

## Décrets administratifs

---

Gouvernement du Québec

### Décret 869-2013, 22 août 2013

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile (chapitre C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera, du 7 octobre 2013 au 19 janvier 2014, l'exposition « Splendore a Venezia – Art et Musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des biens historiques mentionnés à la liste jointe au présent décret, de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Splendore a Venezia – Art et Musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 7 septembre 2013, jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 19 février 2014;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de cet article du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Splendore a Venezia – Art et Musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 7 octobre 2013 au 19 janvier 2014, au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition « Splendore a Venezia – Art et Musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 7 septembre 2013;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Splendore a Venezia – Art et Musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime », soit le ou vers le 19 février 2014.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
JEAN ST-GELAIS

---

Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition :

*Splendore a Venezia. Art et Musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime*

Musée des beaux-arts de Montréal : du 7 octobre 2013 au 19 janvier 2014

Période d'insaisissabilité : du 7 septembre 2013 au 19 février 2014

#### ALLEMAGNE

##### VEN.0105

Giambattista Tiepolo (1696-1770)  
*Renaud abandonne Armide*  
Vers 1753  
Huile sur toile  
39,6 x 61,9 cm  
Berlin, Gemäldegalerie der Staatlichen Museen,  
Stiftung Preußischer Kulturbesitz  
Inv. 2000.1

##### VEN.0004

Antonio Guardi (1699-1760)  
Francesco Guardi (1712-1793)  
*Odalisques faisant de la musique au harem*  
1742-1743  
Huile sur toile  
46,4 x 64,3 cm  
Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast  
Inv. M 247

##### VEN.0012

Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768)  
*Vue du transept nord et de la tribune des chanteurs de Saint-Marc, à Venise*  
1766  
Plume et encre, lavis  
35,7 x 27,1 cm  
Hambourg, Kunsthalle, Kupferstichkabinett  
Inv. 21112

#### AUTRICHE

##### VEN.0069

Anonyme vénitien  
*Joueur de lira da braccio*  
Vers 1515  
Huile sur panneau  
47,5 x 39,2 cm  
Vienne, Kunsthistorisches Museum,  
Gemäldegalerie  
Inv.-Nr.: 317

##### VEN.0202

Anonyme vénitien  
*Poète jouant de la vielle à roue et jeune femme*  
1515-1520  
Huile sur toile  
80,5 x 74,5 cm  
Vienne, Kunsthistorisches Museum,  
Gemäldegalerie  
Inv. 3052

#### ESPAGNE

##### VEN.0095

Giandomenico Tiepolo (1727-1804)  
*Le menuet*  
1756  
Huile sur toile  
80,7 x 109,3 cm  
Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Legs Francesc Cambó, 1949  
Inv. MNAC 064989

##### VEN.0259

Tiziano Vecellio, dit en fr. Titien (v. 1488-1576)  
*Portrait du doge Francesco Venier*  
Vers 1554-1556  
Huile sur toile  
113 x 99 cm  
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza  
Inv. 1930.116 (405)

#### ÉTATS-UNIS

##### VEN.0307

Andrea Briosco, dit Riccio (1470-1532)  
*Berger assis tenant une syrinx (Daphnis?)*  
Vers 1515  
Bronze  
H. 21,3 cm  
Baltimore (Maryland), The Walters Art Museum  
Inv. 54.234

##### VEN.0310

Joseph Salodiensis (actif 1559-1574)  
Virginal polygonal  
1574  
Cyprès  
17,9 x 49,1 x 158,6 cm  
Boston, Museum of Fine Arts, Frank B. Bemis  
Fund  
Inv. 1981.277

##### VEN.0084

Francesco Guardi (1712-1793)  
*Concert en l'honneur du souverain pontife à l'église Santi Giovanni e Paolo, Venise, 1782*  
Vers 1783  
Huile sur toile  
51,4 x 68,8 cm  
The Cleveland Museum of Art  
Gift of the Hanna Fund  
Inv. 1949.187.2

