

ATTENDU QUE conformément à l'article 26 du Règlement sur la procédure de recrutement et de sélection des personnes aptes à être nommées membres du Tribunal administratif du travail et sur celle de renouvellement du mandat de ces membres (chapitre T-15.1, r. 1), le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif a formé un comité pour examiner notamment le renouvellement du mandat de M^e Sylvie Moreau comme membre du Tribunal administratif du travail;

ATTENDU QUE ce comité a transmis ses recommandations au secrétaire général associé aux emplois supérieurs et à la ministre responsable du Travail;

ATTENDU QU'il y a lieu de renouveler le mandat de M^e Sylvie Moreau comme membre du Tribunal administratif du travail;

ATTENDU QUE M^e Sylvie Moreau a demandé que son mandat soit renouvelé pour une durée moindre que cinq ans;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre responsable du Travail :

QUE M^e Sylvie Moreau soit nommée de nouveau membre du Tribunal administratif du travail pour un mandat débutant le 26 novembre 2017 et prenant fin le 25 novembre 2019.

Le secrétaire général associé,
MARC-ANTOINE ADAM

67111

Gouvernement du Québec

Décret 840-2017, 23 août 2017

CONCERNANT l'approbation de l'entente relative à la propriété des amendes découlant de la poursuite de certaines infractions criminelles devant la Cour municipale de la Ville de Blainville

ATTENDU QUE le paragraphe 734.4(1) du Code criminel (L.R.C. 1985, c. C-46) prévoit que, lorsqu'une amende ou une confiscation est infligée ou qu'un engagement est confisqué et qu'aucune disposition autre que le présent article n'est prévue par la loi pour l'application de son produit, celui-ci est attribué à Sa Majesté du chef de la province où l'amende ou la confiscation a été infligée ou l'engagement confisqué et est versé par la personne qui le reçoit au Trésor de cette province;

ATTENDU QUE l'alinéa (3)a) de cet article prévoit que, lorsqu'une autorité provinciale, municipale ou locale supporte en tout ou en partie les frais d'application de la loi qui prévoit une amende ou une confiscation ou la confiscation d'un engagement dans le cadre d'une poursuite, le lieutenant-gouverneur en conseil de la province peut ordonner que le produit de l'amende, de la confiscation ou de l'engagement attribué à Sa Majesté du chef de la province soit versé à cette autorité;

ATTENDU QUE la ministre de la Justice, le Directeur des poursuites criminelles et pénales et la Ville de Blainville ont conclu, le 14 juin 2017, l'entente relative à la propriété des amendes découlant de la poursuite de certaines infractions criminelles devant la Cour municipale de la Ville de Blainville, sous réserve de la prise du présent décret;

ATTENDU QUE cette entente remplace toute entente antérieure conclue au même effet entre les parties;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE soit approuvée l'entente, jointe à la recommandation ministérielle du présent décret, relative à la propriété des amendes découlant de la poursuite de certaines infractions criminelles devant la Cour municipale de la Ville de Blainville, conclue, le 14 juin 2017, entre la ministre de la Justice, le Directeur des poursuites criminelles et pénales et la Ville de Blainville;

QUE cette entente remplace toute entente antérieure au même effet conclue entre les parties;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le secrétaire général associé,
MARC-ANTOINE ADAM

67125

Gouvernement du Québec

Décret 862-2017, 30 août 2017

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile (chapitre C-25.01) prévoit que les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec qui sont exposés publiquement au Québec ou destinés à y être exposés sont insaisissables s'ils sont déclarés tels par décret du gouvernement, pour la période qui y est indiquée;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera l'exposition, « Il était une fois... Le Western Une mythologie entre art et cinéma » du 14 octobre 2017 au 28 janvier 2018;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée et qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret qui seront exposés par le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition « Il était une fois... Le Western Une mythologie entre art et cinéma », de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE conformément au premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE conformément au deuxième alinéa de cet article, l'insaisissabilité de ces biens n'empêche pas l'exécution de jugements rendus si ces biens ont été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec ou encore pour donner effet à un contrat de service relatif à leur transport, leur entreposage et leur exposition;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de la Justice:

QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec, dont la liste apparaît en annexe, qui seront exposés au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition « Il était une fois... Le Western Une mythologie entre art et cinéma » présentée du 14 octobre 2017 au 28 janvier 2018, de même que toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

Le secrétaire général associé,
MARC-ANTOINE ADAM

Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition
IL ÉTAIT UNE FOIS... LE WESTERN UNE MYTHOLOGIE ENTRE ART ET CINÉMA
 Musée des beaux-arts de Montréal, 14 octobre 2017 au 28 janvier 2018

- | | |
|---|---|
| <p>1. WST.0837 Richard Prince <i>Untitled (Cowboy)</i> 1980-1984 Photographie 50,8 x 60,9 cm Collection particulière</p> | <p>2. WST.0838 Richard Prince <i>Untitled (Cowboys)</i> 1987 Photographie 60,9 x 50,8 cm Collection particulière</p> |
| <p>3. WST.0754 <i>Saga of the Cowboy</i> 1940-1942 Crayon sur papier 27,8 x 21,6 cm Autry Museum, Los Angeles, Californie Inv. 89.221.124</p> | <p>4. WST.0755.1-2 <i>Letter fragment</i> 1934 Crayon sur papier 18,4 x 13,6 cm Autry Museum, Los Angeles, Californie Inv. 89.221.122A-B</p> |
| <p>5. WST.0756 Will James <i>Bucking Bronco</i> 1920 Huile sur panneau 90,5 x 71,1 x 9,3 cm Autry Museum, Los Angeles, Californie Inv. 96.1.1</p> | <p>6. WST.0757.1-2 Artiste inconnu <i>Gun Belt with Holster</i> Milieu des années 1800 Cuir et métal 27,9 x 10,2 x 5,1 cm Autry Museum, Los Angeles, Californie</p> |
| <p>7. WST.0758 W. B. Lawson <i>Jesse James, The Outlaw</i> Publié dans <i>The Jesse James Stories</i>, 11 mai 1901 Dime Novel 27,6 x 21 cm Autry Museum, Los Angeles, Californie Inv. 87.94.23</p> | <p>8. WST.0759 D. W. Stevens <i>"The James Boys Longest Run; or, Chased A Thousand Miles</i> Publié dans <i>The James Boys Weekly</i>, 8 novembre 1901 Dime Novel 28,6 x 20,3 x 0,2 cm Autry Museum, Los Angeles, Californie Inv. 88.211.3</p> |
| <p>9. WST.0760 D. W. Stevens <i>"The James Boys and the Dumb Dude; or, Carl Greene the Detective's Great Game"</i> 13 août 1897 Dime Novel 31,8 x 22,2 cm Autry Museum, Los Angeles, Californie Inv. 89.141.191</p> | <p>10. WST.0761 D. W. Stevens <i>"Sam Six Killer, the Cherokee Detective; or, The James Boys' Most Dangerous Foe"</i> Publié dans <i>The James Boys Weekly</i>, 8 février 1901 Dime Novel 28,6 x 20,3 cm Autry Museum, Los Angeles, Californie Inv. 88.378.28</p> |
| <p>11. WST.0762 Artiste inconnu <i>Outlaws of the Border</i> Vers 1882 Lithographie 91,1 x 61 cm Autry Museum, Los Angeles, Californie Inv. 99.85.1</p> | <p>12. WST.0731 Frederic Remington <i>Dismounted: The Fourth Troopers moving the Led Horses</i> 1890 Huile sur toile 86,5 x 124,3 cm Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts Inv. 1955.11</p> |

