

ATTENDU QUE la Régie a soumis à la ministre du Travail ses prévisions budgétaires pour l'exercice financier 2013-2014;

ATTENDU QU'il y a lieu d'approuver ces prévisions budgétaires;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre du Travail :

QUE soient approuvées les prévisions budgétaires de la Régie du bâtiment du Québec pour l'exercice financier 2013-2014, soit un budget de revenus de 64 933 290 \$, un budget de dépenses de 61 046 085 \$ et un budget d'investissements de 4 947 000 \$.

Le greffier du Conseil exécutif,
JEAN ST-GELAIS

59366

Gouvernement du Québec

Décret 381-2013, 10 avril 2013

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile (chapitre C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été, à l'origine, conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal présentera, du 29 avril 2013 au 29 septembre 2013, l'exposition « Les Routes du thé »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et des biens historiques mentionnés à la liste jointe au présent décret, de même que de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Les Routes du thé », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 avril 2013, jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 8 octobre 2013;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de cet article du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Les Routes du thé »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 29 avril 2013 au 29 septembre 2013, à Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, dans le cadre de l'exposition « Les Routes du thé », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 avril 2013;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute autre œuvre d'art et tout autre bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Les Routes du thé », soit le ou vers le 8 octobre 2013

Le greffier du Conseil exécutif,
JEAN ST-GELAIS

<i>Prêteurs</i>	<i>No Inv.</i>	<i>Nom objet</i>	<i>Matériau</i>	<i>Dimensions</i>	<i>Provenance</i>	<i>Datation</i>
FRANCE						
Paris, musée Guimet, collection R. Rousset	MA 4680	5a. Figurine féminine préparant le thé	Terre cuite engobée peinte	(h x l x p) 13 x 7,5 x 6 cm	Chine	1 ^{re} moitié du 7 ^e siècle
	MA 4682	5b. Figurine féminine préparant le thé		(h x l x p) 13,5 x 6,5 x 5,8 cm		1 ^{re} moitié du 7 ^e siècle
	MA 4681	5c. Figurine féminine préparant le thé		(h x l x p) 10,5 x 6,8 x 6,5 cm		1 ^{re} moitié du 7 ^e siècle
Paris, musée Guimet	MA 12488	6. Moulin à moudre le thé	Argent ciselé et doré	Long.: 27,7 cm	Chine	Daté 872
Paris, musée Guimet	EO 1123B	7. Terre pure du Bouddha	Peinture sur torchis, fragment	(h x l) 29 x 22,7 cm	Chine (Xinjiang), Duldur-Âqur, région de Kucha,	Époque Tang (618 – 907) 1 ^{re} moitié du 8 ^e siècle
Paris, musée Guimet	MA 3955	8. Coupe	Grès porcelaineux engobé à couverte blanche	(h x d) 4,2 x 12,7 cm	Chine, fours de Xing,	époque Tang (618 – 907)
Paris, collection privée	Desroches ⁹	9. Gobelet	Grès engobé blanc à couverte ocre	(h x d) 4 x 7 cm	Chine, Henan	dynasties du Nord et du Sud (386 – 581)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4036	10. Gobelet	Grès engobé blanc à couverte brune	(h x d) 8,9 x 11 cm	Chine	dynasties du Nord et du Sud (386 – 581)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 3987	11. Gobelet	Grès engobé blanc à couverte ocre	(h x d) 9,5 x 13,7 cm	Chine, Henan	dynasties du Nord et du Sud (386 – 581)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4031	13. Verseuse	Grès chamais engobé blanc à couverte ocre	(h x d) 23 x 7 cm	Chine, Henan	époque Tang (618 – 907)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4066	16. Gobelet	Grès porcelaineux engobé à couverte	(h x d) 6 x 9,1 cm	Chine	époque Sui (580 – 618)

