

subvention doivent être soumis à l'approbation préalable du gouvernement, sur recommandation du Conseil du trésor, lorsque le montant de cet octroi ou de cette promesse est égal ou supérieur à 1 000 000 \$;

ATTENDU QUE, pour garantir la continuité et la cohérence de la fête nationale, la coordination nationale d'un tel événement s'impose et qu'elle est assumée avec efficacité par le Mouvement national des Québécoises et Québécois depuis 1984;

ATTENDU QUE la ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport désire que le Mouvement national des Québécoises et Québécois soit associé à la gestion du Programme d'assistance financière aux manifestations locales de la fête nationale du Québec;

ATTENDU QUE le Mouvement national des Québécoises et Québécois, par sa présence active et reconnue dans la vie sociale et économique de divers milieux québécois, souhaite continuer à susciter le dynamisme nécessaire, sur le plan tant national que régional, pour la réalisation de la fête nationale du Québec;

ATTENDU QUE, à cette fin, il faut assurer au Mouvement national des Québécoises et Québécois une assistance financière adéquate;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport :

QUE soient confiées au Mouvement national des Québécoises et Québécois l'organisation et la gestion des manifestations liées à la fête nationale pour les années financières 2011-2012, 2012-2013 et 2013-2014;

QUE soit octroyée au Mouvement national des Québécoises et Québécois une subvention annuelle de 3 640 000 \$ pour les exercices financiers 2011-2012, 2012-2013 et 2013-2014, puisée à même les crédits du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, sous réserve de l'allocation, conformément à la loi, des crédits appropriés pour ces exercices financiers;

QUE la ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport soit autorisée à signer, à cet effet, un protocole d'entente avec le Mouvement national des Québécoises et Québécois.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

55495

Gouvernement du Québec

Décret 382-2011, 6 avril 2011

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 9 juin 2011 au 5 septembre 2011, l'exposition « Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 9 mai 2011 et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 12 septembre 2011;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 9 juin 2011 au 5 septembre 2011 au Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 9 mai 2011;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique », soit le ou vers le 12 septembre 2011.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Liste des œuvres

Exposition : "Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique"

Numéro d'exposition	Artiste	Titre	Numéro d'accession	Date	Technique ou matériau	Valeur	Devise
30	Alexandre GOLOVINE	Costume porté par Fiodor Chaliapine dans "Boris Godounov"	S.459-1979 (costume); S.459A-1979 (collier); S.459D-1979 (couronne); S.459E-1979 (chaîne)	c.1908	Fil métallique et armure de soie brodée de perles de verre et de perles « essence d'orient », doublure de soie peinte et métal. Fournure de remplacement	120 000,00	GBP
