Edmond Cross
La Mer clapotante
Vers 1902-1905
Huile sur toile
60 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 157
45. PAR.0122
Henri-Edmond Cross
La promenade, bord de mer ou Les Cyprès
1897
Lithographie en couleurs
28,3 x 41 cm
Collection particulière
Inv. 717
46. PAR.0123
Henri-Edmond Cross
Paysage avec Le Cap Nègre
1906
Huile sur toile
90,3 x 116,9 cm
Collection particulière
Inv. 1092

47. PAR.0203
Henri-Edmond Cross
Aux Champs-Élysées
1897
Lithographie en couleurs
20,3 x 26,2 cm
Collection particulière
Inv. 1260
48. PAR.0275
Henri-Edmond Cross
Femme couchant
1907
Crayon et aquarelle sur papier
18 x 26 cm
Collection particulière
Inv. 130
49. PAR.0276
Henri-Edmond Cross
Amandiers en fleurs
Vers 1905
Aquarelle et crayon sur papier
23 x 26 cm
Collection particulière
Inv. 567
50. PAR.0518
Henri-Edmond Cross
Le Cap Nègre
Vers 1906
Aquarelle et mine de plomb sur papier
17,3 x 24,8 cm
Collection particulière
Inv. 1079
51. PAR.0608
Henri-Edmond Cross
Paysage provençal
1907
Aquarelle sur papier
17,7 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 1044
52. PAR.0650
Carlo Otto Czeschka
Die Nibelungen [Les Nibelungs]
Publié à Vienne et Leipzig, Gerlach & Wiedling, 1908
Livre illustré de 16 lithographies
14,8 x 13,8 cm (chaque page)
Collection particulière
Inv. 1364
53. PAR.0265
Edgar Degas
Les Blanchisseuses
Vers 1902-1904
Fusain et estompe sur papier
42 x 57 cm
Collection particulière
Inv. 11
54. PAR.0498
Edgar Degas
Mary Cassatt au Louvre
Vers 1879-1880
Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche sur papier
30,5 x 12,6 cm
Collection particulière
Inv. 912
55. PAR.0499
Edgar Degas
Loge d'avant-scène (femme à l'éventail)
Vers 1878-1880
Lithographie
23 x 20 cm
Collection particulière
Inv. 983
56. PAR.0717
Edgar Degas
Les Deux Danseuses
Vers 1877-1878
Aquatinte, pointe-sèche et grattoir
15,8 x 11,7 cm
Collection particulière
Inv. 1669
57. PAR.0040
Maurice Denis
Mystère catholique (première version)
1889
Huile sur carton
27 x 35 cm
Collection particulière
Inv. 256
58. PAR.0085
Maurice Denis
Légende de Chevalerie (Trois jeunes princesses)
1893
Huile sur toile
46,5 x 38,5 cm
Collection particulière
Inv. 1499

59. PAR.0099
Maurice Denis
Avril ou Les Anémones
1891
Huile sur toile
65 x 78 cm
Collection particulière
Inv. 310
60. PAR.0124
Maurice Denis
Audi Filia
Vers 1890
Huile sur toile
40 x 29,5 cm
Collection particulière
Inv. 530
61. PAR.0125
Maurice Denis
Mystère catholique (cinquième version)
1890
Huile sur toile
27 x 41 cm
Collection particulière
Inv. 304
62. PAR.0126
Maurice Denis
Mystère catholique (troisième version)
1890
Huile sur toile
50,5 x 77 cm
Collection particulière
Inv. 542
63. PAR.0127
Maurice Denis
Les Pèlerins d'Emmaüs
1895
Lithographie en couleurs
30,6 x 45,7 cm
Collection particulière
Inv. 854
64. PAR.0128
Maurice Denis
Ils vivent des fées débarquer sur les plages
Vers 1893
Huile sur toile
22,8 x 39 cm
Collection particulière
Inv. 309
65. PAR.0130
Maurice Denis
La Dépêche de Toulouse
1892
Lithographie en couleurs
114 x 98 cm
Collection particulière
Inv. 210
66. PAR.0132
Maurice Denis
Douce Vision
1893
Lithographie en couleurs
30,1 x 25,1 cm
Collection particulière
Inv. 289
67. PAR.0224
Maurice Denis
Marthe à la capeline rose
1893
Huile sur toile
27,5 x 20,5 cm
Collection particulière
Inv. 531
68. PAR.0226
Maurice Denis
Les Pèlerins d'Emmaüs
1895
Pierre noire, plume, encre, pinceau et aquarelle sur papier
30,8 x 46 cm
Collection particulière
Inv. 854
69. PAR.0227
Maurice Denis
Les Pèlerins d'Emmaüs
1895
Lithographie en couleurs, épreuve de l'état définitif
30,6 x 45,7 cm
Collection particulière
Inv. 854
70. PAR.0228
Maurice Denis
Les Pèlerins d'Emmaüs
1895
Lithographie, épreuve d'essais de couleurs en jaune
30,6 x 45,7 cm
Collection particulière
Inv. 854

71. PAR.0268
Maurice Denis
Marthe lisant
Vers 1890-1891
Pastel sur papier
29 x 24 cm
Collection particulière
Inv. 246
72. PAR.0519
Maurice Denis
La Cuisinière
1893
Huile sur toile
81,6 x 59,3 cm
Collection particulière
Inv. 1362
73. PAR.0644
Maurice Denis
Légende de Chevalerie (Trois jeunes princesses [première version])
1893
Gouache sur carton
45 x 40 cm
Collection particulière
Inv. 1654
74. PAR.0739
Maurice Denis
Avril
Plafond pour l'hôtel particulier du musicien Ernest Chausson
1894
Huile sur toile
Diamètre : 182 cm
Collection particulière
Inv. 1725
75. PAR.0522
Albert Dubois-Pillet
Le Pont des Arts et l'Île de la Cité
1887
Encre de Chine sur papier
15,2 x 16,5 cm
Collection particulière
Inv. 132
76. PAR.0536
Albert Dubois-Pillet
Portrait d'Émile Schuffenecker et de sa femme
Date inconnue
Encre sur papier
29 x 22 cm
Collection particulière
Inv. 144
77. PAR.0683
Albert Dubois-Pillet
Le Bas-port
Vers 1887
Huile sur toile
22 x 33 cm
Collection particulière
Inv. 1697
78. PAR.0256
Raoul Dufy
Baigneuse à Sainte-Adresse
Vers 1950
Huile sur toile
55 x 45 cm
Collection particulière
Inv. 17
79. PAR.0361
Raoul Dufy
La Martiniquaise
1931
Huile sur toile
73 x 60 cm
Collection particulière
Inv. 1595
80. PAR.0563
Henri Evenepoel
Au square
Publiée dans *L'Estampe Moderne*, n^o 7
1897
Lithographie en couleurs
33,2 x 23,2 cm
Collection particulière
Inv. 1456
81. PAR.0016
Lyonel Feininger
Paris (Fin de séance à la Bourse de Paris)
1908
Plume, encre de Chine et crayon de couleur sur papier
25,1 x 19 cm
Collection particulière
Inv. 280
82. PAR.0017
Lyonel Feininger
La Haute Maison
1908
Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier
27,5 x 21,7 cm
Collection particulière
Inv. 878

83. PAR.0018
Lyonel Feininger
Types urbains II
1908
Plume, pinceau, encre de Chine et aquarelle sur papier
25,1 x 19 cm
Collection particulière
Inv. 561
84. PAR.0019
Lyonel Feininger
Le Pont vert
1909
Aquarelle et encre sur mine de plomb sur papier
25 x 20 cm
Collection particulière
Inv. 369
85. PAR.0020
Lyonel Feininger
Passants pressés
1914
Plume et encre de Chine sur papier
30 x 23 cm
Collection particulière
Inv. 183
86. PAR.0021
Lyonel Feininger
Vieille Locomotive américaine
1909
Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier
25,4 x 22,2 cm
Collection particulière
Inv. 515
87. PAR.0022
Lyonel Feininger
L'Heure du soleil couchant
1911
Plume et encre de Chine sur papier
25,4 x 22,2 cm
Collection particulière
Inv. 675
88. PAR.0024
Lyonel Feininger
Hautes Maisons V
1917
Plume, encre de Chine, fusain et aquarelle sur papier
31,6 x 23,3 cm
Collection particulière
Inv. 163
89. PAR.0027
Lyonel Feininger
Flotte de guerre
1920
Huile sur toile
40,6 x 48,3 cm
Collection particulière
Inv. 524
90. PAR.0029
Lyonel Feininger
IV B (Manhattan)
1937
Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier
31,4 x 24 cm
Collection particulière
Inv. 541
91. PAR.0031
Lyonel Feininger
Petite ville portuaire
1922
Huile sur toile
40 x 54 cm
Collection particulière
Inv. 822
92. PAR.0034
Lyonel Feininger
Église (vert-noir)
1942
Huile sur toile
68,7 x 86,3 cm
Collection particulière
Inv. 276
93. PAR.0035
Lyonel Feininger
Porte de ville de Ribnitz
1943
Huile sur toile
48,3 x 51,3 cm
Collection particulière
Inv. 219
94. PAR.0176
Lyonel Feininger
Fin de séance
1910
Huile sur toile
94,9 x 85,7 cm
Collection particulière
Inv. 1569

95. PAR.0289
Lyonel Feininger
Les Philosophes
1911
Plume et encre de Chine sur papier
24,1 x 31,4 cm
Collection particulière
Inv. 541
96. PAR.0291
Lyonel Feininger
Boulevard Saint-Michel
1915
Plume et encre de Chine et aquarelle sur papier
30,8 x 23,6 cm
Collection particulière
Inv. 325
97. PAR.0133
Charles Filiger
Jeune femme priant sur fond de paysage
Vers 1903
Gouache et crayon sur papier
23,2 x 23,5 cm
Collection particulière
Inv. 293
98. PAR.0134
Charles Filiger
Oiseau dragon emblématique ou Image symboliste
Vers 1909
Gouache, aquarelle et crayon sur papier
26 x 21,3 cm
Collection particulière
Inv. 292
99. PAR.0110
Jean-Louis Forain
Au restaurant
Vers 1885
Aquarelle, gouache, pinceau et encre sur papier
33 x 24,2 cm
Collection particulière
Inv. 303
100. PAR.0250
Émile Othon Friesz
La Côte de Grâce à Honfleur
1906
Huile sur toile
60 x 73 cm
Collection particulière
Inv. 510
101. PAR.0251
Émile Othon Friesz
Neige à Honfleur
1906
Huile sur toile
46,2 x 55,1 cm
Collection particulière
Inv. 168
102. PAR.0252
Émile Othon Friesz
Croiseur pavoisé à Anvers
1906
Huile sur toile
60 x 73 cm
Collection particulière
Inv. 580
103. PAR.0253
Émile Othon Friesz
Bord de mer, La Ciotat ou Bord de mer l'Estaque
1907
Huile sur toile
50 x 65 cm
Collection particulière
Inv. 509
104. PAR.0609
Émile Othon Friesz
Bord de mer, Cassis
1907
Huile sur toile
33 x 41 cm
Collection particulière
Inv. 508
105. PAR.0045
Paul Gauguin
Mahna no Varua Ino [Le Diable parle]
1893-1894
Gravure sur bois
20,2 x 35,2 cm
Collection particulière
Inv. 1087
106. PAR.0460
Paul Gauguin
Te Atua [Les Dieux]
1899
Gravure sur bois
23,9 x 20,5 cm
Collection particulière
Inv. 1235

