

Gouvernement du Québec

Décret 334-2015, 15 avril 2015

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile (chapitre C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera l'exposition «*Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin*» du 30 mai au 18 octobre 2015;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU 'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des biens historiques mentionnés à la liste jointe au présent décret qui seront exposés par le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition «*Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin*», de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de cet article, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «*Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin*» du Musée des beaux-arts de Montréal;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et les biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés au Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition «*Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin*», présentée du 30 mai au 18 octobre 2015, ainsi que toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

Le greffier du Conseil exécutif,
JUAN ROBERTO IGLESIAS

Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition
 Métamorphoses. Dans le secret de l'atelier de Rodin
 Musée des beaux-arts de Montréal, 30 mai au 18 octobre 2015

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 1. | <p>ROD.0003
 Auguste Rodin
 <i>La Main de Dieu</i>
 Vers 1896–1902
 Marbre, praticien Louis Mathet, 1906-1907
 73,77 x 58,4 x 64,1 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New York
 Don d'Edward D. Adams, 1908
 Inv. 08.210</p> | 2. | <p>ROD.0261
 Auguste Rodin
 <i>La Mort d'Adonis</i>
 Après 1888
 Marbre, praticien Raynau (?), 1901
 66 x 36,8 cm
 The Walters Art Museum, Baltimore
 Acquis par Henry Walters
 Inv. 27.491</p> |
| 3. | <p>ROD.0459
 Auguste Rodin
 <i>Les Sirènes</i>
 Avant 1887
 Bronze, fonte Alexis Rudier, 1927
 43,2 x 45,8 x 31,8 cm
 National Gallery of Art, Washington
 Don de David Baron à la mémoire de son épouse, Mary F. Baron
 Inv. 1978.71.1</p> | 4. | <p>ROD.0804
 Auguste Rodin
 <i>La Défense ou L'Appel aux armes</i>
 1879
 Bronze, fonte Georges Rudier, 1915
 113 x 57,8 x 40,5 cm
 Fine Arts Museums of San Francisco – De Young
 Don d'Alma de Bretteville Spreckels
 Inv. 1940.138</p> |
| 5. | <p>ROD.0809
 Auguste Rodin
 <i>Ève</i>
 1883
 Marbre, praticien inconnu, 1899
 78,1 x 20,3 x 28,3 cm
 Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, MA
 Don de M. et Mme Dan Erskine Edgerton (Phyllis Burke, promotion de 1917) à la mémoire de leur fille, Nancy Edgerton Johnson
 Inv. 1982.4</p> | 6. | <p>ROD.0805
 Auguste Rodin
 <i>Enfants s'embrassant</i>
 Après 1906 (?)
 Marbre, praticien inconnu
 Hauteur : 38 cm
 Fleming Museum of Art, University of Vermont, Burlington
 Don de Jean Simpson
 Inv. 1942.15</p> |
| 7. | <p>ROD.0168
 Auguste Rodin
 <i>Tête de saint Jean-Baptiste dans un plat</i>
 1893
 Marbre, praticien François Curillon, 1915-1916
 20,3 x 40 x 34,2 cm
 Los Angeles County Museum of Art, achat du musée rendu possible par l'Iris and B. Gerald Cantor Foundation à la mémoire de B. Gerald Cantor
 inv. AC1998.139.1</p> | 8. | <p>ROD.0800
 Auguste Rodin
 <i>Danaïde (pour La Porte de l'Enfer)</i>
 1885-1889
 Bronze, fonte Georges Rudier, 1967, 4/12
 32,3 x 71,7 x 57,1 cm
 Los Angeles County Museum of Art, don de la B. Gerald Cantor Art Foundation
 Inv. M.73.108.15</p> |
| 9. | <p>ROD.0801
 Auguste Rodin
 <i>Mère et enfant</i>
 Vers 1880-1881
 Porcelaine dure (Manufacture de Sèvres)
 16,2 x 7,3 x 0,64 cm
 Los Angeles County Museum of Art, don de l'Iris and B. Gerald Cantor Foundation à l'occasion de son 25^e anniversaire
 Inv. M.2004.17.2</p> | 10. | <p>ROD.0802
 Auguste Rodin
 <i>Balzac en tenue de dominicain</i>
 Vers 1892
 Bronze, fonte 1982, I/II
 106 x 45,1 x 37,2 cm
 Los Angeles County Museum of Art, don de l'Iris and B. Gerald Cantor Foundation en l'honneur du comte A. Powell, III
 Inv. AC1992.248.1</p> |
| 11. | <p>ROD.0803
 Auguste Rodin
 <i>Balzac en redingote</i>
 Vers 1891-1892
 Bronze, fonte Susse 1980, 11/12
 59,7 x 20,3 x 26,1 cm
 Los Angeles County Museum of Art, don de la B. Gerald Cantor Art Foundation
 Inv. M.86.171</p> | | |