

s'appliquer, compte tenu des adaptations nécessaires, jusqu'à ce qu'elles soient remplacées ou abrogées par un décret pris en vertu de cette loi;

ATTENDU QU'il y a lieu de déterminer les conditions et la mesure applicables aux sommes à être versées au Fonds des générations par le ministre des Finances et de remplacer le décret numéro 238-2007 du 28 mars 2007, afin de tenir compte de l'entrée en vigueur de la Loi sur les biens non réclamés;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre des Finances et du ministre du Revenu :

QUE la totalité des sommes qui sont remises au ministre des Finances par le ministre du Revenu en application de l'article 29 de la Loi sur les biens non réclamés (L.R.Q., c. B-5.1), diminuées des sommes nécessaires pour faire les paiements aux ayants droit en application du deuxième alinéa de l'article 30 de cette loi, soit versée au Fonds des générations par le ministre des Finances au plus tard le 31 mars de chaque année;

QUE le décret numéro 238-2007 du 28 mars 2007 soit remplacé par le présent décret.

Le greffier du Conseil exécutif,
GILLES PAQUIN

58184

Gouvernement du Québec

Décret 840-2012, 1^{er} août 2012

CONCERNANT la désignation d'une juge coordonnatrice adjointe à la Cour du Québec

ATTENDU QU'en vertu de l'article 105.2 de la Loi sur les tribunaux judiciaires (L.R.Q., c. T-16), le juge en chef de la Cour du Québec peut, lorsque les circonstances l'exigent, désigner parmi les juges de la Cour, avec l'approbation du gouvernement, un maximum de douze juges coordonnateurs adjoints et, de la même manière, déterminer la durée de leur mandat;

ATTENDU QU'en vertu de l'article 105.3 de la Loi sur les tribunaux judiciaires, le mandat d'un juge coordonnateur adjoint est d'au plus trois ans, qu'il peut être renouvelé et qu'il demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat jusqu'à ce qu'il soit remplacé ou désigné de nouveau;

ATTENDU QU'en vertu du décret numéro 1221-2011 du 30 novembre 2011, monsieur le juge Denis Saulnier était désigné juge coordonnateur adjoint à compter du

30 novembre 2011 jusqu'au 28 juin 2013, que son mandat a pris fin le 25 juin 2012 par sa nomination comme juge coordonnateur par le décret numéro 581-2012 du 6 juin 2012, et qu'il y a lieu, conformément à la demande de la juge en chef, d'approuver son remplacement;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE soit approuvée la désignation, comme juge coordonnatrice adjointe, de madame la juge Ann-Marie Jones, à compter des présentes pour un mandat d'une durée de deux ans.

Le greffier du Conseil exécutif,
GILLES PAQUIN

58185

Gouvernement du Québec

Décret 841-2012, 1^{er} août 2012

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera, du 13 octobre 2012 au 20 janvier 2013, l'exposition « Une histoire de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Une histoire de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre de la peinture française Clark » et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 23 septembre 2012 et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 3 février 2013;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Une histoire de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 13 octobre 2012 au 20 janvier 2013, au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition « Une histoire de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 23 septembre 2012;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Une histoire de l'impressionnisme. Chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark », soit le ou vers le 3 février 2013.

Le greffier du Conseil exécutif,
GILLES PAQUIN

Décret d'insaisissabilité des œuvres de l'exposition :

Une histoire de l'impressionnisme.
Chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark

Musée des beaux-arts de Montréal 13 octobre 2012 au 20 janvier 2013

<p>CLA.0001 Camille Corot Castel Sant'Angelo, Rome [Le Château Saint-Ange, Rome] 1835-40 Oil on canvas 34.3 x 46.7 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.555</p>	<p>CLA.0002 Camille Corot Louise Harduin [Louise Harduin] 1831 Oil on canvas 55.1 x 46 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.539</p>
<p>CLA.0003 Camille Corot Road by the Water [La Route au bord de l'eau] c. 1865-70 Oil on canvas 40.3 x 60.6 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.553</p>	<p>CLA.0004 Camille Corot Bathers of the Borromean Isles [Les Baigneuses des îles Borromées] 1865-70 Oil on canvas 79.1 x 56.7 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.537</p>
<p>CLA.0005 Jean-François Millet Shepherdess: Plains of Barbizon [La Bergère : les plaines de Barbizon] Before 1862 Oil on panel 38.1 x 27.5 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.532</p>	<p>CLA.0006 Constant Troyon Gooseherd [Le Troupeau d'oies] c. 1850-55 Oil on panel 46 x 37.1 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.550</p>
<p>CLA.0007 Théodore Rousseau Farm in the Landes [La Ferme dans les Landes] 1844-67 Oil on canvas 64.8 x 99.1 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 2009.8</p>	<p>CLA.0008 Johan Barthold Jongkind Frigates [Frégates] c. 1852-53 Oil on canvas 54.6 x 80.6 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1974.4</p>
<p>CLA.0009 Eugène Boudin Boats Returning to Port, Trouville [Trouville, la rentrée des barques] 1894 Oil on canvas 65.7 x 92.2 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1973.7</p>	<p>CLA.0010 Claude Monet Seascape: Storm [Marine : tempête] c. 1866-67 Oil on canvas 48.7 x 64.6 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.561</p>

