

## Décrets administratifs

---

Gouvernement du Québec

### Décret 788-2017, 16 août 2017

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile (chapitre C-25.01) prévoit que les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec qui sont exposés publiquement au Québec ou destinés à y être exposés sont insaisissables s'ils sont déclarés tels par décret du gouvernement, pour la période qui y est indiquée;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera l'exposition « Mitchell/Riopelle Un couple dans la démesure » du 12 octobre 2017 au 7 janvier 2018;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée et qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret qui seront exposés par le Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « Mitchell/Riopelle Un couple dans la démesure », de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE, conformément au premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de cet article, l'insaisissabilité de ces biens n'empêche pas l'exécution de jugements rendus si ces biens ont été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec ou encore pour donner effet à un contrat de service relatif à leur transport, leur entreposage et leur exposition;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec, dont la liste apparaît en annexe, qui seront exposés au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition « Mitchell/Riopelle Un couple dans la démesure » présentée du 12 octobre 2017 au 7 janvier 2018, de même que toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

*Le secrétaire général associé,*  
MARC-ANTOINE ADAM

---

## Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition

*Joan Mitchell / Jean-Paul Riopelle*

Musée national des beaux-arts du Québec, du 12 octobre 2017 au 7 janvier 2018

Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , 1951 Huile sur toile 187,6 x 203,2 cm Collection Frédérique Lucien, France	Mitchell, Joan <i>Marlin</i> , 1960 Huile sur toile 241,3 x 180,3 cm Smithsonian American Art Museum, États-Unis
Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , 1952-1953 Huile sur toile 162,56 x 152,4 cm Joan Mitchell Foundation, États-Unis	Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , 1961 Huile sur toile 229 x 206 cm Joan Mitchell Foundation, États-Unis
Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , 1954-1955 Huile sur toile 202,2 x 187,3 cm Collection Philippe Richard, France	Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , 1962-1964 Huile sur toile 113,66 x 146 cm Joan Mitchell Foundation, États-Unis
Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , vers 1955 Huile sur toile 211 x 200 cm Collection Gisèle Barreau, France	Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , 1964 Huile sur toile 274,6 x 201,9 cm Joan Mitchell Foundation, États-Unis
Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , 1956-1957 Huile sur toile 80,3 x 57,2 cm Collection Susan and Paul Efron, États-Unis	Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , 1964 Huile sur toile 194,4 x 194 cm Collection Gisèle Barreau, France
Mitchell, Joan <i>Sans titre (La Fontaine)</i> , 1957 Huile sur toile 199,4 x 163,8 cm Collection Philippe Richard, France	Mitchell, Joan <i>Girolata</i> , 1964 Huile sur toile 258,4 x 481,7 cm, triptyque Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, États-Unis
Mitchell, Joan <i>Piano mécanique</i> , 1958 Huile sur toile 198,1 x 325,1 cm; 199,4 x 326,4 x 4 cm (cadre) National Gallery of Art, États-Unis	Mitchell, Joan <i>Mon paysage</i> , 1967 Huile sur toile 260 x 180 cm Fondation Marguerite et Aimé Maeght, France
Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , vers 1958 Huile sur toile 99,7 x 80,5 cm Collection Gisèle Barreau, France	Mitchell, Joan <i>Sans titre</i> , vers 1967-1968 Huile sur toile 194,8 x 113,7 cm Collection Gisèle Barreau, France

Mitchell, Joan  
*Sans titre*, vers 1969  
Huile sur toile  
195 x 114 cm  
Collection Gisèle Barreau, France

Mitchell, Joan  
*Chasse interdite*, 1973  
Huile sur toile  
280 x 720 cm, quadriptyque  
Musée national d'art moderne, Centre  
Pompidou, France

Mitchell, Joan  
*Fields*, vers 1973  
Huile sur toile  
116,3 cm x 251,4 cm, triptyque  
Collection Gisèle Barreau, France

Mitchell, Joan  
*Un Jardin pour Audrey*, 1974  
Huile sur toile  
252,7 x 360 cm, diptyque  
Collection Gisèle Barreau, France

Mitchell, Joan  
*Joan Mitchell Returned (série Canada)*,  
1975  
Huile sur toile  
50 x 220 cm, quadriptyque  
Collection Frédérique Lucien, France