**VEN.0103**

Bernardo Strozzi (1581-1644)  
*Musiciens ambulants*  
1634-1637  
Huile sur toile  
109 x 155 cm  
Detroit Institute of Arts  
Gift of the Italian Americans of Detroit  
Inv. 51.13

**VEN.0099**

Giambattista Tiepolo (1696-1770)  
*Le Couronnement de la Vierge*  
Vers 1754  
Huile sur toile  
102,6 x 77,3 cm  
Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum  
Inv. AP 1984.10

**VEN.0306**

Andrea Briosco, dit Riccio (1470-1532)  
*Orphée (Arion)*  
Vers 1510  
Bronze  
H. 24,8 cm  
Hanover (New Hampshire), Dartmouth College,  
Hood Museum of Art  
Collection of Roger Arvid Anderson, Class  
1968: Lent in honor of Professor Richard  
Eberhart and Betty Eberhart  
Inv. EL.S.987.54.3

**VEN. 0236**

Jacopo Comin (Robusti), dit en fr. le Tintoret  
(1518-1594)  
*Le Concours entre Apollon et Marsyas*  
Vers 1545  
Huile sur toile  
139,7 x 240 cm  
Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum  
Museum of Art, The Ella Gallup Sumner and  
Mary Catlin Sumner Collection Fund  
Inv. 1950.438

**VEN.0239**

Tiziano Aspetti (1559/65-1606)  
*Apollon musagète*  
Bronze doré  
31,7 x 10,7 x 9,6 cm  
Los Angeles, Collection Gifford Combs

**VEN.0003**

Marco Ricci (1676-1730)  
*Répétition d'opéra*  
Vers 1720  
Huile sur toile  
48,3 x 55,9 cm  
New Haven (Connecticut), Yale Center for  
British Art, Paul Mellon Collection  
Inv. B1981.25.523

**VEN.0264**

Matteo Pagano (1515-1588)  
*La procession du doge de Venise*  
1556-1561  
Xylographie (8 feuilles)  
43,2 x 447,2 cm  
Chaque feuille : 43,2 x 55,9 cm (approx.)  
New York, The Metropolitan Museum of Art,  
The Elisha Whittelsey Collection, The Elisha  
Whittelsey Fund, 1949  
Inv. 49.95.139 (a-h)

**VEN.0265**

Giacomo Franco (1550-1620)  
*Foule de spectateurs de nations diverses  
regardant des numéros de charlatans sur la  
place Saint-Marc*  
De la série *Habiti d'huomeni et donne  
venetiane*  
Vers 1610  
Burin  
Feuille : 28,7 x 20 cm  
Planche : 26,8 x 17,1 cm  
New York, The Metropolitan Museum of Art,  
Harris Brisbane Dick Fund, 1947  
Inv. 47.141.2 (15)

**VEN.0266**

Giacomo Franco (1550-1620)  
*La dogaresse quittant son palais sur le  
Bucentaure*  
De la série *Habiti d'huomeni et donne  
venetiane*  
Vers 1610  
Burin  
Feuille : 28,6 x 19,7 cm  
Planche : 26,8 x 17,9 cm  
New York, The Metropolitan Museum of Art,  
Harris Brisbane Dick Fund, 1947  
Inv. 47.141.2 (4)

**VEN.0267**

Giacomo Franco (1550-1620)

*Les fêtes ou bals*De la série *Habiti d'huomeni et donne venetiane*

Vers 1610

Burin

Feuille : 28,7 x 19,9 cm

Planche : 24,9 x 16,5 cm

New York, The Metropolitan Museum of Art,

Harris Brisbane Dick Fund, 1947

Inv. 47.141.2 (17)

**VEN.0288**

Giacomo Franco (1550-1620)

*Arrivée du doge à San Giorgio Maggiore le jour de Noël*De la série *Habiti d'huomeni e donne venetiane*