107. PAR.0461
Paul Gauguin
Eve
1898-1899
Gravure sur bois
29 x 21,5 cm
Collection particulière
Inv. 1234
108. PAR.0462
Paul Gauguin
L'univers est créé
1893-1894
Gravure sur bois
20,3 x 35,7 cm
Collection particulière
Inv. 1367
109. PAR.0523
Paul Gauguin
Arearea no varua ino [Words of the Devil]
1894
Aquarelle et gouache sur papier
27,5 x 23,7 cm
Collection particulière
Inv. 1390
110. PAR.0674
Eva Gonzalès
Le Moineau
Vers 1865-1870
Pastel sur papier
65,5 x 50,5 cm
Collection particulière
Inv. 1685
111. PAR.0370
Eugène Grasset
Salon des Cent
Affiche pour l'exposition d'Eugène Grasset
1894
Lithographie en couleurs
59 x 39 cm
Collection particulière
Inv. 1528
112. PAR.0237
Armand Guillaumin
La Lampe à l'abat-jour vert
Vers 1900
Peinture à la colle et pastel sur papier
55 x 46 cm
Collection particulière
Inv. 384
113. PAR.0524
Armand Guillaumin
Mme Guillaumin et sa fille Marguerite
Vers 1894
Pastel et fusain sur papier marouflé sur toile
78,1 x 62,2 cm
Collection particulière
Inv. 819
114. PAR.0358
Louis Hayet
Au café
1887-1888
Technique mixte sur calicot
21 x 17 cm
Collection particulière
Inv. 1604
115. PAR.0525
Louis Hayet
Au Café
1887-1888
Gouache sur lin
20,3 x 16,5 cm
Collection particulière
Inv. 1304
116. PAR.0526
Louis Hayet
Au théâtre
1888-1889
Gouache et crayon sur papier
16,2 x 20,3 cm
Collection particulière
Inv. 1305
117. PAR.0465
Erich Heckel
Portrait d'homme
1919
Gravure sur bois
46,2 x 32,6 cm
Collection particulière
Inv. 1514
118. PAR.0727
René Hermann-Paul
Salon des Cent
1895
Lithographie en couleurs
57,6 x 38,2 cm
Collection particulière
Inv. 1555

119. PAR.0413
Henri-Gabriel Ibels
Exposition H. G. Ibels à la Bodinière
1894
Lithographie en couleurs
57 x 39,5 cm
Collection particulière
Inv. 1517
120. PAR.0415
Henri-Gabriel Ibels
Yvette Guilbert
1894
Zincographie en couleurs
61,5 x 44 cm
Collection particulière
Inv. 1378
121. PAR.0436
Henri-Gabriel Ibels
Au cirque
Publiée dans *L'Estampe originale*, album I
1893
Lithographie en couleurs
49 x 26 cm
Collection particulière
Inv. 1518
122. PAR.0119
Wassily Kandinsky
Les roses
1905
Gouache sur carton
57,7 x 78,4 cm
Collection particulière
Inv. 1567
123. PAR.0708
Wassily Kandinsky
Esquisse pour une affiche pour une brasserie française
1906-1907
Gouache sur papier
48 x 52 cm
Collection particulière
Inv. 1707
124. PAR.0740
Wassily Kandinsky
Chanteuse
1903
Gravure sur bois
20 x 14,7 cm
Collection particulière
Inv. 1692
125. PAR.0748
Wassily Kandinsky
Mohrencafe
1905
Gouache sur panneau
34,5 x 50 cm
Collection particulière
Inv. 1727
126. PAR.0468
Ernst Ludwig Kirchner
Woman Buttoning Her Shoe
Woman, Tying Shoe
1912
Gravure sur bois
31 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 1473
127. PAR.0118
Georges Lacombe
Portrait de Paul Ranson
Vers 1904-1905
Lavis d'encre de Chine sur papier
35,5 x 26,5 cm
Collection particulière
Inv. 142
128. PAR.0135
Georges Lacombe
Baie de Saint-Jean-de-Luz (Côte de Sainte-Barbe)
Vers 1904
Huile sur toile
50 x 61 cm
Collection particulière
Inv. 344
129. PAR.0136
Achille Laugé
L'Arbre en fleur
1893
Huile sur toile
59,4 x 49,2 cm
Collection particulière
Inv. 1117
130. PAR.0736
Achille Laugé
Portrait de Mlle Jeanjean
1897
Huile sur toile
35,5 x 45,5 cm
Collection particulière
Inv. 1713

131. PAR.0259
Marie Laurencin
Autoportrait
1914
Huile sur carton
23,6 x 17,8 cm
Collection particulière
Inv. 152
132. PAR.0500
Louis Legrand
La Femme au parapluie
Vers 1895
Eau-forte, aquarelle et pointe-sèche, 6^e état final
36,5 x 15,5 cm
Collection particulière
Inv. 952
133. PAR.0564
Georges Lemmen
Étude de fillette
1909
Lithographie en couleurs
58,5 x 41,8 cm
Collection particulière
Inv. 207
134. PAR.0684
George Lemmen
Promenade au bord de la mer ou Vue de Heys [Heist]
1891
Huile sur toile
13 x 22 cm
Collection particulière
Inv. 1698
135. PAR.0050
Gustave Loiseau
Le Marché, Pont-Aven
Vers 1895
Huile sur toile
73,4 x 60,4 cm
Collection particulière
Inv. 74
136. PAR.0001
Maximilien Luce
Le Café
1892
Huile sur toile
81 x 65,2 cm
Collection particulière
Inv. 118
137. PAR.0002
Maximilien Luce
Bords de Seine à Herblay, coucher de soleil
1889
Huile sur toile
50 x 65 cm
Collection particulière
Inv. 111
138. PAR.0003
Maximilien Luce
Quai de l'École, Paris, le soir
1889
Huile sur toile
50,9 x 70 cm
Collection particulière
Inv. 122
139. PAR.0004
Maximilien Luce
La Tamise et le Parlement de Londres
1895
Huile sur toile
49,5 x 65,5 cm
Collection particulière
Inv. 23
140. PAR.0005
Maximilien Luce
Vue de Londres
1893
Huile sur toile
65 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 196
141. PAR.0006
Maximilien Luce
Le Port de Saint-Tropez
1893
Huile sur toile
73,7 x 91,4 cm
Collection particulière
Inv. 605
142. PAR.0007
Maximilien Luce
Le Percement de la rue Réaumur
1896
Huile sur toile
73,2 x 100 cm
Collection particulière
Inv. 197

143. PAR.0008
Maximilien Luce
La Cathédrale de Gisors, rue du Fossé aux Tanneurs
1898
Huile sur toile
92 x 73 cm
Collection particulière
Inv. 155
144. PAR.0009
Maximilien Luce
Notre-Dame
1899
Huile sur toile
47,5 x 39,5 cm
Collection particulière
Inv. 646
145. PAR.0010
Maximilien Luce
Le Quai de Montebello et la colline Sainte-Geneviève
1901
Huile sur toile
66 x 80,7 cm
Collection particulière
Inv. 156
146. PAR.0011
Maximilien Luce
La Sambre, Marchiennes
1899
Huile sur toile
54 x 73,3 cm
Collection particulière
Inv. 112
147. PAR.0013
Maximilien Luce
Portrait de Georges Seurat
1890
Crayon Conté sur papier
29,6 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 229
148. PAR.0137
Maximilien Luce
Les Rochers dans la mer
1893
Huile sur toile
59,9 x 81,1 cm
Collection particulière
Inv. 1001
149. PAR.0138
Maximilien Luce
Saint-Tropez, la route du cimetière
1892
Huile sur toile
54,3 x 65,1 cm
Collection particulière
Inv. 849
150. PAR.0335
Maximilien Luce
Portrait de Paul Signac
Vers 1925
Fusain sur papier
20,8 x 15,7 cm
Collection particulière
Inv. 951
151. PAR.0337
Maximilien Luce
Étude pour le Portrait de Henri-Edmond Cross
1898
Mine de plomb sur papier
23,7 x 30,9 cm
Collection particulière
Inv. 471
152. PAR.0528
Maximilien Luce
L'Église de Saint-Gervais, vue de la Seine
Vers 1897-1901
Huile sur toile
66 x 80,7 cm
Collection particulière
Inv. 770
153. PAR.0537
Maximilien Luce
Portrait de Camille Pissarro
1895
Fusain sur papier
30,5 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 950
154. PAR.0540
Maximilien Luce
Étude pour Une cuisine
1888
Encre et crayon sur papier
30,5 x 24 cm
Collection particulière
Inv. 814

155. PAR.0541
Maximilien Luce
L'Acierie
1899
Huile sur toile
92 x 73,3 cm
Collection particulière
Inv. 1448
156. PAR.0542
Maximilien Luce
Le Maquis, Montmartre
1904
Huile sur toile
60 x 73 cm
Collection particulière
Inv. 769
157. PAR.0565
Maximilien Luce
Environs de Charleroi sur les bords de la Sambre
1896
Crayon Conté et gouache sur papier
44,8 x 60 cm
Collection particulière
Inv. 1145
158. PAR.0053
Aristide Maillol
Deux baigneuses nues sous un arbre au bord de l'eau
1895
Lithographie
25,7 x 30,5 cm
Collection particulière
Inv. 203
159. PAR.0054
Aristide Maillol
La Vague
1895-1898
Gravure sur bois
17,2 x 19,7 cm
Collection particulière
Inv. 861
160. PAR.0501
Édouard Manet
Berthe Morisot en noir
1872-1874, édition de 1884
Lithographie, tirage à 50 exemplaires
24,9 x 17,5 cm
Collection particulière
Inv. 984
161. PAR.0502
Édouard Manet
Berthe Morisot en silhouette
1872-1874, édition de 1884
Lithographie, tirage à 50 exemplaires
19 x 13,5 cm
Collection particulière
Inv. 1525
162. PAR.0603
Louis Marcoussis
Portrait de Guillaume Apollinaire
1912-1920
Eau-forte, aquarelle et pointe-sèche
56,7 x 36,8 cm (feuille)
Collection particulière
Inv. 1109
163. PAR.0247
Albert Marquet
La Plage de Sainte-Adresse
1906
Huile sur toile
64,5 x 80 cm
Collection particulière
Inv. 525
164. PAR.0248
Albert Marquet
Le Port de Marseille
1916
Huile sur toile
72,7 x 91,7 cm
Collection particulière
Inv. 148
165. PAR.0249
Albert Marquet
Notre-Dame-de-Paris
Vers 1907-1908
Huile sur toile
65 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 258
166. PAR.0258
Amedeo Modigliani
Portrait de Beatrice Hastings
1915
Huile sur papier peint marouflé sur toile
40 x 28,5 cm
Collection particulière
Inv. 24

167. PAR.0139
Claude Monet
Nymphéas
1914
Huile sur toile
135 x 145 cm
Collection particulière
Inv. 25
168. PAR.0238
Berthe Morisot
Julie au violon
1893
Huile sur toile
65 x 54 cm
Collection particulière
Inv. 26
169. PAR.0239
Berthe Morisot
La Jeune Fille au chat
1892
Huile sur toile
55,5 x 46,6 cm
Collection particulière
Inv. 594
170. PAR.0266
Berthe Morisot
Le Piano (Jeannie Gobillard jouant au piano et Julie Manet écoutant)
1888
Pastel sur toile
64 x 80 cm
Collection particulière
Inv. 224
171. PAR.0267
Berthe Morisot
Étude pour Jeune fille cueillant des oranges
Vers 1889
Sanguine sur papier
71,8 x 33,3 cm
Collection particulière
Inv. 248
172. PAR.0503
Berthe Morisot
Jeune fille à l'éventail
1893
Huile sur toile
65,4 x 54,6 cm
Collection particulière
Inv. 793
173. PAR.0371
Alphonse Mucha
La Tosca
1898
Lithographie en couleurs
103 x 36 cm
Collection particulière
Inv. 1498
174. PAR.0372
Alphonse Mucha
Bières de la Meuse
1897
Lithographie en couleurs
153,3 x 103,8 cm
Collection particulière
Inv. 1450
175. PAR.0373
Alphonse Mucha
JOB
Affiche pour le papier à cigarette
1896
Lithographie en couleurs
58,3 x 46 cm
Collection particulière
Inv. 1466
176. PAR.0645
Alphonse Mucha
Salon des Cent
Affiche pour l'exposition d'Alphonse Mucha
1897
Lithographie en couleurs
63,5 x 42 cm
Collection particulière
Inv. 1611
177. PAR.0646
Alphonse Mucha
Réverie
1898
Lithographie en couleurs
65 x 47,6 cm
Collection particulière
Inv. 1641
178. PAR.0718
Alphonse Mucha
Biscuits Lefèvre-Utile
1897
Lithographie en couleurs
61,5 x 44,3 cm
Collection particulière
Inv. 1676

