

Gouvernement du Québec

Décret 331-2015, 7 avril 2015

CONCERNANT la nomination de monsieur Michel Beaudoin comme membre, président et directeur général de la Commission des normes du travail

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 8 de la Loi sur les normes du travail (chapitre N-1.1) prévoit notamment que la Commission des normes du travail est composée d'au plus treize membres, nommés par le gouvernement, dont un président;

ATTENDU QUE l'article 9 de cette loi prévoit notamment que le président de la Commission est nommé pour un mandat n'excédant pas cinq ans;

ATTENDU QUE le deuxième alinéa de l'article 10 de cette loi prévoit que le président est également directeur général de la Commission et à ce titre, il est responsable de l'administration et de la direction de la Commission dans le cadre de ses règlements;

ATTENDU QUE l'article 19 de cette loi prévoit notamment que le gouvernement fixe, suivant le cas, les conditions de travail, le traitement, le traitement additionnel, les allocations et les indemnités ou avantages sociaux auxquels a droit le président;

ATTENDU QUE monsieur Jean St-Gelais a été nommé membre, président et directeur général de la Commission des normes du travail par le décret numéro 349-2014 du 16 avril 2014, que son mandat viendra à échéance le 23 avril 2015 et qu'il y a lieu de pourvoir à son remplacement;

ATTENDU QUE monsieur Michel Beaudoin a été nommé vice-président de la Commission des normes du travail par le décret numéro 407-2013 du 10 avril 2013, modifié par le décret numéro 355-2014 du 16 avril 2014 pour un mandat se terminant le 4 avril 2017 et qu'il y a lieu de le nommer membre, président et directeur général de la Commission;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale :

QUE monsieur Michel Beaudoin, vice-président des services à la clientèle de la Commission des normes du travail, soit nommé membre, président et directeur général de la Commission des normes du travail à compter du 24 avril 2015 pour la durée non écoulée de son mandat de vice-président, soit jusqu'au 4 avril 2017;

QUE les conditions de travail annexées au décret numéro 407-2013 du 10 avril 2013, modifié par le décret numéro 355-2014 du 16 avril 2014 continuent de s'appliquer à monsieur Michel Beaudoin en faisant les adaptations nécessaires.

Le greffier du Conseil exécutif,
JUAN ROBERTO IGLESIAS

63144

Gouvernement du Québec

Décret 332-2015, 15 avril 2015

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile (chapitre C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera l'exposition « Inspiration Japon, des impressionnistes aux modernes » du 11 juin au 27 septembre 2015;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et les biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe qui sont destinés à être exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des biens historiques mentionnés à la liste jointe au présent décret qui seront exposés par le Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « Inspiration Japon, des impressionnistes aux modernes », de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter, et ce, à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de cet article, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Inspiration Japon, des impressionnistes aux modernes » du Musée national des beaux-arts du Québec;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Culture et des Communications et de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et les biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés au Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « Inspiration Japon, des impressionnistes aux modernes », présentée du 11 juin au 27 septembre 2015, ainsi que toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter du moment de leur arrivée au Québec jusqu'au moment de leur départ.

