

## 6. ALLOCATION DE TRANSITION

À la fin de son mandat de membre du conseil d'administration et président-directeur général de la Société, monsieur Blondeau recevra, le cas échéant, une allocation de transition aux conditions et suivant les modalités prévues à la section 5 du chapitre II des Règles concernant la rémunération et les autres conditions de travail des titulaires d'un emploi supérieur à temps plein.

7. Toute entente verbale non incluse au présent document est nulle.

## 8. SIGNATURES

---

MARC BLONDEAU

---

ANDRÉ FORTIER,  
*Secrétaire général associé*

65760

Gouvernement du Québec

### Décret 972-2016, 9 novembre 2016

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile (chapitre C-25.01) prévoit que les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec qui sont exposés publiquement au Québec ou destinés à y être exposés sont insaisissables s'ils sont déclarés tels par décret du gouvernement, pour la période qui y est indiquée;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera l'exposition « Chagall Couleur et Musique » du 28 janvier au 11 juin 2017;

ATTENDU QUE les œuvres d'art mentionnées à la liste annexée et qui sont destinées à être exposées publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art mentionnées à la liste annexée au présent décret qui seront exposées par le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition « Chagall Couleur et Musique », de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE conformément au premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE conformément au deuxième alinéa de cet article, l'insaisissabilité de ces biens n'empêche pas l'exécution de jugements rendus si ces biens ont été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec ou encore pour donner effet à un contrat de service relatif à leur transport, leur entreposage et leur exposition;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art provenant de l'extérieur du Québec, dont la liste apparaît en annexe, qui seront exposées au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition « Chagall Couleur et Musique » présentée du 28 janvier au 11 juin 2017, de même que toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
JUAN ROBERTO IGLESIAS

---

Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition  
**CHAGALL COULEUR ET MUSIQUE**  
Musée des beaux-arts de Montréal, 28 janvier au 11 juin 2017

1. CHA.0410  
Marc Chagall  
*La Naissance*  
1911-1912  
Huile sur toile  
113,4 x 195,3 cm  
The Art Institute of Chicago  
Don de M. et Mme Maurice E. Culberg  
Inv. 1952.3
2. CHA.0411  
Marc Chagall  
*La Chambre jaune*  
1911  
Huile sur toile  
84,2 x 112 cm  
Collection Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Beyeler  
Inv. 99.4
3. CHA.0272  
Marc Chagall  
*Le Rabbín de Vitebsk*  
1914-1922  
Huile sur toile  
104 x 84 cm  
Fondazione Musei Civici di Venezia  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro  
Inv. 849
4. CHA.0534  
Marc Chagall  
*Violoniste sur un banc*  
1920 (d'après l'oeuvre originale de 1914)  
Huile sur toile  
101,6 x 76,2 cm  
Los Angeles County Museum of Art  
Don de Mary Day McLane  
Inv. 64.6
5. CHA.0445  
Marc Chagall  
*Les joueurs de cartes*  
1919  
Aquarelle, tempéra et graphite sur papier  
39,69 x 50,8 cm  
Los Angeles County Museum of Art, Collection M. et Mme William  
Preston Harrison  
Inv. 39.9.6
6. CHA.0220  
Marc Chagall  
*Maquette de costume pour Aleko : une diseuse de bonne  
aventure et un bohémien (scène I)*  
1942  
Gouache, aquarelle, crayon, lavis et pastel sur papier  
36,8 x 25,1 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.10
7. CHA.0211  
Marc Chagall  
*Maquette pour une toile de fond pour Aleko : Aleko et Zemphira au  
clair de lune (scène I)*  
1942  
Gouache, lavis et crayon sur papier  
38,4 x 57,2 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.1
8. CHA.0212  
Marc Chagall  
*Maquette de costume pour Aleko : un renard (scène IV)*  
1942  
Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier  
44,5 x 28,6 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.43
9. CHA.0213  
Marc Chagall  
*Maquette pour une toile de fond pour Aleko : une fantaisie de Saint-  
Pétersbourg ou vision de Saint-Pétersbourg (scène IV)*  
1942  
Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier  
38,1 x 56,8 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.4
10. CHA.0214  
Marc Chagall  
*Maquette de costume pour Aleko : une chauve-souris (scène  
IV)*  
1942  
Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier  
40,6 x 30,2 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.39
11. CHA.0215  
Marc Chagall  
*Maquette pour une toile de fond pour Aleko : Champs de blé par un  
après-midi d'été (scène III)*  
1942  
Gouache, aquarelle, lavis et crayon sur papier  
38,7 x 57,2 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.3
12. CHA.0216  
Marc Chagall  
*Maquette de costume pour Aleko : un cheval (scène II)*  
1942  
Aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier  
34 x 21,6 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.11