179. PAR.0140
Hippolyte Petitjean
Les Pins parasols. Sainte-Maxime
1892-1895
Aquarelle sur papier
39,5 x 54 cm
Collection particulière
Inv. 299
180. PAR.0281
Pablo Picasso
Couple de dos
Vers 1899-1900
Crayon de couleur sur papier
15 x 10,7 cm
Collection particulière
Inv. 34
181. PAR.0438
Pablo Picasso
Au cirque
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche
22 x 14 cm
Collection particulière
Inv. 1157
182. PAR.0439
Pablo Picasso
Le Repas frugal
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Eau-forte et grattoir
46,4 x 37,7 cm
Collection particulière
Inv. 1034
183. PAR.0440
Pablo Picasso
Tête de femme
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Eau-forte
11,9 x 8,7 cm
Collection particulière
Inv. 986
184. PAR.0441
Pablo Picasso
Les Pauvres
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Eau-forte
23,6 x 18 cm
Collection particulière
Inv. 1056
185. PAR.0442
Pablo Picasso
Le Saltimbanque au repos
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche sur papier Arches, 1 seul exemplaire connu de cet état
12,1 x 9,1 cm
Collection particulière
Inv. 1067
186. PAR.0443
Pablo Picasso
Les Deux Saltimbanques
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche sur papier Arches, 1 seul exemplaire connu de cet état
12,2 x 9,1 cm
Collection particulière
Inv. 1068
187. PAR.0444
Pablo Picasso
Buste d'homme
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche
12,1 x 9 cm
Collection particulière
Inv. 1337
188. PAR.0445
Pablo Picasso
Le Bain
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche
34,4 x 28,5 cm
Collection particulière
Inv. 1091
189. PAR.0446
Pablo Picasso
Les Saltimbanques
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche
28,6 x 32,7 cm
Collection particulière
Inv. 1111
190. PAR.0447
Pablo Picasso
L'Abreuvoir
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche
12 x 18,5 cm
Collection particulière
Inv. 1261

191. PAR.0448
Pablo Picasso
Salomé
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche
40 x 34,8 cm
Collection particulière
Inv. 1376
192. PAR.0449
Pablo Picasso
La Danse barbare (devant Salomé et Hérode)
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche
18,5 x 23,2 cm
Collection particulière
Inv. 1137
193. PAR.0450
Pablo Picasso
Tête de femme, de profil
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Pointe-sèche sur papier Japon à 27 ou 29 exemplaires
29,3 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 1158
194. PAR.0451
Pablo Picasso
La Toilette de la mère
De la série « *Les Saltimbanques* »
1905, édition de 1913
Eau-forte sur papier Japon, tirage à environ 27 exemplaires
23,5 x 17,6 cm
Collection particulière
Inv. 1341
195. PAR.0694
Pablo Picasso
L'Homme à la guitare
1915
Eau-forte
16,5 x 12,7 cm
Collection particulière
Inv. 1105
196. PAR.0696
Pablo Picasso
Mademoiselle Léonie
Illustration pour Saint Matorel de Max Jacob, Paris,
Henry Kahnweiler, 1911
1910
Eau-forte
19,7 x 14 cm
Collection particulière
Inv. 1281
197. PAR.0697
Pablo Picasso
Nature morte à la bouteille de Marc
1911
Pointe-sèche sur papier
50 x 30,6 cm
Collection particulière
Inv. 1104
198. PAR.0141
Camille Pissarro
Le Troupeau de moutons, Éragny
1888
Huile sur toile
46 x 55,2 cm
Collection particulière
Inv. 170
199. PAR.0142
Camille Pissarro
La Briqueterie Delafolie à Éragny
1886
Huile sur toile
57,8 x 71,8 cm
Collection particulière
Inv. 294
200. PAR.0264
Camille Pissarro
Femme cousant
1881
Crayon et gouache sur lin
25 x 20 cm
Collection particulière
Inv. 220
201. PAR.0452
Camille Pissarro
Les Vendanges
Éventail
Vers 1880
Gouache sur vélin
28 x 56,5 cm
Collection particulière
Inv. 1227
202. PAR.0453
Camille Pissarro
Foire de la Saint-Martin, Pontoise
Éventail
1881
Gouache sur soie
27,8 x 55,1 cm
Collection particulière
Inv. 1226

203. PAR.0543
Camille Pissarro
Marché aux légumes à Pontoise
1891
Eau-forte et pointe-sèche
25,5 x 20,2 cm
Collection particulière
Inv. 1047
204. PAR.0544
Camille Pissarro
Mendiantes
Vers 1894
Eau-forte et pointe-sèche de couleur sur papier
20 x 15 cm
Collection particulière
Inv. 1151
205. PAR.0546
Camille Pissarro
Faneuses d'Eragny
1897
Eau-forte et aquarelle
20,6 x 15,4 cm
Collection particulière
Inv. 1004
206. PAR.0679
Léon Pourtau
Scène de plage
1890-1893
Huile sur toile
73 x 92 cm
Collection particulière
Inv. 1679
207. PAR.0051
Paul-Élie Ranson
Tigre dans les jungles
Publiée dans *L'Estampe originale*, album I
1893
Lithographie
36,7 x 28,2 cm
Collection particulière
Inv. 1050
208. PAR.0089
Paul-Élie Ranson
Tigre dans les jungles
1893
Encre de Chine, lavis d'encre et graphite sur papier
42,5 x 33,5 cm
Collection particulière
Inv. 1326
209. PAR.0143
Paul-Élie Ranson
La Clairière ou L'Orée du bois
Vers 1895
Huile sur toile
60,5 x 80,5 cm
Collection particulière
Inv. 58
210. PAR.0454
Paul-Élie Ranson
La Cloche engloutie
1897
Lithographie
31,9 x 24,6 cm
Collection particulière
Inv. 1468
211. PAR.0638
Paul-Élie Ranson
Les Princesses à la terrasse
1894
Encaustique sur toile
74 x 92,5 cm
Collection particulière
Inv. 1650
212. PAR.0375
Armand Rassenfosse
Salon des Cent
1896
Lithographie en couleurs
63 x 45 cm
Collection particulière
Inv. 1529
213. PAR.0036
Odilon Redon
Apparition
1870-1875
Crayon sur papier
29,2 x 21,9 cm
Collection particulière
Inv. 990
214. PAR.0038
Odilon Redon
Figure ailée portant une tête sur un plateau
Vers 1876
Crayon sur papier
32,5 x 25,2 cm
Collection particulière
Inv. 989

215. PAR.0039
Odilon Redon
Profil
Vers 1870-1875
Fusain sur papier
49,9 x 36,9 cm
Collection particulière
Inv. 1065
216. PAR.0041
Odilon Redon
Le Silence
Sans date
Aquarelle, gouache, pastel et crayon sur papier
21,5 x 17,5 cm
Collection particulière
Inv. 1040
217. PAR.0042
Odilon Redon
Feuille d'étude : branches fleuries, papillon et décoration
1905-1910
Aquarelle sur papier
24,8 x 17,1 cm
Collection particulière
Inv. 1041
218. PAR.0093
Odilon Redon
La Liseuse
Vers 1895-1900
Pastel sur papier
37 x 29 cm
Collection particulière
Inv. 253
219. PAR.0144
Odilon Redon
Araignée
1887, épreuve d'essai avant la lettre, quelques rares
exemplaires connus
Lithographie sur Chine appliqué
26 x 21,5 cm
Collection particulière
Inv. 1142
220. PAR.0145
Odilon Redon
L'Armure
Vers 1891
Fusain sur papier
31,4 x 24 cm
Collection particulière
Inv. 752
221. PAR.0146
Odilon Redon
Visage-germination
1888
Fusain sur papier
52,5 x 37,2 cm
Collection particulière
Inv. 1116
222. PAR.0147
Odilon Redon
L'Œuf
1885
Lithographie sur Chine appliqué
29,5 x 22,6 cm
Collection particulière
Inv. 1472
223. PAR.0148
Odilon Redon
Cellule auriculaire
Publiée dans *L'Estampe originale*, album II
1893
Lithographie sur Chine appliqué
26,7 x 24,9 cm
Collection particulière
Inv. 953
224. PAR.0149
Odilon Redon
Yeux clos
1890
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
31,2 x 24,2 cm
Collection particulière
Inv. 898
225. PAR.0150
Odilon Redon
Lumière
1893
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
39,5 x 27,5 cm
Collection particulière
Inv. 797
226. PAR.0151
Odilon Redon
L'Aile
1893
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
32 x 24,4 cm
Collection particulière
Inv. 932

227. PAR.0152
Odilon Redon
Serpent-auréole
1890
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
30,3 x 22,7 cm
Collection particulière
Inv. 862
229. PAR.0154
Odilon Redon
Pégase
Vers 1895-1900
Pastel sur papier
67,4 x 48,7 cm
Collection particulière
Inv. 1276
231. PAR.0156
Odilon Redon
La Barque
1894
Pastel sur papier
54,3 x 69,6 cm
Collection particulière
Inv. 133
233. PAR.0158.1
Odilon Redon
Couverture de l'album « *La maison hantée* »
1896
Album de six lithographies sur Chine appliqué
32 x 20 cm
Collection particulière
Inv. 1149
235. PAR.0158.3
Odilon Redon
Je vis une lueur large et pâle
Planche II de l'album « *La maison hantée* »
1896
Lithographie sur Chine appliqué
23 x 17 cm
Collection particulière
Inv. 1149
228. PAR.0153
Odilon Redon
Vieux chevalier
1896, épreuve d'essai avant la lettre, quelques exemplaires connus
Lithographie sur Chine appliqué
30 x 23,5 cm
Collection particulière
Inv. 721
230. PAR.0155
Odilon Redon
La Coupe de mystère (Sibylle)
Vers 1890
Huile sur papier marouflé sur toile
58 x 36,2 cm
Collection particulière
Inv. 1038
232. PAR.0157
Odilon Redon
Bouquet de fleurs des champs
Vers 1905
Pastel sur papier
70 x 55 cm
Collection particulière
Inv. 526
234. PAR.0158.2
Odilon Redon
Je vis dessus le contour vaporeux d'une forme humaine
Planche I de l'album « *La maison hantée* »
1896
Lithographie sur Chine appliqué
25,3 x 18,1 cm
Collection particulière
Inv. 1149
236. PAR.0158.4
Odilon Redon
Il tenait ses yeux fixés sur moi avec une expression si étrange
Planche III de l'album « *La maison hantée* »
1896
Lithographie sur Chine appliqué
22,8 x 15,3 cm
Collection particulière
Inv. 1149