Paris, musée Guimet	MA 2140	17. Gobelet	Grès porcelaineux engobé à couverte vitreuse	(h x d) 7,5 x 8,5 cm	Chine	époque Tang (618 – 907)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4061	18. Gobelet	Grès porcelaineux engobé à couverte vitreuse	(h x d) 7,8 x 10,2 cm	Chine	époque Tang (618 – 907)
Paris, musée Guimet	MA 3971	21. Verseuse	Grès porcelaineux engobé à couverte vitreuse	(h x d) 21,2 x 7,5 cm	Chine	époque Tang (618 – 907)
Paris, musée Guimet	MA 6941	30. Verseuse	Argent repoussé, ciselé et doré	h : 24,5 cm	Chine (Haute Asie)	époque des Cinq Dynasties (907 – 960)
Paris, musée du quai Branly	71.1934.7.1.1-2 D	31. Verseuse rituelle de lama	Cuivre rouge, argent repoussé et ciselé	(h x l x p) : 8,2 x 16 x 16,2 cm	Xizang, Chine, Asie	20 ^e siècle
Paris, collection privée	De Beron32	32. Verseuse rituelle de lama	Métal, cuivre rouge	(h x l) : 8 x 16,5 cm	Sikkim	début du 20 ^e siècle
Paris, musée du quai Branly	71.1957.61.13.1-2	33. Verseuse	Métal argenté ciselé	(h x l x p) : 17 x 18 x 11 cm	Mongolie, Asie	20 ^e siècle
Paris, collection privée	André34	34. Bol	Loupe de bois et feuilles d'argent	(h x d) 5,7 x 12 cm	Mongolie	1 ^{re} moitié du 20 ^e siècle
Paris, musée du quai Branly	71.1933.29.3.1-2	36. Verseuse	Cuivre rouge, laiton	(h x l x p) : 22,5 x 23,5 x 18,6 cm	Xizang, Chine, Asie	20 ^e siècle
Paris, musée du quai Branly	71.1931.57.99.1-2	37. Verseuse	Bois, alliage métallique, perle couleur corail	(h x l x p) : 26,5 x 26 x 19,2 cm	Vallée du Mékong, Yunnan, Chine	20 ^e siècle
Paris, musée du quai Branly	71.1933.29.1.1-2	38. Verseuse	Cuivre rouge et jaune	(h x l x p) : 31 x 30,2 x 20,5 cm	Tibet oriental, Xizang, Chine	20 ^e siècle
Paris, musée Guimet	G 1544	39. Bassin	Porcelaine, imitation du bois veiné	(h x d) 16 x 30 cm	Chine	période Qing (1644 – 1911), période Qianlong (1736 – 1795)

Paris, musée Guimet	G 226	43. Verseuse	Porcelaine émaillée, imitation du bois veiné	(h x d) 47 x 10 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911), période Qianlong (1736 – 1795)
Paris, musée Guimet	G 5775	45. Bol	Porcelaine émaillée, décor lamaïque	(h x d) 9,4 x 17,7 cm	Chine	période Qing, marque et période Qianlong (1736 – 1795)
Paris, musée du quai Branly	71.1938.27.77.1-2	48. Baratte pour mélanger le thé et le beurre	Bois, rotin	(h x l x p) 53 x 13 x 13 cm	Chine, Tibet	20 ^e siècle
Paris, musée du quai Branly	71.1950.81.19.1-2	49.1 Briques de thé	Feuilles de thé Pu'er	11,5 x 11,5 x 3,5 cm	Chine	20 ^e siècle
Société TSENG	Tseng50	50. Kang Zhuan	Lanières de bambou 20 briques de 500 grammes	(h x l x p) 95 x 18 x 11 cm	Sichuan, Chine	1992
Société TSENG	Tseng51	51. Grand Qian Liang Cha	Thé compressé en forme de tronc. Feuille de bambou, fibre de palmier puis tresse en lanières de bambou	(l x d) 150 x 22 cm	Hunan, Chine	Fin des années 1990
Société TSENG	Tseng53	53. Deux presses en pierre pour le pressage traditionnel des galettes de 357g	Pierre	(h x d) 16 cm x 26 cm	Yunnan, Chine	Fin 20 ^e siècle
Société TSENG	Tseng55	55. Galette de thé pu'er en panier pour être transporter à dos de cheval ou de mule	Thé pu'er et lanières de bambou	70 x 22 x 50 cm	Yunnan, Chine	Fin 20 ^e siècle
Société TSENG	Tseng55.2	55.2 Tong	Sept galettes de thé enveloppées dans de l'écorce de bambou	14 x 16cm	Yunnan, Chine	2008
Société TSENG	Tseng56	56. Sacoche de transport des caravaniers	Cuir		Yunnan, Chine	Milieu du 20 ^e siècle
Paris, musée Guimet	MA 1302	59. Bol	Grès à couverte vert céladon	(h x d) 8,2 x 12 cm	Chine, fours de Longquan (Zhejiang).	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet	SN	60. Bol	Grès à couverte vert céladon	(h x d) 8,2 x 12 cm	Chine, fours de Longquan (Zhejiang).	époque Song (960 – 1279)

