

QUE la ministre de la Justice soit autorisée à verser au Centre d'aide aux victimes d'actes criminels du Bas-Saint-Laurent, au début de l'exercice financier 2015-2016, une subvention à titre d'avance sur la subvention à lui être octroyée pour cet exercice financier, correspondant à 25 % de la subvention totale autorisée pour l'exercice financier 2014-2015, sous réserve du budget autorisé au Fonds d'aide aux victimes d'actes criminels pour l'exercice financier 2015-2016.

Le greffier du Conseil exécutif,
JUAN ROBERTO IGLESIAS

61916

Gouvernement du Québec

Décret 716-2014, 16 juillet 2014

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile (chapitre C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera, du 11 octobre 2014 au 25 janvier 2015, l'exposition «De Van Gogh à Kandinsky : L'expressionnisme en Allemagne et en France, 1900-1914»;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des biens historiques mentionnés à la liste jointe au présent décret, de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «De Van Gogh à Kandinsky : L'expressionnisme en Allemagne et en France, 1900-1914», et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 6 septembre 2014, jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 25 février 2015;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de cet article, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «De Van Gogh à Kandinsky : L'expressionnisme en Allemagne et en France, 1900-1914»;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 11 octobre 2014 au 25 janvier 2015, au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition «De Van Gogh à Kandinsky : L'expressionnisme en Allemagne et en France, 1900-1914», ainsi que toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 6 septembre 2014;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «De Van Gogh à Kandinsky : L'expressionnisme en Allemagne et en France, 1900-1914», soit le ou vers le 25 février 2015.

Le greffier du Conseil exécutif,
JUAN ROBERTO IGLESIAS

Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition

De Van Gogh à Kandinsky : L'expressionnisme en Allemagne et en France, 1900-1914

Musée des beaux-arts de Montréal : du 11 octobre 2014 au 25 janvier 2015

Période d'insaisissabilité : du 6 septembre 2014 au 25 février 2015

GEX.0023

Matisse, Henri
Nu rose (Nu assis)
 1909
 Huile sur toile
 33,5 × 41 cm
 Musée de Grenoble
 MG 2207

GEX.0027

Rousseau, Henri
La Nace
 1904-1905
 Huile sur toile
 163 x 114 cm
 Musée de l'Orangerie, Paris
 RF 1960-25

GEX.0028

Cézanne, Paul
Pommes et biscuits
 1879-1880
 Huile sur toile
 45 x 55 cm
 Musée de l'Orangerie, Paris
 RF 1960-11

GEX.0029

Luce, Maximilien
Les Batteurs de pieux
 1902-03
 Huile sur toile
 154 x 195 cm
 Paris, musée d'Orsay, don de Frédéric
 Luce, fils de l'artiste 1948
 RF 1977-234

GEX.0030

Van Gogh, Vincent
Le Restaurant de la Sirène à Asnières
 1887
 Huile sur toile
 54 × 65,5 cm
 Paris, musée d'Orsay, legs Joseph Reinach,
 1921
 RF 2325

GEX.0032

Gauguin, Paul
Les Meules jaunes (La Moisson blonde)
 1889
 Huile sur toile
 73 × 92,5 cm
 Paris, musée d'Orsay, don de M^{me} Huc de
 Monfreid, 1951
 RF 1951-6

GEX.0033

Cézanne, Paul
Trois Baigneuses
 1876-77
 Huile sur toile
 55 × 52 cm
 Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la
 Ville de Paris
 PPP02099

GEX.0035

Heckel, Erich
Paysage à Dangast (Dangaster Landschaft)
 1907
 Craies de couleur
 30,3 × 44,3 cm
 Brücke-Museum, Berlin
 Inv.-Nr. 42/94

GEX.0037

Schmidt-Rottluff, Karl
Femme songeuse (Sinnende Frau)
 1912
 Huile sur toile
 102 × 76 cm
 Brücke-Museum, Berlin
 Inv.-Nr. 33/71

GEX.0038

Kirchner, Ernst Ludwig
L'Artiste Marcella (Artistin—Marcella)
 1910
 Huile sur toile
 101 x 76 cm
 Brücke-Museum, Berlin
 Inv.-Nr. 1/97

GEX.0039

Kirchner, Ernst Ludwig
*Nu allongé devant un miroir
 (Liegender Akt vor Spiegel)*
 1909-1910
 Huile sur toile
 83,3 x 95,5 cm
 Brücke-Museum, Berlin
 Inv.-Nr. 31/72

GEX.0041

Pechstein, Max
Jeune Fille (Junges Mädchen)
 1908
 Huile sur toile
 65,5 × 50,5 cm
 Staatliche Museen zu Berlin,
 Nationalgalerie. Acquis par l'État fédéral
 de Berlin
 Inv.-No. B 3

GEX.0042

Schmidt-Rottluff, Karl
Allée de jardin tôt le matin
 (Gartenstraße frühmorgens)
 vers 1906
 Huile sur panneau
 71,5 x 71 cm
 Kunstsammlungen Chemnitz, inv.
 no L 108, prêt issu d'une collection
 particulière
 L 108