Le greffier du Conseil exécutif,
JUAN ROBERTO IGLESIAS

**Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition
Inspiration Japon, des impressionnistes aux modernes**

Musée national des beaux-arts du Québec : du 11 juin au 27 septembre 2015

<p>99.143 <i>Mur d'enceinte du mausolée d'Ieyasu à Nikko, Japon</i> 1897 Aquarelle sur graphite sur papier Henry Roderick Newman 41,9 x 48,3cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>05.47 <i>Sur la côte de la Floride</i> Vers 1902 Huile sur toile Charles Herbert Woodbury 73,34 x 91,76 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>08.170a-b <i>Boîte de papier à écrire (ryōshibako) ornée d'un dessin de palmier</i> Japon, période Edo, XVII^e siècle – XVIII^e siècle Bois de paulownia avec décoration de laque et incrustation; coquille (<i>Pinctada maxima</i>), céramique, suzu, or Attribué à: Ogawa Haritsu 11,2 x 23,8 x 28,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>09.214 <i>Scène au bord d'un canal</i> Début des années 1880 Huile sur toile John Henry Twachtman 38,1 x 45,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.4628 <i>Courtisane dans la neige au nouvel an Shinnen sekichu no yujo</i> Japonais, période Edo, époque Bunka (1804–18) Kakemono; encre et couleur sur soie Kubo Shunman Image: 96,2 x 32,1 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.5494 <i>Tsuba (Garde d'épée) à motif de poisson, coquillage et crustacé</i> Japonais, période Edo, époque Meiji, milieu à fin du XIX^e siècle Matériau principal : laiton; traitement de la surface: migaki-ji; autres métaux: or, argent, shakudō, shibuichi et cuivre; technique décorative: iroeo takazogan, sue-mon Ishiguro Masayoshi 8,8 x 7,9 x 0,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.8465 <i>Variétés de fleurs de cerisiers</i> Japonais, période Edo, époque Meiji, fin XIX^e siècle Kakemono; encre et couleur sur soie Kōri Image: 117,2 x 54,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.11676 <i>Tsuba (Garde d'épée) à motif de tortue</i> Japon, période Edo, milieu à fin du XVII^e siècle Matériau principal: acier; autres métaux: émaux et or; technique décorative: shippo École Hirata (Japon) 8,2 x 8,2 x 0,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.11677 <i>Tsuba (Garde d'épée) à motifs d'insectes</i> Japon, Période Edo, fin XVIII^e – début XIX^e siècle Principal matériau: shakudō; traitement de la surface: ishime-ji; autres métaux: émaux et or; technique décorative: shippō Hirata Narisuke 7,1 x 6,3 x 0,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.12493 <i>Tsuba (Garde d'épée) à motif de pieuvre et de coquillages</i> Japon, époque Meiji, fin XIX^e siècle Matériau principal: shibuichi; autres métaux: or, argent, shakudō et cuivre; cuivre sekigane; technique décorative: usuniku-bori, sue-mon Ichiunsai Hideuji 8,2 x 7,3 x 0,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.13594 <i>L'acteur Sakata Hangorō III dans le rôle de Omi no Kotōta</i> Japon, période Edo, 1795 (Kansei 7) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Toyokuni I 37,6 x 24,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.14631 <i>Mitsuhana d'Ōbishiya, tiré de la série Modèles pour la mode: Dessins de la nouvelle année aussi frais que des jeunes feuilles (Hinagata wakana no hatsu moyō)</i> Japon, période Edo, vers 1777–78 (An'ei 6–7) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Isoda Koryūsai 37,9 x 25,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>11.14980 <i>L'Acteur Matsumoto Yonesaburô</i> Japon, période Edo, 1796 (Kansei 8), 4^e mois? Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Kunimasa 38,9 x 25,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.15140 <i>L'Acteur Omoie Matsusuke II dans le rôle du Menuisier Rokusaburô</i>, tiré de la série <i>Pièces à grand succès (Ôtari kyôgen no uchi)</i> Japon, période Edo, vers 1814 (Bunka 11) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) 38,9 x 25,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.15480 <i>L'Acteur Omoie Kikujirô II dans le rôle de Takiyasha-hime</i> Japonais, période Edo, 1862 (Bunryû 2), 10^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) 38,2 x 25,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.16685 <i>La Pagode de Tenji sur la colline de Yushima (Yushima Tenjin sakae tenbô)</i>, tiré de la série <i>Cent Vues célèbres d'Edo (Meisho Edo hyakkei)</i> Japon, période Edo, 1856 (Ansei 3), 4^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 33,5 x 21,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.16695 <i>Temple de Kinryûzan, Asakusa (Asakusa Kinryûzan)</i>, tiré de la série <i>Cent Vues d'Edo (Meisho Edo hyakkei)</i> Japon, période Edo, vers 1830–31 (Tenpô 1–2) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 33,5 x 21,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.17175 <i>Dorade et poivre de Sansho</i>, tiré de la série <i>sans titre connue sous le nom de Grand Poisson</i> Japon, période Edo, vers 1832–33 (Tenpô 3–4) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 26,5 x 37 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.17541 <i>Hodogaya sur le Tôkaidô (Tôkaidô Hodogaya)</i>, tiré de la série <i>Trente-six Vues du Mont Fuji (Fugaku sanjûrokkei)</i> Japon, période Edo, vers 1830–31 (Tenpô 1–2) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Katsushika Hokusai 25,5 x 36,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.17641 <i>Senju dans la Province de Musashi (Bushû Senju)</i>, tiré de la série <i>Trente-six Vues du Mont Fuji (Fugaku sanjûrokkei)</i> Japon, période Edo, vers 1830–31 (Tenpô 