237. PAR.0158.5
Odilon Redon
Selon toute apparence, c'était une main de chair et de sang comme la mienne
Planche IV de l'album « *La maison hantée* »
1896
Lithographie sur Chine appliqué
24,5 x 17,8 cm
Collection particulière
Inv. 1149
238. PAR.0158.6
Odilon Redon
Des larves si hideuses
Planche V de l'album « *La maison hantée* »
1896
Lithographie sur Chine appliqué
17,9 x 17 cm
Collection particulière
Inv. 1149
239. PAR.0158.7
Odilon Redon
La largeur de l'aplatissement de l'os frontal
Planche VI de l'album « *La maison hantée* »
1896
Lithographie sur Chine appliqué
14 x 9 cm
Collection particulière
Inv. 1149
240. PAR.0159.1
Odilon Redon
Couverture de l'album « *La Nuit* »
1886
Album de six lithographies sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
41 x 31,5 cm
Collection particulière
Inv. 1213
241. PAR.0159.2
Odilon Redon
À la vieillesse
Planche I de l'album « *La Nuit* »
1886
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
24,5 x 18,3 cm
Collection particulière
Inv. 1213
242. PAR.0159.3
Odilon Redon
L'homme fut solitaire dans un paysage de nuit
Planche II de l'album « *La Nuit* »
1886
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
29,3 x 22 cm
Collection particulière
Inv. 1213
243. PAR.0159.4
Odilon Redon
L'ange perdu ouvrit alors des ailes noires
Planche III de l'album « *La Nuit* »
1886
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
25,8 x 21,5 cm
Collection particulière
Inv. 1213
244. PAR.0159.5
Odilon Redon
La chimère regarda avec effroi toutes choses
Planche IV de l'album « *La Nuit* »
1886
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
25 x 18,5 cm
Collection particulière
Inv. 1213
245. PAR.0159.6
Odilon Redon
Les prêtresses furent en attente
Planche V de l'album « *La Nuit* »
1886
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
28,7 x 21,2 cm
Collection particulière
Inv. 1213
246. PAR.0159.7
Odilon Redon
Et le chercheur était à la recherche infinie
Planche VI de l'album « *La Nuit* »
1886
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
27,6 x 18,1 cm
Collection particulière
Inv. 1213

247. PAR.0161.1
Odilon Redon
Couverture de l'album « *Songes* »
1891
Album de six lithographies sur Chine appliqué
44,8 x 31,7 cm
Collection particulière
Inv. 1164
248. PAR.0161.2
Odilon Redon
C'était un voile, une empreinte
Planche I de l'album « *Songes* »
1891
Lithographie sur Chine appliqué
18,8 x 13,3 cm
Collection particulière
Inv. 1164
249. PAR.0161.3
Odilon Redon
Et là-bas l'idole astrale, l'apothéose
Planche II de l'album « *Songes* »
1891
Lithographie sur Chine appliqué
27,7 x 19,2 cm
Collection particulière
Inv. 1164
250. PAR.0161.4
Odilon Redon
Lueur précaire, une tête à l'infini suspendue
Planche III de l'album « *Songes* »
1891
Lithographie sur Chine appliqué
20,8 x 27,5 cm
Collection particulière
Inv. 1164
251. PAR.0161.5
Odilon Redon
Sous l'aile d'ombre, l'être noir appliquait une active morsure
Planche IV de l'album « *Songes* »
1891
Lithographie sur Chine appliqué
22,5 x 17,2 cm
Collection particulière
Inv. 1164
252. PAR.0161.6
Odilon Redon
Pèlerin du monde sublunaire
Planche V de l'album « *Songes* »
1891
Lithographie sur Chine appliqué
27,5 x 20,5 cm
Collection particulière
Inv. 1164
253. PAR.0161.7
Odilon Redon
Le jour
Planche VI de l'album « *Songes* »
1891
Lithographie sur Chine appliqué
21 x 15,8 cm
Collection particulière
Inv. 1164
254. PAR.0177
Odilon Redon
Fécondité : Femme dans les fleurs
Sans date
Pastel sur papier
64,7 x 49,3 cm
Collection particulière
Inv. 1568
255. PAR.0212
Odilon Redon
La Sainte et le chardon
1891
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
28,5 x 20,8 cm
Collection particulière
Inv. 863
256. PAR.0213
Odilon Redon
Le Liseur
1892
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
31 x 23,6 cm
Collection particulière
Inv. 779
257. PAR.0214
Odilon Redon
Brünnhilde (Crépuscule des Dieux)
1894
Lithographie sur Chine appliqué
37,8 x 29,1 cm
Collection particulière
Inv. 241
258. PAR.0215
Odilon Redon
L'Art Céleste
1894
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
31,5 x 25,8 cm
Collection particulière
Inv. 900

259. PAR.0216
Odilon Redon
Le Buddha
1895
Publiée dans *L'Estampe originale*, album IX
1895
Lithographie sur Chine appliqué
32,4 x 24,9 cm
Collection particulière
Inv. 780
260. PAR.0217
Odilon Redon
Béatrice
1897
Lithographie sur Chine appliqué
33,2 x 29,3 cm
Collection particulière
Inv. 743
261. PAR.0218
Odilon Redon
Tête d'enfants avec fleurs
1897
Lithographie sur Chine appliqué avec rehauts de pastel, tirage à 50 exemplaires
21,5 x 21,3 cm
Collection particulière
Inv. 945
262. PAR.0219
Odilon Redon
Tête d'enfants avec fleurs
1897
Lithographie sur Chine volant, tirage à 50 exemplaires
25 x 22,3 cm
Collection particulière
Inv. 787
263. PAR.0402
Odilon Redon
Brünnhilde
Publiée dans la *Revue wagnérienne*, n^o 7, août 1885
1885
Lithographie sur Chine appliqué
24 x 15,7 cm
Collection particulière
Inv. 1407
264. PAR.0403
Odilon Redon
Parsifal
1892
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
31,8 x 24,2 cm
Collection particulière
Inv. 1522
265. PAR.0590.4
Odilon Redon
Un masque sonne le glas funèbre
Planche III de l'album « À Edgar Poe »
1882
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 50 exemplaires
19,2 x 15,8 cm
Collection particulière
Inv. 1078
266. PAR.0593
Odilon Redon
Hantise
1894
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
36,1 x 22,9 cm
Collection particulière
Inv. 1216
267. PAR.0595
Odilon Redon
La chimère regarda avec effroi toutes les choses
1886
Lithographie
25 x 18,6 cm
Collection particulière
Inv. 1077
268. PAR.0599
Odilon Redon
Pégase captif
1889
Lithographie sur Chine appliqué
34 x 29,3 cm
Collection particulière
Inv. 1424
269. PAR.0600
Odilon Redon
Planche d'essai III
1900
Lithographie
26 x 24 cm
Collection particulière
Inv. 1220
270. PAR.0601
Odilon Redon
Rêverie
Vers 1900
Pastel et fusain sur papier
54,5 x 37,8 cm
Collection particulière
Inv. 1327

271. PAR.0637.1
Odilon Redon
Couverture de l'album « *Les Origines* »
1883
Album de huit lithographies sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
30,5 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 1559
272. PAR.0637.2
Odilon Redon
Quand s'éveillait la vie au fond de la matière obscure
Planche I de l'album « *Les Origines* »
1883
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
27,5 x 20,3 cm
Collection particulière
Inv. 1559
273. PAR.0637.3
Odilon Redon
Il y eut peut-être une vision première essayée dans la fleur
Planche II de l'album « *Les Origines* »
1883
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
22,3 x 17,2 cm
Collection particulière
Inv. 1559
274. PAR.0637.4
Odilon Redon
Le polype difforme flottait sur les rivages, sorte de cyclope souriant et hideux
Planche III de l'album « *Les Origines* »
1883
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
22,3 x 17,2 cm
Collection particulière
Inv. 1559
275. PAR.0637.5
Odilon Redon
La sirène sortit des flots, vêtue de dards
Planche IV de l'album « *Les Origines* »
1883
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
30 x 23,5 cm
Collection particulière
Inv. 1559
276. PAR.0637.6
Odilon Redon
Le satyre au cynique sourire
Planche V de l'album « *Les Origines* »
1883
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
24 x 20,7 cm
Collection particulière
Inv. 1559
277. PAR.0637.7
Odilon Redon
Il y eut des luttes et de vaines victoires
Planche VI de l'album « *Les Origines* »
1883
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
28,9 x 22,2 cm
Collection particulière
Inv. 1559
278. PAR.0637.8
Odilon Redon
L'aile impuissante n'éleva point la bête en ces noirs espaces
Planche VII de l'album « *Les Origines* »
1883
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
29,5 x 22 cm
Collection particulière
Inv. 1559
279. PAR.0637.9
Odilon Redon
Et l'homme parut, interrogeant le sol d'où il sort et qui l'attire, il se fraya la voie vers de sombres clartés
Planche VIII de l'album « *Les Origines* »
1883
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
28 x 20,4 cm
Collection particulière
Inv. 1559
280. PAR.0647
Odilon Redon
Arbre
1892
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
47,5 x 31,8 cm
Collection particulière
Inv. 1617

281. PAR.0720
Odilon Redon
Plusieurs personnages dans un pays rocheux
Vers 1870-1875
Plume et encre sur papier
13,2 x 16 cm
Collection particulière
Inv. 1671
282. PAR.0721.1
Odilon Redon
Couverture de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Album de dix lithographies sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
30,2 x 22,3 cm
Collection particulière
Inv. 1674
283. PAR.0721.10
Odilon Redon
Triste Montée
Planche IX de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
26,6 x 19,8 cm
Collection particulière
Inv. 1674
284. PAR.0721.11
Odilon Redon
Sur la coupe
Planche X de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
24 x 16 cm
Collection particulière
Inv. 1674
285. PAR.0721.2
Odilon Redon
Écllosion
Planche I de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
32,8 x 25,6 cm
Collection particulière
Inv. 1674
286. PAR.0721.3
Odilon Redon
Germination
Planche II de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
27,1 x 19,5 cm
Collection particulière
Inv. 1674
287. PAR.0721.4
Odilon Redon
La Roue
Planche III de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
23 x 19,5 cm
Collection particulière
Inv. 1674
288. PAR.0721.5
Odilon Redon
Limbes
Planche IV de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
30,5 x 22,2 cm
Collection particulière
Inv. 1674
289. PAR.0721.6
Odilon Redon
Le Joueur
Planche V de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
27 x 19,2 cm
Collection particulière
Inv. 1674
290. PAR.0721.7
Odilon Redon
Gnome
Planche VI de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
27,1 x 21,9 cm
Collection particulière
Inv. 1674
291. PAR.0721.8
Odilon Redon
Félinerie
Planche VII de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
26,8 x 20,1 cm
Collection particulière
Inv. 1674
292. PAR.0721.9
Odilon Redon
Vision
Planche VIII de l'album « *Dans le rêve* »
1879
Lithographie sur Chine appliqué, tirage à 25 exemplaires
27,3 x 19,7 cm
Collection particulière
Inv. 1674

293. PAR.0728
Odilon Redon
Ari
1898
Lithographie, tirage à de rares exemplaires
20,8 x 12,5 cm
Collection particulière
Inv. 1545
294. PAR.0735
Odilon Redon
Brünnhilde (La Guerrière)
Vers 1885
Crayon sur papier
8,6 x 9 cm
Collection particulière
Inv. 1696
295. PAR.0506
Pierre-Auguste Renoir
Le Chapeau épinglé
Vers 1898
Lithographie
60 x 49,6 cm
Collection particulière
Inv. 906
296. PAR.0055
Henri Rivière
La Garde-Guerin (Saint-Briac)
Planche 7 de l'album « *Paysages bretons* »
1890
Gravure sur bois, tirage à 20 exemplaires
22,5 x 34,5 cm
Collection particulière
Inv. 874
297. PAR.0057
Henri Rivière
Pointe de la Haye vue de la Garde-Guerin (Saint-Briac)
Planche 18 de l'album « *Paysages bretons* »
1890
Gravure sur bois, tirage à 20 exemplaires
22,5 x 34,5 cm
Collection particulière
Inv. 875
298. PAR.0058
Henri Rivière
La Baie de Launay (Loguivy)
Planche 33 de l'album « *Paysages bretons* »
1891
Gravure sur bois, tirage à 20 exemplaires
22,5 x 34,8 cm
Collection particulière
Inv. 876
299. PAR.0470
Henri Rivière
La vague montante, plage de la Garde-Guérin (Saint-Briac)
Planche 3 de l'album « *La mer, études de vagues* »
1890
Gravure sur bois, tirage à 20 exemplaires
22,8 x 34,5 cm
Collection particulière
Inv. 1452
300. PAR.0472
Henri Rivière
Église Notre Dame de la Clarté (Ploumanac'h)
Planche 24 de l'album « *Paysages bretons* »
1891
Gravure sur bois, tirage à 20 exemplaires
22,5 x 34 cm
Collection particulière
Inv. 1453
301. PAR.0673
Henri Rivière
Baie de La Fresnay (Saint-Cast)
Planche 21 de l'album « *Paysages bretons* »
1891
Gravure sur bois, tirage à 20 exemplaires
22,8 x 34,5 cm
Collection particulière
Inv. 1686
302. PAR.0584
Henri Rousseau
La Guerre
Publiée dans *L'Ymagier*, n^o 2, janvier 1895
1894
Lithographie
21,8 x 32,7 cm
Collection particulière
Inv. 1440
303. PAR.0037
Ker-Xavier Roussel
L'Éducation du chien
Publiée dans *L'Estampe originale*, album 1
1893
Lithographie en couleurs
54,5 x 30,6 cm
Collection particulière
Inv. 204
304. PAR.0088
Claude-Émile Schuffenecker
Concert aux Tuileries ou Concert au parc
Vers 1881
Plume et encre sur papier
27,6 x 35,2 cm
Collection particulière
Inv. 1328