GEX.0045

Braque, Georges
Paysage de La Ciotat
 1907
 Huile sur toile
 38 x 46 cm
 K20 Kunstsammlung
 Nordrhein-Westfalen
 Inv. Nr. 1021

GEX.0047

Signac, Paul
Saint-Cloud
 1900
 Huile sur toile
 65 x 81,2 cm
 Museum Folkwang, Essen
 G161

GEX.0048

Kandinsky, Wassily
Arabes I. (Cimetière) (Arabischer Friedhof)
 1909
 Huile sur carton
 71,5 x 98 cm
 Hamburger Kunsthalle
 HK-2962

GEX.0049

Nolde, Emil
Bateau à quai
 1910
 Huile sur toile
 56 x 70 cm
 Hamburger Kunsthalle,
 don Docteur Michael Otto
 HK-5418

GEX.0051

Macke, August
Nu avec le collier de corail (Akt mit Korallenkette)
 1910
 Huile sur toile
 84 x 60 cm
 Sprengel Museum, Hanover

GEX.0052

Münter, Gabriele
Vent et nuages (Wind und Wolken)
 1910
 Huile sur carton
 50 x 65 cm
 Sprengel Museum, Hanover

GEX.0056

Jawlensky, Alexej von
Jeune Fille au corsage violet
 (Mädchen mit violetter Bluse)
 1912
 Huile sur papier marouflée sur toile
 54,5 x 50 cm
 Collection particulière, Cologne

GEX.0057

Jawlensky, Alexej von
Italien (Paysan breton)
 1912
 Huile sur toile
 54 x 49 cm
 Collection particulière, Cologne

GEX.0065

Erbslöh, Adolf
Jeune Fille en jupe rouge
 1910
 Huile sur carton
 115 x 85,5 cm
 Kunst- und Museumsverein Wuppertal
 K MV 1949-50/6

GEX.0066

Modersohn-Becker, Paula
Jeune fille aux vases de fleurs
 vers 1907
 Huile sur toile
 89 x 109 cm
 Von der Heydt-Museum Wuppertal
 G0693

GEX.0072

Jawlensky, Alexej von
Paysage (Landschaft)
 vers 1911
 Huile sur papier brun
 contrecollée sur carton
 54 x 50 cm
 Collection Stedelijk Museum, Amsterdam
 A 2935

GEX.0073

Van Gogh, Vincent
Saules au coucher du soleil
 1888
 Huile sur toile montée sur carton
 31,6 x 34,3 cm
 Kröller-Müller Museum, Otterlo,
 Pays-Bas
 KM 107.313

GEX.0075

Dufy, Raoul
Le Petit Palmier
1905
Huile sur toile
91,5 × 79 cm
Collection Carmen Thyssen-Bornemisza,
en dépôt au Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid
CTB.1987.21

GEX.0076

Feininger, Lyonel
L'Homme blanc
1907
Huile sur toile
68 × 53 cm
Collection Carmen Thyssen-Bornemisza,
en dépôt au Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid
CTB.1972.15

GEX.0077

Marquet, Albert
La Plage de Sainte-Adresse
1906
Huile sur toile
64,5 × 80 cm
Collection particulière

GEX.0078

Friesz, Othon
Croiseur pavoisé à Anvers
1906
Huile sur toile
60 × 73 cm
Collection particulière

GEX.0079

Werefkin, Marianne
Corpus Christi
1911
Tempera sur papier contrecollée
sur carton
53 × 71,5 cm
Ascona, Marianne Werefkin Foundation,
Museo comunale d'arte moderna
FMW 0-0-26

GEX.0080

Amiet, Cuno
Mère et Enfant au jardin
vers 1903
Huile sur toile
70,4 × 62,8 cm
Kunstmuseum Basel, legs Philipp
Trüdinger 1950
2244

GEX.0081

Amiet, Cuno
Portrait du violoniste Emil Wittwer-Gelpke
1905
Huile sur toile
60,5 × 62,5 cm
Kunstmuseum Basel, Birmann-Fond 1975

GEX.0082

Gauguin, Paul
Les Dieux (Te Atua)
1893-1894
Gravure sur bois, impression en noir sur
brun-orangé sur papier imitation Japon
24,5 × 39,8 cm
Collection particulière, avec l'aimable
concours de la Galleri K, Oslo

GEX.0083

Gauguin, Paul
Terre délicieuse (Nave Nave Fenua)
1893-1894
Gravure sur bois, impression en noir,
jaune pâle, rouge (opaque) et orange
sur papier imitation Japon
39,9 × 25 cm
Collection particulière, avec l'aimable
concours de la Galleri K, Oslo

GEX.0084

Gauguin, Paul
L'Univers est créé
1893-1894
Gravure sur bois, impression en rouge,
noir et orange sur papier imitation Japon
25 × 39,8 cm
Collection particulière, avec l'aimable
concours de la Galleri K, Oslo

