

QU'à la suite du versement à titre d'avance pour l'exercice 2012-2013 par la ministre du Travail d'une somme de 2 359 950 \$ et par la Commission des normes du travail d'une somme de 1 776 600 \$, et ce, conformément au décret n^o 758-2011 du 22 juin 2011 et au décret n^o 1024-2011 du 28 septembre 2011 à la suite de l'intégration du Conseil des services essentiels, la somme qui reste à verser au fonds de la Commission des relations du travail, pour cet exercice, par la ministre du Travail est de 4 893 250 \$, et par la Commission des normes du travail est de 5 329 800 \$;

QUE les sommes qui n'ont pas déjà été versées au fonds de la Commission des relations du travail, au cours de l'exercice financier 2012-2013, soient réparties en trois versements égaux aux dates suivantes, soit les 1^{er} juillet 2012, 1^{er} octobre 2012 et 1^{er} janvier 2013;

QUE la ministre du Travail soit autorisée à effectuer un versement au fonds de la Commission des relations du travail, au début de l'exercice financier 2013-2014, à titre d'avance sur les prévisions budgétaires 2013-2014, d'une somme de 1 813 300 \$ et la Commission des normes du travail d'une somme de 1 776 600 \$, représentant 25 % des sommes qu'elles doivent respectivement verser au fonds pour l'exercice financier 2012-2013, et ce, sous réserve de l'allocation, conformément à la loi, des crédits appropriés pour l'exercice financier 2013-2014.

Le greffier du Conseil exécutif,
GILLES PAQUIN

57310

Gouvernement du Québec

Décret 340-2012, 4 avril 2012

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera, du 14 mai 2012 au 7 octobre 2012, l'exposition « Tom Wesselmann »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Tom Wesselmann », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 14 avril 2012 et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 7 novembre 2012;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Tom Wesselmann »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 14 mai 2012 au 7 octobre 2012, au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition « Tom Wesselmann », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 14 avril 2012;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Tom Wesselmann », soit le ou vers le 7 novembre 2012.

Le greffier du Conseil exécutif,
GILLES PAQUIN

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

After Matisse [D'après Matisse]

1959
Pastel, collage et agrafes sur ais ou planchette
81,28 x 60,96 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
VE4

Green Camp Pond [Étang Green Camp]

1959
Pastel, papier et agrafes sur ais ou planchette
80,64 x 60,32 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
VE1

Portrait Collage No. 7 [Collage Portrait n^o 7]

1959
Technique mixte et collage sur carton
20,32 x 25,40 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
PC7

Little Bath tub Collage No. 2 [Baignoire, petit collage n^o 2]

1960
Technique mixte et collage sur carton
19,05 x 13,97 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
LBC2

Judy Trimming Toenails, Yellow Wall [Judy se coupant les ongles d'orteil, mur jaune]

1960
Technique mixte et collage sur carton
18,26 x 14,45 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SN26

14th Street Nude No. 1 [Nu de la 14^e rue n^o 1]

1960
Technique mixte et collage sur carton
11,76 x 13,33 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SN24

Great American Nude No. 1 [Grand Nu américain n^o 1]

1961
Technique mixte et collage sur carton
121,92 x 121,92 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
GAN1

Great American Nude No. 4 [Grand Nu américain n^o 4]

1961
Émail à base d'huile, fusain et mine de plomb avec collage de reproductions photomécaniques, coton, plastique et papier sur panneau de bois
121,92 x 122,10 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution
GAN4

Smoker No. 8 [Fumeuse n^o 8]

1973
Huile sur toile découpée
275,59 x 415,92 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
M26

Still Life No. 31 [Nature morte n^o 31]

1963
Construction avec technique mixte et téléviseur fonctionnel
120,65 x 152,40 x 27,60 cm
Frederick R. Weisman Art Foundation
CSL31

Still Life No. 20 [Nature morte n^o 20]

