

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre des Finances et de l'Économie et du ministre des Transports :

QUE la firme PricewaterhouseCoopers, située à Place de la Cité, Tour Cominar, au 2640, boulevard Laurier, bureau 1700, à Québec, soit nommée vérificateur externe pour agir conjointement avec le vérificateur général afin de vérifier les livres et les comptes de la Société de l'assurance automobile du Québec et du Fonds d'assurance automobile du Québec pour les exercices financiers se terminant le 31 décembre des années 2013, 2014 et 2015;

QUE la rémunération de la firme PricewaterhouseCoopers soit basée sur le prix total et le taux horaire indiqués sur l'offre de prix présentée à la Société de l'assurance automobile du Québec dans le cadre de l'appel d'offres sur invitation, laquelle est jointe à la résolution portée en annexe à la recommandation du ministre des Finances et de l'Économie et du ministre des Transports.

Le greffier du Conseil exécutif,
JEAN ST-GELAIS

59768

Gouvernement du Québec

Décret 609-2013, 12 juin 2013

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile (chapitre C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 10 octobre 2013 au 5 janvier 2014, l'exposition «La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne»;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des biens historiques mentionnés à la liste jointe au présent décret, de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne», et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 23 septembre 2013, jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 25 février 2014;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de cet article du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne»;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 10 octobre 2013 au 5 janvier 2014, au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition «La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne», ainsi que toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 23 septembre 2013;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne», soit le ou vers le 25 février 2014.

Le greffier du Conseil exécutif,
JEAN ST-GELAIS

Décret d'insaisissabilité des œuvres d'art et biens historiques de l'exposition La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne provenant du Museum of Modern Art de New York, présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, du 10 octobre 2013 au 5 janvier 2014.

Insaisissabilité à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 23 septembre 2013, jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 25 février 2014.

01**Francis Bacon**

Dublin (Irlande), 1909 - Madrid (Espagne),
1992

Étude pour trois têtes

1962

Huile sur toile, trois panneaux

02**Francis Bacon**

Dublin (Irlande), 1909 - Madrid (Espagne),
1992

Trois études pour un portrait d'Henrietta

Moraes

1963

Huile sur toile, trois panneaux

03**Pierre Bonnard**

Fontenay-aux-Roses (France), 1867 - Le
Cannet (France), 1947

Nu couché

1897

Huile sur papier, montée sur parquet de chêne

04**Pierre Bonnard**

Fontenay-aux-Roses (France), 1867 - Le
Cannet (France), 1947

Nature morte (Table et compotier)

1939

Huile sur toile

05**Émile-Antoine Bourdelle**

Montauban (France), 1861 - Le Vésinet
(France), 1929

Main

1888

Bronze

06**Émile-Antoine Bourdelle**

Montauban (France), 1861 - Le Vésinet
(France), 1929

Main de guerrier

1889

Bronze

07**Georges Braque**

Argenteuil (France), 1882 - Paris (France),
1963

Nature morte sur un manteau de cheminée

1920

Gesso, gouache, aquarelle et crayon sur
papier, sur panneau

08**Paul Cézanne**

Aix-en-Provence (France), 1839 - Aix-en-
Provence (France), 1906

Autoportrait au chapeau de paille

1875-1876

Huile sur toile

09**Paul Cézanne**

Aix-en-Provence (France), 1839 - Aix-en-
Provence (France), 1906

Portrait de Madame Cézanne

1877-1880

Crayon sur papier

10**Paul Cézanne**

Aix-en-Provence (France), 1839 - Aix-en-
Provence (France), 1906

L'Estaque

1879-1883

Huile sur toile

11**Paul Cézanne**

Aix-en-Provence (France), 1839 - Aix-en-
Provence (France), 1906

Boîte à lait et pommes

1879-1880

Huile sur toile

12**Paul Cézanne**

Aix-en-Provence (France), 1839 - Aix-en-
Provence (France), 1906

Roseaux au Jas de Bouffan

1880-1882

Aquarelle et crayon sur papier

13**Hilaire-Germain-Edgar Degas**

Paris (France), 1834 - Paris (France), 1917
Portrait de femme
1866-1868
Crayon sur papier coloré