GEX.0085

Kirchner, Ernst Ludwig
Dodo à table (Intérieur avec Dodo)
(Dodo am Tisch [Interieur mit Dodo])
1909
Huile sur toile
120,5 × 90 cm
Kirchner Museum Davos, Rosemarie
Ketterer Stiftung

GEX.0086

Cross, Henri Edmond
Baigneur (Le Lesteur)
1906
Huile sur toile
92 × 72 cm
Collection des musées d'art et d'histoire de
la Ville de Genève
1954-0035

GEX.0090

Manguin, Henri-Charles
Le Mistral
1905
Huile sur toile
50 x 61 cm
Kunsthaus Zürich, legs Dr. Hans Schuler,
1920

GEX.0093

Van Dongen, Kees
Amies
vers 1908
Huile sur toile
100 x 81 cm
Kunsthaus Zürich, don de M. et M^{me} René
Lang

GEX.0094

Vlaminck, Maurice de
La Seine et Le Pecq
1906
Huile sur toile
36 x 41 cm
Kunsthaus Zürich, collection Johanna et
Walter L. Wolf

GEX.0095

Vlaminck, Maurice de
Maisons et Arbres
1907-1908
Huile sur toile
73 x 60 cm
Kunsthaus Zürich, collection Johanna et
Walter L. Wolf

GEX.0097

Matisse, Henri
Académie bleue
1899-1900
Huile sur toile
73 x 54,3 cm
Tate : légué par C. Frank Stoop 1933
N04718

GEX.0098

Matisse, Henri
Intérieur d'atelier
vers 1903-1904
Huile sur toile
55 x 46 cm
Tate : légué par Lord Amulree,
1984
T03889

GEX.0101

Valtat, Louis
Les Femmes, no 1
1903-1905
Gravure sur bois, impression
en brun-rouge et jaune
16,8 x 18,5 cm
Baltimore Museum of Art, Nelson and
Juanita Greif Gutman Fund
BMA.2005.134.1

GEX.0102

Valtat, Louis
Les Femmes, no 2
1903-1905
Gravure sur bois, impression en vert
clair et gris
18,5 x 16,7 cm
Baltimore Museum of Art, Nelson and
Juanita Greif Gutman Fund
BMA.2005.134.2

GEX.0103

Valtat, Louis
Les Femmes, no 4
1903-1905
Gravure sur bois, impression en rouge
et bleu clair
16,6 x 18,6 cm
Baltimore Museum of Art, Nelson and
Juanita Greif Gutman Fund
BMA.2005.134.4

GEX.0104

Valtat, Louis
Les Femmes, no 5
1903-1905
Gravure sur bois, impression
en bleu foncé et rouge
16,6 x 18,6 cm
Baltimore Museum of Art, Nelson and
Juanita Greif Gutman Fund
BMA.2005.134.5

GEX.0105

Matisse, Henri
Nu assis endormi (Le Grand Bois)
1906
Gravure sur bois
57,5 x 40 cm
The Baltimore Museum of Art: The Cone
Collection
BMA.1950.12.236

GEX.0106

Matisse, Henri
Nu assis (Petit Bois clair)
1906
Gravure sur bois
46 x 29 cm
The Baltimore Museum of Art: The Cone
Collection
BMA.1950.12.237

GEX.0107

Matisse, Henri
Nu assis (Petit Bois noir)
1906
Gravure sur bois
46 × 29 cm
The Baltimore Museum of Art: The Cone
Collection
BMA.1950.12.237

GEX.0109

Gauguin, Paul
Femme et Deux Enfants
1901
Huile sur toile
97,1 × 74,2 cm
The Art Institute of Chicago, Helen
Birch Bartlett Memorial Collection
1927.460

GEX.0114

Kandinsky, Wassily
*Maisons à Murnau (Murnau,
Burggrabenstraße 1)*
1908
Huile sur papier contrecollé sur
aggloméré
50,5 × 63,5 cm
Dallas Museum of Art, Dallas Art Association
Achat
1063.31

GEX.0115

Jawlensky, Alexej von
Portrait de Marie Castel
1906
Huile sur toile
58,8 × 49,2 cm
Collection of the Flint Institute of Arts, Flint,
Michigan, don de M. et M^{me} Jerome O. Eddy
1940.8

GEX.0116

Cézanne, Paul
Paysan en blouse bleue
vers 1896-97
Huile sur toile
81,4 × 64,8 cm
Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas
APg 1980.03

GEX.0117

Bonnard, Pierre
La Glace de la chambre verte
1908
Huile sur papier
50,2 × 65,4 cm
Indianapolis Museum of Art, James E.
Roberts Fund
38.84

GEX.0118

Marc, Franz
Esquisse. Nu sur vermillon
(Aktbild auf Zinnober, Skizze)
1910
Huile sur toile
79,5 × 60 cm
University of Iowa Museum of Art, don
d'Owen et Leone Elliot
1968.64