1962
Huile, collage et assemblage sur carton
121,29 x 121,92 x 26,67 cm
Albright-Knox Art Gallery
CSL20

Still Life No. 53 [Nature morte n^o 53]

1964
Plastique moulé peint
116,84 x 147,32 x 12,70 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
CSL53.1

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Little Seascape No. 2 [Petite marine n° 2]
1965
Technique mixte et collage sur carton
22,86 x 27,94 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
LSS2

Little Seascape No. 1 [Petite marine n° 1]
1965
Technique mixte et collage sur carton
22,86 x 30,48 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
LSS1

Study for Seascape No. 19 [Étude pour marine n° 19]
1966
Mine de plomb et Liquitex sur papier
13,97 x 11,80 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6675

Smoker No. 1 [Fumeuse n° 1]
1967
Huile sur toile découpée, en deux parties
276,6 x 216 cm
The Museum of Modern Art, New York
M12

Still Life No. 60 [Nature morte n° 60]
1973
Huile sur toile
(6 sections, 5 autoportantes)
309,88 x 845,82 x 218,44 cm (ensemble); verres fumés, 2 parties mesurant chacune environ 254 x 317,50 cm; rouge à lèvres, environ 127 x 421,64 cm; allumettes, environ 190,50 x 215,90 cm; bagues, 2 parties mesurant chacune environ 165,10 x 215,90 cm; poli a ongles, en 2 parties mesurant chacune environ 154,94 x 190,50 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
CSL60

Bedroom Painting No. 7 [Tableau de chambre à coucher n° 7]
1967-1969
Huile sur toile
198,10 x 221,60 cm
Philadelphia Museum of Art
BP7

Bedroom Painting No. 38 [Tableau de chambre à coucher n° 38]
1978
Huile sur toile
213,36 x 246,38 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution
BP38

Still Life No. 30 [Nature morte n° 30]
1963
Huile, émail et polymère synthétique sur aïs ou planchette avec collage de publicités imprimées, fleurs en plastique, porte de réfrigérateur, répliques en plastique de bouteilles de 7-up, reproduction en couleur vernie et encadrée, et estampage
122 x 167,50 x 10 cm
The Museum of Modern Art, New York
CSL30

Quick Sketch from the Train (Italy) No. 2
[Esquisse rapide à partir du train (Italie) n° 2]
1987
Émail sur acier découpé
114,30 x 254 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
33S-1

Monica Sitting with Mondrian (Variation No. 3)
[Monica assise avec Mondrian (variation n° 3)]
1988
Émail sur acier découpé
154,94 x 105,41 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
41S-4

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Monica in Robe with Wesselmann [Monica en peignoir avec Wesselmann]
1992
Peinture alkyde sur aluminium découpé
175,26 x 134,62 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
N95

Claire's Thigh [Cuisse de Claire]
2003
Huile sur aluminium découpé
210,8 x 223,50 x 26,70 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
A88

Mixed Bouquet and Léger (3D) [Fleurs assorties et Léger (3D)]
1992
Huile sur aluminium découpé
190,50 x 177,80 x 22,86 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SL34

Sunset Nude with Wesselmann [Nu au crépuscule avec Wesselmann]
2003
Huile sur toile
190,50 x 266,70 cm
Don Sanders
CD113

Man Ray at the Dance [Man Ray à la danse]
2004
Huile sur toile
248,90 x 188 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
CD125

Sunset Nude with Matisse Odalisque [Nu au crépuscule avec odalisque de Matisse]
2003
Huile sur toile
304,80 x 254 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
CD110

Nude Drawing: Judy [Dessin de nu : Judy]
1960
Mine de plomb sur papier
31,27 x 24,13 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6013

Drawing for Great American Nude No. 20 [Dessin pour Grand Nu américain n° 20]
1961
Fusain sur papier
152,40 x 121,92 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
MD26