<p>CLA.0011 Claude Monet Street in Sainte-Adresse [Rue à Sainte-Adresse] 1867 Oil on canvas 80 x 59.2 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.523</p>	<p>CLA.0012 Claude Monet Geese in the Brook [Les Oies dans le ruisseau] 1874 Oil on canvas 73.7 x 60 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.529</p>
<p>CLA.0013 Claude Monet The Cliffs at Étretat [Les Falaises à Étretat] 1885 Oil on canvas 65.1 x 81.3 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.528</p>	<p>CLA.0014 Claude Monet Tulip Fields at Sassenheim, near Leiden [À Sassenheim près de Haarlem, champ de tulipes] 1886 Oil on canvas 59.7 x 73 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.615</p>
<p>CLA.0015 Claude Monet Spring in Giverny [Printemps à Giverny] 1890 Oil on canvas 64.8 x 81 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.616</p>	<p>CLA.0016 Gustave Caillebotte The Seine at Argenteuil [La Seine à Argenteuil] 1892 Oil on canvas 54.3 x 65.1 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1973.35</p>
<p>CLA.0017 Alfred Sisley The Thames at Hampton Court [La Tamise à Hampton Court] 1874 Oil on canvas 38.1 x 55.2 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.560</p>	<p>CLA.0018 Alfred Sisley Apples and Grapes in a Basket [Pommes et raisins dans un panier] c. 1880-81 Oil on canvas 46 x 61 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.543</p>
<p>CLA.0019 Alfred Sisley Banks of the Seine at By [Les Bords de la Seine à By] c. 1880-81 Oil on canvas 54.3 x 73.3 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.534</p>	<p>CLA.0020 Alfred Sisley The Loing and the Mills of Moret—Snow Effect [Le Loing et les moulins de Moret - effet de neige] 1891 Oil on canvas 58.7 x 81.6 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.545</p>
<p>CLA.0021 Camille Pissarro Road to Versailles at Louveciennes [La Route de Versailles à Louveciennes] 1870 Oil on canvas 33 x 41.3 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.828</p>	<p>CLA.0022 Camille Pissarro Road: Rain Effect [La Route : effet de pluie] 1870 Oil on canvas 40 x 56.2 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.825</p>

<p>CLA.0023 Camille Pissarro <i>The River Oise near Pontoise</i> [L'Oise aux environs de Pontoise] 1873 Oil on canvas 46 x 55.7 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.554</p>	<p>CLA.0024 Camille Pissarro <i>Piette's House at Montfoucault</i> [La Maison de Piette à Montfoucault] 1874 Oil on canvas 46.4 x 68.6 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.826</p>
<p>CLA.0025 Camille Pissarro <i>Saint-Charles, Eragny</i> [Saint-Charles, Éragny] 1891 Oil on canvas 81 x 65 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.524</p>	<p>CLA.0026 Camille Pissarro <i>Port of Rouen: Unloading Wood</i> [Le Port de Rouen, déchargement du bois] 1898 Oil on canvas 74 x 92 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1989.3</p>
<p>CLA.0027 Camille Pissarro <i>The Louvre from the Pont Neuf</i> [Le Louvre vu du Pont Neuf] 1902 Oil on canvas 60.8 x 92.5 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.558</p>	<p>CLA.0028 Honoré Daumier <i>The Print Collectors</i> [Amateurs d'estampes] 1860-63 Oil on panel 30.8 x 40.6 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.696</p>
<p>CLA.0029 Mary Cassatt <i>Offering the Panal to the Bullfighter</i> [Offrant le panal de torero] 1873 Oil on canvas 100.6 x 85.1 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.1</p>	<p>CLA.0031 Édouard Manet <i>Moss Roses in a Vase</i> [Roses mousseuses dans un vase] 1882 Oil on canvas 55.9 x 34.6 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.556</p>
<p>CLA.0032 Henri Fantin-Latour <i>Roses in a Bowl and Dish</i> [Roses de toutes couleurs] 1885 Oil on canvas 45.9 x 63 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.734</p>	<p>CLA.0033 Carolus-Duran <i>The Artist's Gardener</i> [Mon jardinier] 1893 Oil on canvas 81.6 x 54.8 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.40</p>
<p>CLA.0034 Edgar Degas <i>Self-Portrait</i> [Autoportrait] c. 1857-58 Oil on paper mounted on canvas 26 x 19.1 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.544</p>	<p>CLA.0035 Edgar Degas <i>Portrait of a Man</i> [Portrait d'un homme] c. 1877 Oil on canvas 79.1 x 59.1 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.44</p>