GEX.0119

Van Gogh, Vincent
Le Semeur
1888
Huile sur toile
34,9 × 40,6 cm
The Armand Hammer Collection,
Don du Docteur Armand Hammer, Hammer
Museum, Los Angeles

GEX.0120

Cézanne, Paul
L'Enfant au chapeau de paille
1896
Huile sur toile
68,9 × 58,1 cm
Los Angeles County Museum, M. et M^{me}
George Gard De Sylva Collection
M.48.4

GEX.0121

Gauguin, Paul
Le Gardien de porcs
1888
Huile sur toile
73 × 93 cm
Los Angeles County Museum of Art, don de
Lucille Ellis Simon et famille à l'occasion du
vingt-cinquième anniversaire du musée
M.91.256

GEX.0122

Heckel, Erich
Les Terrassiers au bord du Tibre
1909
Huile sur toile
96,5 × 82,6 cm
Los Angeles County Museum of Art,
don du Docteur et M^{me} Nathan Alpers
59.58

GEX.0124

Pechstein, Max
La Plage à Nidden (Strand bei Nidden)
1911
Huile sur toile
49,5 × 72,4 cm
Los Angeles County Museum of Art, don de
M. et M^{me} John C. Best
62.39

GEX.0125

Gauguin, Paul
Misères humaines
 1898-1900
 Gravure sur bois
 21,6 × 29,5 cm
 Los Angeles County Museum of Art,
 Graphic Arts Council Fund à la mémoire de
 Dorothy Burstein
 M.83.70

GEX.0126

Matisse, Henri
Nu accroupi, mains aux seins
 1906
 Lithographie sur papier Japon
 39,5 x 21,4 cm
 Los Angeles County Museum of Art, legs
 Docteur Dorothea Moore
 21.6

GEX.0127

Münter, Gabriele
Aurélie
 1906
 Gravure sur bois, impression en noir,
 orange, rose et beige sur papier Japon
 18,2 × 16,7 cm
 Los Angeles County Museum of Art, The
 Robert Gore Rifkind Center for German
 Expressionist Studies
 M.82.288.219

GEX.0129

Signac, Paul
Application du Cercle chromatique
de M. Charles Henry
 1888
 Lithographie en couleurs
 16,2 × 18,4 cm
 Los Angeles County Museum of Art, Prints
 and Drawings Deaccession Fund
 M.2006.65

GEX.0130

Heckel, Erich
Peur (Angst), 1907
 Planche 7 du portfolio *La Ballade de la*
geôle de Reading (Die Ballade vom
Zuchthaus zu Reading), poème d'Oscar
 Wilde
 Gravure sur bois, papier à la cuve
 20,3 × 14,9 cm
 Los Angeles County Museum of Art,
 Robert Gore Rifkind Center for German
 Expressionist Studies
 M.82.288.87g

GEX.0131

Heckel, Erich
Le Prisonnier (Der Gefangene), 1907
 Planche 3 du portfolio *La Ballade de la*
geôle de Reading (Die Ballade vom
Zuchthaus zu Reading), poème d'Oscar
 Wilde
 Gravure sur bois, papier à la cuve
 20 × 14,9 cm
 Los Angeles County Museum of Art, The
 Robert Gore Rifkind Center for German
 Expressionist Studies
 M.82.288.87c

GEX.0132

Heckel, Erich
Le Gardien (Der Wärter), 1907
 Planche 5 du portfolio *La Ballade de la*
geôle de Reading (Die Ballade vom
Zuchthaus zu Reading), poème d'Oscar
 Wilde
 Gravure sur bois, papier à la cuve
 21 × 14,9 cm
 Los Angeles County Museum of Art, The
 Robert Gore Rifkind Center for German
 Expressionist Studies
 M.82.288.87e

GEX.0133

Heckel, Erich
Femme sur un lit (Frau auf dem Bett)
 1908
 Lithographie sur papier
 vergé épais verdâtre
 33 × 18,3 cm
 Los Angeles County Museum of Art, acheté
 avec fonds fournis par la Robert Gore
 Rifkind Foundation, Beverly Hills, CA
 M.2011.16

GEX.0134

Heckel, Erich
Scène dans les bois (Szene im Wald), 1910
 Planche 2 du portfolio *Le Pont VI (Die*
Brücke VI), 1911
 Lithographie sur papier vergé épais
 27,9 × 34,9 cm
 Los Angeles County Museum of Art, The
 Robert Gore Rifkind Center for German
 Expressionist Studies
 M.82.288.370c

GEX.0135

Heckel, Erich
Nu sur la plage
 1913
 Gravure sur bois
 66,4 × 50,5 cm
 Los Angeles County Museum of Art, acheté
 avec fonds fournis par la Robert Gore
 Rifkind Foundation, Beverly Hills, CA
 M.2013.54

GEX.0136

Jawlensky, Alexej von
Nu couché (Liegender Akt)
vers 1920
Lithographie, impression offset en noir,
brun, pourpre, gris, vert et bleu
sur papier vélin
28,9 × 40,3 cm
Los Angeles County Museum of Art, Robert
Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies, don de Michael et
Sherry Kramer
M.2007.201