Paris, musée Guimet	EO 2453	61. Bol	Grès à couverte vert céladon	(h x d) 9 x 13,2 cm	Chine, fours de Longquan (Zhejiang)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4217	62. Bol	Grès à couverte vert céladon	(h x d) 7,6 x 20 cm	Chine, fours de Yaozhou (Shaanxi)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4210	63. Bol	Grès, décor au moule à couverte vert céladon	(h x d) 8,5 x 19 cm	Chine, fours de Yaozhou (Shaanxi)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4190	64. Bol	Grès incisé à couverte vert céladon	(h x d) 9,5 x 19,5 cm	Chine, fours de Yaozhou (Shaanxi)	époque Song (960 – 1279)
Collection privée, Paris	Desroches65	65. Bol, <i>lianzi</i> (lotus)	Grès incisé à couverte vert céladon	(h x d) 8,8 x 11,5 cm	Chine, fours de Yaozhou (Shaanxi)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet	MA4341	69. Verseuse en forme de poire à couvercle	Porcelaine <i>qingbai</i> blanc-bleuté	(h x l) 16,5 x 12 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangsu)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4329	70. Verseuse à couvercle	Porcelaine <i>qingbai</i> blanc azuré	(h x l) 20 x 9,4 cm	Chine, Fujian	époque Song (960 – 1279)
Fondation Ivar, Belgique	PB 0165	73. Boîte à thé	Porcelaine <i>qingbai</i> blanc-bleuté	(h x l) 8 x 4 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangsu)	époque Song (960 – 1279)
Fondation Ivar, Belgique	PB 0063	76. Coupe	Porcelaine <i>qingbai</i> blanc-bleuté, décor incisé	(h x d) 6 x 7 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangsu)	époque Song (960 – 1279)
Fondation Ivar, Belgique	PB 0081	77. Coupe	Porcelaine <i>qingbai</i> blanc-bleuté, décor incisé	(h x d) 4 x 6 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangsu)	époque Song (960 – 1279)
Fondation Ivar, Belgique	PB 0083	78. Coupe en forme de fleur	Porcelaine <i>qingbai</i> blanc-bleuté	(h x d) 2,5 x 4 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangsu)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet	MA 4288	79. Bol	Grès à couverte kaki	(h x d) 5 x 19 cm	Chine, fours de Ding (Hebei)	époque Song (960 – 1279)

Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4284	80. Bol	Grès à couverte, mouchetures kaki sur fond noir	(h x d) 4,8 x 16 cm	Chine, fours de Cizhou (Hebei)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4133	81. Bol	Grès à couverte « gouttes d'huile »	(h x d) 6,2 x 12,5 cm	Chine, Henan	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet	MG 6118	82. Soucoupe	Agate	(h x d) 5 x 16,4 cm	Chine	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet	265	83. Bol	Grès à couverte brune	(h x d) 6,7 x 12 cm	Chine, fours de Jian (Fujian)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann	MA 4119	84. Bol	Grès à couverte brune	(h x d) 5,7 x 12,5 cm	Chine, fours de Jian (Fujian)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée d'art et d'histoire Saint-Denis	MSD 8706699	85. Bol	Grès à couverte brune « Plume de perdrix »	(h x d) 6,2 x 11 cm	Chine, fours de Jian (Fujian)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée Guimet, collection Calmann	MA 4275	91. Bol	Grès à couverte « écaille de tortue »	(h x d) 6 x 11 cm	Chine, fours de Jizhou (Jiangxi)	époque Song (960 – 1279)
Paris, musée d'Ennery	8017	93. Maître de thé (<i>chajin</i>) admirant un pot à poudre de thé (<i>chaire</i>) Signature Miwa	Bois de cerisier (?)	h : 1,5 cm	Japon	époque d'Edo, fin du 18 ^e – début du 19 ^e siècle
Paris, musée Guimet	EO 2993	100. Pot à poudre de thé (<i>chaire</i>)	Grès à couverte, couvercle en ivoire	(h x d) 8 x 2,6 cm	Japon, Kôchi, Shikoku	époque Momoyama (1573 – 1603)
Paris, musée Guimet	MA 2774	101. Pot à poudre de thé	Grès, type <i>Oribe</i>	(h x d) 6 x 2 cm	Japon, Seto	
Paris, musée Guimet	EO 3000	102. Pot à poudre de thé	Grès	(h x d) 8 x 2,5 cm	Japon, Shigaraki	17 ^e siècle
Paris, musée Guimet	EO 920	103. Pot à poudre de thé	Grès, type <i>Oribe</i>	(h x d) 8,5 x 2,5 cm	Japon	
Paris, musée Guimet, collection Krishna Riboud	MA 11954	104. Étui et fouet	Soie, bambou, lancé	h : 15 cm	Japon	19 ^e siècle

Paris, musée Guimet	MA 3359	106. Récipient à eau froide au décor évoquant la plaine de Musashino	Grès, décor d'herbes d'automne incisé sous couverte	(h x d) 16 x 16 cm	Japon, atelier de Ninsei, Kyoto	fin 17 ^e siècle
Paris, musée Guimet	MG 2740	108. Jarre à feuilles de thé (<i>chatsubo</i>)	Grès à couverte dite « galuchat de raie »	(h x d) 25 x 20 cm	Japon, Fours de Satsuma	18 ^e – 19 ^e siècle
Paris, musée Guimet	MG 7758	110. Coupe à cendres (<i>haiki</i>) Cachet de Raku Tannyū (1795 – 1854), Raku 10 ^e génération	Raku rouge	(h x d) 6 x 17,3 cm	Japon	19 ^e siècle
Paris, musée Guimet	EO 3011	113. Boîte à encens Kenzan (1661 – 1742)	Grès à décor incisé	(h x d) 5 x 10,5 cm	Japon	17 ^e – 18 ^e siècle
Paris, musée Guimet	2923	114. Fourneau et sa bouilloire (<i>furo et chagama</i>)	Fonte, poignées et couvercle en bronze	(h x d) 34 x 36 cm	Japon	époque Edo (1603 – 1868)
Paris, musée Guimet	EO 2960	115. Bol à thé (<i>Chawan</i>) Cachet de Ryōnyū (1756 – 1838), Raku 9 ^e génération	Raku rouge, décor de mont Fuji	(h x d) 9,5 x 12,7 cm	Japon	19 ^e siècle
Paris, musée Guimet	MA 1259	116. Bol à thé	Grès, type shino peint, restaurations à la laque d'or et d'argent	(h x d) 8,5 x 13,8 cm	Japon, fours de Mino	époque Momoyama (1573 – 1603), 16 ^e siècle
Paris, musée Guimet, collection R. Koechlin	EO 3031	117. Bol à thé	Raku rouge, forme de type Kōetsu, restauration à la laque d'or	(h x d) 10 x 11,7 cm	Japon	17 ^e siècle
Paris, musée Guimet	EO 3022	118. Bol à thé Attribué à Koetsu (1558-1637)	Raku rouge, style Chōjiro	(h x d) 7,8 x 14,5 cm	Japon	17 ^e siècle
Paris, musée Guimet	MG 4157	119. Bol à thé	Grès, type seto noir	(h x d) 8 x 13 cm	Japon, fours de Mino	fin du 16 ^e siècle
Paris, musée Guimet	MG 7763	120. Bol à thé Cachet de Tannyū (1795 – 1854), Raku 10 ^e génération	Raku noir	(h x d) 8 x 11 cm	Japon	19 ^e siècle
Paris, musée Guimet	EO 3409	121. Bol à thé	Grès, forme de type ido, restaurations à la laque d'or	(h x d) 8,4 x 15 cm	Corée pour le Japon	16 ^e siècle