Vers 1610

Burin

27,6 cm

The New York Public Library, Spencer

Collection, Astor, Lenox and Tilden Foundations

Inv. Ital. 160

**VEN.0283***Harmonice Musices Odhecaton A*

Publié par Ottaviano Petrucci, Venise, 1501

[1504]

17,8 x 22,9 cm

The New York Public Library for the Performing

Arts, Music Division, Astor, Lenox and Tilden

Foundations

Inv. Mus. Res. \*MN P49

**VEN.0284**

Giuseppe Zarlino (1517-1590)

*Istitutioni harmoniche*

Publié par Francesco de i Franceschi Senese,

Venise, 1573

30,5 x 20,3 cm

The New York Public Library for the Performing

Arts, Music Division, Astor, Lenox and Tilden

Foundations

Inv. Mus. Res. \*MH

**VEN.0285***Ecclesasticarum cantionum quartuor vocum...**Liber Primus: Bassus*

Publié par Tielman Susato, Anvers, 1553

15,2 x 20,3 cm

The New York Public Library for the Performing

Arts, Music Division, Astor, Lenox and Tilden

Foundations

Inv. Mus. Res. \*MRH

**VEN.0286***Musica di XIII. Autori illustri a cinque voci*

Publié par Angelo Gardano, Venise, 1576

20,3 x 15,2 cm

The New York Public Library for the Performing

Arts, Music Division, Astor, Lenox and Tilden

Foundations

Inv. Drexel 4256.3

**VEN.0328***Ecclesasticarum cantionum quartuor vocum...**Liber Primus: Superior*

Publié par Tielman Susato, Anvers, 1553

15,2 x 20,3 cm

The New York Public Library for the Performing

Arts, Music Division, Astor, Lenox and Tilden

Foundations

Inv. Mus. Res. \*MRH

**VEN.0257**

Evaristo Baschenis (1617-1677)

*Nature morte aux instruments de musique**dans un intérieur*

Huile sur toile

115,5 x 146,8 cm

New York, Otto Naumann, Ltd.

**VEN.0072**

Paris Bordone (1500-1571)

*Homme debout jouant de la viole de gambe**(violoncelle)*

Fin des années 1730

Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier

bleu

18,8 x 8,3 cm

New York, The Pierpont Morgan Library

Inv. I, 75

**VEN.0314**

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il quinto libro de madrigali a cinque voci*

Publié par Ricciardo Amadino, Venise, 1608

22 cm

New York, The Pierpont Morgan Library

Inv. Fuld 113819

**VEN.0315**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Il cimento dell'armonia e dell'inventione.**Concerti a 4 e 5**Le quattro stagioni*

Publié par Michele Carlo Le Cene, [Venise ?],

vers 1725

28 cm

New York, The Pierpont Morgan Library, James

Fuld Collection

Inv. Fuld 102126

**VEN.0316**

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*L'estro armonico: concerti all'altezza reale di Ferdinando III, gran principe di Toscana*  
Publié par Estienne Roger, marchand libraire, Amsterdam, vers 1716  
30 cm  
New York, The Pierpont Morgan Library, James Fuld Collection  
Inv. Fuld 102128

**VEN.0317**

Antonio Lotti (1667-1740)  
*Messe à quatre voix*  
1736-1739  
Manuscrit autographe  
23 x 31,5 cm  
New York, The Pierpont Morgan Library  
Inv. L884.M585

**VEN.0301**

Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768)  
*Le Bucentaure au Môle le jour de l'Ascension*  
Vers 1745  
Huile sur toile  
114,9 x 162,6 cm  
Philadelphia Museum of Art, The William L. Elkins Collection, 1924  
Inv. E1924-3-48

**VEN.0106**

Giandomenico Tiepolo (1696-1770)  
*Danse champêtre*  
De la série *Divertimento per gli ragazzi*  
Vers 1797  
Plume et encre brune et lavis brun sur traits à la pierre noire  
28,7 x 41,1 cm  
Providence, Rhode Island School of Design, Museum of Art  
Bequest of George Pierce Metcalf  
Inv. 57.239