Study for Great American Nude No. 20 [Étude pour Grand Nu américain n° 20] [repr. p.]
1961
Pastel sur papier
152,40 x 121,92 cm
Mugrabi Collection
MD-31

Great American Nude No. 20 [Grand Nu américain n° 20]
1961
Reproductions photomécaniques, émail, caséine, fusain, papier émaillé, lin, tissu et acrylique sur bois
152,20 x 121,7 cm
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution
GAN20

Drawing for Mouth No. 3 [Dessin pour bouche n° 3]
1963
Fusain sur papier
121,92 x 161,29 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D63107

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Drawing for Bath tub Collage No. 2 [Dessin pour baignoire, collage n^o 2]
1963
Fusain sur papier
121,92 x 182,88 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
MD28

Study for Still Life No. 36 [Étude pour nature morte n^o 36]
1963
Mine de plomb sur papier
12,70 x 20,32 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6337

Study for Still Life No. 36 [Étude pour nature morte n^o 36]
1963
Mine de plomb sur papier
12,70 x 20,32 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6343

Study for Still Life No. 36 [Étude pour nature morte n^o 36]
1963
Mine de plomb sur papier
12,70 x 20,32 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6333

Study for Still Life No. 36 [Étude pour nature morte n^o 36]
1963
Mine de plomb sur papier
12,70 x 20,32 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6338

Study for Still Life No. 36 [Étude pour nature morte n^o 36]
1963
Mine de plomb sur papier
12,70 x 20,32 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6334

Study for Still Life No. 36 [Étude pour nature morte n^o 36]
1963
Mine de plomb sur papier
12,70 x 20,32 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6340

Portrait Collage No. 1
1959
Mine de plomb, pastel, collage et agrafes sur carton
24.13 x 27.94 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Little Great American Nude No. 22 [Grand Nu américain petit format n^o 22]
1963
Technique mixte et collage sur carton
15,20 x 20,30 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Little Still Life No. 1 [Nature morte petit format n^o 1]
1962
Technique mixte et collage sur carton
15,20 x 16,50 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Little Great American Nude No. 19 [Grand Nu américain petit format n^o 19]
1962
Technique mixte et collage sur carton
22,90 cm (tondo) (diamètre)
Succession Tom Wesselmann, New York

Little Great American Nude No. 1 [Grand Nu américain petit format n^o 1]
1961
Technique mixte et collage sur carton
16,20 x 20,30 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Portrait Collage No. 16 [Collage Portrait n° 16]
1960
Technique mixte et collage sur carton
21,60 x 29,30 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Drawing Maquette for Still Life No. 59
[Modèle et dessin pour nature morte n° 69]
1972
Mine de plomb et enduit de plâtre sur bristol sur carton
19,68 x 35,56 x 14,93 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Portrait Collage No. 18 [Collage Portrait n° 18]
1960
Technique mixte et collage sur carton
24,90 x 33,70 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Barbara
1977
Mine de plomb sur bristol
26,82 x 29,36 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Self-Portrait While Drawing [Autoportrait en train de dessiner]
1983
Fusain sur papier
66,04 x 40,64 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Portrait Collage No. 22 [Collage Portrait n° 22]
1960
Technique mixte et collage sur carton
16,50 x 21,60 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Maquette for Tulip and Smoking Cigarette (2nd Version) [Modèle pour tulipe et cigarette allumée (2^e version)]
1983
Liquitex sur bristol
7,90 x 14 x 7,90 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Maquette for Scribbled Tulip [Modèle pour tulipe griffonnée]
1985
Liquitex sur bristol
15,20 x 18,40 x 17,80 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Six Smoking Cigarettes [Six cigarettes allumées]
1980
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier calque
30,48 x 22,86 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Sarah Kissed [Sarah embrassée]
1963
Mine de plomb et Liquitex sur papier
30,48 x 22,86 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Still Life No. 34 [Nature morte n° 34]
1963
Acrylique et collage sur carton
121,92 cm (tondo) (diamètre)
Mugrabi Collection