GEX.0137

Kirchner, Ernst Ludwig
*Trois Baigneurs au bord des étangs
de Moritzburg (Drei Badende an den
Moritzburger Seen)*. Planche 3 du portfolio
Le Pont V (Die Brücke V), 1910
Pointe sèche sur papier vélin épais
17,8 × 20,5 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M.82.288.369d

GEX.0138

Kirchner, Ernst Ludwig
Scène d'amour (Liebesszene)
1908
Lithographie, impression en vert olive,
orange et jaune sur papier Japon épais
39,7 × 33 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M.82.288.110

GEX.0139

Kirchner, Ernst Ludwig
*Nature morte avec pichet et fleurs (Stilleben
mit Krug und Blumen)*, 1907. Épreuve avant
édition du portfolio *Le Pont III (Die Brücke
III)*, 1908
Gravure sur bois, impression en jaune, gris-
verdâtre et rose sur papier vélin épais
20,3 × 16,8 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M.82.288.367

GEX.0140

Kirchner, Ernst Ludwig
La Rêveuse (Träumende)
1909
Lithographie sur papier vélin
38,4 × 33 cm
Los Angeles County Museum of Art, acheté
avec fonds fournis par la Robert Gore
Rifkind Foundation, Beverly Hills, CA
M.2011.15

GEX.0141

Macke, August
Nu (Akt)
vers 1910
Fusain sur papier vélin brunâtre épais
63,3 × 48,3 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M.82.288.345

GEX.0142

Pechstein, Max
Femme sur un canapé
1908
Gravure et aquarelle sur papier vélin épais
20 × 20 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M.82.288.250

GEX.0143

Pechstein, Max
*Danseurs et Baigneurs près d'un étang
en forêt (Tanzende und Badende am
Waldteich)*, 1912
Planche 2 du portfolio *Le Pont VII (Die
Brücke VII)*, 1912
Lithographie avec aquarelle bleue
et verte sur papier vélin épais
43,3 × 32,5 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M.82.288.372

GEX.0144

Pechstein, Max
Notre femme. Planche 3 du portfolio *Le
Pont III (Unsere Frau. Die Brücke III)*, 1908
Gravure sur bois, impression en vert sur
papier vélin épais
22,9 × 12,4 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M.82.287.97

GEX.0145

Feininger, Lyonel
La Dormeuse — Julia
1913
Huile sur toile
80 × 100,3 cm
The Robert and Mary M. Looker Family
Trust Collection

GEX.0146

Kirchner, Ernst Ludwig
Dodo au chapeau à plume
(Dodo mit Federhut)
 1911
 Huile sur toile
 80 × 68,9 cm
 Milwaukee Art Museum, don de M^{me} Harry
 Lynde Bradley
 M.1964.54

GEX.0147

Kirchner, Ernst Ludwig
Dodo jouant avec ses doigts
(Fingerspielende Dodo)
 1909
 Lithographie
 33 × 40 cm
 Milwaukee Art Museum, Collection Marcia
 et Granvil Specks
 M2000.379

GEX.0150

Cézanne, Paul
Grosses Pommes
 vers 1891-92
 Huile sur toile
 44,8 × 58,7 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New
 York, legs Stephen C. Clark, 1960
 61.101.3

GEX.0152

Gauguin, Paul
Les Femmes à la rivière (Auti Te Pape)
 1893-1894
 Gravure sur bois impression
 en couleurs sur papier vélin
 20,6 × 35,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New
 York, Harris Brisbane Dick Fund, 1936
 36.6.2

GEX.0153

Kirchner, Ernst Ludwig
Rue à Berlin (Straße, Berlin)
 1913
 Huile sur toile
 120,6 × 91,1 cm
 The Museum of Modern Art, New York,
 achat, 1939
 274.1939

GEX.0154

Heckel, Erich
Fränzi à la poupée
 1910
 Huile sur toile
 65 × 70 cm
 Sabarsky Collection, avec l'aimable
 concours de la Neue
 Galerie New York

GEX.0155

Braque, Georges
Violon et Palette
 1909-1910
 Huile sur toile
 91,7 × 42,8 cm
 Solomon R. Guggenheim Museum, New
 York
 54.1412

GEX.0156

Marc, Franz
Écuries (Stallungen)
 1913
 Huile sur toile
 73,6 × 157,5 cm
 Solomon R. Guggenheim Museum, New
 York Solomon R. Guggenheim Founding
 Collection
 46.1037

GEX.0157

Delaunay, Robert
La Tour rouge
 1911-1912
 Huile sur toile
 125 × 90,3 cm
 Solomon R. Guggenheim Museum, New
 York Solomon R. Guggenheim Founding
 Collection
 46.1036

GEX.0160

Van Rysselberghe, Théo
Plage à marée basse à Ambleteuse,
le soir
 1900
 Huile sur toile
 52,7 × 64,1 cm
 Portland Art Museum, don de Laura
 et Roger Meier
 2011.142