305. PAR.0529
Claude-Émile Schuffenecker
Boulevard Arago
1884
Fusain et crayon sur papier
36,2 x 30,2 cm
Collection particulière
Inv. 301
306. PAR.0530
Claude-Émile Schuffenecker
Au Jardin des Tuileries
1885
Encre et crayon sur papier
32,5 x 25,5 cm
Collection particulière
Inv. 143
307. PAR.0686
Claude-Émile Schuffenecker
Portrait d'Odile Redon
1890-1891
Fusain et estompe sur papier
46 x 38,5 cm
Collection particulière
Inv. 1700
308. PAR.0639
Paul Sérusier
La Fête-Dieu à Huelgoat
Vers 1891-1893
Tempera sur toile
65 x 54,2 cm
Collection particulière
Inv. 1651
309. PAR.0164
Georges Seurat
La Concierge
Vers 1884
Crayon Conté sur papier
32,3 x 24,5 cm
Collection particulière
Inv. 1140
310. PAR.0165
Georges Seurat
La Mère de l'artiste, assise
Vers 1882
Crayon Conté sur papier
31,3 x 24,4 cm
Collection particulière
Inv. 1139
311. PAR.0094
Paul Signac
Saint-Briac. Les Balises, Opus 210
1890
Huile sur toile
65 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 135
312. PAR.0166
Paul Signac
Le Dimanche parisien
Publiée dans la *Revue Indépendante de Littérature et d'Art*, t. VI, n^o 15, janvier 1888
1887
Lithographie
17,5 x 11,9 cm
Collection particulière
Inv. 1088
313. PAR.0167
Paul Signac
Saint-Tropez. La jetée vue du chantier naval
1892
Crayon Conté sur papier
24 x 31 cm
Collection particulière
Inv. 1325
314. PAR.0168
Paul Signac
Avant du Tub, Opus 176
1888
Huile sur toile
45 x 65 cm
Collection particulière
Inv. 40
315. PAR.0169
Paul Signac
Saint-Tropez. Après l'orage
1895
Huile sur toile
65 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 439
316. PAR.0170
Paul Signac
Saint-Tropez. Fontaine des Lices
1895
Huile sur toile
65 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 818

317. PAR.0171
Paul Signac
Mont Saint-Michel. Brume et soleil
1897
Huile sur toile
46,7 x 55,5 cm
Collection particulière
Inv. 134
318. PAR.0206
Paul Signac
Saint-Tropez II
Publiée dans *l'Estampe originale*, album VII
1894
Lithographie en couleurs
27,4 x 36,8 cm
Collection particulière
Inv. 718
319. PAR.0270
Paul Signac
La Place des Lices à Saint-Tropez
1905
Aquarelle rehaussée à la plume sur papier
26 x 40,6 cm
Collection particulière
Inv. 79
320. PAR.0272
Paul Signac
Venise. La Salute vue du canal de la Giudecca (121)
1904
Aquarelle sur papier
23,3 x 33 cm
Collection particulière
Inv. 171
321. PAR.0274
Paul Signac
L'Île aux Moines
1929
Lavis d'encre de Chine sur papier
70 x 90 cm
Collection particulière
Inv. 285
322. PAR.0336
Paul Signac
Maximilien Luce lisant « La Révolte »
Étude pour la couverture de *Les Hommes d'aujourd'hui*,
n^o 376, juillet 1890
1890
Plume et lavis d'encre de Chine, crayon Conté, aquarelle
sur papier
26,8 x 20,3 cm
Collection particulière
Inv. 320
323. PAR.0338
Paul Signac
La Mendiante
Étude pour la couverture de *La Sociale*, n^o 32,
15-22 décembre 1895
1895
Plume et lavis d'encre de Chine, crayon bleu sur papier
32,9 x 24,8 cm
Collection particulière
Inv. 264
324. PAR.0339
Paul Signac
Saint-Briac. Le Béchet
1885
Huile sur toile
46 x 65 cm
Collection particulière
Inv. 129
325. PAR.0340
Paul Signac
Au temps d'Harmonie
1895-1896
Lithographie en couleurs, tirage à quelques exemplaires
35 x 49 cm
Collection particulière
Inv. 420
326. PAR.0341
Paul Signac
Étude pour *Au temps d'Harmonie (le joueur de boules
penché)*
1894
Huile sur bois
16,3 x 26,1 cm
Collection particulière
Inv. 1012

327. PAR.0342
Paul Signac
Étude pour Soleil couchant sur la ville
1892
Huile sur bois
15,5 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 452
328. PAR.0343
Paul Signac
Saint-Tropez. Le chantier naval et le phare
1893
Lithographie rehaussée à l'aquarelle
25,5 x 41 cm
Collection particulière
Inv. 1329
329. PAR.0344
Paul Signac
Saint-Cloud
1903
Huile sur toile
46,5 x 55,5 cm
Collection particulière
Inv. 110
330. PAR.0345
Paul Signac
Marseille. Le Vieux Port
1906
Huile sur toile
73 x 92 cm
Collection particulière
Inv. 119
331. PAR.0346
Paul Signac
Sainte-Anne (Saint-Tropez)
1905
Huile sur toile
73 x 92 cm
Collection particulière
Inv. 1063
332. PAR.0347
Paul Signac
*Venise. San Giorgio
Projet d'éventail*
1904
Aquarelle et crayon sur soie marouflée sur carton
30 x 71 cm
Collection particulière
Inv. 1095
333. PAR.0348
Paul Signac
L'Arc-en-ciel (Venise)
1905
Huile sur toile
73,7 x 92,1 cm
Collection particulière
Inv. 78
334. PAR.0351
Paul Signac
Antibes. Matin
1903
Huile sur toile cartonnée
27 x 35,8 cm
Collection particulière
Inv. 178
335. PAR.0352
Paul Signac
Avignon. Matin
1909
Huile sur toile
73,5 x 92 cm
Collection particulière
Inv. 73
336. PAR.0353
Paul Signac
Antibes. Vue de La Salis
1910
Aquarelle, plume et encre de Chine sur papier
31,5 x 44 cm
Collection particulière
Inv. 1013
337. PAR.0354
Paul Signac
Juan-les-Pins. Soir
1914
Lavis d'encre sur papier montée sur panneau
72,3 x 90,1 cm
Collection particulière
Inv. 126
338. PAR.0355
Paul Signac
Juan-les-Pins. Soir (première version)
1914
Huile sur toile
73 x 92 cm
Collection particulière
Inv. 297

339. PAR.0356
Paul Signac
Cuirassé combattant
Publiée dans *Album national de la guerre*
1915
Lavis d'encre brune et d'encre de Chine sur papier
28,5 x 44,7 cm
Collection particulière
Inv. 250
340. PAR.0357
Paul Signac
Étude pour Trois-mâts terre-neuvas. Voile au sec. Saint-Malo
1931
Lavis d'encre de Chine
71,8 x 89,8 cm
Collection particulière
Inv. 714
341. PAR.0367
Paul Signac
Esquisse pour Au temps d'Harmonie
1893
Huile sur toile
58,6 x 81 cm
Collection particulière
Inv. non disponible
342. PAR.0531
Paul Signac
Samois. Étude n^o 6
1899
Huile sur carton-toile
26,9 x 35 cm
Collection particulière
Inv. 917
343. PAR.0532
Paul Signac
Saint-Tropez. Le chantier naval
1895
Aquarelle, plume et encre de Chine sur papier
30,4 x 45 cm
Collection particulière
Inv. 1483
344. PAR.0547
Paul Signac
La Langouste du Réveillon
Publiée en couverture de *La Sociale*, n^o 33, 22-29
décembre 1895
1895
Crayon et encre de Chine, crayon bleu sur papier
31,8 x 24,8 cm
Collection particulière
Inv. 263
345. PAR.0548
Paul Signac
Les Démolisseurs
Publiée dans *Les Temps nouveaux*, 29 septembre 1896,
planche IV
1896
Lithographie
47 x 30,5 cm
Collection particulière
Inv. 1208
346. PAR.0553
Paul Signac
D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme
Paris, éditions de la Revue Blanche, 1898
1898
Revue
Dimensions non disponibles
Collection particulière
Inv. 1405
347. PAR.0554
Paul Signac
Application du Cercle Chromatique de Mr. Ch. Henry
1888
Lithographie en couleurs
15,5 x 18 cm
Collection particulière
Inv. 560
348. PAR.0555
Paul Signac
Étude pour Concarneau. Calme du matin (recto)
Étude pour Concarneau. Calme du soir (verso)
1891
Huile sur bois
26 x 35 cm
Collection particulière
Inv. 440

349. PAR.0556
Paul Signac
Étude pour *Concarneau*
1891
Huile sur panneau
15 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 1060
350. PAR.0557
Paul Signac
Étude pour *La Salle à manger (la femme, format horizontal)*
1886-1887
Huile sur panneau
14,5 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 504
351. PAR.0558
Paul Signac
Fécamp. Soleil
1886
Huile sur toile
44 x 54 cm
Collection particulière
Inv. 367
352. PAR.0559
Paul Signac
Les Andelys
1895
Lithographie en couleurs, tirage à 20 exemplaires
41 x 54 cm
Collection particulière
Inv. 238
353. PAR.0560
Paul Signac
Port-en-Bessin. La Halle aux poissons
1884
Huile sur toile
60 x 92 cm
Collection particulière
Inv. 166
354. PAR.0611
Paul Signac
Dunkerque
1930
Aquarelle sur papier
29,2 x 44 cm
Collection particulière
Inv. 1490
355. PAR.0612
Paul Signac
Concarneau
1929
Aquarelle sur papier
27,2 x 43,2 cm
Collection particulière
Inv. 1489
356. PAR.0613
Paul Signac
Coucher de soleil (L'éventail)
Vers 1905
Aquarelle, plume et encre, craie noire sur papier
14,3 x 10,8 cm
Collection particulière
Inv. 1039
357. PAR.0615
Paul Signac
La Seine au Pont de Grenelle
1899
Aquarelle et mine de plomb sur papier
23,4 x 34,1 cm
Collection particulière
Inv. 1484
358. PAR.0618
Paul Signac
Les Thoniers. Soleil couchant. Groix
1922
Plume et encre sur papier
44,8 x 53,8 cm
Collection particulière
Inv. 1359
359. PAR.0620
Paul Signac
Le Pont Royal. Inondation
1926
Lavis d'encre de Chine sur papier
86 x 112 cm
Collection particulière
Inv. 428
360. PAR.0621
Paul Signac
Les Cyprès de Saint-Anne. Saint-Tropez
1905
Aquarelle, plume et encre, crayon sur papier
25,6 x 42,7 cm
Collection particulière
Inv. 708