13. WST.0063
James Earle Fraser
The End of the Trail
1918
Bronze
84,1 x 16,5 x 69,9 cm
Dallas Museum of Art, Don de Rose Lloyd, Dallas, Texas
Inv. 1950.69
14. WST.0031
Timothy O'Sullivan
Cañon de Chelle. Walls of the Grand Cañon about 1200 feet in height
1873
Épreuve à la gélatine argentique
20,3 x 27,9 cm
Collection Denver Art Museum, The Daniel Wolf Landscape Photography,
Denver, Colorado
Inv. 1991.483.49
15. WST.0147
Newell Convers Wyeth
Gunfight
Vers 1916
Huile sur toile
85,1 x 62,5 cm
Collection Denver Art Museum, William Sr. and Dorothy
Harmsen, Denver, Colorado
Inv. 2001.443
16. WST.0115
Andy Warhol
The American Indian (Russell Means)
1976
Peinture polymère synthétique et encre à sérigraphie sur toile
213,3 x 177,8 cm
Collection Denver Art Museum, Charles Francis Hendrie Memorial, en
échange, Denver, Colorado
Inv. 1993.107
17. WST.0518
Timothy H. O'Sullivan
Cereus Giganteus, Arizona
1871
Épreuve sur papier albumine
27,5 x 20,2 cm
Collection Denver Art Museum, The Daniel Wolf Landscape
Photography, Denver, Colorado
Inv. 1991.483.12
18. WST.0458
Edward S. Curtis
Cañon de Chelly - Navaho
1904
Photogravure
34,6 x 43,2 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 1937.428.2.29
19. WST.0650
William H. D. Koerner
"The Tent Law," Don't You Go Frettin', Sallie, I'll Tend To It
1922
Huile sur toile
91,4 x 71,1 cm
Collection Denver Art Museum, The Roath Collection, Denver,
Colorado
Inv. 2013.121
20. WST.0528
Edward S. Curtis
The Vanishing Race - Navaho
1904
Épreuve au platine
40,6 x 52,7 cm
Collection Denver Art Museum, The Daniel Wolf Landscape Photography,
Denver, Colorado
Inv. 1991.101
21. WST.0565
Thomas Eakins
Cowboy Singing
Vers 1892
Huile sur toile
59,7 x 49,5 cm
Conjointement acquis par le Denver Art Museum et the
American Museum of Western Art, Denver, Colorado
Inv. 2008.491
22. WST.0572
Frederic Remington
The Broncho Buster
1895
Bronze, fonte avant mai 1920
59 x 55,8 x 33 cm
Collection Denver Art Museum, The Roath Collection, Denver, Colorado
Inv. 2013.91
23. WST.0583
Alexander Phimister Proctor
Indian Warrior
1898
Bronze, fonte vers 1922
80 x 25,4 x 100,3 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2016.293
24. WST.0589
Karl Bodmer
Perhiska-Ruhpa-Moennitarri Warrior in the Costume of the Dog Dance
S.d.
Publié dans Maximilian, Prince of Wied's Travels in the Interior of North
America, London: Ackerman and Co, 1841, gravure
59,4 x 43,2 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 1956.464

25. WST.0654
William H. Bell
The Cañon of Kanab Creek, near its Junction with the Grand Cañon of the Colorado
1872
Épreuve sur papier albumine, stéréogramme
27,9 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, The Daniel Wolf Landscape Photography, Denver, Colorado
Inv. 1991.484.10
26. WST.0655
William H. Bell
The Mouth of Kanab Creek
1872
Épreuve sur papier albumine, stéréogramme
27,9 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, The Daniel Wolf Landscape Photography, Denver, Colorado
Inv. 1991.484.18
27. WST.0656
William H. Bell
Colorado River, above the Mouth of the Paria
1872
Épreuve sur papier albumine, stéréogramme
27,9 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, The Daniel Wolf Landscape Photography, Denver, Colorado
Inv. 1991.484.20
28. WST.0657
William H. Bell
Devil's Anvil, near Foot of To-Ro-Weap Valley
1872
Épreuve sur papier albumine, stéréogramme
27,9 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, The Daniel Wolf Landscape Photography, Denver, Colorado
Inv. 1991.484.24
29. WST.0658
William H. Bell
The Northern Wall of the Grand Cañon of the Colorado, near Foot of To-Ro-Weap Valley
1872
Épreuve sur papier albumine, stéréogramme
27,9 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, The Daniel Wolf Landscape Photography, Denver, Colorado
Inv. 1991.484.25
30. WST.0659
William H. Bell
The Grand Cañon of the Colorado, near foot of To-Ro-Weap Valley; River 3,000 feet below
1872
Épreuve sur papier albumine, stéréogramme
27,9 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, The Daniel Wolf Landscape Photography, Denver, Colorado
Inv. 1991.484.29
31. WST.0710
Stanley Mouse and Alton Kelley
Indian; Quicksilver Messenger Service, Great Society; Avalon Ballroom
1966
Lithographie
50,8 x 34,9 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2007.4367
32. WST.0701
Fritz Scholder
Indian Power
1972
Huile sur toile
173,2 x 203,7 x 3 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2016.125
33. WST.0712
Wes Wilson et Chet Helms
Tribal Stomp; Jefferson Airplane, Big Brother and the Holding Company; Fillmore Auditorium
1966
Lithographie
50,2 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2009.484
34. WST.0711
Wes Wilson
Baby Jesus; Blues Project, Great Society; Avalon Ballroom
1966
Lithographie
50,8 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2009.488