GEX.0162

Kirchner, Ernst Ludwig
Otto et Maschka Mueller à l'atelier
(Otto und Maschka Mueller im Atelier)
 1911
 Huile sur toile
 72,4 × 60,9 cm
 Virginia Museum of Fine Arts, Ludwig and
 Rosy Fischer Collection, don de la
 succession d'Anne R. Fischer
 2009.172

GEX.0163

Kirchner, Ernst Ludwig
Portrait de Gewecke (Portrait Gewecke)
1914
Huile sur toile
65,4 × 46,9 cm
Virginia Museum of Fine Arts, Ludwig and
Rosy Fischer Collection, don de la
succession d'Anne R. Fischer
2009.176

GEX.0164

Kirchner, Ernst Ludwig
*Femme assise à la sculpture en bois
(Sitzende Frau mit Holzplastik)*
1912
Huile sur toile
98 × 98 cm
Virginia Museum of Fine Arts, Adolph
D. and Wilkins C. Williams Fund
Purchase
84.80

GEX.0165

Nolde, Emil
Mer bleue
vers 1914
Huile sur toile
55,8 × 69,8 cm
Virginia Museum of Fine Arts,
the Ludwig and Rosy Fischer Collection,
don de la succession d'Anne R. Fischer
2009.254

GEX.0166

Pechstein, Max
*Baigneuses (Badende),
Fille assise dans la forêt (Sitzendes
Mädchen im Wald) (verso)*
1911
Huile sur toile
70,5 × 80,6 cm
Virginia Museum of Fine Arts, the Ludwig
and Rosy Fischer Collection, don de la
succession d'Anne R. Fischer
2009.261

GEX.0167

Jawlensky, Alexej von
La Fleur rouge (Rote Blüte)
1910
Huile sur carton
67,3 × 49,5 cm
San Diego Museum of Art, legs Earle W.
Grant
1972.46

GEX.0168

Kirchner, Ernst Ludwig
*Jeune fille nue au bain
(Nacktes Mädchen im Bad) (recto) ;
Deux Femmes (Zwei Frauen) (verso),
vers 1910*
Plume et encre, crayon de couleur
sur papier
36,3 × 46 cm
San Diego Museum of Art, don de la
succession de Vance E. Kondon et Liesbeth
Giesberger
2011.109.a-b

GEX.0169

Marc, Franz
Fleurs aux couleurs vives
1913-1914
Tempera sur mine de plomb
20,3 × 16,2 cm
San Diego Museum of Art, don de M. et
Mme Norton S. Walbridge
1976.206

GEX.0170

Münter, Gabriele
La Poupée en bois
1909
Huile sur toile contrecollée sur panneau
37,3 × 51,1 cm
San Diego Museum of Art, don de la
succession de Vance E. Kondon et Liesbeth
Giesberger
2011.121

GEX.0171

Pechstein, Max
*Magdalena (Nature morte avec Nu)
(Magdalena : Stilleben mit Akt), 1912
Verso : Paysage de Palau / Jour d'été
(Sommertag), vers 1911*
Huile sur toile
91,4 × 91,1 cm
San Diego Museum of Art, don de la
succession de Vance E. Kondon et Liesbeth
Giesberger
2011.126.a

GEX.0172

Rohlf, Christian
Nu (Akt)
1911
Huile sur toile
60,3 × 51,1 cm
San Diego Museum of Art, don de la
succession de Vance E. Kondon et Liesbeth
Giesberger
2011.127

GEX.0173

Tappert, Georg
Betty
 1911
 Huile sur toile
 113,7 × 62,6 cm
 San Diego Museum of Art, don de la
 succession de Vance E. Kondon et Liesbeth
 Giesberger
 2011.132.a

GEX.0174

Friesz, Othon
Paysage (Le Bec de l'Aigle, La Ciotat)
 1907
 Huile sur toile
 64,5 × 81,3 cm
 San Francisco Museum of Modern Art, legs
 Marian W. Sinton
 81.52

GEX.0175

Marc, Franz
Chemin rocheux (Montagnes / Paysage)
(Steiniger Weg [Gebirge / Landschaft])
 1911 (repris en 1912)
 Huile sur toile
 130,8 × 101 cm
 San Francisco Museum of Modern Art, don
 de Women's Board and Friends of the
 Museum
 51.4095

GEX.0176

Matisse, Henri
Nature morte aux oranges II
 vers 1899
 Huile sur toile
 45,9 × 55,6 cm
 Mildred Lane Kemper Art Museum, don de
 M. et M^{me} Sydney M. Shoenberg,
 Jr., 1962
 WU 4044

GEX.0177

Feininger, Lyonel
Pont I (Brücke I)
 1913
 Huile sur toile
 100,3 × 120,7 cm
 Mildred Lane Kemper Art Museum,
 achat de l'université, Bixby Fund, 1950
 WU 3822

GEX.0178

Pechstein, Max
Le Grand Indien (Der grosse Inder)
 1910
 Huile sur toile
 89,5 × 89,5 cm
 Saint Louis Art Museum, legs Morton D. Day
 931:1983