361. PAR.0623
Paul Signac
Paris, la seine au pont de Grenelle
1900
Aquarelle et crayon sur papier
17 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 1141
362. PAR.0624
Paul Signac
Menton
1931
Aquarelle sur papier
27,2 x 43,2 cm
Collection particulière
Inv. 1485
363. PAR.0625
Paul Signac
Nature morte aux citrons
1918
Aquarelle sur papier
31,5 x 43,5 cm
Collection particulière
Inv. 412
364. PAR.0626
Paul Signac
Nice
1931
Aquarelle sur papier
27,3 x 43,2 cm
Collection particulière
Inv. 1487
365. PAR.0628
Paul Signac
Constantinople - La corne d'Or, brume
Vers 1909
Aquarelle et encre sur papier
13 x 17 cm
Collection particulière
Inv. 1196
366. PAR.0631
Paul Signac
Saint-Tropez. La baie
Vers 1908
Aquarelle et mine de plomb sur papier
20,8 x 25,7 cm
Collection particulière
Inv. 956
367. PAR.0632
Paul Signac
Venise. Canal de San Pietro di Castello
1908
Aquarelle et crayon noir sur papier
30,5 x 37,5 cm
Collection particulière
Inv. 435
368. PAR.0633
Paul Signac
Venise. La Dogana
1923
Lavis d'encre de Chine sur papier
75 x 91 cm
Collection particulière
Inv. 563
369. PAR.0634
Paul Signac
Villefranche-sur-Mer
1931
Aquarelle sur papier
28 x 43,6 cm
Collection particulière
Inv. 1486
370. PAR.0675
Paul Signac
Aux Tuileries
Palette de l'artiste
Vers 1882-1883
32 x 23,5 cm
Collection particulière
Inv. 1687
371. PAR.0709
Paul Signac
Marine (- Guette ! Guette ! Yvon... nos deux cuirassés tout neufs !)
Publiée dans *Les Temps nouveaux*, n^o 21, 22 septembre 1906, p. 8
Plume et lavis d'encre de Chine sur papier
48 x 36,8 cm
Collection particulière
Inv. 1560
372. PAR.0710
Paul Signac
Constantinople. La Corne d'Or, matin
1907
Aquarelle sur papier
15,5 x 20 cm
Collection particulière
Inv. 523

373. PAR.0711
Paul Signac
Port de Saint-Tropez. Étude de reflets
1894
Aquarelle et encre sur papier
10,2 x 17 cm
Collection particulière
Inv. 356
374. PAR.0712
Paul Signac
Voilier dans le port de Saint-Tropez ou Saint-Tropez, Voilier au port
1894
Aquarelle, gouache et encre de Chine sur traits de crayon sur papier
15,8 x 19,8 cm
Collection particulière
Inv. 251
375. PAR.0713
Paul Signac
Voiliers dans le port de Saint-Tropez
1894
Aquarelle et encre sur papier
10 x 17 cm
Collection particulière
Inv. 357
376. PAR.0753
Paul Signac
Les Andelys. Soleil couchant
1886
Huile sur toile
32 x 46 cm
Collection particulière
Inv. non disponible
377. PAR.0651
Lucien de Somasate
Die Hetärengespräche des Lukian [Dialogue des courtisanes]
Édition allemande publiée par Julius Zeitler, Leipzig, 1907, illustrée de 15 dessins par Gustav Klimt
Reliure de l'éditeur Wiener Werkstätte, d'après la maquette dessinée par Gustave Klimt
35,8 x 28,9 cm
Collection particulière
Inv. 1523
378. PAR.0172
Théophile-Alexandre Steinlen
Prochainement la très illustre compagnie du Chat Noir
1896
Lithographie en couleurs
139,3 x 98,7 cm
Collection particulière
Inv. 1201
379. PAR.0173
Théophile-Alexandre Steinlen
Scène de rue
Dessin pour l'illustration de la « Ballade du vitriolé » de Léon Xanrof, *Gil Blas illustré*, 1^{re} année, n^o 21, dimanche 15 novembre 1891
Crayon, encre et gouache sur papier
38 x 20 cm
Collection particulière
Inv. 766
380. PAR.0174
Théophile-Alexandre Steinlen
Au Café
Dessin pour le *Gil Blas illustré*, 9^e année, n^o 52, 29 décembre 1899
Fusain, encre de Chine, pastel et crayons de couleur sur papier
41,5 x 34 cm
Collection particulière
Inv. 343
381. PAR.0279
Théophile-Alexandre Steinlen
Elle a beaucoup aimé
Dessin pour l'illustration de « Retraitée » de Michel Corday, *Gil Blas illustré*, 5^e année, n^o 26, 30 juin 1895
Pastel, pinceau, encre et crayons de couleur sur papier
38 x 34,4 cm
Collection particulière
Inv. 259
382. PAR.0280
Théophile-Alexandre Steinlen
Bonsoir Monsieur!
1899
Pastel, crayon de couleur et fusain sur papier
45,3 x 38,3 cm
Collection particulière
Inv. 149

383. PAR.0362
Théophile-Alexandre Steinlen
La Rue
Vers 1896
Lithographie en couleurs
234,3 x 300 cm
Collection particulière
Inv. 1501
384. PAR.0382
Théophile-Alexandre Steinlen
Aux Folies-Bergère
Vers 1894
Fusain, encre et crayons de couleur sur papier
31,9 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 137
385. PAR.0384
Théophile-Alexandre Steinlen
Chemins de fer de l'ouest
1900
Lithographie en couleurs
20,4 x 49 x 7 cm
Inv. 1401
386. PAR.0385
Théophile-Alexandre Steinlen
Cocorico
Épreuve avant la lettre pour la couverture de *Cocorica*,
journal humoristique, artistique et littéraire qui défend l'Art
Nouveau
1899
Lithographie en couleurs
60,5 x 44 cm
Collection particulière
Inv. 1147
387. PAR.0387
Théophile-Alexandre Steinlen
La Rafle
Dessin pour l'illustration de « La Rafle » d'Arsène Ravry, Gil
Blas illustré, 3^e année, n^o 25, 18 juin 1893
Encre, craie et pastel sur papier
43 x 25,5 cm
Collection particulière
Inv. 1385
388. PAR.0388
Théophile-Alexandre Steinlen
La Traite des Blanches
Publiée en page couverture du Journal
1899
Lithographie en couleurs
78 x 59 cm
Collection particulière
Inv. 1382
389. PAR.0389
Théophile-Alexandre Steinlen
La Vénus des Cyprès
Dessin pour l'illustration de « La Vénus des Cyprès » de Jules
Ricard, Gil Blas illustré, 4^e année, n^o 8, 25 février 1894
Pastel et encre sur papier
37,5 x 29 cm
Collection particulière
Inv. 1277
390. PAR.0390
Théophile-Alexandre Steinlen
Le Bal Musette
Crayon de couleur sur papier
21,5 x 34,5 cm
Collection particulière
Inv. 918
391. PAR.0391
Théophile-Alexandre Steinlen
Cancanières
Dessin pour l'illustration de « Crâneuse » d'Aristide Bruant,
Gil Blas illustré, 5^e année, n^o 48, 1^{er} décembre 1895
Crayon et crayon de couleur sur papier
30,5 x 23 cm
Collection particulière
Inv. 727
392. PAR.0392
Théophile-Alexandre Steinlen
Les rues amoureuses
Dessin pour l'illustration des « Rues amoureuses » de
Léon Xanrof, Gil Blas illustré, 2^e année, n^o 47, 20
novembre 1892
Encre noire, craie et pastel sur papier
42,5 x 22 cm
Collection particulière
Inv. 1258

393. PAR.0393
Théophile-Alexandre Steinlen
Mothu et Doria
1893
Lithographie
123,8 x 89,2 cm
Collection particulière
Inv. 1400
394. PAR.0396
Théophile-Alexandre Steinlen
Scène de rue parisienne
1891
Encre de Chine, crayon et fusain sur papier
47 x 20,1 cm
Collection particulière
Inv. 832
395. PAR.0398
Théophile-Alexandre Steinlen
Yvette Guilbert
1894
Lithographie en couleurs
182 x 77,2 cm
Collection particulière
Inv. 1438
396. PAR.0507
James Tissot
Octobre
1878
Eau-forte et pointe-sèche
54,8 x 27,8 cm
Collection particulière
Inv. 1075
397. PAR.0508
James Tissot
L'Ambitieuse
1885
Eau-forte et pointe-sèche sur papier
56 x 37 cm
Collection particulière
Inv. 1347
398. PAR.0360
Henri de Toulouse-Lautrec
Le Gage
1897
Lithographie, 9 exemplaires connus
29 x 24,6 cm
Collection particulière
Inv. 1577
399. PAR.0399
Henri de Toulouse-Lautrec
Couverture de L'Image, n^o 11, octobre 1897
1897
Lithographie en couleurs
30,7 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 1530
400. PAR.0418
Henri de Toulouse-Lautrec
À la souris, Madame Palmyre
1897
Lithographie, tirage à 25 exemplaires
35,8 x 25,2 cm
Collection particulière
Inv. 1524
401. PAR.0426
Henri de Toulouse-Lautrec
La Danse au Moulin Rouge
1897
Lithographie en couleurs, tirage à 20 exemplaires
48 x 35,5 cm
Collection particulière
Inv. 1521
402. PAR.0455
Henri de Toulouse-Lautrec
Le Coiffeur
Programme du Théâtre Libre
1893
Lithographie en couleurs
33 x 25,5 cm
Collection particulière
Inv. 1512
403. PAR.0549
Henri de Toulouse-Lautrec
La Vache enragée
1896
Lithographie en couleurs
79 x 57,5 cm
Collection particulière
Inv. 1494
404. PAR.0636
Henri de Toulouse-Lautrec
Eldorado : Aristide Bruant
1892
Lithographie en couleurs
150 x 99 cm
Collection particulière
Inv. 1599

405. PAR.0653
Henri de Toulouse-Lautrec
Moulin Rouge - La Goulue
1891
Lithographie en couleurs. édition très rare
191 x 117 cm
Collection particulière
Inv. 1278
406. PAR.0654
Henri de Toulouse-Lautrec
Ambassadeurs : Artistide Bruant
1892
Lithographie en couleurs
140 x 96,2 cm
Collection particulière
Inv. 1014
407. PAR.0656
Henri de Toulouse-Lautrec
Aristide Bruant devant son cabaret
1893
Lithographie au pinceau et au crachis
137,8 x 99 cm
Collection particulière
Inv. 1603
408. PAR.0660
Henri de Toulouse-Lautrec
La Clownesse au Moulin Rouge
1897
Lithographie en couleurs
46 x 35 cm
Collection particulière
Inv. 1608
409. PAR.0661
Henri de Toulouse-Lautrec
La Clownesse assise (Mademoiselle Cha-U-Ka-O)
De l'album « Elles »
1896
Lithographie en couleurs
52,7 x 40,5 cm
Collection particulière
Inv. 1333
410. PAR.0662
Henri de Toulouse-Lautrec
L'Anglais au Moulin Rouge
1892
Lithographie en couleurs
63 x 49 cm
Collection particulière
Inv. 946
411. PAR.0663
Henri de Toulouse-Lautrec
Au Moulin Rouge, La Goulue et sa sœur
1892
Lithographie en couleurs
46,1 x 34,8 cm
Collection particulière
Inv. 947
412. PAR.0676
Henri de Toulouse-Lautrec
May Milton
1895
Lithographie en couleurs, tirage à 25 exemplaires
80,3 x 61,8 cm
Collection particulière
Inv. 1609
413. PAR.0750
Henri de Toulouse-Lautrec
La Grande loge
1897
Lithographie tirée en brun noir, rouge, jaune et bleu
51,5 x 39,7 cm
Collection particulière
Inv. 1737
414. PAR.0751
Henri de Toulouse-Lautrec
La Gitane
1899
Lithographie en couleurs, édition très rare
91 x 63,5 cm
Collection particulière
Inv. 1738
415. PAR.0752
Henri de Toulouse-Lautrec
Elsa, dite la Viennoise
1897
Lithographie en couleurs, tirage à 17 exemplaires
58 x 40 cm
Collection particulière
Inv. non disponible
416. PAR.0080
Félix Vallotton
À l'abattoir. L'union fait la force
Publiée en page couverture du *Canard Sauvage*, n^o 15,
28 juin – 4 juillet 1903
Encre sur papier
40 x 26,5 cm
Collection particulière
Inv. 976