14**Hilaire-Germain-Edgar Degas**

Paris (France), 1834 - Paris (France), 1917
Le Jockey
1866-1868
Crayon sur papier

15**Hilaire-Germain-Edgar Degas**

Paris (France), 1834 - Paris (France), 1917
Deux Danseuses
1905
Fusain et pastel sur papier calque

16**André Derain**

Chatou (France), 1880 – Garches (France),
1954
La Seine à Chatou
1906
Huile sur toile

17**André Derain**

Chatou (France), 1880 – Garches (France),
1954
Pont sur le Riou
1906
Huile sur toile

18**André Derain**

Chatou (France), 1880 – Garches (France),
1954
La Répétition
1933
Huile sur toile

19**Paul Gauguin**

Paris (France), 1848 - Atuona, Hiva Oa (Îles
Marquises), 1903
Les Lavandières à Arles
1888
Huile sur toile

20**Paul Gauguin**

Paris (France), 1848 - Atuona, Hiva Oa (Îles
Marquises), 1903
Le Germe des areois
1892
Huile sur toile de jute

21**Paul Gauguin**

Paris (France), 1848 - Atuona, Hiva Oa (Îles
Marquises), 1903
Deux Tahitiennes
1894
Gouache, aquarelle et encre sur papier

22**Paul Gauguin**

Paris (France), 1848 - Atuona, Hiva Oa (Îles
Marquises), 1903
La Hutte sous les palmiers
1899
Huile sur toile de jute cirée

23**Alberto Giacometti**

Borgonovo (Suisse), 1901 - Coire (Suisse),
1966
Annette
1950
Huile sur toile

24**Juan Gris**

Madrid (Espagne), 1887 – Boulogne-
Billancourt (France), 1927
Mandoline et raisins
1922
Gouache et crayon sur papier