1–2) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Katsushika Hokusai 25,2 x 37,6 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.17766 <i>Otome</i>, tiré de la série <i>Personnages de l'est correspondant au Dit du Genji (Azuma sugata Genji awase)</i> Japon, période Edo, vers 1818–23 (Bunsei 1–6) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Kikugawa Eizan 37,4 x 25,1 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.17799 <i>Cloche du soir au temple Mii (Mii banshô)</i>, tiré de la série <i>Huit Vues (Fûryû hakkei)</i> Japonais, période Edo, vers 1814–17 (Bunka 11–14) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Kikugawa Eizan 38,4 x 25,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.18168-70 <i>Illustration de la cérémonie d'inauguration de l'hippodrome de l'Union Horse Racing Club près de l'étang de Shinobazu dans le Parc Ueno (Ueno Shinobazu kyôdô keiba kaisha kaigyôshiki no zu)</i> Japon, époque Meiji, 1884 (Meiji 17), 24 octobre Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Hashimoto Chikanobu 36,9 x 74,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.19528 <i>Aigle sur une branche de pin sous la pluie</i> Japon, période Edo, années 1770 Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Isoda Koryûsai 25,8 x 18,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.19810 <i>Kanagawa</i>, de la série <i>Souvenirs d'Enoshima, un ensemble de Seize (Enoshima kikô, jûrokuban tsuzuki)</i> Japon, période Edo, 1833 (Tenpô 4) Gravure sur bois (surimono); encre, couleur, or, argent, et mica sur papier Totoya Hokkei 21 x 17,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.25469 <i>Cheval s'échappant d'Ena</i> Japon, période Edo, 1834 Gravure sur bois (surimono); encre et couleur sur papier Totoya Hokkei 20,3 x 18,1 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>11.26350 <i>Le Quai aux bambous et le pont Kyôbashi (Kyôbashi Takegashi)</i>, tiré de la série <i>Cent Vues célèbres d'Edo (Meisho Edo hyakkei)</i> Japon, période Edo, 1857 (Ansei 4), 12^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 37 x 25,2 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.30162 <i>Mariko [écrit "Maruko"]</i>: <i>Célèbre maison de thé (Mariko, meibutsu chamise)</i>, tiré de la série <i>Cinquante-trois stations du Tôkaidô (Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi)</i>, aussi connu sous les noms <i>le Premier Tôkaidô ou le Grand Tôkaidô</i> Japon, période Edo, vers 1833–34 (Tenpô 4–5) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 24,9 x 37,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.30171 <i>Yokkaichi: la rivière Mie (Yokkaichi, Miegawa)</i> tiré de la série <i>Cinquante-trois stations du Tôkaidô (Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi)</i>, aussi connu sous les noms <i>le Premier Tôkaidô ou le Grand Tôkaidô</i> Japon, période Edo, vers 1833–34 (Tenpô 4–5) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 25,2 x 37 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.36876.34 <i>Le pont Suidô-bashi et Surugadai (Suidôbashi Surugadai)</i>, tiré de la série <i>Cent Vues célèbre d'Edo (Meisho Edo hyakkei)</i> Japon, période Edo, 1857 (Ansei 4), intercalaire 5^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 35,7 x 24,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.39403 <i>Dessin de pivoinés et chrysanthèmes</i> Japon, période Edo, 1866 (Keiô 2), 7^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Artiste inconnu (Japonais) 38 x 25,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.45635 <i>Ushimachi à Takanawa (Takanawa Ushimachi)</i>, tiré de la série <i>Cent Vues célèbres d'Edo (Meisho Edo hyakkei)</i> Japon, période Edo, 1857 (Ansei 4), 4^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 37,4 x 25,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.45649 <i>Le Jardin des pruniers à Kameido (Kameido Umeyashiki)</i>, tiré de la série <i>Cent Vues célèbres d'Edo (Meisho Edo hyakkei)</i> Japon, période Edo, 1857 (Ansei 4), 11^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 37 x 25,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.45655 <i>Fukagawa Susaki et Jûmantsubo (Fukagawa Susaki Jûmantsubo)</i>, tiré de la série <i>Cent Vues célèbres d'Edo (Meisho Edo hyakkei)</i> Japon, période Edo, 1857 (Ansei 4), intercalaire 5^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 37,2 x 25,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>11.45664 <i>Le Pont Ôhashi à Atake sous une averse soudaine (Ôhashi Atake no yûdachi)</i>, tiré de la série <i>Cent Vues célèbres d'Edo (Meisho Edo hyakkei)</i> Japon, période Edo, 1857 (Ansei 4), 9^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 37,2 x 25 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>11.45666 <i>Le «Pin du succès» et Oumayagashi sur la rivière Asakusa (Asakusagawa Shubi no matsu Oumayagashi)</i>, tiré de la série <i>Cent Vues célèbres d'Edo (Meisho Edo hyakkei)</i> Japon, période Edo, 1856 (Ansei 3), 8^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 36,5 x 24,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>13.2907 <i>Tête décorative</i> 1894 Huile sur toile Frank Weston Benson 50,8 x 60,96 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>13.2908 <i>Aube</i> Vers 1899 Huile sur toile Frank Weston Benson 61,28 x 152,72 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>19.1314 <i>Sur la Côte à Trouville</i> 1881 Huile sur toile Claude Monet 60,7 x 81,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>19.1321 <i>La Lumière du soleil du matin sur la neige, Éragny-sur-Epte</i> 1895 Huile sur toile Camille