Mitchell, Joan  
*Canada I*, 1975  
Huile sur toile  
280 x 560,5 cm, triptyque  
The Solomon R. Guggenheim Museum,  
États-Unis

Mitchell, Joan  
*Sans titre (de la série Canada)*, 1975  
Huile sur toile  
120 x 180 cm (approx.)  
Collection Gisèle Barreau, France

Mitchell, Joan  
*Weeds*, 1976  
Huile sur toile  
280,6 x 400,1 cm  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, États-Unis

Mitchell, Joan  
*Tilleul*, 1978  
Huile sur toile  
260 x 180 cm  
Collection Gisèle Barreau, France

Mitchell, Joan  
*Tilleul*, 1978  
Huile sur toile  
220 x 361,2 cm, diptyque  
Collection Gisèle Barreau, France

Mitchell, Joan  
*La Vie en Rose*, 1979  
Huile sur toile  
280,4 x 681,4 cm, quadriptyque  
Metropolitan Museum of Art, États-Unis

Mitchell, Joan  
*Sans titre*, 1992  
Huile sur toile  
260 x 400,2 cm, diptyque  
Collection Gisèle Barreau, France

Riopelle, Jean-Paul  
*Préo*, 1964  
Huile sur toile  
213,4 x 213,4 cm  
Albright-Knox Art Gallery, États-Unis

Riopelle, Jean-Paul  
*15 Chevaux Citroën*, 1952  
Huile sur toile  
190 x 230 cm  
Collection Pierre Lassonde, Canada

Riopelle, Jean-Paul  
*Saint-Anthon*, 1954  
Huile sur toile  
248 x 388 cm  
Acquavella Modern Art, États-Unis

Riopelle, Jean-Paul  
*Forêt ardente*, 1955  
Huile sur toile  
193 x 231 cm  
Senator Linda Frum and Howard  
Sokolowski Collection, Canada

Riopelle, Jean-Paul  
*Piège*, 1961  
Bronze, cire perdue  
55 x 46,5 x 17 cm  
Fondation Joan Mitchell, États-Unis

Riopelle, Jean-Paul  
*Un Coin de pays*, 1962  
Huile sur toile  
200 x 200 cm  
Ambassade du Canada, France

Riopelle, Jean-Paul  
*Sans titre*, 1964  
Huile sur toile  
130 x 160 cm  
Galerie Jean Fournier, France

Riopelle, Jean-Paul  
*Large Triptych (Untitled)*, 1964  
Huile sur toile  
276,4 x 643,7 cm, triptyque  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, États-Unis

Riopelle, Jean-Paul  
*Sans titre*, vers 1968  
Huile sur toile  
200 x 300 cm  
Collection Sylvie Riopelle, France

Riopelle, Jean-Paul  
*Suivez le guide*, 1969  
Huile sur toile  
130 x 382 cm  
Collection Jules Maeght, États-Unis

Riopelle, Jean-Paul  
*Hibou polonais*, 1970  
Sculpture originale en argile, plâtre,  
polychrome  
36 x 28 x 12 cm  
Fondation Joan Mitchell, États-Unis

Riopelle, Jean-Paul  
*L'Esprit de la ficelle*, 1971  
Acrylique sur lithographies marouflées sur  
toile  
160 x 360 cm, triptyque  
Collection Sylvie Riopelle, France

Riopelle, Jean-Paul  
*Avatac*, 1971  
Acrylique sur lithographies marouflées sur  
toile  
160 x 448 cm  
Collection Isabelle Maeght, France

Riopelle, Jean-Paul  
*De la grande baleine*, 1973  
Huile sur toile  
200 x 424 cm, triptyque  
Collection Sylvie Baltasart-Éon, France

Riopelle, Jean-Paul  
*Mitchikanabikong*, 1975  
Huile sur toile  
195,5 x 391,5 cm, triptyque  
Musée national d'art moderne, Centre  
Pompidou, France

Riopelle, Jean-Paul  
*Micmac*, 1975  
Huile sur toile  
300 x 400 cm, diptyque  
Collection Sylvie Baltasart-Éon, France

Riopelle, Jean-Paul  
*Iceberg n<sup>o</sup> 3*, 1977  
Huile sur toile  
200 x 300 cm  
Collection particulière représentée par  
la Galerie Simon Blais, Franc