Paris, musée Guimet	MG 20520	122. Plat à condiments à anse (<i>mukozuke</i>)	Grès, décor de style Oribe	(h x d) 9 x 22 cm	Japon, fours de Mino	époque Edo (1603 – 1868), début 17 ^e siècle (?)
Paris, musée Guimet	MA1361	123. Plat à condiments	Grès, décor de style Oribe	h. 5,5 cm	Japon	Début 17 ^e siècle
	MA 1355	124. Plat à condiments		h. 4,5 cm		
	MA 1354	125. Plat à condiments		h. 5 cm		
Paris, musée Guimet Legs verbal Krishnā Riboud, 2003	MA 8749 (AEDTA 621)	126a. Bourse à thé (<i>shifuku</i>)	Soie brodée	(h x d) 10 x 8 cm	Japon	fin de l'époque d'Edo, 19 ^e siècle
	- MA 10831 (AEDTA 2945)	126b. Bourse à thé (<i>shifuku</i>)	Soie et lamelles de papier doré (<i>kinran</i>)	(h x d) 9 x 4 cm		
	MA 8747 (AEDTA 619)	126c. Bourse à thé (<i>shifuku</i>)	Lampas de soie	(h x d) 10,5 x 4 cm		
Paris, collection privée	Desroches1 27	127 a, b, c. Trois tissus en soie pour nettoyer (<i>fukusa</i>)	Soie brodée et fils d'or	(long x larg) 29 cm x 27,5 cm	Japon (Edo)	19 ^e siècle
Paris, musée Guimet	SN	128. Jarre à eau	Porcelaine à couverte céladon, décor bleu de cobalt peint sous couverte	(h x d) 22,5 x 16 cm	Chine	époque Ming (1368 – 1644)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 958	129. Bol, <i>lianzi</i> (lotus)	Porcelaine, décor bleu de cobalt peint sous couverte	(h x d) 7,4 x 10,5 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangxi)	époque Ming (1368 – 1644), période Yongle (1403 – 1421)
Paris, musée Guimet	MA 2097	130. Bol	Grès à couverte céladon	(h x d) 4 x 8,2 cm	Chine	époque Ming (1368 – 1644)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 3229	131. Bol	Porcelaine, bleu de cobalt sous couverte	(h x d) 4,5 x 9 cm	Chine	époque Ming (1368 – 1644), marque et période Jiajing (1522 – 1566)

Paris, Musée Guimet Dépôt, palais de Santos, ambassade de France, Lisbonne		133. Verseuse	Porcelaine, décor bleu de cobalt peint sous couverte	(h x d) 20 x 20 cm	Chine	époque Ming (1368 – 1644), période Jiaying (1522 – 1566)
Paris, musée Guimet	G 1861	135. Boîte à thé	Porcelaine, décor bleu de cobalt peint sous couverte, émaux sur couverte	(h x d) 12 x 10,5 cm	Chine	époque Ming (1368 – 1644), marque et période Wanli (1573 – 1620)
Paris, musée Guimet	G 5796	137. Verseuse à décor de grue	Porcelaine, décor bleu de cobalt peint sous couverte	(h x l) 22 x 20,3 cm	Chine	époque Ming (1368 – 1644)
Paris, musée Guimet	MA 4206	138. Verseuse	Grès à couverte céladon	(h x d) 14,5 x 17 cm	Chine, fours de Longquan (Zhejiang)	époque Ming (1368 – 1644)
Paris, musée Guimet	MG 8201	140. Théière en forme de bambou	Grès <i>zisha</i> ou sable pourpre, décor végétal ajouré	(h x l) 14,8 x 10 cm	Chine, fours de Yixing (Jiangsu)	époque Qing (1644 – 1911)
Paris, musée Guimet	MG 1944	144. Théière	Grès <i>zisha</i> , décor d'émaux bleu sur couverte	(h x l) 8 x 9 cm	Chine, fours de Yixing (Jiangsu)	époque Qing (1644 – 1911)
Paris, musée Guimet	G 4177	145. Théière en forme derouleaux	Grès <i>zisha</i> , décor d'émaux bleu sur couverte	(h x l) 11 x 19 cm	Chine, fours de Yixing (Jiangsu)	époque Qing (1644 – 1911)
Paris, musée Guimet	9510	146. Théière	Grès <i>zisha</i> ou sable pourpre	(h x l) 4 x 21 cm	Chine, fours de Yixing (Jiangsu)	époque Qing (1644 – 1911)
Paris, musée Guimet	3773	148. Théière	Grès <i>zisha</i> ou sable pourpre	(h x l) 6 x 21 cm	Chine, fours de Yixing (Jiangsu),	époque Qing (1644 – 1911)

Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 5251	151. Bol « impérial » monté sur un petit pied Calligraphiée sous la base, quatre caractères en émail bleu dans un double carré : Kangxi yu zhi	Porcelaine, décor d'émaux <i>falangcai</i> sur fond jaune Quatre groupes d'orchidées sauvages dont les feuilles délimitent des médaillons sont séparés par des lotus stylisés bleus. Intérieur laissé blanc	(h x d) 5,6 x 11,3 cm	Chine, corps cuit dans les fours de Jingdezhen (Jiangxi), ornementation exécutée dans les ateliers impériaux Zaoban chu du palais à Pékin. Pièce exceptionnelle.	époque Qing (1644 – 1911), marque et période Kangxi (1662 – 1722)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 4982	152. Bol « impérial » à décor floral. Fleurs stylisées xi fan lian parmi des rinceaux de feuillages	Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte (fond jaune)	(h x d) 6,2 x 11,5 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangxi)	époque Qing (1644 – 1911), marque et période Kangxi (1662 – 1722)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 5250	153. Bol « impérial » Larges fleurs à corolle de pétales noirs (fleurs de la passion) séparés par des tiges chargées de feuilles et de fleurs formant rinceaux.	Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte	(h x d) 6,5 x 10,5 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangxi)	époque Qing (1644 – 1911), marque et période Kangxi (1662 – 1722)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 5277	154. Bol « impérial » sur fond rouge corail Fleurs, rochers et feuillages, Intérieur blanc	Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte	(h x d) 5,6 x 10,5 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangxi)	époque Qing (1644 – 1911), marque et période Kangxi (1662 – 1722)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 4806	155. Bol « impérial » Trois réserves jaune pâle à décor de pivoines violacées, séparées par des rinceaux floraux. Intérieur blanc.	Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte	(h x d) 6 x 11 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangxi)	époque Qing (1644 – 1911), marque et période Yongzheng (1723 – 1735)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 762	156. Bol « impérial » Dépôt, palais de Santos, ambassade de France, Lisbonne Quatre caractères en bleu de cobalt sous couverte dans un double carré : <i>Yongzheng yu zhi</i>	Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte	(h x d) 4,4 x 12 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangxi)	époque Qing (1644 – 1911), marque et période Yongzheng (1723 – 1735)

Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 761	157. Bol « impérial » Tapissé de rinceaux verts et de pivoines bleues <i>Yongzheng nian zhi</i>	Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte	(h x d) 4,4 x 12 cm	Chine, Jingdezhen (Jiangxi)	époque Qing (1644 – 1911), marque et période Yongzheng (1723 – 1735)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 2002	158. Verseuse	Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte	(h x d) 12 x 10 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911), période Qianlong (1736 – 1795)
Paris, musée Guimet	G 2126	159. Bol, <i>lianzi</i> (lotus) Décor rose sur fond vert pâle : trois rangs superposés de pérales de lotus. Six caractères en bleu de cobalt sous couverte dans un double cercle : <i>Da Qing Yongzheng nian zhi</i>	Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte	(h x d) 5 x 11,8 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911), marque et période Yongzheng (1723 – 1735)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 4257	162. Boîte à thé	Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte	(h x l x p) 26 x 9 x 9,4 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911), période Qianlong (1736 – 1795)
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 3265	164. Théière	Porcelaine, décor « graviata » sur fond d'émail rose	(h x d) 13,2 x 9,2 cm	Chine, Jingdezhen, (Jiangxi)	marque et période Qianlong (1736 – 1795)
Paris, musée Guimet	MA 12225	168. Bol à punch Bol représentant les factoreries européennes établies à Canton	Porcelaine	(h x d) 15 x 36,4 cm	Chine, Jingdezhen	vers 1780 période Qianlong
Paris, musée Guimet, collection Franck Goddio Fouilles sous-marines Galion « Le Griffon », Philippines	MA 6579	174. Pot à lait	Porcelaine émaillée	12,5 cm (à valider)	Chine	époque Qing (1644 – 1911), 2 ^e moitié du 18 ^e siècle
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier	G 1577	175. Pot à lait	Porcelaine, décor bleu de cobalt peint sous couverte	(h x l) 15,5 x 11,5 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911)

Paris, musée Guimet, collection Franck Goddio Fouilles sous-marines Galion « Le Griffin », Philippines	MA 6563	176. Soucoupe	Porcelaine, décor bleu de cobalt peint sous couverte	(h x d) 2 x 11,5 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911), 2 ^e moitié du 18 ^e siècle
Paris, musée Guimet	MA 5927	177. Pot à thé à couvercle	Porcelaine émaillée	(h x d) 12,7 x 5 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911)
Paris, musée Guimet, collection Franck Goddio Fouilles sous-marines Galion « Le Griffin », Philippines	MA 6562	178a. Soucoupe	Porcelaine, décor bleu de cobalt peint sous couverte	(h x d) 2 x 11,5 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911), 2 ^e moitié du 18 ^e siècle
	MA 6558	178b. Coupe		(h x d) 4 x 7,3 cm		
Paris, musée Guimet, collection Franck Goddio Fouilles sous-marines Galion « Le Griffin », Philippines	MA 6573	179. Théière	Porcelaine émaillée	(h x d) 9,5 x 18,5 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911), 2 ^e moitié du 18 ^e siècle
Paris, musée Guimet, collection Franck Goddio Fouilles sous-marines Galion « Le Griffin », Philippines	MA 6581	180. Coupe et soucoupe	Porcelaine émaillée	(h x d) 4,5 x 7,5 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911), 2 ^e moitié du 18 ^e siècle
	MA 6588			(h x d) 11,7 x 19 cm		
Paris, musée Guimet, collection Franck Goddio Fouilles sous-marines Galion « Le Griffin », Philippines	MA 6543	181. Théière	Porcelaine, décor bleu de cobalt peint sous couverte	(h x d) 10 x 19,5 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911), 2 ^e moitié du 18 ^e siècle