25**Edward Hopper**

Nyack (États-Unis), 1882 - New York (États-Unis), 1967

Ashe's House, Charleston, Caroline du Sud
1929

Aquarelle et crayon sur papier

26**John Kane**

West Calder (Écosse), 1860 – Pittsburgh (États-Unis), 1934

Expansion industrielle

1933

Huile sur toile

27**Gaston Lachaise**

Paris (France), 1882 – New York (États-Unis), 1935

Femme allongée

1924

Bronze, socle de marbre

28**Aristide Maillol**

Banyuls-sur-Mer (France), 1861 – Prades (France), 1944

Deux femmes

1900

Terre cuite, socle de marbre noir

29**Aristide Maillol**

Banyuls-sur-Mer (France), 1861 – Prades (France), 1944

Femme au chignon assise

1900

Terre cuite, socle de marbre noir

30**Aristide Maillol**

Banyuls-sur-Mer (France), 1861 – Prades (France), 1944

Nu assis

1902

Terre cuite, socle de marbre noir

31**Édouard Manet**

Paris (France), 1832 – Paris (France), 1883

Deux roses sur une nappe

1882-1883

Huile sur toile

32**Henri Matisse**

Le Cateau-Cambrésis (France), 1869 – Nice (France), 1954

Le Mousquetaire

1903

Huile sur toile

33**Henri Matisse**

Le Cateau-Cambrésis (France), 1869 – Nice (France), 1954

Paysage

1918

Huile sur panneau

34**Henri Matisse**

Le Cateau-Cambrésis (France), 1869 – Nice (France), 1954

Femme aux anémones

Vers 1919-1920

Huile sur toile

35**Henri Matisse**

Le Cateau-Cambrésis (France), 1869 – Nice (France), 1954

Odalisque au tambourin

Nice, place Charles-Félix, hiver 1925-1926

Huile sur toile

36**Henri Matisse**

Le Cateau-Cambrésis (France), 1869 – Nice (France), 1954

Femme à la voilette

Nice, hiver-printemps 1927

Huile sur toile

37**Henri Matisse**

Le Cateau-Cambrésis (France), 1869 – Nice (France), 1954

Femme assise au vase d'amaryllis

1941

Huile sur toile

38**Joan Miró**

Barcelone (Espagne), 1893 – Palma de Majorque (Espagne), 1983

Personnages et étoile

1949

Huile et pastel sur toile

39**Pablo Picasso**

Malaga (Espagne), 1881 – Mougins (France), 1973

Le Meneur de cheval nu

Paris, 1905-1906

Huile sur toile

40**Pablo Picasso**

Malaga (Espagne), 1881 – Mougins (France), 1973

La Coiffure

1905

Encre et mine de plomb sur emballage de sucre en papier brun

41**Pablo Picasso**

Malaga (Espagne), 1881 – Mougins (France), 1973

Amazonne

1905

Encre et aquarelle sur papier

42**Pablo Picasso**

Malaga (Espagne), 1881 – Mougins (France), 1973

Nu aux mains jointes

1906

Huile sur toile

43**Pablo Picasso**

Malaga (Espagne), 1881 – Mougins (France), 1973

Fille à l'écharpe (Paysanne andorrane)

1906

Encre sur papier

44**Pablo Picasso**

Malaga (Espagne), 1881 – Mougins (France), 1973

La Table d'architecte

Paris, début 1912

Huile sur toile montée sur panneau

45**Pablo Picasso**

Malaga (Espagne), 1881 – Mougins (France), 1973

La Guitare

1919

Huile sur toile

46**Pablo Picasso**

Malaga (Espagne), 1881 – Mougins (France), 1973

Nature morte à la guitare

1920

Gouache et crayon sur papier

47**Pierre-Auguste Renoir**

Limoges (France), 1841- Cagnes-sur-Mer (France), 1919

Fraises

Vers 1905

Huile sur toile

48**Auguste Rodin**

Paris (France), 1840 – Meudon (France), 1917

Iris

n.d.

Bronze

49**Auguste Rodin**Paris (France), 1840 – Meudon (France),
1917*Les Bourgeois de Calais*

n.d.

Bronze

Cinq sculptures

50**Georges Rouault**

Paris (France), 1871 – Paris (France), 1958

Tête de clown

1907

Huile, encre et aquarelle sur papier découpé
et collé sur panneau**51****Georges Rouault**

Paris (France), 1871 – Paris (France), 1958

Portrait d'Ambroise Vollard

1925

Encre, aquarelle et huile sur papier

52**Georges Rouault**

Paris (France), 1871 – Paris (France), 1958

Deux clowns

1928

Huile et encre sur papier

53**Georges Rouault**

Paris (France), 1871 – Paris (France), 1958

Petite paysanne

1937

Huile sur carton

54**Georges Rouault**

Paris (France), 1871 – Paris (France), 1958

Clown de profil

1938

Huile et gouache sur carton

55**Georges Rouault**

Paris (France), 1871 – Paris (France), 1958

Oasis (Mirage)

1944

Huile sur toile

56**Georges Rouault**

Paris (France), 1871 – Paris (France), 1958

Paysage biblique avec deux arbres

1952

Huile sur papier monté sur toile

57**Henri Rousseau**

Laval (France), 1844 – Paris (France), 1910

Fleurs dans un vase

1901-1902

Huile sur toile

58**Henri de Toulouse-Lautrec**Albi (France), 1864 – Saint-André-du-Bois
(France), 1901*Madame Lili Grenier*

1888

Huile sur toile

59**Henri de Toulouse-Lautrec**Albi (France), 1864 – Saint-André-du-Bois
(France), 1901*M. de Lauradour*

1897

Huile et gouache sur carton

60**Édouard Vuillard**Cuiseaux (France), 1868 – La Baule (France),
1940*La Lampe verte*

1893

Huile sur panneau de bois

61**Édouard Vuillard**Cuiseaux (France), 1868 – La Baule (France),
1940*Nature morte au chapeau haut-de-forme*

1893

Huile sur carton, monté sur panneau

62**Édouard Vuillard**Cuiseaux (France), 1868 – La Baule (France),
1940*La Fenêtre*

1894

Huile sur toile