35. WST.0714
Rick Griffin
Human Be-In; Pow-Wow, A Gathering of Tribes, Timothy Leary, Richard Alpert, Dick Gregory, Lenore Kandel, Jerry Rubin, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gary Snyder, Michael McClure, Robert Barker, Buddha, Rock Bands; Golden Gate Park
1967
Lithographie
57,2 x 36,2 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2009.635
36. WST.0713
Stanley Mouse
Grape for Peace; Charlatans, Big Brother and the Holding Co., The Final Solution, Lynne Huges, Congress of Wonders, The Ark; Sausalito
1966
Lithographie
38,1 x 31,1 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2009.579
37. WST.0716
Alton Kelley et Stanley Mouse
10th Biennial Wilderness Conference; Sierra Club; Hilton Hotel
1967
Lithographie
50,8 x 35,3 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2009.686
38. WST.0715
Stanley Mouse, Alton Kelley et Bob Seidmann
Tribal Stomp #2; Big Brother and the Holding Company, Quicksilver Messenger Service; Avalon Ballroom
1967
Lithographie
50,8 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2007.4390
39. WST.0718
Casey Simpson
Black and White Indian; Quicksilver Messenger Service, Dan Hicks and His Hot Licks, Howlin' Wolf; Avalon Ballroom
1968
Lithographie
53,3 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2007.4472
40. WST.0717
Alton Kelley et Stanley Mouse
Apache; Van Morrison, Daily Flash; 1601 West Evans Street, Denver
1967
Lithographie
50,8 x 35,9 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2007.4495
41. WST.0720
Redskin; Youngbloods, Sparrow, Sons of Champlin; Avalon Ballroom
1966
Lithographie
50,8 x 34,9 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2007.4381
42. WST.0719
Norman Orr
Cold Blood, Boz Scaggs; Fillmore West
1970-1971
Lithographie
53,3 x 35,2 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2008.761
43. WST.0763
Charles Marion Russell
Buffalo Hunt
1898
Huile sur toile
46,1 x 64,5 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 1997.517
44. WST.0737
Gail Tremblay
It Was Never About Playing Cowboys and Indians
2012
Panier fabriqué avec film 16mm, corde et broderie
61,6 x 35,6 x 35,6 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 2017.1