Pissarro 82,3 x 61,6 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>20.85 <i>Yatsuhashi</i>, tiré de la série <i>Les Contes d'Ise (Fûryû Ise monogatari)</i> Japon, période Edo, vers 1814–17 (Bunka 11–14) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Kikugawa Eizan 38,3 x 25 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>21.2306a-b <i>Boîte à poèmes sur papier avec décor de médaillons</i> Japonais, période Edo, première moitié du XIX^e siècle Maki-e et laque 7 x 9,6 x 39,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>21.10743 <i>Famille Chrysanthémo-Poéonienne, Japon</i> <i>Porcelaine japonaise (planche 2 dans Histoire de la Porcelaine)</i> Avant 1860 Aquarelle, peinture métallique et graphite sur papier vélin Jules Ferdinand Jacquemart 20,5 x 15 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>23.528 <i>Méditation</i> Vers 1872 Huile sur toile Alfred Stevens 40,7 x 32,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>24.1704 <i>Le Jockey</i> 1899 Lithographie en couleurs imprimée à l'encre noir, vert turquoise, rouge, brun, gris-beige et bleu Henri de Toulouse-Lautrec Image: 51,4 x 35,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>25.112 <i>Meule de foin au soleil couchant</i> 1891 Huile sur toile Claude Monet 73,3 x 92,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>25.1291 <i>Le Grand pont [The Broad Bridge]</i> 1878 Lithotinte James Abbott McNeill Whistler 18,5 x 27,6 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>26.771 <i>Étude d'un flanc de coteau (Deux arbres)</i> Vers 1862 Huile sur toile John La Farge 60,96 x 32,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>33.400 <i>Réverie (Katharine Finn)</i> 1913 Huile sur toile Edmund Charles Tarbell 127,32 x 86,68 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>34.220 <i>Mère et enfant dans un bateau</i> Gravure sur bois en couleur John D. Batten Feuille: 11,8 x 19,8 cm; Image: 8,6 x 14,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>35.1982 <i>Le postier Joseph Roulin</i> 1888 Huile sur toile Vincent van Gogh 81,3 x 65,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>41.107 <i>Roses dans un bocal de verre</i> Vers 1919 Huile sur toile Édouard Vuillard 37,2 x 47 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>41.716 <i>Courbe d'une rivière</i> Vers 1898 Gravure sur bois en couleur Arthur Wesley Dow Feuille: 31,4 x 9,9 cm; Image: 23 x 6,1 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>42.565 <i>Kajikazawa dans la Province de Kai (Kôshû Kajikazawa)</i>, tiré de la série <i>Trente-six Vues du Mont Fuji (Fugaku sanjûrokkei)</i> Japon, période Edo, vers 1830–31 (Tenpô 1–2) Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Katsushika Hokusai 26,2 x 38,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>45.777 <i>La Mer Adriatique</i> Vers 1908 Huile sur toile Hermann Dudley Murphy 50,8 x 68,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>46.863 <i>Fleurs d'été</i> Années 1920 Gravure sur bois en couleur Margaret Jordan Patterson Feuille: 28,4 x 21,4 cm; Image: 25,5 x 17,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>47.130 <i>Héron blanc et iris</i> Japon, période Edo, années 1830 Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Hiroshige I 37,3 x 16,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>48.577 <i>Vase de fleurs</i> 1924 Huile sur toile Henri Matisse 60,6 x 73,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>48.887 <i>Feuilles de figuier</i> <i>Feuilles de figuier et toile d'araignée</i> Vers 1910-13 Gravure sur bois en couleur Edna Boies Hopkins Feuille: 36,4 x 27,5 cm; Bloc: 28 x 18,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>49.792 <i>Le Kimono blanc</i> 1915 Eau forte Childe Hassam Feuille: 26 x 36 cm; Assiette: 18,7 x 27,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>49.1247 <i>Vapeur d'eau (Kemuttai)/ Poules d'eau rouges de la Province de Tanba (Tanba aka kuina) de la série Désirs propices de la terre et la mer (Sankai medetai zue)</i> Japon, période Edo, 1852 (Kaei 5), 12^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Kuniyoshi; Autre artiste: Utagawa Yoshitori-jo 36,6 x 25 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>49.1276 <i>Papillon et pivouines</i> Japon, période Edo, vers 1830 Gravure sur bois (aizuri-e); couleur sur papier Katsukawa Shunkō II (Shunsen) 22,2 x 15,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>50.2943 <i>El Capitan</i> de la série <i>The United States</i> Japon, Taishō era, 1925 (Taishō 14) Gravure sur bois; encre et couleur sur papier Yoshida Hiroshi 40,2 x 26,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>53.2923 <i>Courtisane en Fei Zhangfang (Hi Chōbō)</i>, tiré de la série <i>des Courtisanes imitant les immortels taoïstes</i> Japon, période Edo, vers 1706–08 (Hōei 3–5) Gravure sur bois (sumizuri-e); encre sur papier Okumura Masanobu 28,9 x 40 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>54.1550 <i>Courtisane debout</i> Japon, période Edo, années 1830 Gravure sur bois (aizuri-e); couleur sur papier Keisai Eisen 74,9 x 29,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>58.127 <i>Margot en kimono [Jeune femme en Kimono japonais]</i> 1915 Eau forte Henri Matisse Feuille: 28 x 40 cm; Assiette: 19,5 x 10,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>59.301 <i>Songe d'une nuit d'été (La Voix)</i> 1893 Huile sur toile Edvard Munch 87,9 x 108 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>59.657 <i>Sidewalk Café</i> Vers 1899 Huile sur toile Robert Earle Henri 81,6 x 65,72 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>59.818 <i>Nocturne: Palais (Le "Second Venice Set")</i> 1879–80 Eau forte et pointe sèche James Abbott McNeill Whistler Feuille: 30,4 x 20,1 cm; Assiette: 29,5 x 20 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>60.58 <i>Le Square le soir [tiré de Quelques Aspects de la Vie de Paris]</i> Lithographie en couleurs imprimé in vert de gris, noir, jaune, rouge, violet et ocre Vers 1897–98 Pierre Bonnard Feuille: 40,1 x 52,5 cm; Image: 27,9 x 38,1 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>60.64 <i>Coin de rue, vue d'en haut</i> 1896–97, publiée en 1899 Lithographie en couleurs imprimé à l'encre brun foncé, rouille, jaune et bleu sur papier chinois Pierre Bonnard Feuille: 53,5 x 39,6 cm; Image: 36,9 x 21,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>60.67 <i>L'Enfant à la lampe</i> Vers 1897 Lithographie en couleurs imprimée à l'encre rose, rouille, vert, bleu et rouge Pierre Bonnard Feuille: 43,3 x 57,6 cm; Image: 33 x 44,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>60.124 <i>Nature morte aux coquillages</i> 1923 Huile sur carton montée sur panneau de bois James Ensor 44,5 x 55 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>60.273 <i>Couverture d'«Amour»</i> <i>Couverture</i> 1898 Lithographie en couleurs Maurice Denis Feuille: 58,7 x 44,8 cm; Image: 52,5 x 41 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>60.275 <i>Les attitudes sont faciles et chastes</i> 1898 Lithographie en couleurs Maurice Denis Feuille: 52,9 x 40,5 cm; Image: 38,5 x 27,6 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>60.750 <i>Jane Avril</i> du portfolio <i>Le Café Concert</i> 1893 Lithographie Henri de Toulouse-Lautrec Feuille: 43,3 x 31,6 cm; Image: 26,1 x 20,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>60.757 <i>Caudieux - Petit Casino</i> du portfolio <i>Le Café Concert</i> 1893 Lithographie Henri de Toulouse-Lautrec Feuille: 43,9 x 32,1 cm; Image: 26,9 x 20,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>61.165 <i>La grand-mère de l'artiste</i> 1887 Huile sur toile Émile Bernard 60 x 50,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>61.959 <i>Le Bassin aux nymphéas</i> 1900 Huile sur toile Claude Monet 90,2 x 92,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>63.313 <i>Sous le marronnier</i> Vers 1895 Pointe sèche et aquarelle couleur Mary Stevenson Cassatt Feuille: 48,1 x 38,8 cm; Assiette: 40,2 x 28,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>64.2000 <i>Vase</i> Français (Nancy), vers 1895-1900 Verre coloré soufflé avec un décor incisé et émaillé Émile Gallé 19,05 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>66.832 <i>La Paresse</i> 1896 Gravure sur bois Félix Edouard Vallotton Feuille: 25 x 32,3 cm; Image: 17,8 x 22,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>67.1162 <i>Fleurs de printemps</i> 1924 Huile sur toile John Sloan 76,52 x 63,82 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>68.556 <i>Femme au lit, profil -- Au petit lever</i> 1896 Lithographie en couleurs imprimé en vert olive, gris, jaune et rouge Henri de Toulouse-Lautrec Feuille: 39,9 x 51,9 cm; Image: 39,9 x 51,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>69.1152 <i>Bradley: Son livre</i> 1896 Gravure sur bois et lithographie, imprimées en couleurs William H. Bradley Encadré: 121,9 x 86,4 x 2,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1970.252 <i>Caresse Maternelle</i> Vers 1902 Huile sur toile Mary Stevenson Cassatt 92,07 x 73,34 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1971.114 <i>Harper's, Mars 1895</i> 1895 Lithographie en couleurs Artiste / Designer: Edward Penfield Feuille: 49,1 x 35,6 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1971.128 <i>The Century, Juillet 1895</i> 1895 Lithographie en couleurs Artiste / Designer: Charles Herbert Woodbury Feuille: 48,5 x 30 cm; Image: 44,5 x 26,1 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>1973.471 <i>Major Daniel's Chateau Lorraine, France</i> 1905 ou 1907 Photographie, épreuve au palladium et au platine Gertrude Käsebier Image: 32,4 x 24,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1975.373 <i>Les Lapins</i> 1893 Gravure sur bois sur papier gris Henri Guérard Feuille: 59,5 x 32,9 cm; Image: 32,9 x 22,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1976.42 <i>Paysage aux deux Bretonnes</i> 1889 Huile sur toile Paul Gauguin 72,4 x 91,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1976.833 <i>Camille Monet et un enfant dans le jardin de l'artiste à Argenteuil</i> 1875 Huile sur toile Claude Monet 55,3 x 64,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1977.676 <i>Sur l'East River, New York (Le Ferry blanc)</i> 1909 Photographie, épreuve au palladium Karl Struss Feuille: 32,9 x 26 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1979.525 <i>Big Ben la nuit</i> 1896 Photographie, épreuve au charbon Paul Martin Feuille: 22,7 x 29,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1979.615 <i>L'Écran argenté</i> 1921 Huile sur toile Frank Weston Benson 92,07 x 112,08 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1980.81 <i>New York la nuit</i> 1897 Photogravure Alfred Stieglitz Image: 12,1 x 23,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1980.226 <i>Vase</i> Vers 1902 Faïence vernis Newcomb Pottery Potier: Joseph Fortune Meyer; décorée par: Marie de Hoa LeBlanc et Emilie de Hoa LeBlanc 29,21 x 16,51 x 16,51 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1983.310 <i>Mary Cassatt au Louvre: La Galerie étrusque</i> 1879–80 Eau forte, pointe sèche, aquatinte et eau forte Edgar Degas Feuille: 