**VEN.0302**

Francesco Guardi (1712-1793)  
*Vue de la place Saint-Marc montrant la basilique et le campanile*  
1775-1785  
Huile sur toile  
47,3 x 77,8 cm  
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, Adolph D. and Wilkins C. Williams Fund  
Inv. 53.36

**VEN.0077**

Pietro Longhi (1701-1785)  
*La leçon de musique (La cage à oiseau)*  
Vers 1740-1745  
Huile sur toile  
55,9 x 43,2 cm  
The Fine Arts Museums of San Francisco  
Gift of Mortimer Leventritt  
Inv. 1952.83

**VEN.0107**

Giandomenico Tiepolo (1727-1804)  
*La forlane*  
N<sup>o</sup> 31 de la série *Divertimento per gli ragazzi*  
Vers 1800  
Plume et encre brune et lavis brun sur traits de fusain  
35,4 x 47 cm  
The Fine Arts Museums of San Francisco  
Museum purchase, Georges de Batz collection, Achenbach Foundation for Graphic Arts  
Endowment Fund  
Inv. 1967.17.133

**VEN.0304**

Luca Carlevarijs (1663-1730)  
*Le palais des doges et le Grand Canal, Venise*  
Vers 1710  
Huile sur toile  
95,9 x 192,4 cm  
Seattle Art Museum  
Gift of Floyd A. Naramore  
Inv. 50.70

**VEN.0058**

Anonyme vénitien  
*Orphée*  
Vers 1515  
Huile sur panneau reportée sur toile  
39,5 x 81 cm  
Washington, National Gallery of Art, Widener Collection  
Inv. 1942.9.2

**VEN.0323.1**

Luca Carlevarijs (1663-1730)  
*L'église et l'Ospedale dei Mendicanti*  
*Le Fabriche, e Vedute di Venetia, diseguate, poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevarijs*  
1703  
Eau-forte  
Feuille : 27 x 35,2 cm  
Washington, National Gallery of Art, Mark J. Millard Architectural Collection, David K.E. Bruce Fund, 1985  
Inv. 1985.61.464

## FRANCE

**VEN.0009**

Sebastiano del Piombo (v. 1485-1547)

*Polyphème*

1511

Plume et encre

12,2 x 12,8 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

Inv. Pl. 556

**VEN.0234**

Jacopo Comin (Robusti), dit en fr. le Tintoret  
(1518-1594)

*Danaé*

1550-1560

Huile sur toile

142 x 182 cm

Musée des beaux-arts de Lyon

Inv. A-91

**VEN.0235**

Giambattista Piazzetta (1683-1754)

*Le chanteur*

Vers 1730

Huile sur toile

82,5 x 68,5 cm

Montpellier, Musée Fabre

73.2.1

**VEN.0303**

Francesco Guardi (1712-1793)

*Vue du Grand Canal et du pont du Rialto à Venise*

Huile sur toile

39,5 x 53,5 cm

Montpellier, Musée Fabre

Inv. 837.1.19

**VEN.0051**

D'après Paolo Caliari, dit en fr. Véronèse  
(1528-1588)

*Les Noces de Cana*

2<sup>e</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.

Huile sur toile

160 x 216,5 cm

Musée des Beaux-Arts de Nantes

Inv. 186

**VEN.0256**

Gaspard Diziani (1689-1767)

*Vue du bal organisé au palais Foscarini, à Venise, le 3 août 1749*

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun et gris

33,7 x 52 cm

Paris, Collection particulière

**VEN.0309**

Jacopo Comin (Robusti), dit en fr. le Tintoret  
(1518-1594)

*Le concert des Muses pour les dieux*

Vers 1545

Huile sur panneau

94 x 130 cm

Paris, Collection particulière

**VEN.0127**

Matteo Sellas (vers 1612-1652)

Théorbe

1640

Ébène, ivoire

L. 158,3 cm

Paris, Musée de la musique - Cité de la musique

Inv. E.545

**VEN.0128**

Johann Heinrich Eichentopf (1678-1769)

Hautbois d'amour

xviii<sup>e</sup> s.