Interior No. 2 [Intérieur n° 2]
1964
Acrylique et collage, avec éventail, horloge et tube fluorescent fonctionnels
152,40 x 121,92 x 12,70 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Great American Nude No. 26 [Grand Nu américain n° 26]
1962
Technique mixte et collage sur carton
151 x 121 cm (avec cache, cadre ou base : 155 x 125 x 5 cm)
The Robert B. Mayer Family Collection

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Great American Nude No. 52 [Grand Nu américain n° 52]
1963
Acrylique, tissu et collage avec imprimés sur panneau
152,30 x 121,92 x 4 cm
The Berardo Collection, Museu Coleção Berardo

Great American Nude No. 53 [Grand Nu américain n° 53]
1964
Huile et collage sur toile
304,80 x 243,80 cm (deux sections)
Succession Tom Wesselmann, New York

Maquette for Still Life No. 57 (with viewer)
[Modèle pour nature morte n° 57 (avec spectateur)]
1967
Liquitex sur carton
16,50 x 25,10 x 16 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Maquette Study for Bedroom Painting No. 24
[Étude de modèle pour tableau de chambre à coucher n° 24] repr. p.]
1969
Acrylique sur carton, huile sur carton
19,70 x 25,40 x 16,20 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Maquette for Still Life No. 60 [Modèle pour nature morte n° 60]
1972
Huile sur toile sur base de carton, Liquitex sur carton
8,90 x 25,40 x 12,70 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Maquette for Smoker No. 23 [Modèle pour fumeuse n° 23]
1974
Huile sur toile sur bois
22,90 x 35,60 x 14 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Monica Nude with Lichtenstein (3D) [Monica nue avec Lichtenstein (3D)]
1992
Huile sur aluminium découpé
152,40 x 210,82 x 15,24 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Sunset Nude with Big Palm Tree [Nu au crépuscule avec grand palmier]
2004
Huile sur toile
266,70 x 325,12 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Blue Dance [Danse bleu]
1996-2002
Huile sur aluminium découpé
210,80 x 294,64 x 12,70 cm
Succession Tom Wesselmann, New York

Porch [Véranda]
1960
Technique mixte et collage sur carton
22,86 x 25,40 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
PC24

Dad in Boat [Papa en bateau]
1960
Technique mixte et collage sur carton
14,60 x 26,67 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
PC27

Portrait Collage No. 3 [Collage Portrait n° 3]
1959
Technique mixte et collage sur carton
30,48 x 24,13 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
PC3

Judy Undressing [Judy se déshabillant]
1960
Technique mixte et collage sur carton
31,11 x 20,32 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SN20

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Maquette for Dropped Bra [Modèle pour soutien-gorge déposé]
1978
Liquitex sur carton-reliure
12,70 x 8,30 x 5,10 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
78-51

Maquette for Monica Nude with Matisse Interior with Phonograph [Modèle pour nu de Monica avec intérieur de Matisse avec phonographe]
1988
Liquitex sur bristol
49,53 x 31,75 sur 49,53 x 48,89 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D8845

Maquette for Fast Sketch Still Life with Fruit and Goldfish (3D) [Modèle pour esquisse rapide de nature morte avec fruits et poisson rouge (3D)]
1989
Liquitex sur bristol
22,20 x 31,80 x 3,20 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D8911

Sketch for Landscape No. 5 [Esquisse pour paysage n° 5]
1964
Mine de plomb sur papier
26,03 x 28,57 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6432

Maquette for Alice's Front Yard (3D) [Modèle pour le jardin-avant d'Alice (3D)] [repr. p.]
1991
Liquitex sur bristol
18,4 x 22,90 on 32,70 x 34,60 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D9161

Maquette for Still Life with Two Oranges and Lichtenstein (3D) [Modèle pour nature morte avec deux oranges et Lichtenstein (3D)]
1991
Liquitex sur bristol
39,40 x 54,61 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D9189