42 x 31 cm; Assiette: 26,7 x 23,2 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1984.254 <i>Le Travail aux Champs</i> 1906 Lithographie en couleurs Henri Rivière Feuille: 50,3 x 65,6 cm; Image: 37,7 x 50 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1985.689 <i>Paysage</i> Vers 1890 Huile sur toile Philip Leslie Hale 46,04 x 55,88 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1986.582 <i>Bannières en forme de carpe à Kyoto</i> <i>Fête des Garçons</i> 1888 Huile sur toile Louis Dumoulin 46 x 54,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1987.188 <i>Chaise</i> 1903–1932 [Manufacturée par Die Wiener Werkstätte] Chêne; cuir Dessinée par Josef Hoffmann 91,4 x 46,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1989.695 <i>Dessin de couverture du livre: Les derniers jours de Pompéi</i> 1905 Aquarelle opaque et transparente; peinture métallique sur graphite Emmanuel-Joseph-Raphael Orazi Feuille: 39,3 x 30,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1990.105 <i>Chaise</i> Vers 1880 Cerisier teinté ébène, marquetterie de bois tendre, striage doré et tissu (reproduction) Herter Brothers 84,4 x 44,0 x 47,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>1991.440 <i>Tapisserie: Cinq Cygnes [Fünf Schwane]</i> 1897 tissée par Kunstwebschule Scherrebek, Allemagne Tapiserie tissée en laine et coton Dessinée par Otto Eckmann 241,3 x 107,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1991.539, 1991.540, 1991.541, et 1991.542 <i>Plateau, Thière, Sucrier et crémier</i> Angleterre (Birmingham), 1874–75 Argent, argent doré Elkington & Co. (Estampillé: Frederick Elkington) Plateau: 2,6 x 44,1 x 24,6 cm; poids: 907,2 g. Thière: 11,8 x 16,7 x 9,9 cm; poids: 394 g. Sucrier: 7,9 x 12,9 x 7,7 cm; poids: 175,8 g. Crémier: 8,1 x 8,3 x 4,9 cm; poids: 45,5 g. Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1991.584 <i>Port de Saint-Cast</i> 1890 Huile sur toile Paul Signac 66 x 82,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1991.636 <i>Boîte à thé</i> 1881 Cuivre, argent Gorham Manufacturing Company 10,5 x 10,5 x 9,4 cm, 0,27 kg; (Diamètre de la base): 7,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1991.795 <i>Ombrelle familiale</i> 1915 Gravure sur bois en couleur Helen Hyde Feuille: 27 x 19,1 cm; Image: 20,5 x 16,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1991.838 <i>Enfant tenant un seau à sable</i> Vers 1890 Eau forte et aquarelle en couleur Eugène Delâtre 23,18 x 15,87 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1991.840 <i>Héron bicolore ou héron de nuit</i> 1897 Gravure sur bois en couleur Otto Eckmann 16,51 x 29,21 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1991.842 <i>La Vitrioleuse</i> 1894 Photorelief avec stencil de couleur Eugène Samuel Grasset 39,66 x 27,62 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1991.854 <i>Affiche pour N. Lembrée, Estampes & Encadrements....Brussels</i> 1897 Lithographie en couleurs Theodore van Rysselberghe Feuille: 69,5 x 51 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1991.1056 <i>Ex Libris: Papillon et libellule</i> 1877 Eau forte, pointe sèche, aquarelle, et encre bleue Félix H. Buhot Feuille: 44,5 x 31,7 cm; Assiette: 11 x 13,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1992.84 <i>Vase en éventail bleu Aurene</i> Vers 1927 Verre au plomb irisé et ornements appliqués Dessiné par Frederick C. Carder Réalisé par Steuben Division of Corning Glass Works 21,59 x 17,78 x 10,16 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1992.399 <i>Le chapeau épinglé</i> 1898 Lithographie en couleurs Pierre-Auguste Renoir 60 x 48,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1993.100 <i>Motif de poisson pour le Service Rousseau</i> 1866 Eau forte Félix Bracquemond Feuille: 53 x 33 cm; Image: 35 x 25 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1994.103 <i>La Mer</i> 1893 Gravure sur bois Félix Edouard Vallotton Feuille: 22,9 x 32,7 cm; Bloc: 14,1 x 24,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>1996.404 <i>Plateau décoratif</i> Pays-Bas (La Haye), Vers 1897 Faïence vernis, décoration d'émail coloré Fait par Plateelfabriek Rozenburg Diamètre: 44,1 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1997.809.1-2 <i>Fugaku hyakkei (Cent vues célèbres du Mont Fuji), Volume Un et Deux</i> Japon, période Edo, 1834-35 Livre imprimé, gravure sur bois; encre sur papier Katsushika Hokusai 22,5 x 15,5 cm; (vol. 1, ouvert: 22,5 x 28,5 cm); (vol. 2, ouvert: 22,4 x 28,6 cm) Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>1997.839 <i>(Denshin kaishu) Hokusai manga sanpen (Hokusai Carnets d'esquisses, vol. 3)</i> Japon, période Edo, 1815 Livre imprimé, gravure sur bois; encre et couleur sur papier Katsushika Hokusai 22,7 x 15,7 cm; (ouvert: 22,7 x 29,6 cm) Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>1997.953 <i>Shiōhi no tsuto (Dons de la marée)</i> Japon, période Edo, 1789 Kitagawa Utamarō I Auteur: Akera Kankō (Japonais) Éditeur: Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō) (Japonais) 27,2 x 19,1 cm; (ouvert: 27 x 38,6 cm) Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>2000.305 <i>Étrangère (TR), Héron Dans un saule (BR), Anglais à cheval (L), tiré de la série Images découpées de plusieurs pays (Bankoku harimaze awase)</i> Japon, période Edo, 1861 (Man'en 2/Bunkyū 1), 10^e mois Gravure sur bois (nishiki-e); encre et couleur sur papier Utagawa Yoshiiku; Autre artiste: Miyagi Gengyo 35,8 x 24,2 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>2000.977.1-7 <i>Encrier</i> 1876 Argent, partiellement doré, champlévé, basse-taille, émaux