Bois, corne, laiton

L. 62 cm

Paris, Musée de la musique - Cité de la musique

Inv. E.205

**VEN.0129**

Matteo Goffriller (1659-1742)

Violoncelle

Vers 1710

Palissandre, vernis brun orangé

L. 77 cm (caisse)

Paris, Musée de la musique - Cité de la musique

Inv. E.966.6.1

**VEN.0131**

Anonyme

Cornet à bouquin basse

xvi<sup>e</sup> s.

Bois recouvert de cuir, fer, cuivre, ivoire

L. 98,3 cm

Paris, Musée de la musique - Cité de la musique

Inv. E.577

**VEN.0132**

Anonyme

Cornet à bouquin soprano

xvii<sup>e</sup> s.

Bois recouvert de cuir

L. 37,8 cm

Paris, Musée de la musique - Cité de la musique

Inv. E.979.2.25

**VEN.0135**

Giuseppe Molinari (actif 1737-1762)  
Mandoline milanaise  
Érable, ébène, ivoire, bois  
L. 77,5 cm  
Paris, Musée de la musique - Cité de la musique  
Inv. E.534

**VEN.0136**

Christoph Koch (?-après 1654)  
Archiluth  
1654  
Bois de violette, ivoire, épicea, saule ou tilleul, ébène, vernis rouge brun  
L. 140 cm approx. (grand jeu)  
Paris, Musée de la musique - Cité de la musique  
Inv. E.546

**VEN.0139**

Lorenzo Storioni (1744-1816)  
Viole d'amour  
2<sup>e</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.  
Bois, métal, buis, vernis brun clair  
L. 126 cm  
Paris, Musée de la musique - Cité de la musique  
Inv. E.905

**VEN.0097**

Sebastiano Ricci (1659-1734)  
*Vénus entourée de nymphes contemplant une ronde de cupidons*  
1718  
Huile sur panneau  
49 x 86 cm  
Paris, Musée du Louvre, département des peintures  
Legs Louis La Caze, 1869  
Inv. MI866

**VEN.0064**

Giovanni Busi, dit Cariani (v. 1485-après 1547)  
*Le joueur de luth*  
Vers 1515  
Huile sur toile  
71 x 65 cm  
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg  
Inv. 236

**VEN.0262**

Pietro Ricchi (1606-1675)  
*Sainte Cécile*  
Vers 1660  
Huile sur toile  
135 x 112 cm  
Toulouse, musée des Augustins  
Inv. 2004.1.296

**HONGRIE****VEN.0308**

Simone Peterzano (v. 1540-v. 1596)  
*Vénus jouant du luth, avec Cupidon*  
Vers 1565-1570  
Huile sur toile  
110 x 97,4 cm  
Budapest, Szépművészeti Múzeum  
Acquis de la collection Esterházy, 1871  
Inv. 85

**ITALIE****VEN.0066**

Marietta Comin (Robusti), dite la Tintoretta (1560-1590)  
*Autoportrait au madrigal*  
Vers 1580  
Huile sur toile  
93,5 x 91,5 cm  
Florence, Galerie des Offices  
Inv. 1890, n. 1898

**VEN.0282**

Giambattista Tiepolo (1696-1770)  
*Renaud abandonne Armide*  
1750-1755  
Huile sur toile  
32,4 x 63 cm  
Florence, Galerie des Offices  
Inv. 1890, n. 9992

**VEN.0001**

Tiziano Vecellio, dit en fr. Titien (v. 1488-1576)  
*Le concert (Le concert interrompu)*  
Vers 1511-1512  
Huile sur toile  
86,5 x 123,5 cm  
Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina  
Inv. 1912 n.185

**VEN.0245**

Annibal Carrache (1560-1609)  
*Portrait présumé de Claudio Merulo*  
1587  
Huile sur toile  
92,5 x 68,5 cm  
Naples, Museo Nazionale di Capodimonte