Maquette for Seascape Tondo (3D) [Modèle pour marine en tondo (3D)]
1992
Liquitex sur bristol
26 x 27,90 x 5,10 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D9263

Drawing for Bedroom Painting No. 73 [Dessin pour tableau de chambre à coucher n° 73]
1982
Pastel sur bristol
36,52 x 51,31 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D8280

Maquette for Mixed Bouquet and Léger (Filled In) [Modèle pour fleurs assorties et Léger (rempli)]
1994
Liquitex sur bristol
31,10 x 27,90 x 3,20 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D9417

Sketchbook Page of Tulips [Page de carnet à dessins avec tulipes]
1985-1996
Peinture alkyde sur aluminium découpé
186,69 x 157,48 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SL55

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Alice's Front Yard (3D) [Le jardin-avant d'Alice (3D)]
1993
Huile sur aluminium découpé
177,80 x 218,44 x 12,70 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
L41

Maquette for Blue Dance [Modèle pour danse bleue]
1996
Liquitex sur bristol
15,90 x 22,20 x 0,63 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D9629

Maquette for Screen Star [Modèle pour étoile de l'écran]
1999
Liquitex sur bristol
21,60 x 26,70 x 3,80 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D9962

Maquette for Two Barns in the Distance (3-D)
[Modèle pour deux granges au loin]
1991
Liquitex sur bristol
18,40 x 35,60 x 1,27 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D91115

Maquette for Nude [Modèle pour nu]
1992
Liquitex sur bristol
28,60 x 29,90 x 5,10 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D92105

Screen Star [Étoile de l'écran]
1999-2003
Huile sur aluminium découpé
276,86 x 353,06 x 109,22 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
A66

Sunset Nude, Floral Blanket [Nu au crépuscule, couverture à motifs floraux]
2003
Huile sur toile
231,14 x 304,80 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
CD111

Landscape No. 5 [Paysage n° 5]
1965
Huile sur toile, Liquitex et collage sur toile
213,36 x 367,03 x 45,72 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
LC5

Seascape No. 22 [Marine n° 22]
1967
Huile sur toile découpée
230,50 x 150,49 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SS22

Still Life No. 35 [Nature morte n° 35]
1963
Huile et collage sur toile
304,80 x 487,68 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
CSL35

Still Life No. 38 [Nature morte n° 38]
1964
Huile, acrylique, collage, assemblage avec horloge et radio fonctionnels
55,88 x 59,69 x 20,32 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
CSL38

Still Life No. 3 [Nature morte n° 3]
1962
Technique mixte et collage sur carton
76,20 x 76,20 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
CSL3

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

1959 Abstraction [Abstraction 1959] repr. p.]
1959
Technique mixte et collage sur carton
81,28 x 60,96 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
VE3

San Francisco Nude with Green Wall [Nu de
San Francisco avec mur vert]
1959
Technique mixte et collage sur carton
16,84 x 24 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SN5

Blue Nude [Nu bleu]
1959
Technique mixte et collage sur carton
28,57 x 35,40 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SN18

Judy Putting on Stockings, Red Fish on Table
[Judy enfilant des bas, poisson rouge sur table]
1960
Technique mixte et collage sur carton
28,27 x 17,15 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SN22

Starry Night Nude [Nu par nuit étoilée]
1959
Huile de pastel et collage sur toile
35,56 x 25,40 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SN28

Still Life with Two Matisse (Portrait) [Nature
morte avec deux Matisse (portrait)]
1990-1992
Peinture alkyde sur aluminium découpé
170,18 x 220,98 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SL29

**Fast Sketch Still Life with Fruit and Goldfish
(3D)** [Esquisse rapide pour nature morte avec
fruits et poisson rouge (3D)]
1988-1991
Huile sur aluminium découpé
165,10 x 238,76 x 27,94 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SL24