cloisonnés Vendu par Frédéric Boucheron; probablement fait par Crossville et Glachant 23,4 x 33,6 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>2001.255 <i>Nature morte aux azalées et fleurs de pommiers</i> 1878 Huile sur toile Charles Caryl Coleman 180,3 x 62,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>2001.300 <i>Tower Bridge</i> 1910 Photogravure Alvin Langdon Coburn Feuille: 21,3 x 16,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>2001.933.1-2 <i>Kimono</i> Japon pour le marché occidental, vers 1900 Soie Vendu par Iida Takashimaya 141 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>2004.270.32 <i>Vue de Shijō-dōri, Kyoto</i> <i>F29 Gionmachi, Kioto</i> Japon, époque Meiji, vers 1886 Photographie, épreuve à l'albumne colorée à la main Adolfo Farsari Album Cover: 28 x 36 x 4,5 cm; Image: 19,2 x 24,2 cm; Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>2005.126 <i>Sentinel Rock (Yosemite)</i> Vers 1920 Gravure sur bois en couleur William Rice Feuille: 27,2 x 21,2 cm; Bloc: 22,7 x 17,8 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>2006.1277.102 <i>Iris(?) (variante)</i> Vers 1900 Photographie, cyanotype Arthur Wesley Dow Feuille: 12,2 x 9,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>2006.1277.112 <i>"Lotus, une de nos fleurs"</i> Vers 1900 Photographie, cyanotype Arthur Wesley Dow Feuille: 20,3 x 12,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>2006.1277.236 <i>Porte de jardin</i> Vers 1900 Photographie, cyanotype Arthur Wesley Dow Feuille: 16,5 x 21,4 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>2006.1439 <i>Chaise à dossier haut</i> 1900 Chêne, cuir Dessinée par Frank Lloyd Wright; manufacturée par: John W. Ayers & Co. 129,5 x 47 x 48,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>2008.76.3, 2008.76.4, 2008.76.6, 2008.76.9, 2008.76.12 <i>Un couteau d'un ensemble de douze avec des manches japonais de style kozuka</i> Vers 1881 Argent avec dorure Manufacturé par: Gorham Manufacturing Company 20,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>2008.1532 <i>Portrait d'une femme avec un masque et un chapeau</i> Vers 1899 Gravure sur bois sur papier japonais Samuel Jessurun de Mesquita Feuille: 41,2 x 28,7 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>2008.1830 <i>Hérons argentés (Calendrier 1905: Avril)</i> 1905 Lithographie en couleurs Theodor van Hoytema Feuille: 29,9 x 23,8 cm; Image: 20,2 x 15,1 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>2009.2309 <i>Anglaise</i> 1899 Gravure sur bois, imprimé en noir et brun à partir de deux blocs Emil Orlik Feuille: 17,5 x 21,8 cm; Bloc: 20,8 x 16,9 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>2011.188 <i>La Nuit</i> 1890 Huile sur toile William Edward Norton 23 x 30 pouces (non encadré) Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>2011.2118.1-2 <i>Deux assiettes</i> Angleterre (Etruria, Staffordshire), vers 1875 Faïence fine avec décalcomanie appliquée et décoration émaillée Josiah Wedgwood & Sons, Inc. Diamètre: 9 1/4" Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>L-R 44.1990 <i>Prologue à un printemps triste</i> <i>Margrethe, Glendale</i> <i>Ombre sur une porte de grange</i> 1920 Photographie, épreuve au platine-palladium Edward Weston Feuille: 23,8 x 18,7 cm Prêteur anonyme / Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>L-R 347.2011 <i>Enfant et nourrice au jardin. Projet de paravent.</i> Vers 1892 Encre et aquarelle sur dessin au graphite Édouard Vuillard Feuille: 20 x 30,8 cm Rose-Marie et Eijk van Otterloo Collection / Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>L-R 1420.2003 <i>Margrethe dans le studio, Glendale</i> Vers 1921 Photographie, épreuve au platine et palladium Edward Weston Feuille: 21,1 x 18,6 cm Prêteur anonyme / Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>L-R 1427.2003 <i>Nénuphar</i> 1922 Photographie, épreuve au platine Margrethe Mather Feuille: 18,7 x 23,8 cm Prêteur anonyme / Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>M12441 <i>Les affiches étrangères illustrées</i> 1896 Chromolithographie Armand Louis Rassenfosse Feuille: 50,2 x 65 cm; Image: 33,5 x 50,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>M15180.3 <i>L'Air</i> 1898 Chromolithographie sur carton Dessiné par Gisbert Combaz 8,9 x 14 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>M15180.7 <i>L'Eau</i> 1898 Chromolithographie sur carton Dessiné par Gisbert Combaz 8,9 x 14 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>M15180.9 <i>L'Eau</i> 1898 Chromolithographie sur carton Dessiné par Gisbert Comba 8,9 x 14 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>M15180.12 <i>Le Feu</i> 1898 Dessiné par Gisbert Combaz Chromolithographie sur carton 8,9 x 14 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>M15196 <i>«Écluses»</i> 1899 Gravure sur bois en couleur F. Morley Fletcher Feuille: 23,5 x 28,5 cm; Image: 20,6 x 25,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>M22343.1 <i>Un almanach de douze sports (La Chasse)</i> 1897 Gravure sur bois en couleur et coloriée à la main William Nicholson Feuille: 41,5 x 34,5 cm; Image: 19,9 x 20 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>M25228 <i>Page titre de la série Japonisme</i> 1883 Eau forte à l'encre rouge Félix H. Buhot Feuille: 37,8 x 27,5 cm; Assiette: 26,1 x 17,6 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>M28011 <i>L'enfant prodigue: En pays étrangers</i> 1881 Eau forte et pointe sèche James Jacques Joseph Tissot Feuille: 50 x 62 cm; Assiette: 30,9 x 37,3 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>