**VEN.0243**

Carlo Saraceni (v. 1579-1620)  
*L'épulon et Lazare*  
 101 x 133 cm  
 Rome, Musées capitulins, Pinacoteca Capitolina

**VEN.0227**

*Antiphonaire de Saint-Marc*  
 1<sup>er</sup> quart du xiv<sup>e</sup> s. (ajouts du xvi<sup>e</sup> s.)  
 Manuscrit, parchemin  
 50 x 30 cm  
 Venise, Archivio di Stato di Venezia, Procuratori  
 di San Marco de supra, Chiesa  
 Inv. reg. 113-118

**VEN.0028**

Rosalba Carriera (1673-1757)  
*Portrait de la cantatrice Faustina Bordoni Hasse*  
 Années 1730  
 Pastel  
 47 x 35 cm  
 Venise, Fondazione Musei Civici, Ca' Rezzonico  
 Inv. Cl. I n. 2200

**VEN.0079**

Pietro Longhi (1701-1785)  
*Le concertino en famille*  
 2<sup>e</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.  
 Huile sur toile  
 62 x 50 cm  
 Venise, Fondazione Musei Civici, Ca' Rezzonico  
 Inv. Cl. I n. 1311

**VEN.0280**

Domenico Fedeli, dit Maggiotto (1713-1794)  
*Le garçon à la flûte à bec*  
 Vers 1735  
 Huile sur toile  
 72 x 57 cm  
 Venise, Fondazione Musei Civici, Ca' Rezzonico  
 Inv. Cl. I n. 1393

**VEN.0023**

Anonyme vénitien  
*Concert au palais*  
 1750-1790  
 Huile sur toile  
 58 x 79 cm  
 Venise, Fondazione Musei Civici, Casa di Carlo  
 Goldoni  
 Inv. Cl. I n.2156

**VEN.0029**

Antonio Maria Zanetti, le Vieux (1680-1767)  
*Le soprániste Antonio Maria Bernacchi*  
 1<sup>re</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.  
 Plume et encre brune  
 42,7 x 29,9 cm  
 Venise, Fondazione Giorgio Cini  
 Inv. 36401

**VEN.0032**

Antonio Maria Zanetti, le Vieux (1680-1767)  
*Carlo Broschi, dit Farinelli ou Farinello*  
 1<sup>re</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.  
 Plume et encre brune  
 28,5 x 20,2 cm  
 Venise, Fondazione Giorgio Cini  
 Inv. 36596

**VEN.0033**

Antonio Maria Zanetti, le Vieux (1680-1767)  
*Gaetano Majorano, dit Caffarelli ou Caffariello*  
 1<sup>re</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.  
 Plume et encre brune sur traits à la mine de  
 plomb  
 28,6 x 20,6 cm  
 Venise, Fondazione Giorgio Cini  
 Inv. 36710

**VEN.0043**

Antonio Maria Zanetti, le Vieux (1680-1767)  
*Antonio Campioni, dit Campion*  
 1<sup>re</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.  
 Plume et encre brune soulignée de bistre sur  
 traits au crayon noir  
 32 x 22 cm  
 Venise, Fondazione Giorgio Cini  
 [Inv.]

**VEN.0049**

Antonio Maria Zanetti, le Vieux (1680-1767)  
*Le ténor Mazzanti*  
 1<sup>re</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.  
 Plume et encre brune soulignée de bistre sur  
 traits au crayon noir  
 29 x 21,5 cm  
 Venise, Fondazione Giorgio Cini  
 Inv. 36719

**VEN.0050**

Antonio Maria Zanetti, le Vieux (1680-1767)  
*Giustina Turcotti*  
 1<sup>re</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.  
 Plume et encre brune soulignée de bistre sur  
 traits au crayon noir  
 18,6 x 20,5 cm  
 Venise, Fondazione Giorgio Cini  
 Inv. 36742