GEX.0179

Kirchner, Ernst Ludwig
Femme au corsage vert
(Frau in grüner Bluse)
 1910
 Huile sur toile
 80,3 × 70,2 cm
 Saint Louis Art Museum, legs Morton D. Day
 903:1983

GEX.0180

Kirchner, Ernst Ludwig
Salle de bal Bellevue (auparavant Maisons
à Dresde) (Dresdner Gebäude)
 1909-1910
 Huile sur toile
 57 x 90 cm
 National Gallery of Art, Washington,
 DC, Ruth and Jacob Kainen Collection,
 don à l'occasion du cinquantième
 anniversaire de la National Gallery of Art
 1989.60.1

GEX.0181

Vuillard, Edouard
Le Corsage rayé
 1895
 Huile sur toile
 65,7 × 58,7 cm
 National Gallery of Art, Washington, DC,
 collection de M. et M^{me} Paul Mellon
 1983.1.38

GEX.0182

Gauguin, Paul
Les Meules (Le Champ de pommes de terre)
 1890
 Huile sur toile
 74,3 × 93,6 cm
 National Gallery of Art, Washington, don de
 W. Averell Harriman Foundation à la
 mémoire de Marie N. Harriman
 1972.9.11

GEX.0183

Pechstein, Max
Nature morte avec nu, carreau et fruits
(Stilleben mit Akt, Kachel und Früchten),
 1913 ; *Verso : Paysage de forêt (Kurische*
Waldlandschaft), 1912
 Huile sur toile
 99 × 98,5 cm
 Collection Alfred et Ingrid Lenz
 Harrison, Wayzata, Minnesota

GEX.0188

Cézanne, Paul
Vue sur l'Estaque
 1882-1883
 Huile sur toile
 59,5 x 73 cm
 Collection particulière

GEX.0200

Derain, André
Barques à Chatou
1904-1905
Huile sur toile
38 x 55 cm
Collection particulière, États-Unis

GEX.0205

Rohlf, Christian
Forêt de bouleaux (Birkenwald)
1907
Huile sur toile
110 x 75 cm
Museum Folkwang, Essen
G291

GEX.0220

Van Dongen, Kees
Modjesko, chanteur soprano
1908
Huile sur toile
100 x 81,3 cm
The Museum of Modern Art, New York,
don de M. et M^{me} Peter A. Rübél, 1955
192.1955

GEX.0224

Gauguin, Paul
Mélancolique (Faaturuma)
1891
Huile sur toile
94 x 68,3 cm
The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas
City, Missouri. Achat, William Rockhill
Nelson Trust.
38-5

GEX.0225

Macke, August
*Paysage avec vaches, bateau à voiles et
figures (Landschaft mit Kühen,
Segelboot und eingemalten Figuren)*
1914
Huile sur toile
51,4 x 51,4 cm
Saint Louis Art Museum, legs of Morton D.
Day
911:1983

GEX.0231

Heckel, Erich
L'Elbe près de Dresde
1905
Huile sur carton
51 x 70 cm
Museum Folkwang, Essen
G 441

GEX.0234

Münter, Gabriele
Route automnale (Herbstliche Landstrasse)
1910
Huile sur carton
31,5 x 39,5 cm
Collection particulière

GEX.0235

Campendonk, Heinrich
Harlequin et colombin
1913
Huile sur toile
165,1 x 199,1 cm
Saint Louis Art Museum, legs Morton D. Day
874:1983

GEX.0244

Kandinsky, Wassily
Sans titre, Improvisation III
1914
Huile sur carton
65,1 x 50,2 cm
Los Angeles County Museum of Art,
acquisition du musée par échange du legs
David E. Bright
M.85.151

GEX.0245

Matisse, Henri
Margot
1907
Huile sur toile
81 x 65 cm
Kunsthaus Zürich

GEX.0246

Nolde, Emil
*Mer plus amère XI (des arts et ciels oranger)
(Herbstmeer XI [Künste und oranger
Himmel])*
1910
Huile sur toile
70 x 89,5 cm
Kunsthaus Zürich

GEX.0247

Bleyl, Fritz; Pechstein, Max; Kirchner, Ernst
Ludwig
Je hais le profane (Odi Profanum)
1906-1910
Carnet
Kunsthaus Zürich

GEX.0251

Bleyl, Fritz
*Maison avec le perron, 1905. Du portfolio Le
Pont I, 1906 (Haus mit Freitreppe, 1905. Die
Brücke I, 1906)*
Gravure sur bois
22,5 x 17 cm
Kupferstichkabinett, Berlin, SMPK

GEX.0252

Kirchner, Ernst Ludwig
Nu accroupi vu de dos, 1905. Du portfolio *Le Pont I*, 1907 (*Kauernder Akt vom Rücken gesehen*, 1905. *Die Brücke I*, 1907)
 Gravure sur bois
 13 x 10 cm
 Kupferstichkabinett, Berlin, SMPK