Paris, musée Guimet	MG 4105, MG 4104	188. Service à thé - tasse et sous-tasse	Porcelaine, décor d'émaux noirs et or sur couverte	(h x l) 7 x 7 cm avec soucoupe	Chine	époque Qing (1644 – 1911)
Paris, musée Guimet	MG 4103	189. Service à thé – coupe	Porcelaine, décor d'émaux noirs et or sur couverte	(h x l) 5 x 6 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911)
Paris, musée Guimet	MG 4110	190. Service à thé – théière	Porcelaine, décor d'émaux noirs et or sur couverte	(h x d) 8 x 9 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911)
Paris, musée Guimet	MG 4109	191. Service à thé - bol	Porcelaine, décor d'émaux noirs et or sur couverte	(h x d) 6 x 9 cm	Chine	époque Qing (1644 – 1911)
Paris, musée Guimet	MG 4102	192. Service à thé – Boîte à sucre	Porcelaine noire et or	(h x l) 9 x 6,5 cm	Chine	
Paris, musée des Arts décoratifs	12466	195. Théière	Faïence, émail	(h x l x p) 12 x 18 x 10 cm	Angleterre, Thomas Whieldon Burslem	vers 1735 – 1780
Paris, musée des Arts décoratifs	12433	196. Théière type maison	Faïence, émail	(h x l x p) 13 x 15 x 7 cm	Angleterre, Staffordshire	vers 1730 – 1800
Paris, musée des Arts décoratifs	12451	197. Boîte à thé type maison	Faïence, émail	(h x l) 13 x 6,2 cm	Angleterre, Thomas Whieldon Burslem	vers 1735 – 1780
Paris, collection privée	Goldschmidt 198	198. Boîte à thé	Laque noire et or, étain	(h x l x p) 13,7 x 32 x 22,5 cm	Chine, Canton (Guangdong)	18 ^e siècle
Paris, collection privée	Desroches 199	199. Boîte à thé	Laque noire et or, étain	(h x l x p) 9,5 x 19,5 x 14,5 cm	Chine, Canton	19 ^e siècle
Paris, musée des Arts décoratifs	21643 A	201. Théière	Porcelaine dure, décor à l'or	(h x l x p) 13,5 x 17,5 x 10,2 cm	France, Manufacture royale de Sèvres	fin 18 ^e siècle
Paris, musée des Arts décoratifs	21210 A-D	202. Service à thé Plateau, sucrier couvert, théière, tasse et sous-tasse	Porcelaine tendre	Plateau (A) (h x l x p) 2 x 17,5 x 12,5 cm Théière (B) : Haut 7 cm Sucrier (C) : 7,5 cm (Haut) Tasse (D) : 4,5 cm (Haut) et sous-tasse : 10,5 (diamètre)	France, Manufacture royale de Sèvres	18 ^e siècle

Paris, musée des Arts décoratifs	38174	205. Samovar	Tôle peinte	h : 39,5 cm	Angleterre	18 ^e siècle
Paris, musée du quai Branly	74.1960.2.8 1.1-2	208. Bouilloire marocaine	Cuivre, fer étamé et laiton	(h x l x p) 19,8 x 20 x 14 cm	Fès, Maroc	Début 20 ^e siècle
Paris, musée du quai Branly	71.1962.22. 407	209. Théière javanaise	Cuivre ciselé	(h x l x p) 17 x 26 x 14 cm	Jawa, Grandes îles de la Sonde (aire), Indonésie	
Paris, musée du quai Branly	71.1962.22. 407	210. Théière cambodgienne	Argent doré et niellé	(h x l x p) 21 x 16,4 x 11,1 cm	Cambodge, Asie	
Paris, musée du quai Branly	71.1971.46. 23.1-2	211. Théière indienne	Laiton gravé avec argent incrusté	(h x l x p) 17,2 x 13 x 25,5 cm	Inde, Asie	
Paris, musée d'art et d'histoire de Saint-Denis	MSD 870679	212. Tête de jeune moine	Sculpture, marbre blanc	H : 8,1; l : 5,2; pr : 6,1 cm		550-577 (BEIQI)
Collection privée	Desroches2 13	213. Galette de thé pu'er	Thé pu'er	Diamètre : 19 cm	Province du Yunnan	Années 1930
Paris, musée Guimet	MA 4905	214. Tête de cheval	Terre cuite	(h x l x p) 37,5 x 29 x 12 cm	Sichuan	1 ^{er} - 3 ^e siècles
Paris, musée Guimet	MA6276	216. Cheval sellé	Terre cuite polychrome	(h x l x p) 28 x 33 x 15 cm		Époque Yuan
Paris, musée Guimet	MA 5650	215. Cheval sellé	Terre cuite, glaçure verte	(h x l x p) 41 x 43,5 x 13,5 cm		Époque Tang (7 ^e siècle)
Paris, musée Guimet	MA2771 (Guimet 223)	223. Boussole chinoise	Laque et verre	(h x l x p) 22,5 x 22,5 x 2,5 cm	Chine	
Paris, Louis-Vuitton Malletier	1990.002.00 0091	235. Mallette pique-nique	Toile Vuittonite	(h x l x p) 29,2 x 50 x 30,5 cm	France	c. 1910