31	Valentin SEROV	Affiche du ballet "Les Sylphides"	S.561-1980	1909	Chromolithographie	20 000,00	GBP
32	Alexandre BENOIS	Costume de sylphide porté par Lydia Lopokova dans "Les Sylphides"	S.874-1980	Vers 1916	Soie, coton et taffetane; armature métallique pour les ailes	25 000,00	GBP
33	Léon BAKST	Costume du ballet "Narcisse" Costume pour une jeune Grecque	S.607-1980 (robe); S.607A-1980 (coiffe with repro stole)	1911	Coton peint	8 000,00	GBP
35	Léon BAKST	Costume du ballet "Narcisse" Écharpe du costume pour une jeune Grecque	S.610-1980 (robe); S.610A-1980 (foulard)		Coton peint	10 000,00	GBP
36	Léon BAKST	Costume du ballet "Narcisse" Costume de berger	S.638 & b/c/d-1980	1912	Coton peint	10 000,00	GBP
41	Léon BAKST	Projet de costume pour le Likienon de "Daphnis et Chloé"	S.724-1990	1913	Crayon et aquarelle sur papier	30 000,00	GBP
42	Nicholas ROERICH	Projet de décor pour les "Danses polovtsiennes"	E.2487-1920	1909	Détrempe et gouache sur toile	22 500,00	GBP
43	Vaslav NIJINSKY	Dessin exécuté par Nijinski pendant une conversation avec Diaghilev	S.2107-1995	1911	Crayon et plume	5 000,00	GBP
44	CLUZEL	Adolph Bolm dans le rôle du chef polovtsien dans "Prince Igor"	S.874-1981	1909	Bronze	15 000,00	GBP
45	Nicholas ROERICH	Costume d'un garçon polovtse pour "Prince Igor" -	S.577-1980 (tunique); S.576A-1990 (pantalon); S.576B-1980 (ceinture); S.576C-1980 (chapeau)		Soie et laine	8 000,00	GBP
46	Nicholas ROERICH	Costume du chef polovtsien porté par Adolph Bolm dans "Prince Igor"	S.590-1980 (veste); S.590.A-1980 (ceinture); S.590.B-1980 (chapeau)	1909	Soie et laine	15 000,00	GBP
47	Nicholas ROERICH	Ikat pour "Prince Igor" -	S.589-1980	1909	Soie et laine	7 000,00	GBP
48	Nicholas ROERICH	Ikat pour "Prince Igor" -	S.573-1980	1909	Soie et laine	7 000,00	GBP
49	Nicholas ROERICH	Costume d'un garçon polovtse dans "Prince Igor"	S.588-1980 (tunique); S.587A-1980 (pantalon); S.588.B-1980 (ceinture)	1909	Soie et laine	8 000,00	GBP
50	Léon BAKST	Manteau de jeune fille pour "Papillons"	S.879-1980	1914	Soie et coton avec attaches métalliques	10 000,00	GBP
341	Léon BAKST	Projet de costume pour "Carnaval"	S.725-1990		Crayon et encre sur papier	50 000,00	GBP
51	Léon BAKST	Costume porté par Tamara Karsavina en Zobéide dans "Schéhérazade"	S.875-1980	1911	Mousseline de soie	25 000,00	GBP
52	Léon BAKST	Costume de brigands pour "Daphnis et Chloé"	S.639-1980 (tunique); S.639.A-1980 (pantalon); S.639.B-1980 (ceinture)	1912	Laine peinte, flanelle et coton	12 000,00	GBP
53	Léon BAKST	Costume de brigands pour "Daphnis et Chloé"	S.508-1979; S.508.A-1979; S.508.B-1979	1912	Laine peinte, flanelle et coton	12 000,00	GBP
54	Léon BAKST	Costume de brigands pour "Daphnis et Chloé"	S.635-1980 (tunique); S.635.A-1980 (pantalon); S.644.C-1980 (ceinture)	1912	Laine peinte, flanelle et coton	12 000,00	GBP
58	Alexandre GOLOVINE	Costume de chevalier pour "L'Oiseau de feu"	S.5321:1-2009 (tunique) - S.5321:2-2009 (ceinture)	1910	Toile de coton, soie, fil métallique et peinture	7 000,00	GBP
347	Fortunino MATANIA	Illustration de "L'Oiseau de feu"	S.473-1989	1912	Plume et encre et blanc de Chine sur carton	2 500,00	GBP