Bedroom Painting No. 26 [Tableau de chambre
à coucher n° 26]
1972
Huile sur toile découpée
190,83 x 260,04 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
BP26

Bedroom Painting No. 62 [Tableau de chambre
à coucher n° 62]
1983
Huile sur aggloméré et acier
152,40 x 337,82 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
BP62

Great American Nude No. 35 [Grand Nu
américain n° 35]
1962
Émail, polymère et matériaux trouvés sur carton
121,92 x 152,40
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond. Don
de Sydney et Frances Lewis
GAN35

Great American Nude No. 12 [Grand Nu
américain n° 12]
1961
Technique mixte et collage sur carton
121,92 x 121,92 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
GAN12

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Drawing Version of Bedroom Painting No. 24

[Version dessinée de tableau de chambre à coucher n° 24]

1972

Fusain sur enduit de plâtre sur toile découpée

191,14 x 236,86 x 49,90 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

MD20

3-D Drawing (For Still Life No. 42) [Dessin 3D

(pour nature morte n° 42)]

1964

Fusain sur enduit de plâtre sur bois et

assemblage (horloge, verre, peinture, contreplaqué, panneau composite, bouteilles en bois, métal)

122,30 x 152,40 cm

Blanton Museum of Art, The University of

Texas at Austin

MD39

Monica Nude with Cézanne (3D Charcoal) [Nu

de Monica avec Cézanne (fusain 3D)]

1992

Fusain

24,13 x 34,29 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

N94C

Study for Sunset Nude with Wesselmann

[Étude pour nu au crépuscule avec Wesselmann]

2003

Encre et crayon de couleur sur papier calque

100% chiffon

11,80 x 16,20 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

D0399

Sunset Nude with André Kertész at the Dance

[Nu au crépuscule avec André Kertész à la danse]

2004

Encre et crayon de couleur sur papier calque

100% chiffon

11,40 x 8,60 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

D0432

Study for Sunset Nude (Two Legs Up) [Étude

pour nu au crépuscule (deux jambes levées)]

2002

Encre et crayon de couleur sur papier calque

100% chiffon

5,10 x 7 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

D02124

Study for Sunset Nude with Odalisque with

Raised Arms [Étude pour nu au crépuscule avec

odalisque aux bras levés]

2003

Encre et crayon de couleur sur papier calque

100% chiffon

13,7 x 11,4 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

D03119

Study for Sunset Nude with the Dream [Étude

pour nu au crépuscule avec le rêve]

2003

Encre et crayon de couleur sur papier calque

100% chiffon

11,40 x 9,50 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

D03172

Bedroom Painting No. 43 [Tableau de chambre

à coucher n° 43]

1979

Huile sur toile

Cadre (bois avec stratifié doré)

193,04 x 261,94 cm

Museum of Contemporary Art, Los Angeles

BP43

Smoking Cigarette No. 1 [Cigarette allumée n°

1]

1980

Huile sur bois et aggloméré, base en formica

127 x 186,69 x 25,40 cm

Mugrabi Collection

SC3

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Bedroom Painting No. 12 [Tableau de chambre à coucher n° 12]
1969
Huile sur toile
151,13 x 197,55 cm
Mugrabi Collection
BP12

Still Life No. 21 [Nature morte n° 21]
1962
Acrylique et collage sur carton avec son enregistré de vin en train d'être versé
121,92 x 152,40 cm
Mugrabi Collection
CSL21

Portrait Collage No. 19 [Collage Portrait n° 19]
1960
Technique mixte et collage sur carton
29,84 x 20,32 cm
Mugrabi Collection
PC19

Great American Nude No. 46 [Grand Nu américain n° 46]
1963
Technique mixte et collage sur carton
120,95 x 165,10 cm
Mugrabi Collection
GAN46

Great American Nude No. 91 [Grand Nu américain n° 91]
1967
Huile sur toile découpée
151,13 x 261,62 cm
Mugrabi Collection
GAN91