<p>CLA.0036 Edgar Degas <i>Dancers in the Classroom</i> [Danseuses au foyer] c. 1880 Oil on canvas 39.4 x 88.4 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.562</p>	<p>CLA.0037 Edgar Degas <i>Before the Race</i> [avant la course] c. 1882 Oil on panel 26.7 x 34.9 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.557</p>
<p>CLA.0038 Jean-Léon Gérôme <i>The Slave Market</i> [Marché d'esclaves] 1866 Oil on canvas 84.6 x 63.3 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.53</p>	<p>CLA.0039 Jean-Léon Gérôme <i>Fellah Women Drawing Water</i> [Femmes fellahs puisant de l'eau] 1870 or 1875 Oil on canvas 67.3 x 100.2 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.52</p>
<p>CLA.0040 Jean-Léon Gérôme <i>The Snake Charmer</i> [Charmeur de serpents] 1879 Oil on canvas 82.2 x 121 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.51</p>	<p>CLA.0041 William-Adolphe Bouguereau <i>Seated Nude</i> [Nu assis] 1884 Oil on canvas 116.5 x 89.8 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.559</p>
<p>CLA.0042 Alfred Stevens <i>A Duchess (The Blue Dress)</i> [Duchesse (en robe bleue)] c. 1866 Oil on panel 31.4 x 26 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.87</p>	<p>CLA.0043 Alfred Stevens <i>Memories and Regrets</i> [Souvenirs et regrets] c. 1874 Oil on canvas 61.4 x 46.4 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.860</p>
<p>CLA.0044 Giovanni Boldini <i>Crossing the Street</i> [En traversant la rue] 1873-75 Oil on panel 46.2 x 37.8 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.650</p>	<p>CLA.0045 Giovanni Boldini <i>Peaceful Days</i> [Jeune femme faisant du crochet] 1875 Oil on canvas 36.2 x 27.4 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.548</p>
<p>CLA.0046 James Tissot <i>Chrysanthemums</i> [Chrysanthèmes] c. 1874-76 Oil on canvas 118.4 x 76.2 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1994.2</p>	<p>CLA.0047 Pierre-Auguste Renoir <i>Self-Portrait</i> [Autoportrait] c. 1875 Oil on canvas 39.1 x 31.6 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.584</p>

<p>CLA.0048 Pierre-Auguste Renoir Portrait of a Young Woman (Ingénue) [L'Ingénue] c. 1874 Oil on canvas 55.7 x 46.4 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.606</p>	<p>CLA.0049 Pierre-Auguste Renoir Portrait of Madame Monet [Portrait de Madame Monet (Madame Claude Monet lisant)] c. 1874 Oil on canvas 61.6 x 50.3 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.612</p>
<p>CLA.0050 Pierre-Auguste Renoir Girl Crocheting [Jeune Femme au crochet] c. 1875 Oil on canvas 73.5 x 60.3 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.603</p>	<p>CLA.0051 Pierre-Auguste Renoir Bridge at Chatou [Le Pont de Chatou] c. 1875 Oil on canvas 51.1 x 65.4 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.591</p>
<p>CLA.0052 Pierre-Auguste Renoir Père Fournaise [Père Fournaise] 1875 Oil on canvas 56.2 x 47 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.55</p>	<p>CLA.0053 Pierre-Auguste Renoir Girl with a Fan [Femme à l'éventail] c. 1879 Oil on canvas 65.4 x 54 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.595</p>
<p>CLA.0054 Pierre-Auguste Renoir Thérèse Berard [Portrait de Thérèse Bérard] 1879 Oil on canvas 55.9 x 46.8 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.593</p>	<p>CLA.0055 Pierre-Auguste Renoir Sleeping Girl [Jeune Fille endormie] 1880 Oil on canvas 120.3 x 91.9 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.598</p>
<p>CLA.0056 Pierre-Auguste Renoir A Box at the Theater (At the Concert) [Une loge au théâtre (Au concert)] 1880 Oil on canvas 99.4 x 80.7 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.594</p>	<p>CLA.0057 Pierre-Auguste Renoir Peonies [Pivoines] c. 1880 Oil on canvas 55.3 x 65.7 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.585</p>
<p>CLA.0058 Pierre-Auguste Renoir Sunset [Coucher de soleil] 1879 or 1881 Oil on canvas 45.7 x 61 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.602</p>	<p>CLA.0059 Pierre-Auguste Renoir Venice, the Doge's Palace [Le Palais des Doges à Venise] 1881 Oil on canvas 54.5 x 65.7 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.596</p>