417. PAR.0081
Félix Vallotton
Sainte Vierge !!!... il était temps
Publiée dans *Le Canard Sauvage*, n^o 14, 21-27 juin 1903, n.p.
Encre sur papier
40 x 26,5 cm
Collection particulière
Inv. 975
418. PAR.0082.2
Félix Vallotton
La flûte
Planche II de l'album « *Instruments de musique* »
1896
Gravure sur bois
22,4 x 18 cm
Collection particulière
Inv. 815
419. PAR.0098
Félix Vallotton
L'Exécution
1894
Gravure sur bois
14,9 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 1195
420. PAR.0114
Félix Vallotton
T'as des nouvelles ? Oui. Ma feuille de contribution
Étude pour « Dans les tranchées »
Publiée dans *La Grande Guerre* par les artistes, n^o 31,
novembre 1914
Lithographie
31,5 x 23,5 cm
Collection particulière
Inv. 977
421. PAR.0179
Félix Vallotton
L'Étranger
1894
Gravure sur bois, tirage à 50 exemplaires
22,4 x 17,9 cm
Collection particulière
Inv. 750
422. PAR.0180
Félix Vallotton
Le Bon Marché
1893
Gravure sur bois, tirage à 50 exemplaires
20,3 x 26 cm
Collection particulière
Inv. 1231
423. PAR.0181.1
Félix Vallotton
Couverture de l'album « *Paris Intense* »
1894
Zincographie
22 x 31,5 cm
Collection particulière
Inv. 921
424. PAR.0181.2
Félix Vallotton
Les chanteurs
Planche II de l'album « *Paris intense* »
1893
Zincographie
21,5 x 31,5 cm
Collection particulière
Inv. 921
425. PAR.0181.3
Félix Vallotton
Au violon
Planche III de l'album « *Paris intense* »
1893
Zincographie
21,8 x 31,4 cm
Collection particulière
Inv. 921
426. PAR.0181.4
Félix Vallotton
Deuxième bureau
Planche IV de l'album « *Paris intense* »
1893
Zincographie
21,7 x 31,2 cm
Collection particulière
Inv. 921
427. PAR.0181.5
Félix Vallotton
Le Monôme
Planche V de l'album « *Paris intense* »
1893
Zincographie
22,2 x 31,1 cm
Collection particulière
Inv. 921
428. PAR.0181.6
Félix Vallotton
L'Accident
Planche VI de l'album « *Paris intense* »
1893
Zincographie
22,4 x 31,2 cm
Collection particulière
Inv. 921

429. PAR.0181.7
Félix Vallotton
L'Averse
Planche VII de l'album « *Paris intense* »
1894
Zincographie
22,7 x 31,3 cm
Collection particulière
Inv. 921
430. PAR.0183
Félix Vallotton
Le Coup de vent
1894
Gravure sur bois
17,8 x 22,2 cm
Collection particulière
Inv. 1230
431. PAR.0185
Félix Vallotton
Le Grand Moyen
Planche VI de l'album « *Intimités* »
1898
Gravure sur bois, tirage à 25 exemplaires
17,7 x 22,3 cm
Collection particulière
Inv. 765
432. PAR.0186
Félix Vallotton
La Paresse
1896
Gravure sur bois
17,8 x 22,3 cm
Collection particulière
Inv. 1314
433. PAR.0187
Félix Vallotton
À vingt ans...
1894
Gravure sur bois
18,1 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 763
434. PAR.0222.1
Félix Vallotton
Couverture de l'album « *C'est la guerre !* »
1915-1916
Gravure sur bois
45 x 54 cm
Collection particulière
Inv. 934
435. PAR.0222.2
Félix Vallotton
La Tranchée
Planche I de l'album « *C'est la guerre !* »
1915
Gravure sur bois
17,6 x 22,3 cm
Collection particulière
Inv. 934
436. PAR.0222.3
Félix Vallotton
L'orgie
Planche II de l'album « *C'est la guerre !* »
1915
Gravure sur bois
17,7 x 22,3 cm
Collection particulière
Inv. 934
437. PAR.0222.4
Félix Vallotton
Les fils de fer
Planche III de l'album « *C'est la guerre !* »
1916
Gravure sur bois
17,7 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 934
438. PAR.0222.5
Félix Vallotton
Dans les ténèbres
Planche IV de l'album « *C'est la guerre !* »
1916
Gravure sur bois
17,7 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 934
439. PAR.0222.6
Félix Vallotton
Le Guetteur
Planche V de l'album « *C'est la guerre !* »
1916
Gravure sur bois
17,6 x 22,4 cm
Collection particulière
Inv. 934
440. PAR.0222.7
Félix Vallotton
Les Civils
Planche VI de l'album « *C'est la guerre !* »
1916
Gravure sur bois
17,6 x 22,3 cm
Collection particulière
Inv. 934

441. PAR.0363
Félix Vallotton
Baigneuse, buste
1910
Huile sur toile
60,5 x 51 cm
Collection particulière
Inv. 1482
442. PAR.0364
Félix Vallotton
Dessin préparatoire pour « *La Symphonie* »
1897
Encre de Chine sur papier
25 x 32,3 cm
Collection particulière
Inv. 1586
443. PAR.0376
Félix Vallotton
Les Amateurs d'estampes
1892
Gravure sur bois
18,5 x 25,3 cm
Collection particulière
Inv. 1307
444. PAR.0378.1
Félix Vallotton
Crimes et Châtiments
1901
Lithographie publiée en couverture du numéro spécial du 1^{er} mars 1902 de « L'Assiette au Beurre » contenant 23 lithographies de l'artiste
26,5 x 21,3 cm
Collection particulière
Inv. 1122 ; 1371 ; 1372
445. PAR.0428
Félix Vallotton
Au Café Concert
1886
Gouache, craie et grattage sur papier
24,5 x 32 cm
Collection particulière
Inv. 768
446. PAR.0457
Félix Vallotton
Couverture de *L'art et l'idée*
Paris, Ancienne Maison Quantin, t. II, juillet-décembre 1892
D'après La Cieca Fortuna de Giovanni Bellini
Eau-forte sur papier
25,5 x 17,5 cm
Collection particulière
Inv. 1683
447. PAR.0479
Félix Vallotton
Scène de rue
Étude pour la couverture de l'ouvrage d'Octave Uzanne, *Badauderies parisiennes. Les Rassemblements physiologiques de la Rue*, Paris, H. Floury pour les Bibliophiles Indépendants, 1896
1895
Plume, encre de Chine, crayons de couleur et aquarelle sur papier
24 x 38 cm
Collection particulière
Inv. 726
448. PAR.0482
Félix Vallotton
Apprêts de visite
Planche VIII de l'album « *Intimités* »
1898
Gravure sur bois, tirage à 25 exemplaires
17,7 x 22,3 cm
Collection particulière
Inv. 1526
449. PAR.0483
Félix Vallotton
La modiste
1894
Gravure sur bois
18,1 x 22,8 cm
Collection particulière
Inv. 1229
450. PAR.0484
Félix Vallotton
La Rixe ou La scène au café
1892
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
17 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 963

451. PAR.0485
Félix Vallotton
L'Alerte
1895
Gravure sur bois
17,9 x 22,4 cm
Collection particulière
Inv. 1416
452. PAR.0486
Félix Vallotton
L'Assassinat
1893
Gravure sur bois
14,7 x 24,5 cm
Collection particulière
Inv. 1193
453. PAR.0487
Félix Vallotton
Le Bain
Publiée dans *l'Estampe originale*, album VIII
1894
Gravure sur bois
18,2 x 22,3 cm
Collection particulière
Inv. 1059
454. PAR.0489
Félix Vallotton
Le Gagnant
1898
Gravure sur bois
22,4 x 17,8 cm
Collection particulière
Inv. 1204
455. PAR.0490
Félix Vallotton
Le Joyeux Quartier Latin
1895
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
17,8 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 1470
456. PAR.0491
Félix Vallotton
Le Poker
1896
Gravure sur bois
17,6 x 22,1 cm
Collection particulière
Inv. 1203
457. PAR.0492
Félix Vallotton
L'Éclat
1898
Gravure sur bois
18 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 1082
458. PAR.0493
Félix Vallotton
L'Émoi
1894
Gravure sur bois
18 x 22,6 cm
Collection particulière
Inv. 751
459. PAR.0494
Félix Vallotton
Les Petites Filles
1893
Gravure sur bois
14,2 x 20,2 cm
Collection particulière
Inv. 1058
460. PAR.0495
Félix Vallotton
Les Trois Baigneuses
Publiée dans *la Revue Blanche*, n^o 28, février 1894
1894
Gravure sur bois
18,3 x 11,2 cm
Collection particulière
Inv. 1009
461. PAR.0496
Félix Vallotton
Petits Anges
1894
Gravure sur bois
14,9 x 24,5 cm
Collection particulière
Inv. 1515
462. PAR.0497
Félix Vallotton
Roger et Angélique
1896
Gravure sur bois
17,9 x 22,4 cm
Collection particulière
Inv. 764

463. PAR.0534
Félix Vallotton
Femme au manchon
1895
Huile sur panneau
37,8 x 16,8 cm
Collection particulière
Inv. 1531
464. PAR.0535
Félix Vallotton
Femme nue étendue dans l'herbe
1893-1894
Huile sur carton
27 x 29 cm
Collection particulière
Inv. 1420
465. PAR.0550
Félix Vallotton
La Foule à Paris
1892
Gravure sur bois, tirage à 20 exemplaires
13,9 x 19,5 cm
Collection particulière
Inv. 1135
466. PAR.0551
Félix Vallotton
L'accident
Planche VI de l'album « *Paris intense* »
1893
Encre de Chine, fusain et mine de plomb
27,3 x 36,9 cm
Collection particulière
Inv. 1324
467. PAR.0552
Félix Vallotton
L'Anarchiste
1892
Gravure sur bois
17,1 x 25 cm
Collection particulière
Inv. 964
468. PAR.0586
Félix Vallotton
La Manifestation
Publiée dans *L'Estampe originale*, album I, 1893
1893
Gravure sur bois
20,3 x 32 cm
Collection particulière
Inv. 973
469. PAR.0587
Félix Vallotton
Les Nécrophores
1892
Gravure sur bois, tirage à 50 exemplaires
14,2 x 25,4 cm
Collection particulière
Inv. 965
470. PAR.0641
Félix Vallotton
Paysage vaudois, soir
1900
Huile sur carton
51 x 78 cm
Collection particulière
Inv. 1601
471. PAR.0667.1
Félix Vallotton
La Passerelle
Planche V de l'album « *Exposition universelle* »
1900
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
12,2 x 15,8 cm
Collection particulière
Inv. 1646
472. PAR.0667.2
Félix Vallotton
L'Averse
Planche III de l'album « *Exposition universelle* »
1900
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
12,1 x 16,2 cm
Collection particulière
Inv. 1646
473. PAR.0667.3
Félix Vallotton
À la bijouterie
Planche I de l'album « *Exposition universelle* »
1900
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
12,2 x 16,3 cm
Collection particulière
Inv. 1646
474. PAR.0667.4
Félix Vallotton
Le Déjeuner en plein air
Planche II de l'album « *Exposition universelle* »
1900
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
16,5 x 12,2 cm
Collection particulière
Inv. 1646