**VEN.0229**

*Missale monasticum secundum consuetudinem ordinis Vallisumbrose*  
Publié par Lucantonio Giunta, Venise, 1503  
Incunable, parchemin  
20 x 15 cm  
Venise, Fondazione Giorgio Cini  
Inv. c. 743

**VEN.0017**

Gabriel Bella (1730-1799)  
*Orphelines chantant pour les « ducs du Nord »*  
Huile sur toile  
95,5 x 124 cm  
Venise, Fondazione Querini Stampalia  
Inv. n. 233/166

**VEN.0219**

Gabriel Bella (1730-1799)  
*Vue des magnifiques décors et illuminations du Teatro San Samuele*  
Années 1780  
Huile sur toile  
95,5 x 117,5 cm  
Venise, Fondazione Querini Stampalia  
Inv. n. 238/198

**VEN.0075**

Pietro Longhi (1701-1785)  
*Le concertino*  
1741  
Huile sur toile  
60 x 49 cm  
Venise, Gallerie dell'Accademia  
Inv. Cat. 466

**VEN.0076**

Pietro Longhi (1701-1785)  
*La leçon de danse*  
Huile sur toile  
60 x 49 cm  
Venise, Gallerie dell'Accademia  
Inv. Cat. 465

**VEN.0014**

Giacomo Franco (1550-1620)  
*Musiques sur le Grand Canal*  
De la série *Habiti d'huomeni e donne venetiane*  
Vers 1610  
Burin  
Feuille : 28,5 x 19,7 cm (approx.)  
Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr,  
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe  
Inv. Vol. St. E 9 bis

**VEN.0026**

Antonio Codognato (actif 2<sup>e</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> s.)  
*Vue des magnifiques décors et illuminations du Teatro San Samuele*  
1753  
Burin  
36,7 x 51,6 cm  
Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr,  
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe  
Inv. ST. Correr 1081

**VEN.0152**

Anonyme  
*Zürnā* (chalumeau)  
Empire ottoman, 2<sup>e</sup> moitié du xvii<sup>e</sup> s.  
Poirier  
L. 36,2 cm  
Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr  
Inv. Cl. XXVIII n. 50

**VEN.0154**

Anonyme  
*Naqqārah* (tambour métallique)  
Empire ottoman, 2<sup>e</sup> moitié du xvii<sup>e</sup> s.  
Bronze, laiton  
H. 13,2 ; D. 22 cm  
Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr  
Inv. Cl. XXVIII n. 62e

**VEN.0155**

Anonyme  
*Zil* (cymbales)  
Empire ottoman, 2<sup>e</sup> moitié du xvii<sup>e</sup> s.  
Alliage de cuivre, d'étain, de plomb et de fer  
D. 24,5 cm  
Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr  
Inv. Cl. XXVIII n. 59

**VEN.0156.1-2**

Anonyme  
Tambour et baguette  
Fin xvii<sup>e</sup> s.  
Tambour : sapin, peau, corde  
H. 27 ; D. 30,5 cm  
Baguette : frêne  
L. 32,7 cm  
Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr  
Inv. Cl. XXVIII n. 63

**VEN.0204**

Andrea Fornari (v. 1753-1841)  
Cor anglais  
1792  
Érable, poirier noir, ivoire, laiton  
L. 76,3 cm  
Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr  
Inv. Cl. XXVIII n.54

**VEN.0255**

Anonyme

*Teatro San Giovanni Grisostomo*

Burin

18,4 x 25,4 cm

Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr,  
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Inv. St. P.D. 3503

**VEN.0268***Graduale di San Domenico di Castello*

1326-1330

Manuscrit, parchemin

56 x 39 cm

Venise, Fondazione Musei Civici, Biblioteca del  
Museo Correr

Inv. Ms. Cl. V 131

**VEN.0269***Canzonette di battello*

1740-1747

Manuscrit

Venise, Fondazione Musei Civici, Biblioteca del  
Museo Correr

Inv. Ms. Cicogna 178

**VEN.0270**

Nicolò Cassana (1659-1714)