<p>CLA.0060 Pierre-Auguste Renoir Bay of Naples, Evening [La Baie de Naples, le soir] 1881 Oil on canvas 57.9 x 80.8 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.587</p>	<p>CLA.0061 Pierre-Auguste Renoir Onions [Oignons] 1881 Oil on canvas 39.1 x 60.6 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.588</p>
<p>CLA.0062 Pierre-Auguste Renoir Blonde Bather [Baigneuse blonde] 1881 Oil on canvas 81.6 x 65.4 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.609</p>	<p>CLA.0063 Pierre-Auguste Renoir Child with a Bird [L'Enfant à l'oiseau (Mademoiselle fleury en costume algérien)] 1882 Oil on canvas 126.4 x 78.1 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.586</p>
<p>CLA.0064 Pierre-Auguste Renoir Marie-Thérèse Durand-Ruel Sewing [Marie-Thérèse Durand-Ruel cousant] 1882 Oil on canvas 64.9 x 54 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.513</p>	<p>CLA.0065 Pierre-Auguste Renoir Apples in a Dish [Pommes dans compotier] 1883 Oil on canvas 54.1 x 65.3 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.599</p>
<p>CLA.0066 Pierre-Auguste Renoir The Letter [La Lettre] c. 1895-1900 Oil on canvas 64.9 x 81.1 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.583</p>	<p>CLA.0067 Pierre-Auguste Renoir Self-Portrait [Autoportrait] 1899 Oil on canvas 41.4 x 33.7 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.611</p>
<p>CLA.0068 Berthe Morisot Dahlias [Dahlias] c. 1876 Oil on canvas 45.7 x 55.9 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1974.28</p>	<p>CLA.0069 Berthe Morisot The Bath [Le Bain] 1885-86 Oil on canvas 92.1 x 73.3 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.926</p>
<p>CLA.0070 Henri de Toulouse-Lautrec Carmen [Carmen] 1884 Oil on canvas 52.9 x 40.8 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.525</p>	<p>CLA.0071 Henri de Toulouse-Lautrec Waiting [L'Attente] c. 1888 Oil on canvas 56.2 x 47 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.564</p>

<p>CLA.0072 Pierre Bonnard Women with a Dog [Femme au chien] 1891 Oil on canvas 41 x 32.4 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1979.23</p>	<p>CLA.0073 Paul Gauguin Young Christian Girl [Jeune Chrétienne] 1894 Oil on canvas 65.3 x 46.7 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1986.22</p>
<p>CLA.0074 Edgar Degas Little Dancer Aged Fourteen [Petite danseuse de quatorze ans] 1880-1881, fonte 1919-1921 Bronze, gauze tutu, silk ribbon, wooden base 99 cm (hauteur) The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.45</p>	<p>CLA.0075 Jean-François Millet The Knitting Lesson [La Leçon de tricot] 1860 Oil on panel 41.4 x 31.9 cm The Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.533</p>

58186

Gouvernement du Québec

Décret 842-2012, 1^{er} août 2012

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec est l'hôte, du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013, de l'exposition « Art et nature au Moyen Âge »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU' il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres d'art et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Art et nature au Moyen Âge » et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 septembre 2012 et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 15 janvier 2013;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Art et nature au Moyen Âge »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013, au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition « Art et nature au Moyen Âge », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 septembre 2012;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment de départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Art et nature au Moyen Âge », soit le ou vers le 15 janvier 2013.

Le greffier du Conseil exécutif,
GILLES PAQUIN