475. PAR.0667.5
Félix Vallotton
Rue d'Alger
Planche IV de l'album « *Exposition universelle* »
1900
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
16,5 x 12,2 cm
Collection particulière
Inv. 1646
476. PAR.0667.6
Félix Vallotton
Le Feu d'artifice
Planche VI de l'album « *Exposition universelle* »
1900
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
16,4 x 12,2 cm
Collection particulière
Inv. 1646
477. PAR.0668
Félix Vallotton
La Mer
1893
Gravure sur bois
14,2 x 24,5 cm
Collection particulière
Inv. 1645
478. PAR.0669
Félix Vallotton
La Charge
1893
Gravure sur bois
20 x 26 cm
Collection particulière
Inv. 1643
479. PAR.0670
Félix Vallotton
Le Confiant
1895
Gravure sur bois
17,8 x 22,4 cm
Collection particulière
Inv. 1642
480. PAR.0671
Félix Vallotton
L'Averse
1894
Gravure sur bois
18,2 x 22,5 cm
Collection particulière
Inv. 1645
481. PAR.0672
Félix Vallotton
La Symphonie
1897
Gravure sur bois
21,8 x 26,8 cm
Collection particulière
Inv. 1588
482. PAR.0725
Félix Vallotton
Coucher de soleil jaune et vert
1911
Huile sur toile
54 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 1705
483. PAR.0726
Félix Vallotton
T'as des nouvelles ? Oui. Ma feuille de contribution
Étude pour « Dans les tranchées »
Publiée dans *La Grande Guerre par les artistes*, n^o 31,
novembre 1914
Encre sur papier
31,5 x 23,5 cm
Collection particulière
Inv. 977
484. PAR.0729
Félix Vallotton
La Nuit
1896
Gravure sur bois
17,8 x 22,2 cm
Collection particulière
Inv. 1202

485. PAR.0733
Félix Vallotton
Le Plan commode de Paris
1892
Lithographie
72,2 x 54,5 cm
Collection particulière
Inv. 1664
486. PAR.0737
Félix Vallotton
En promenade
Vers 1895
Huile sur carton
32,5 x 45 cm
Collection particulière
Inv. 1718
487. PAR.0742
Félix Vallotton
Le Cervin
1892
Gravure sur bois
14,5 x 25,5 cm
Collection particulière
Inv. 1134
488. PAR.0744
Félix Vallotton
Mont-Blanc
1892
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
14,3 x 25,5 cm
Collection particulière
Inv. 760
489. PAR.0745
Félix Vallotton
Le Glacier du Rhône
1892
Gravure sur bois
14,5 x 25,5 cm
Collection particulière
Inv. 1306
490. PAR.0746
Félix Vallotton
La Jungfrau
1892
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
14,4 x 25,5 cm
Collection particulière
Inv. 1266
491. PAR.0747
Félix Vallotton
César, Socrate, Jesus, Neron
1892
Gravure sur bois
15,4 x 30,8 cm
Collection particulière
Inv. 1539
492. PAR.0749
Félix Vallotton
Femmes nues dans un intérieur
Vers 1897
Détrempe et pastel sur toile
38 x 55 cm
Collection particulière
Inv. 1728
493. PAR.0090
Louis Valtat
Au Foyer
Vers 1896
Pastel sur papier
63,8 x 50,4 cm
Collection particulière
Inv. 774
494. PAR.0091
Louis Valtat
Au Tribunal
Vers 1896
Pastel sur papier
64,5 x 49,6 cm
Collection particulière
Inv. 773
495. PAR.0188
Louis Valtat
Les Rochers rouges
1906
Huile sur toile
60 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 562
496. PAR.0246
Louis Valtat
Mamans au Bois de Boulogne
Vers 1903
Huile sur toile
65 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 49

497. PAR.0429
Louis Valtat
À la brasserie
Vers 1896
Pastel sur papier
63,8 x 50,4 cm
Collection particulière
Inv. 775
498. PAR.0707
Louis Valtat
Femme au renard
Vers 1897-1898
Huile sur toile
100 x 81 cm
Collection particulière
Inv. 1706
499. PAR.0189
Kees Van Dongen
Femme ajustant les bas
Vers 1901
Pinceau, encre et crayon de cire de couleur sur papier
49,6 x 31,8 cm
Collection particulière
Inv. 322
500. PAR.0190
Kees Van Dongen
Scène de rue ou Psychologie féminine
Publiée dans *Le Journal pour tous*, n^o 2, 16 janvier 1902,
p. 6
1901
Tempéra, pinceau, encre et pastel sur papier
33,3 x 28,9 cm
Collection particulière
Inv. 221
501. PAR.0191
Théo Van Rysselberghe
Café concert, Lizzie Aubrey
1897
Eau-forte
24,3 x 29,5 cm
Collection particulière
Inv. 206
502. PAR.0192
Théo Van Rysselberghe
Marée d'équinoxe à Boulogne-sur-Mer
1900
Huile sur toile
38,2 x 55,5 cm
Collection particulière
Inv. 1064
503. PAR.0193
Théo Van Rysselberghe
Le Moulin du Kalf à Knokkeou Moulin en Flandre
1894
Huile sur toile
80 x 68,5 cm
Collection particulière
Inv. 308
504. PAR.0194
Théo Van Rysselberghe
Le canal en Flandre par temps triste
1894
Huile sur toile
60 x 80 cm
Collection particulière
Inv. 799
505. PAR.0245
Théo Van Rysselberghe
Élisabeth Van Rysselberghe au chapeau de paille
1901
Huile sur toile
81 x 70,5 cm
Collection particulière
Inv. 249
506. PAR.0368
Théo Van Rysselberghe
Portrait de Paul Signac sur son bateau
1896
Huile sur toile
93,2 x 113,5 cm
Collection particulière
Inv. non disponible
507. PAR.0377
Théo Van Rysselberghe
Hungaria's Millenium. Budapest 1896
Projet d'affiche pour la Compagnie des Wagons-Lits,
Bruxelles
1896
Huile sur toile
160 x 121 cm
Collection particulière
Inv. 867
508. PAR.0573
Théo Van Rysselberghe
Sur la jetée
1899
Lithographie en couleurs
24,5 x 41,8 cm
Collection particulière
Inv. 1379

509. PAR.0574
Théo Van Rysselberghe
Autoportrait
1916
Crayon noir et fusain sur papier
56,7 x 42,5 cm
Collection particulière
Inv. 880
510. PAR.0575
Théo Van Rysselberghe
Affiche pour N. Lembrée
1897
Lithographie
63 x 44 cm
Collection particulière
Inv. 1527
511. PAR.0430
Jacques Villon
Danseuse espagnole
1899
Aquatinte et eau-forte sur papier
50,8 x 35,7 cm
Collection particulière
Inv. 1184
512. PAR.0434
Jacques Villon
Le Potin
1904
Pointe-sèche et aquatinte sur papier
41,5 x 57,5 cm
Collection particulière
Inv. 1190
513. PAR.0474
Maurice de Vlaminck
Voiles
1913
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
28 x 35,7 cm
Collection particulière
Inv. 935
514. PAR.0477
Maurice de Vlaminck
Le Port de Martigues
Vers 1907
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
33,8 x 24,8 cm
Collection particulière
Inv. 991
515. PAR.0734
Maurice de Vlaminck
Le Pont à Chatou
1914
Gravure sur bois, tirage à 30 exemplaires
24,8 x 33,6 cm
Collection particulière
Inv. 1243
516. PAR.0059
Édouard Vuillard
Marine
1909
Peinture à la colle sur papier marouffé sur toile
70,8 x 87 cm
Collection particulière
Inv. 145
517. PAR.0076.1
Édouard Vuillard
Couverture de l'album « *Paysages et intérieurs* »
1899
Lithographie en couleurs
51,8 x 40,2 cm
Collection particulière
Inv. 1010
518. PAR.0076.10
Édouard Vuillard
La Pâtisserie
De l'album « *Paysages et intérieurs* »
1899
Lithographie en couleurs
36 x 27,5 cm
Collection particulière
Inv. 1704
519. PAR.0076.2
Édouard Vuillard
Intérieur aux teintures roses II
De l'album « *Paysages et intérieurs* »
1899
Lithographie en couleurs
35,1 x 28,5 cm
Collection particulière
Inv. 785
520. PAR.0076.3
Édouard Vuillard
La Cuisinière
De l'album « *Paysages et intérieurs* »
1899
Lithographie en couleurs
35,5 x 27,5 cm
Collection particulière
Inv. 719

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 521. | PAR.0076.4
Édouard Vuillard
<i>Intérieur à la suspension</i>
De l'album « <i>Paysages et intérieurs</i> »
1899
Lithographie en couleurs
36,5 x 28 cm
Collection particulière
Inv. 1011 | 522. | PAR.0076.5
Édouard Vuillard
<i>Les Deux Belles-sœurs</i>
De l'album « <i>Paysages et intérieurs</i> »
1899
Lithographie en couleurs
35,5 x 28 cm
Collection particulière
Inv. 966 |
| 523. | PAR.0076.6
Édouard Vuillard
<i>L'Avenue</i>
De l'album « <i>Paysages et intérieurs</i> »
1899
Lithographie en couleurs
31,1 x 41,4 cm
Collection particulière
Inv. 1431 | 524. | PAR.0076.7
Édouard Vuillard
<i>La Partie de dames</i>
De l'album « <i>Paysages et intérieurs</i> »
1899
Lithographie en couleurs
34,1 x 27,5 cm
Collection particulière
Inv. 967 |
| 525. | PAR.0195
Édouard Vuillard
<i>Bécane</i>
Vers 1894
Lithographie en couleurs
80 x 60,5 cm
Collection particulière
Inv. 236 | 526. | PAR.0643
Édouard Vuillard
<i>Madame Hessel lisant le journal le soir</i>
1915-1916
Peinture à la colle sur papier marouflé sur toile
92 x 66,6 cm
Collection particulière
Inv. 1653 |

71948

Gouvernement du Québec

Décret 78-2020, 5 février 2020

CONCERNANT l'octroi par Investissement Québec d'une contribution financière d'un montant maximal de 10 000 000 \$ US sous forme de souscription de parts d'une société en commandite à être constituée par Centropolis Global, inc. pour la réalisation de trois films au Québec

ATTENDU QUE Centropolis Global, inc. est une société œuvrant dans le domaine de la production de film et ayant son siège aux États-Unis;

ATTENDU QUE Centropolis Global, inc. a le projet de réaliser trois films au Québec et, qu'à cette fin, elle constituera une société en commandite en vertu du Code civil du Québec et dont le siège sera situé à Montréal;

ATTENDU QUE ce projet présente un intérêt économique important pour le Québec;

ATTENDU QUE l'article 19 de la Loi sur Investissement Québec (chapitre I-16.0.1) prévoit que, lorsque le gouvernement lui en confie le mandat, Investissement Québec doit accorder et administrer l'aide financière ponctuelle qu'il détermine pour la réalisation de projets qui présentent un intérêt économique important pour le Québec;

ATTENDU QUE le deuxième alinéa de l'article 25 de cette loi prévoit que le Fonds du développement économique est affecté à l'administration et au versement de toute aide financière prévue par un programme élaboré ou désigné par le gouvernement et de toute aide financière accordée par Investissement Québec dans l'exécution d'un mandat que le gouvernement lui confie, ainsi qu'à l'exécution des autres mandats que le gouvernement confie à Investissement Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de mandater Investissement Québec pour octroyer une contribution financière d'un montant maximal de 10 000 000 \$ US sous forme de souscription de parts d'une société en commandite qui sera constituée par Centropolis Global, inc. pour la réalisation de trois films au Québec;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de l'Économie et de l'Innovation :

QU'Investissement Québec soit mandatée pour octroyer une contribution financière d'un montant maximal de 10 000 000 \$ US sous forme de souscription de parts d'une société en commandite qui sera constituée par Centropolis Global, inc. pour la réalisation de trois films au Québec;

QUE cette aide financière soit octroyée selon des conditions et des modalités qui seront substantiellement conformes aux paramètres établis à l'annexe jointe à la recommandation ministérielle du présent décret;