*Portrait de Giambattista Donà*

1682

Huile sur toile

132 x 97 cm

Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr

Inv. Cl. I n. 104

**VEN.0271**

Alessandro Piazza (actif 1691-1702)

*Le doge Francesco Morosini reçoit la rapière et  
le pileus à la basilique Saint-Marc*

Vers 1690

Huile sur toile

64,5 x 86,5 cm

Venise, Fondazione Musei Civici, Museo Correr

Inv. Cl. I n. 1384

**VEN.0272**

Venise

Corne ducale

Soie, damas, papier, carton

H. 21 cm

Venise, Fondazione Musei Civici, Palazzo

Mocenico

Inv. Cl. XXIV n. 2807 (Armadio N, cassetto 11)

**VEN.0273**

Venise

Toge de procureur

Soie, lin, plomb

L. 150 cm

Venise, Fondazione Musei Civici, Palazzo

Mocenico

Inv. Cl. XXIV n. 1369 (armadio M, cassetto 1)

**VEN.0274**

Venise

Étole

Soie

29 x 132 cm

Venise, Fondazione Musei Civici, Palazzo

Mocenico

Inv. Cl. XXIV n. 1370 (Armadio M, cassetto 1)

**VEN.0230***Graduale de sanctis, a die sancti Andreae**usque ad diem sancti Clementis*

1568

Parchemin, cuir, garnitures métalliques

71 x 52 cm

Venise, Procuratoria della Basilica di San Marco

Inv. n.20

**VEN.0200**

Anonyme

Sacqueboute (trombone ténor)

2<sup>e</sup> moitié du xvi<sup>e</sup> s.

L. 108 cm

Laiton

Vérone, Accademia Filarmonica

Inv. 13.302

**ROYAUME-UNI****VEN.0300**Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697-  
1768)*Le retour du Bucentaure au Môle le jour de  
l'Ascension*

1760

Huile sur toile

58,3 x 101,8 cm

Londres, Dulwich Picture Gallery

Inv. DPG599

**VEN.0324**

Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768)

*Venise : la fête de saint Roch*

Vers 1735

Huile sur toile

147,7 x 199,4 cm

Londres, National Gallery

Inv. NG937

**VEN.0261**

Jacopo Bassano (v. 1510-1592)

Leandro Bassano (1557-1622)

*Les Noces de Cana*

Vers 1579

Huile sur toile

98,2 x 136,5 cm

Londres, Trafalgar Galleries

60125

Gouvernement du Québec

**Décret 870-2013, 22 août 2013**

CONCERNANT l'insaisissabilité d'un bien historique provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile (chapitre C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE la Société d'histoire régionale de Lévis exposera, du 3 au 6 octobre 2013, un bien historique, en l'occurrence le gibet qui aurait servi à exposer Marie-Josephte Corriveau à la suite de sa pendaison à Lévis au 18<sup>e</sup> siècle;

ATTENDU QUE le Musée de la Civilisation exposera, du 16 au 23 novembre 2013, ledit bien historique et qu'il compte en vérifier l'authenticité;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité de ce bien historique décrit à l'annexe jointe au présent décret, et ce, à compter de sa date d'arrivée, soit le ou vers le 3 septembre 2013, jusqu'à sa date de départ, soit le ou vers le 31 août 2015;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de cet article du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ce bien historique;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE le bien historique provenant de l'extérieur du Québec, et dont la conception, la production et la réalisation sont d'une origine inconnue, et qui sera exposé, du 3 au 6 octobre 2013, à la Société d'histoire régionale de Lévis et, du 16 au 23 novembre 2013, au Musée de la Civilisation soit déclaré insaisissable, en application de l'article 553.1 du Code de procédure civile, à compter de sa date d'arrivée, soit le ou vers le 3 septembre 2013;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ce bien historique, soit le ou vers le 31 août 2015.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
JEAN ST-GELAIS

---