Still Life Drawing (3D)
1965
Charcoal on liquitex on wood and board
17.5 x 22.25 x 1.25 in.
44,45 x 56,51 x 3,17 cm
Mugrabi Collection
MD3

Study for Great American Nude No. 78 [Étude pour grand nu américain n° 78] [repr. p.]
1965
Mine de plomb et Liquitex dilué sur papier
16,19 x 19,05 cm
Mugrabi Collection
D6534

Study for Great American Nude No. 75 [Étude pour grand nu américain n° 75] [repr. p.]
1965
Acrylique sur papier
32,38 x 30,48 cm
Mugrabi Collection
D6566

Drawing for Bedroom Painting No. 6 [Dessin pour tableau de chambre à coucher n° 6]
1969
Fusain et enduit de plâtre sur toile
69,85 x 114,30 cm
Mugrabi Collection
MD12

Smoker Study [Étude de fumeuse]
1973
Mine de plomb et liquitex sur papier
23,49 x 30,48 cm
Mugrabi Collection
D7354

Great American Nude No. 21 [Grand Nu américain n° 78]
1961
Technique mixte et collage sur carton
152,40 x 121,92 cm
Mugrabi Collection
GAN21

Great American Nude No. 37 [Grand Nu américain n° 37]
1962
Technique mixte et collage sur carton
123,19 x 121,92 cm
Mugrabi Collection
GAN37

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

The Little Great American Nude No. 4 [Grand Nu américain petit format n° 4] [repr. p.]
1961
Technique mixte et collage sur carton
20,32 x 25,09 cm
Mugrabi Collection
LGAN4

Still Life No. 49 [Nature morte n° 49]
1964
Technique mixte et assemblage sur carton (avec peinture polymère paint et peinture Grip-Flex sur plastique)
152,40 x 121,92 x 36,19 cm
Mugrabi Collection
CSL49

Study for Great American Nude No. 57 [Étude pour grand nu américain n° 57] [repr. p.]
1964
Mine de plomb sur papier
22,54 x 30,16 cm
Mugrabi Collection
D6476

Smoker No. 23 [Fumeuse n° 23]
1976
Huile sur toile découpée
246,38 x 298,45 x 46,99 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
M41

Seascape No. 24 [Marine n° 24]
1967
Huile sur toile découpée
232,41 x 286,38 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
SS24

Study for Curled Up Blue Nude–Bedroom [Étude pour nu bleu recroquevillé–chambre]
2000
Huile sur toile
25,07 x 28,24 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
00-19

Study for Bedroom Painting No. 7 [Étude pour tableau de chambre à coucher n° 7]
1967
Huile sur toile
27,94 x 43,81 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
67-3

Study for Great American Nude No. 100 [Étude pour grand nu américain n° 100]
1971
Huile sur toile
14,91 x 27,94 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
71-6

Study for Nude with Bedroom Painting No. 2 [Étude de nu avec tableau de chambre à coucher n° 2]
1984
Huile sur toile
40,64 x 64,13 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
84-3

Study for Bedroom Painting No. 15 [Étude pour tableau de chambre à coucher n° 15]
1968
Huile sur toile
30,48 x 40,64 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
68-27

Cut Out Study for Smoker No. 4 [Étude découpée pour fumeuse no 4]
1968
Huile sur panneau de particules Novaply
24,76 x 21,59 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
68-44

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Study for Bedroom Painting No. 39 [Étude pour tableau de chambre à coucher n^o 39]
1977
Huile sur toile
25,40 x 31,11 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
77-20

Study for Brown Eyes Under Glass [Étude pour yeux bruns sous verre]
1980
Huile sur toile
30,48 x 33,81 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
80-23

Study for Gina's Hand [Étude pour la main de Gina]
1981
Huile sur toile
16,66 x 23,01 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
81-29

Friday Nude Drawing [Dessin de nu du vendredi]
2000
Fusain sur papier
96,52 x 127 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D0054