Numéro d'exposition	Artiste	Titre	Numéro d'accession	Date	Technique ou matériau	Valeur	Devise
342	Adrian Paul ALLISON	Karsavina dans le rôle de l'oiseau de feu dans "L'Oiseau de feu"	S.59-1988	c. 1918	Huile sur panneau	6 000,00	GBP
59	Léon BAKST	Costume de cosaque (lezguien) de "Thamar"	S.5322:1-2009 (veste); S.5322:2-2009 (pantalon); S.5322:3-2009 (chapeau)	1912	Coton, soie et métal; bois et peinture	7 000,00	GBP
60	Léon BAKST	Costume pour une amie de Thamar dans "Thamar"	S.5434-2009	1912	Coton, soie et métal; bois et peinture	7 000,00	GBP
62		Programme du gala du couronnement à Covent Garden 26 juin 1911	S.1116-1984	1911	Soie	500,00	GBP
63	Léon BAKST	Projet de costume pour un jeune raja dans Le Dieu bleu	S.338-1981	1912	Crayon, aquarelle et gouache	75 000,00	GBP
65	Vera WILLOUGHBY	Lubov Tchernicheva dans "Shéhérazade"	S.436-2000		Aquarelle et ou gouache sur carton	1 000,00	GBP
346	Valentine GROSS	Quatre dessins de Nijinski et Karsavina dans "Shéhérazade"	S.634-1989 to S.637-1989		Crayon sur papier	10 000,00	GBP
67	Valentine GROSS	Quatre dessins au crayon de Nijinski dans le rôle de Petrouchka	S.630-1989, S.631-1989, S.632-1989, S.213-2008	1911	Crayon sur papier	6 000,00	GBP
68	Alexandre BENOIS	Projet de costume pour la Ballerine dans "Petrouchka"	S.1811-1986	1911	Crayon et aquarelle sur papier	40 000,00	GBP
69	Alexandre BENOIS	Projet de costume pour le Maure dans "Petrouchka"	S.1812-1986	1936	Crayon et aquarelle sur papier	40 000,00	GBP
70	Alexandre BENOIS	Projet de costume pour Petrouchka dans "Petrouchka"	S.1814-1986	1911	Crayon et aquarelle sur papier	40 000,00	GBP
71	Valentine GROSS	Deux Dessins de "Petrouchka"	S.2304-2009 (2 nurses + marié); S.2310-2009 (3 nurses et cocher)	1911	Encre sur papier calque	4 000,00	GBP
77	Jean COCTEAU	Affiche pour le Théâtre des Champs-Élysées, à Paris -Nijinsky dans "Le Spectre de la Rose"	S.562-1980	1913	Chromolithographie	12 000,00	GBP
78	Jean COCTEAU	Affiche pour le Théâtre des Champs-Élysées, à Paris - Tamara Karsavina dans "Le Spectre de la Rose"	S.563-1980	1913	Chromolithographie	10 000,00	GBP
79		Costume porté par Nijinski dans "Giselle"	S.836-1981 (pourpoint); S.836A-1981 (culottes)	1910	Soie, satin et velours	50 000,00	GBP
80	Léon BAKST	Boucles d'oreilles portées par Nijinski dans le rôle de l'esclave d'or dans "Shéhérazade"	S.405-1984 & S.405A-1984	1910	Montures en alliage de cuivre doré et verre nacré	10 000,00	GBP
83	Léon BAKST	Costume du prince pour "Le Festin"	S.548 & A-1978 (tunique et collants)	Vers 1914	Satin de soie et tricot simple, rivets métalliques et perles artificielles	80 000,00	GBP
84	Léon BAKST	Costume du prince pour "Le Festin"	S.837-1981	1909	Soie et tricot simple, rivets métalliques et perles artificielles	100 000,00	GBP
86	George BARBIER	Estampe de "Schéhérazade" - L'esclave et Zobeide	S.15-2001	1913	Album et estampes photomécaniques collées	5 000,00	GBP
87	Auguste BERT	Vaslav Nijinski dans "Le Spectre de la rose"	V&A 3 8041 701 01400 3	1911	Epreuve à la gélatine argentique	1 000,00	GBP
90	Léon BAKST	Projets pour "Le Spectre de la rose"	S.1004-1984	c.1911	Crayon, aquarelle, gouache et peinture dorée	50 000,00	GBP
93		Photographie du mariage de Nijinski	V&A 3 8041 701 06401 6	1913	Epreuve à la gélatine argentique	700,00	GBP
94	Una TROUBRIDGE	Nijinski dans "L'Après-midi d'un faune"	S.86-1976	1912	plâtre	60 000,00	GBP
95		Turban porté par Nijinski à ses débuts parisiens dans "Le Pavillon d'Armide"	S.831-1981	1909	Crêpe-de-chine, soutache et monture dorées, plume d'autruche	12 000,00	GBP
338	Alexandre BENOIS	Projet de costume pour l'esclave dans "Le Pavillon d'Armide"	E.632-1936	1907	Plume, encre et aquarelle sur carton	17 250,00	GBP
96		Rose du "Spectre de la rose"	S.818:3-2001	1911	Coton et fil d'acier	1 000,00	GBP
98	Valentine GROSS	La création du "Sacre du printemps" - Augures printaniers	S.641-1989		Pastel sur papier	6 000,00	GBP
99	Valentine GROSS	La création du "Sacre du printemps" - Le rapt	S.640-1989		Pastel sur papier	6 000,00	GBP
100	Valentine GROSS	La création du "Sacre du printemps" - Les jeunes vierges reforment le cercle	S.643-1989		Pastel sur papier	6 000,00	GBP
101	Valentine GROSS	La création du "Sacre du printemps" - Glorification de l'élu	S.196-1999	1913	Pastel sur papier	6 000,00	GBP

