

QUE le ministre des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports soit autorisé à verser à la Société des Traversiers du Québec, dès le début de l'année financière 2017-2018, une avance de 34 535 000 \$, correspondant au tiers de la subvention totale autorisée pour l'année financière 2016-2017.

Le greffier du Conseil exécutif,
JUAN ROBERTO IGLESIAS

65409

Gouvernement du Québec

Décret 729-2016, 9 août 2016

CONCERNANT l'approbation de l'Entente relative à l'entretien de la route 132 à l'intérieur des limites du parc national Forillon entre l'Agence Parcs Canada et le gouvernement du Québec

ATTENDU QUE le gouvernement du Canada, par l'entremise de l'Agence Parcs Canada, a la responsabilité d'administrer une portion de la route 132 située à l'intérieur des limites du parc national Forillon;

ATTENDU QUE le 11 août 1971, le gouvernement du Canada et le gouvernement du Québec ont convenu d'une entente par laquelle ce dernier s'engageait à entretenir cette portion de la route 132 en contrepartie d'un remboursement par le gouvernement du Canada des coûts des services;

ATTENDU QUE cette entente a pris fin le 31 mars 2015;

ATTENDU QUE le gouvernement du Canada et le gouvernement du Québec souhaitent poursuivre leur collaboration et renouveler leurs engagements respectifs relativement à l'entretien de cette portion de la route 132 dans le cadre d'une nouvelle entente;

ATTENDU QUE cette nouvelle entente constitue une entente intergouvernementale canadienne au sens de l'article 3.6.2 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (chapitre M-30);

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 3.8 de cette loi, les ententes intergouvernementales canadiennes doivent, pour être valides, être approuvées par le gouvernement et être signées par le ministre responsable des Relations canadiennes et de la Francophonie canadienne;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 10 de la Loi sur le ministère des Transports (chapitre M-28), le ministre des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification

des transports peut conclure, conformément à la loi, des ententes avec un gouvernement autre que celui du Québec ou l'un de ses ministères ou organismes, ou avec une organisation internationale ou l'un de ses organismes;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports et du ministre responsable des Relations canadiennes et de la Francophonie canadienne :

QUE soit approuvée l'Entente relative à l'entretien de la route 132 à l'intérieur des limites du parc national Forillon entre l'Agence Parcs Canada et le gouvernement du Québec, laquelle sera substantiellement conforme au projet d'entente joint à la recommandation ministérielle du présent décret.

Le greffier du Conseil exécutif,
JUAN ROBERTO IGLESIAS

65410

Gouvernement du Québec

Décret 739-2016, 17 août 2016

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile (chapitre C-25.01) prévoit que les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec qui sont exposés publiquement au Québec ou destinés à y être exposés sont insaisissables s'ils sont déclarés tels par décret du gouvernement, pour la période qui y est indiquée;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera l'exposition « Pierre Bonnard » du 6 octobre 2016 au 15 janvier 2017;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée et qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des autres biens culturels ou historiques mentionnés à la liste annexée au présent décret qui seront exposés par le Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « Pierre Bonnard », de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel

ou historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE conformément au premier alinéa de l'article 697 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE conformément au deuxième alinéa de cet article, l'insaisissabilité de ces biens n'empêche pas l'exécution de jugements rendus si ces biens ont été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec ou encore pour donner effet à un contrat de service relatif à leur transport, leur entreposage et leur exposition;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et les autres biens culturels ou historiques provenant de l'extérieur du Québec, dont la liste apparaît en annexe, qui seront exposés au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition «Pierre Bonnard» présentée du 6 octobre 2016 au 15 janvier 2017, de même que toute autre œuvre d'art et tout autre bien culturel ou historique qui pourront s'y ajouter, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

Le greffier du Conseil exécutif,
JUAN ROBERTO IGLESIAS

Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition
Pierre Bonnard
 Musée national des beaux-arts du Québec, du 6 octobre 2016 au 15 janvier 2017