<p>P3688 <i>Forêt de pins (Tannenwald)</i> Milieu des années 1890 Gravure sur bois en couleur Peter Behrens Feuille: 44,9 x 34,9 cm; Image: 27 x 15,2 cm Boston, Museum of Fine Arts, Collection Harvey D. Parker</p>	<p>RES.11.748 <i>Pochoir pour des dessins de tissus à motifs végétaux et géométriques</i> Japonais, période Edo–Meiji, XIX^e siècle Papier de mûrier découpé Artiste inconnu (Japonais) Feuille: 25,7 x 40,5 cm; Image: 16,6 x 34,5 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>RES.49.27 <i>Dorade et poivre de Sansho, tiré d'une série sans titre connue sous le nom de Grand Poisson</i> Japonais, période Edo, vers 1832–33 (Tenpô 3–4) Gravure sur bois (key block); encre sur papier Utagawa Hiroshige 27,8 x 40 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>RES.65.53 <i>Boîte, motif «Vigne»</i> 1900–20 Métal (probablement bronze doré), verre favrile, revêtement de velours à l'intérieur Louis Comfort Tiffany; Tiffany Studios (1900–1932) 8,89 x 24,13 x 16,51 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>RES.65.56 <i>Cadre, "métal gravé et motif de verre; motif d'aiguilles de pin"</i> 1900–20 Métal (probablement laiton doré) et verre favrile Louis Comfort Tiffany; Tiffany Studios (1900–1932) 1,27 x 19,68 x 23,49 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>RES.65.57 <i>Couvercle d'écritoire, motif «Vigne»</i> 1900–20 Métal (probablement cuivre), verre favrile et bois Louis Comfort Tiffany; Tiffany Studios (1900–1932) 1,9 x 19,68 x 12,06 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>RES.65.58 <i>Encrier «Ormeau»</i> Vers 1910–20 Laiton doré, coquille d'ormeau (<i>Haliotis fulgens</i>), incrustation de verre Louis Comfort Tiffany; Tiffany Studios (1900–1932) 7,62 x 9,52 x 9,52 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	<p>RES.65.59 <i>Plat à stylo, motif «Vigne»</i> 1900–20 Métal (probablement cuivre doré), verre favrile Louis Comfort Tiffany; Tiffany Studios (1900–1932) 1,9 x 7,62 x 24,76 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>
<p>RES.65.60 <i>Porte-lettre, motif «Vigne»</i> 1900–10 Métal (probablement cuivre), verre Favrile Louis Comfort Tiffany; Tiffany Studios (1900–1932) 22,22 x 31,75 x 8,89 cm Boston, Museum of Fine Arts</p>	