GEX.0253

Heckel, Erich
Les soeurs : nus féminins, 1904. Du portfolio *Le Pont I*, 1907 (*Die Schwestern: Weibliche Akte*, 1904. *Die Brücke I*, 1907)
 Gravure sur bois
 18,7 x 14 cm
 Kupferstichkabinett, Berlin, SMPK

GEX.0254

Nolde, Emil
Nu (Akt), 1906. Du portfolio *Le Pont II*, pl. 3, 1908
 Gravure et aquatinte sur papier vélin épais
 19,4 x 14,9 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.288.365

GEX.0255

Heckel, Erich
Bateau à voiles (Segelboot), 1907. Du portfolio *Le Pont III (Die Brücke III)*, 1909
 Gravure sur bois, papier à la cuve
 16,1 x 21,9 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.288.366

GEX.0256

Kirchner, Ernst Ludwig
Portrait de Schmidt-Rotluff (Portrait Schmidt-Rotluff), 1909. Du portfolio *Le Pont IV (Die Brücke IV)*, 1910
 Gravure sur bois, impression en rouge sur papier vélin épais
 41 x 29,8 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.288.368 a

GEX.0257

Heckel, Erich
Nus à genou (Knieende Akte), 1910. Du portfolio *Die Brücke V (Le Pont V)*, 1910
 Gravure sur bois
 29,9 x 40 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.288.269 a

GEX.0258

Kirchner, Ernst Ludwig
Baigneurs jetant des roseaux, 1910. Du portfolio *Le Pont V*, 1911 (*Mit Schilf werfende Badende*, 1910. *Die Brücke V*, 1911)
 Gravure sur bois
 20 x 29 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.288.269 b

GEX.0259

Kirchner, Ernst Ludwig
Danseuse avec la jupe levée, 1909. Du portfolio *Le Pont V*, 1910 (*Tänzerin mit gehobenem Rock*, 1909. *Die Brücke V*, 1910)
 Gravure sur bois
 24,4 x 33,8 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.288.269 c

GEX.0260

Pechstein, Max
Nu à genoux avec bol, 1911. Du portfolio *Le Pont VI*, 1911 (*Knieender Akt mit Schale*, 1911. *Die Brücke VI*, 1911)
 Gravure sur bois
 37,3 x 30,4 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.288.370 a

GEX.0261

Heckel, Erich
Enfant debout, 1910. Du portfolio *Le Pont VI*, 1912 (*Stehendes Kind*, *Die Brücke VI*, 1912)
 Gravure sur bois, impression en rouge, vert et noir sur papier à la cuve
 37,5 x 27,4 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.288.370 b

GEX.0262

Mueller, Otto
Nu assis dans un champ, 1912. Du portfolio *Le Pont VII*, 1913 (*Sitzender Akt auf Wiese*, 1912. *Die Brücke VII*, 1913)
 Gravure sur bois
 38 x 30,5 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.287.98

GEX.0263

Pechstein, Max
Ballet russe I, 1912. Du portfolio *Le Pont VII*, 1913 (*Russisches Ballet I*, 1912. *Die Brücke VII*, 1913)
 Gravure et aquatinte
 30 x 25 cm
 Los Angeles County Museum of Art
 M.82.288.371

GEX.0264

Heckel, Erich
Deux figures. Du portfolio *La Ballade de la geôle de Reading (Zwei Gestalten. Du portfolio Die Ballade vom Zuchthaus zu Reading)*
Gravure sur bois, papier à la cuve
21 x 15,2 cm
Los Angeles County Museum of Art
M.82.288.87 b

GEX.0270

Matisse, Henri
Promenade des oliviers
1905
Huile sur toile
46,2 x 56 cm
Collection particulière au soin
de Christie's Londres

GEX.0297

Macke, August
Exposition d'Expressionnistes de la Rhénanie
1913
Lithographie en papier vélin
40,6 x 21,2 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies, acheté avec des fonds
fournis par le Ducommun and Gross
Acquisition Fund, et le Twentieth Century
Art Acquisition Fund
AC1992.237.7.1

GEX.0299

Van Gogh, Vincent
Le pont à Langlois
1888
Encre brune sur traces de craie noir sur
papier
24,4 x 31,9 cm
Los Angeles County Museum of Art,
Collection George Gard De Sylva
M.49.14.2

GEX.0300

Kandinsky, Wassily
*Paysage avec figure et phénix (Landscape
with Figure and Phoenix)*
1907
Héliogravure sur papier vélin
4,4 x 9,8 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M.82.288.108a

GEX.0301

Kandinsky, Wassily
Flamme (Flame)
1907
Héliogravure sur papier vélin
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M82.288.108b

GEX.0302

Kandinsky, Wassily
Femmes dans le bois (Women in the Woods)
1907
Héliogravure sur papier vélin
14,9 x 19,3 cm
Los Angeles County Museum of Art, The
Robert Gore Rifkind Center for German
Expressionist Studies
M.82.288.108h