

Gouvernement du Québec

Décret 334-2015, 15 avril 2015

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile (chapitre C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera l'exposition « Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin » du 30 mai au 18 octobre 2015;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU 'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des biens historiques mentionnés à la liste jointe au présent décret qui seront exposés par le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition « Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin », de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de cet article, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin » du Musée des beaux-arts de Montréal;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et les biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés au Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition « Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin », présentée du 30 mai au 18 octobre 2015, ainsi que toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

Le greffier du Conseil exécutif,
JUAN ROBERTO IGLESIAS

Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition
Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin
Musée des beaux-arts de Montréal, 30 mai au 18 octobre 2015

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | <p>ROD.0003
Auguste Rodin
<i>La Main de Dieu</i>
Vers 1896–1902
Marbre, praticien Louis Mathet, 1906-1907
73,77 x 58,4 x 64,1 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York
Don d'Edward D. Adams, 1908
Inv. 08.210</p> | 2. | <p>ROD.0261
Auguste Rodin
<i>La Mort d'Adonis</i>
Après 1888
Marbre, praticien Raynau (?), 1901
66 x 36,8 cm
The Walters Art Museum, Baltimore
Acquis par Henry Walters
Inv. 27.491</p> |
| 3. | <p>ROD.0459
Auguste Rodin
<i>Les Sirènes</i>
Avant 1887
Bronze, fonte Alexis Rudier, 1927
43,2 x 45,8 x 31,8 cm
National Gallery of Art, Washington
Don de David Baron à la mémoire de son épouse, Mary F. Baron
Inv. 1978.71.1</p> | 4. | <p>ROD.0804
Auguste Rodin
<i>La Défense ou L'Appel aux armes</i>
1879
Bronze, fonte Georges Rudier, 1915
113 x 57,8 x 40,5 cm
Fine Arts Museums of San Francisco – De Young
Don d'Alma de Bretteville Spreckels
Inv. 1940.138</p> |
| 5. | <p>ROD.0809
Auguste Rodin
<i>Ève</i>
1883
Marbre, praticien inconnu, 1899
78,1 x 20,3 x 28,3 cm
Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, MA
Don de M. et Mme Dan Erskine Edgerton (Phyllis Burke, promotion de 1917) à la mémoire de leur fille, Nancy Edgerton Johnson
Inv. 1982.4</p> | 6. | <p>ROD.0805
Auguste Rodin
<i>Enfants s'embrassant</i>
Après 1906 (?)
Marbre, praticien inconnu
Hauteur : 38 cm
Fleming Museum of Art, University of Vermont, Burlington
Don de Jean Simpson
Inv. 1942.15</p> |
| 7. | <p>ROD.0168
Auguste Rodin
<i>Tête de saint Jean-Baptiste dans un plat</i>
1893
Marbre, praticien François Curillon, 1915-1916
20,3 x 40 x 34,2 cm
Los Angeles County Museum of Art, achat du musée rendu possible par l'Iris and B. Gerald Cantor Foundation à la mémoire de B. Gerald Cantor
inv. AC1998.139.1</p> | 8. | <p>ROD.0800
Auguste Rodin
<i>Danaïde (pour La Porte de l'Enfer)</i>
1885-1889
Bronze, fonte Georges Rudier, 1967, 4/12
32,3 x 71,7 x 57,1 cm
Los Angeles County Museum of Art, don de la B. Gerald Cantor Art Foundation
Inv. M.73.108.15</p> |
| 9. | <p>ROD.0801
Auguste Rodin
<i>Mère et enfant</i>
Vers 1880-1881
Porcelaine dure (Manufacture de Sèvres)
16,2 x 7,3 x 0,64 cm
Los Angeles County Museum of Art, don de l'Iris and B. Gerald Cantor Foundation à l'occasion de son 25^e anniversaire
Inv. M.2004.17.2</p> | 10. | <p>ROD.0802
Auguste Rodin
<i>Balzac en tenue de dominicain</i>
Vers 1892
Bronze, fonte 1982, I/II
106 x 45,1 x 37,2 cm
Los Angeles County Museum of Art, don de l'Iris and B. Gerald Cantor Foundation en l'honneur du comte A. Powell, III
Inv. AC1992.248.1</p> |
| 11. | <p>ROD.0803
Auguste Rodin
<i>Balzac en redingote</i>
Vers 1891-1892
Bronze, fonte Susse 1980, 11/12
59,7 x 20,3 x 26,1 cm
Los Angeles County Museum of Art, don de la B. Gerald Cantor Art Foundation
Inv. M.86.171</p> | | |