13. CHA.0217  
Marc Chagall  
*Maquette de costume pour Aleko : une dame de la société (scène IV)*  
1942  
Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier  
40 x 29,84 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.31
14. CHA.0219  
Marc Chagall  
*Maquette de costume pour Aleko : Zemphira (scène I)*  
1942  
Gouache, aquarelle, caryon, pastel et lavis sur papier  
53,3 x 36,8 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.5
15. CHA.0441  
Marc Chagall  
*Calvary*  
1912  
Huile sur toile  
174,6 x 192,4 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 276.1949
16. CHA.0222  
Marc Chagall  
*Maquette de costume pour Aleko : un joueur de banjo, un ours et Zemphira (scène II)*  
1942  
Aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier  
36,8 x 47,6 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.18
17. CHA.0218  
Marc Chagall  
*Maquette de costume pour Aleko : deux poissons et un vétéran (scène IV)*  
1942  
Aquarelle, gouache, lavis et crayon sur papier  
30,8 x 26,7 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.42
18. CHA.0223  
Marc Chagall  
*Maquette pour une toile de fond pour Aleko : le carnaval des animaux (scène II)*  
1942  
Gouache, aquarelle et crayon sur papier  
38,7 x 57,2 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.2
19. CHA.0224  
Marc Chagall  
*Maquette de costume pour Aleko : Zemphira (scène IV)*  
1942  
Aquarelle, gouache, pastel, lavis et crayon sur papier  
53 x 36,8 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Acquis, Legs Lillie P. Bliss  
Inv. 137.1945.29
20. CHA.0413  
Marc Chagall  
*Maisons à Vitebsk*  
1917  
Huile sur toile  
47,3 x 61,3 cm  
National Gallery of Art, Washington  
Don de M. et Mme John U. Nef et M. et Mme William Wood  
Prince  
Inv. 1973.7.1
21. CHA.0440  
Marc Chagall  
*Trois heures et demie (Le poète)*  
1911  
Huile sur toile  
195,9 x 144,8 cm  
Philadelphia Museum of Art  
Collection The Louise and Walter Arensberg, 1950  
Inv. 1950-134-36
22. CHA.0427  
Marc Chagall  
*Violiniste*  
1923-1924  
Huile sur toile  
198 x 108,6 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
Collection Solomon R. Guggenheim Founding, Don  
Inv. 37.446
23. CHA.0204  
Marc Chagall  
*Le Repas de noce*  
1920  
Tempera, gouache, argile blanche sur toile  
64 x 799 cm  
Galerie nationale Tretiakov, Moscou  
Inv. 27365
24. CHA.0210  
Marc Chagall  
*L'Amour sur scène*  
1920  
Tempera, gouache, argile blanche sur toile  
283 x 248 cm  
Galerie nationale Tretiakov, Moscou  
Inv. 27367

- |   |  |
|---|--|
| <p>25. CHA.0209<br/>Marc Chagall<br/><i>Introduction au théâtre d'art juif</i><br/>1920<br/>Tempera, gouache, argile blanche sur toile<br/>284 x 787 cm<br/>Galerie nationale Tretyakov, Moscou<br/>Inv. 27366</p>                              | <p>26. CHA.0208<br/>Marc Chagall<br/><i>La Danse, deuxième panneau pour le théâtre d'art juif</i><br/>1920<br/>Tempera, gouache, argile blanche sur toile<br/>213,3 x 107,8 cm<br/>Galerie nationale Tretyakov, Moscou<br/>Inv. 27370</p>    |
| <p>27. CHA.0207<br/>Marc Chagall<br/><i>La Musique, premier panneau pour le théâtre d'art juif</i><br/>1920<br/>Tempera, gouache, argile blanche sur toile<br/>212,5 x 103,2 cm<br/>Galerie nationale Tretyakov, Moscou<br/>Inv. 27371</p>      | <p>28. CHA.0206<br/>Marc Chagall<br/><i>Le Théâtre, troisième panneau pour le théâtre d'art juif</i><br/>1920<br/>Tempera, gouache, argile blanche sur toile<br/>212,5 x 107,2 cm<br/>Galerie nationale Tretyakov, Moscou<br/>Inv. 27368</p> |
| <p>29. CHA.0205<br/>Marc Chagall<br/><i>La Littérature, quatrième panneau pour le théâtre d'art juif</i><br/>1920<br/>Tempera, gouache, argile blanche sur toile<br/>216 x 81,2 cm<br/>Galerie nationale Tretyakov, Moscou<br/>Inv. 27369</p>   | <p>30. CHA.0582<br/>Marc Chagall<br/><i>La Synagogue à Safed, Israël</i><br/>1931<br/>Huile sur toile<br/>73 x 92 cm<br/>Collection Stedelijk Museum, Amsterdam<br/>Inv. A 632</p>   |
| <p>31. CHA.0438<br/>Marc Chagall<br/><i>Autoportrait aux sept doigts</i><br/>1912<br/>Huile sur toile<br/>126 x 107,5 cm<br/>Collection Stedelijk Museum, Amsterdam, prêt de la Cultural Heritage Agency of the Netherlands<br/>Inv. B 2167</p> |  |

65761

Gouvernement du Québec

**Décret 973-2016, 9 novembre 2016**

CONCERNANT la composition et le mandat de la délégation québécoise à la Réunion fédérale-provinciale-territoriale des ministres responsables de l'innovation et du développement économique qui se tiendra les 17 et 18 novembre 2016

ATTENDU QUE la Réunion fédérale-provinciale-territoriale des ministres responsables de l'innovation et du développement économique se tiendra les 17 et 18 novembre à Ottawa (Ontario);

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 3.21 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (chapitre M-30) prévoit que toute délégation officielle du Québec à une conférence ministérielle fédérale-provinciale ou interprovinciale est constituée et mandatée par le gouvernement;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de l'Économie, de la Science et de l'Innovation et du ministre responsable des Relations canadiennes et de la Francophonie canadienne :

QUE la ministre de l'Économie, de la Science et de l'Innovation, madame Dominique Anglade, dirige la délégation québécoise à la Réunion fédérale-provinciale-territoriale des ministres responsables de l'innovation et du développement économique qui se tiendra les 17 et 18 novembre 2016;

QUE la délégation québécoise, outre la ministre de l'Économie, de la Science et de l'Innovation, soit composée des personnes suivantes :

— Madame Marie-Paule Jeansonne, conseillère politique principale, cabinet de la ministre de l'Économie, de la Science et de l'Innovation;