Pierre Bonnard <i>Fleurs Des Champs</i> , 1915-1920 Huile sur toile 72 x 87 cm Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1954:8)	Pierre Bonnard <i>L'enfant à la lampe</i> , 1897 Lithographie originale sur Chine en couleur 32 x 45 cm Bouquinerie de l'Institut, Paris (Bouvet 43, Roger-Marx 43)
Pierre Bonnard <i>Paysage du Midi et deux enfants</i> , 1916-1918 Huile sur toile 139,10 x 198,10 cm Art Gallery of Ontario, Toronto (71/62)	Pierre Bonnard <i>Un village en ruines près de Ham</i> , 1917 Huile sur toile 63 x 86 cm Centre national des arts plastiques, Paris (FNAC 5891)
Pierre Bonnard <i>Paysage d'automne</i> , c. 1933 Huile sur toile 106,3 x 66 cm Art Gallery of Ontario, Toronto (2007/96)	Pierre Bonnard <i>Coin de table</i> , c. 1911 Huile sur toile 125 x 111 cm Centre national des arts plastiques, Paris (FNAC 21037)
Pierre Bonnard <i>La Table garnie</i> , c. 1924 Huile sur toile 38,10 x 55,90 cm Art Gallery of Ontario, Toronto (2303)	Pierre Bonnard <i>Nu debout, de profil</i> , c. 1905 Huile sur toile 77,70 x 46,20 cm Collection Pérez Simón, Mexico (30888)
Pierre Bonnard <i>La petite blanchisseuse</i> , 1895-1896 Lithographie en couleur 29,40 x 20 cm Bouquinerie de l'Institut, Paris	Pierre Bonnard <i>Jeune femme à la gorge découverte</i> , c. 1916 Huile sur toile 50 x 36,80 cm Collection Pérez Simón, Mexico (30870)
Pierre Bonnard <i>Le Marchand des quatre saisons</i> , 1899 Lithographie originale sur Chine en cinq couleurs 40,50 x 53 cm Bouquinerie de l'Institut, Paris (B 65)	Pierre Bonnard <i>Marthe à la nappe blanche</i> , 1926 Huile sur toile 69 x 54 cm Collection Winter, Saint-Germain-en-Laye
Pierre Bonnard <i>Couverture (Quelques aspects de la vie de Paris)</i> , 1899 Lithographie originale en deux couleurs 41 x 33 cm Bouquinerie de l'Institut, Paris (B 58)	Pierre Bonnard <i>Fenêtre ouverte</i> , 1941-1944 Tempéra, gouache et crayon (traces) sur papier marouflé sur toile 50,50 x 65 cm Collection Winter, Saint-Germain-en-Laye
Pierre Bonnard <i>Avenue du Bois (Quelques aspects de la ville de Paris)</i> , 1899 Lithographie originale en cinq couleurs 31 x 46 cm Bouquinerie de l'Institut, Paris (B 59)	Pierre Bonnard <i>Scène de rue</i> , 1905 Huile sur toile 157 x 173 cm Collection Pierre Vernon, Genève (D01890)
Pierre Bonnard <i>Au Théâtre (Quelques aspects de la ville de Paris)</i> , 1899 Lithographie originale en quatre couleurs 20 x 40 cm Bouquinerie de l'Institut, Paris (B 67)	Pierre Bonnard <i>Personnages dans la rue avec tramway vert</i> , 1905 Huile sur papier marouflé sur toile 48 x 55 cm Collection Pierre Vernon, Genève (D01862)
Pierre Bonnard <i>Arc de Triomphe (Quelques aspects de la ville de Paris)</i> , 1899 Lithographie originale en cinq couleurs 32 x 47 cm Bouquinerie de l'Institut, Paris (B 69)	Pierre Bonnard <i>Pont du Carrousel</i> , 1903 Huile sur toile 72,39 x 99,38 cm Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles

Pierre Bonnard
La Robe de chambre rouge, 1914
Huile sur papier marouflé sur toile
63 x 48 cm
Collection Pierre Vernon, Genève (D02057)

Pierre Bonnard
Étude d'homme nu, 1899
Huile sur toile
77 x 58 cm
Collection Pierrette Vernon, Paris (Dauberville 1828)

Pierre Bonnard
Le Déjeuner, Marthe et Jean Terrasse, 1916
Huile sur toile
67 x 122 cm
Collection Pierrette Vernon, Paris (Dauberville 2093)

Pierre Bonnard
Autoportrait à contre-jour, papier à fleurs, c. 1923
Huile sur toile
45 x 35 cm
Collection Pierrette Vernon, Paris (Dauberville 1208)

Pierre Bonnard
Grand Paysage. Jeune fille à la chèvre, c. 1925
Huile sur toile
107 x 132 cm
Collection PRIVARTE/Lionel Pissarro

Pierre Bonnard
La Lampe à huile, 1898 - 1900
Huile sur bois
55,30 x 51,80 cm
Fitzwilliam Museum, Cambridge (PDP PD. 28-1998)

Pierre Bonnard
La Lampe, 1899
Huile sur carton
56,50 x 69,85 cm
Flint Institute of Arts, Flint (1977.25)