45. WST.0830
Attribué à Crazy Horse
Ledger drawing
Vers 1870
Papier, crayon et crayon de couleurs
16,5 x 20,3 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 1986.581.4
46. WST.0829
Attribué à Crazy Horse
Ledger drawing
Vers 1870
Papier, crayon et crayon de couleurs
16,5 x 20,3 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 1986.581.3
47. WST.0832
Attribué à Crazy Horse
Ledger drawing
Vers 1870
Papier, crayon et crayon de couleurs
16,5 x 20,3 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 1986.581.10
48. WST.0831
Attribué à Crazy Horse
Ledger drawing
Vers 1870
Papier, crayon noir et crayon de couleurs
16,5 x 20,3 cm
Collection Denver Art Museum, Denver, Colorado
Inv. 1986.581.9
49. WST.0706
Charles Marion Russell
Waiting and Mad
1899
Huile sur panneau montée sur Masonite
30,2 x 45,1 cm
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana
Inv. 73.104.5
50. WST.0673
Frederic Remington
A Buck-Jumper
Vers 1893
Huile sur toile
87,6 x 57,2 cm
The Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art, Indianapolis, Indiana
Inv. 2015.8.20
51. WST.0525
Mohamed Bourouissa
Horse Day
2015
Vidéo, 13 min. 28 sec.
Avec l'aimable concours de l'artiste et kamel mennour, Paris et Londres
52. WST.0741
Brad Kahlhamer
American Horse
2014
Acrylique, encre, peinture, crayon sur tissu
240 x 184,1 cm
Avec l'aimable concours de l'artiste et Jack Shainman Gallery, New York, New York
Inv. BRK14.012
53. WST.0681
Mohamed Bourouissa
Sans titre
2015
Dessin sur papier
45 x 37 cm
Avec l'aimable concours de l'artiste et kamel mennour, Paris et Londres
Inv. MOB527
54. WST.0680
Mohamed Bourouissa
Untitled
2015
Dessin sur papier
45 x 37 cm
Avec l'aimable concours de l'artiste et kamel mennour, Paris et Londres
Inv. MOB526
55. WST.0683
Mohamed Bourouissa
Sans titre
2015
Dessin sur papier
45 x 37 cm
Avec l'aimable concours de l'artiste et kamel mennour, Paris et Londres
Inv. MOB530
56. WST.0682
Mohamed Bourouissa
Sans titre
2015
Dessin sur papier
45 x 37 cm
Avec l'aimable concours de l'artiste et kamel mennour, Paris et Londres
Inv. MOB529

57. WST.0595
Unknown photographer
Henry McCarty (a.k.a Billy the Kid)
Vers 1880
Photographie tintype (reproduction)
5,1 × 7,6 cm
Collection particulière,
58. WST.0839.1-6
Mohamed Bourouissa
Sans titre
2016
6 dessins
45 x 37 cm chaque
Avec l'aimable concours de l'artiste et kamel mennour, Paris et Londres
Inv. MOB530
59. WST.0603
Laurie Simmons
Horizontal / Man / Woman / Horse
1979
Tirage photographique cibachrome
12,7 x 18,4 cm
Avec l'aimable concours de l'artiste et Salon 94, New York, New York
60. WST.0248
Conrad Buff
Westward
Vers 1933-1934
Huile sur toile
91,4 x 122,7 cm
Los Angeles County Museum of Art, Fonds Los Angeles County
Inv. 37.23
61. WST.0606
Laurie Simmons
Man / Sky / Puddle / Second view
1979
Tirage photographique cibachrome
33 x 49,5 cm
Avec l'aimable concours de l'artiste et Salon 94, New York, New York
62. WST.0602
Laurie Simmons
Brothers / Hay
1979
Tirage photographique cibachrome
13,3 x 17,8 cm
Avec l'aimable concours de l'artiste et Salon 94, New York, New York
63. WST.0225
Thomas Proudley Otter
On the Road
1860
Huile sur toile
56,2 x 115,3 cm
The Nelson-Atkins Museum of Art, Ville de Kansas, Missouri
64. WST.0605
Laurie Simmons
Cowboy Pattern
1979
Tirage photographique cibachrome
12,7 x 17,8 cm
Avec l'aimable concours de l'artiste et Salon 94, New York, New York
65. WST.0697
Thomas Moran
The Mirage
1879
Huile sur toile
63,8 x 158,4 cm
Stark Museum of Art, Orange, Texas
Inv. 31.18.15
66. WST.0669
Cliff Vaughs
"Captain America" Panhead Chopper Motorcycle from the film Easy Rider by Dennis Hopper
Vers 1969
Chrome, métal, caoutchouc, fibre de verre, cuir
152,4 x 248,9 cm
Collection de la famille Paul G. Allen
67. WST.0782
Charles Marion Russell
Piegans
1918
Huile sur toile
61 x 91,4 cm
Petrie Collection
68. WST.0048
Charles Marion Russell
The Hold-Up
1899
Huile sur toile
76,2 x 121,9 cm
Petrie Collection
69. WST.0615
Duane Hanson
Cowboy (Blue Plaid Shirt)
S.d.
Assemblages mixtes avec accessoires
Environ 182,9 cm
Collection privée, Denver, Colorado
70. WST.0833
Charles Schreyvogel
My Bunkie
1909
Encre sur papier
42,5 x 55,9 cm
Petrie Collection