Drawing for Sunset Nude with the Dream
[Dessin pour nu au crépuscule avec le rêve]
2003
Encre et crayon de couleur sur papier calque
100% chiffon
11,43 x 9,52 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D03173

Maquette for Smoker No. 3 (3D) [Modèle pour fumeuses n^o 3 (3D)]
2003
Liquitex sur bristol
34,29 x 38,73 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D03261

Mylar Study for Claire's Thigh [Étude sur mylar pour la cuisse de Claire]
2003
Liquitex sur acétate
18,41 x 19,68 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D03272

Maquette for 3D Nude [Modèle pour nu en 3D]
2004
Liquitex sur bristol
6,35 x 9,83 x 0,63 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D04121

Drawing for Still Life No. 38 [Dessin pour nature morte n^o 38]
1964
Mine de plomb sur papier
58,42 x 80,01 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D6455

Maquette for Vivienne (Morning) (3D)
[Modèle pour Vivienne (matin) (3D)]
1985-1988
Liquitex sur bristol
39,04 x 38,10 cm
Succession Tom Wesselmann, New York
D8838

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Maquette for Bedroom Face with Lichtenstein

(3-D) [Modèle pour visage de chambre à coucher avec Lichtenstein]

1989

Liquitex sur bristol

37,46 x 40,64 x 5,08 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

D8924

Mylar Study for Blue Dance [Étude sur mylar pour danse bleue]

1996

Liquitex sur mylar sur acétate

10,16 x 14,27 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

D9638

Mylar Study for Flesh Dance [Étude sur mylar pour danse chair]

1996

Liquitex sur mylar sur acétate

10,16 x 14,27 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

D9639

Bedroom Face with Lichtenstein (Artist

Variation) [Visage de chambre à coucher avec Lichtenstein (variation de l'artiste)]

1988-1992

Huile sur aluminium découpé

172,72 x 208,28 x 33,02 cm

B9A

Mixed Bouquet (Filled In) (3D) [Fleurs assorties (remplies)]

1993

Huile sur aluminium découpé

187,96 x 132,08 x 19,05 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

SL39

Sunset Nude with Matisse Apples on Pink

Tablecloth [Nu au crépuscule avec pommes sur nappe rose de Matisse]

2003

Huile sur toile

205,74 x 314,96 cm

Sarena Straus et J. James Gary, Straus Family

Collection

CD114

Drawing for Bathtub Collage No. 1 [Dessin pour baignoire, collage n° 1]

1963

Fusain sur papier monté sur carton

121,9 x 152,4 cm

Mugrabi Collection

MD29

Page of Seascape Feet [Page de pieds pour marines]

1966

Nube de plomb et Liquitex sur paper

19,05 x 28,90 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

D6694

Study for Bedroom Painting No. 67 [Étude pour tableau de chambre à coucher n° 67]

1983

Huile sur toile

30,48 x 22,22 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

83-45

Study for Smoker No. 26 [Étude pour fumeuse n° 26]

1977

Huile sur toile

20,32 x 27,30 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

77-18

Décret d'insaisissabilité des oeuvres de l'exposition "Tom Wesselmann"

Musée des beaux-arts de Montréal, du 14 mai au 7 octobre 2012

insaisissabilité du 14 avril au 7 novembre 2012

Study for Bedroom Painting No. 25 (Tit and Telephone) [Étude pour tableau de chambre à coucher no 25 (nichon et téléphone)]

1977

Huile sur toile

20,32 x 25,40 cm

Succession Tom Wesselmann, New York

69-41

Bedroom Painting No. 39

1978

Oil on canvas

243.84 x 298.45 cm

Virginia Museum of Fine Arts

BP39

Still Life with Four Lizes [Nature morte avec quatre Liz]

1991

Peinture alkyde sur acier découpé

172,72 x 203,20 cm

L.W. Capital Corporation

18895.IC