Pierre Bonnard
Autoportrait, 1945
Huile sur toile
56 x 44 cm
Fondation Bemberg, Toulouse

Pierre Bonnard
Le fiacre, la jeune femme et l'enfant, c. 1895
Dessin à l'encre sur papier
32,40 x 25,20 cm
Galerie Berès, Paris

Pierre Bonnard
Femmes au café, c. 1895
Encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier
9 x 13 cm
Galerie Berès, Paris

Pierre Bonnard
Portrait de la grand-mère de l'artiste, 1895
Huile sur carton
59 x 60 cm
Galerie Berès, Paris

Pierre Bonnard
Grand-mère et enfant, 1897
Huile sur carton
39,60 x 39 cm
Galerie Berès, Paris

Pierre Bonnard
Promenade au chien, c. 1890
Dessin à l'encre
19 x 14,30 cm
Galerie Berès, Paris

Pierre Bonnard
Croquis pour le déjeuner, n.d
Dessin au crayon sur papier
13 x 20,50 cm
Galerie Berès, Paris

Pierre Bonnard
Étude de nu, 1925-1930
Dessin à la mine de plomb rehaussé de craie blanche
sur papier chamois
16,50 x 10,80 cm
Galerie Berès, Paris

Pierre Bonnard
Marthe au bain (nu à la toilette), 1916-1920
Dessin au crayon
13,80 x 8,20 cm
Galerie Berès, Paris

Pierre Bonnard
La Corbeille de fruits sur la table de la salle à manger au Cannel, 1933-1935
Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle sur papier
12,50 x 18 cm
Galerie Berès, Paris

Pierre Bonnard
L'Omnibus, 1895
Huile sur toile
59 x 41 cm
Galerie Félix Vercel, Paris

Pierre Bonnard
L'Avenue du bois, 1900
Huile sur bois
42 x 68 cm
Galerie Tamenaga, Paris

Pierre Bonnard
Marthe et son chien Black, 1906
Huile sur toile
64 x 66 cm
Galerie Tamenaga, Paris

Pierre Bonnard
Femme nue à la lampe, 1900
Huile sur carton
53 x 33 cm
Galerie Tamenaga, Paris

Pierre Bonnard
Nu de profil, c. 1917
Huile sur toile
103 x 52,50 cm
Musée Bonnard, Le Cannet

Pierre Bonnard
Nu à la lumière, 1909
Huile sur toile
115 x 63 cm
Musée d'art et d'histoire, Genève (1977-0122)

Pierre Bonnard
Intérieur au balcon, 1919
Huile sur toile
52 x 77 cm
Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
(2004.3.1)

Pierre Bonnard
Le Déjeuner, 1932
Huile sur toile
68 x 84 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris

Pierre Bonnard
Le port de Cannes, 1927
Huile sur toile
41 x 65 cm
Musée des beaux arts du Canada, Ottawa (no 5879)

Pierre Bonnard
Lumière du soleil, 1923
Huile sur toile
63,20 x 62,20 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Pierre Bonnard
Porte du jardin de la Villa Le Bosquet, Le Cannet, 1944
Huile sur toile
52,70 x 64,20 cm
Muskegon Museum of Art, Muskegon
Paul Verlaine
*Parallèlement. Lithographies originales de Pierre
Bonnard*, 1900
Livre
298 x 245 mm
Petit Palais, Paris

Pierre Bonnard
Still Life with the Bowl of Fruit, 1933
Huile sur toile
57,90 x 63 cm
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie

Pierre Bonnard
Deux Chiens, 1891
Huile sur toile
37 x 39,50 cm
Southampton City Art Gallery, Southampton (60/1963)

Pierre Bonnard
Nu couché, fond de carreaux blancs, 1909
Huile sur toile
60 x 65 cm
Städel Museum - Städelches Kunstinstitut und
Städtische Galerie, Frankfurt am Main (2158)

Pierre Bonnard
Paysage avec des oliviers, 1924
Huile sur toile
48,30 x 61 cm
Courtauld Gallery, Londres (P.1935.RF.34)

Pierre Bonnard
Intérieur, salle à manger, 1942-1946
Huile sur toile
84 x 100 cm
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (2006.46)

Pierre Bonnard
Nu, 1899
Huile sur toile
41 x 59 cm
Collection Sylvie Baltazart-Éon, Paris

Pierre Bonnard
Les Ustensiles de cuisine, 1946
Huile sur toile
52 x 37 cm
Collection Sylvie Baltazart-Éon, Paris