Numéro d'exposition	Artiste	Titre	Numéro d'accession	Date	Technique ou matériau	Valeur	Devisé
102	Valentine GROSS	Danseurs du "Sacre du printemps"	S.179-1999	1913	Crayon sur papier	3 500,00	GBP
103	Jean COCTEAU	Igor Stravinski interprétant "Le Sacre du printemps"	S.307-1980	1913	Crayon et encre sur papier	18 000,00	GBP
104	Theodor FEDOROVSKY	Programme souvenir du Théâtre des Champs-Élysées Mai-juin 1913 pour "Le Sacre du printemps"	V&A 3 8041 701 06402 4	1913	Imprimé	300,00	GBP
105	Nicholas ROERICH	Costume de jeune fille en rouge - "Le Sacre du printemps"	S.680-1980 (costume); S.680A-1980 (ceinture)	1913	Laine, coton et fourrure avec peinture et métal	20 000,00	GBP
106	Nicholas ROERICH	Costume de jeune fille en rouge - "Le Sacre du printemps"	S.676-1980 (tunique); S.676A-1980 (ceinture)	1913	Laine, coton et fourrure avec peinture et métal	20 000,00	GBP
107	Nicholas ROERICH	Costume de jeune fille en bleu - "Le Sacre du printemps"	S.669-1980 (tunique); S.669A-1980 (ceinture);	1913	Laine, coton et fourrure avec peinture et métal	20 000,00	GBP
108	Nicholas ROERICH	Costume de jeune fille en rouge - "Le Sacre du printemps"	S.681-1980 NB; S.667A-1980	1913	Laine, coton et fourrure avec peinture et métal	25 000,00	GBP
109	Nicholas ROERICH	Veste et chapeau de femme - "Le Sacre du printemps"	S.653-1980 (veste); S.653A-1980 TBC (chapeau)	1913	Laine, coton et fourrure avec peinture et métal	20 000,00	GBP
110	Nicholas ROERICH	Costume pour un ancien de la tribu - "Le Sacre du printemps"	S.659-1980 (tunique); S.659A-1980 (ceinture); (chapeau)	1913	Laine, coton, cuir, bois avec peinture et métal	20 000,00	GBP
111	Nicholas ROERICH	Costume pour un ancien de la tribu - "Le Sacre du printemps"	S.683-1980 (costume); S.683A-1980 (ceinture); chapeau TBC	1913	Laine, coton, cuir, bois avec peinture et métal	20 000,00	GBP
112	Nicholas ROERICH	Costume pour une vieil homme sage - "Le Sacre du printemps"	S.650-1980 (costume); S.650A-1980 (ceinture)	1913	Laine, coton, cuir, bois avec peinture et métal	20 000,00	GBP
113	Nicholas ROERICH	Costume pour cinq jeunes hommes - "Le Sacre du printemps"	S.657-1980 (tunique); S.657A-1980 (ceinture); S.657B-1980 (chapeau)	1913	Laine, coton, cuir, bois avec peinture et métal	20 000,00	GBP
114	Paul SCHEURICH	Figurines de Meissen inspirées par "Carnaval" - Colombine et Arlequin	S.709-2009	1914	Porcelaine peintes à l'émail	6 000,00	GBP
115	Paul SCHEURICH	Figurine de Meissen inspirée par "Carnaval" - Chiarina	S.708-2009	1914	Porcelaine peintes à l'émail	6 000,00	GBP
116	Paul SCHEURICH	Figurine de Meissen inspirée par "Carnaval" - Estrella	S.707-2009	1914	Porcelaine peintes à l'émail	6 000,00	GBP
117	Paul SCHEURICH	Figurine de Meissen inspirée par "Carnaval" - Eusebius	S.706-2009	1914	Porcelaine peintes à l'émail	6 000,00	GBP
118	Paul SCHEURICH	Figurine de Meissen inspirée par "Le Carnaval" - Pierrot	S.710-2009	1914	Porcelaine peintes à l'émail	6 000,00	GBP
119	Natalia GONTCHAROVA	Projet de costume pour Le Coq d'or	E.289-1961	1914	Aquarelle et gouache	17 250,00	GBP
120	Natalia GONTCHAROVA	Projet de costume pour Le Coq d'or	E.292-1961	1914	Aquarelle et gouache	18 000,00	GBP
122	Valentine GROSS	Deux dessins de Tamara Karsavina dans Le Coq d'or	S.5302, 5306-2009	1914	Crayon sur papier calque	4 000,00	GBP
125	Benjamin POLLOCK	Décor de théâtre en papier pour The Silver Palace (« le palais d'argent »)	E.2449-1924	About 1924	Bois, carton, guirlande et métal	5 000,00	GBP
131	Ethelbert WHITE	Scène des Contes russes - La Princesse enchantée	S.482-2000	1925 à 1929	Estampe souvenir colorisée à la main	500,00	GBP
132	Ethelbert WHITE	Scène des Contes russes	S.480-2000	1925 à 1929	Estampe souvenir colorisée à la main	500,00	GBP
133	Ethelbert WHITE	Scène des Contes russes - Baba Yaga	S.481-2000	1925 à 1929	Estampe souvenir colorisée à la main	500,00	GBP
134	Mikhail LARIONOV	Projet de costume pour le chapeau du ballet "Kikimora"	E.281-1961	1916	Crayon et gouache	28 000,00	GBP
137	probablement Ethelbert WHITE	Dans les coulisses du ballet - Technicien actionnant un projecteur de poursuite	S.186-2008	c. 1919	Plume sur papier	100,00	GBP

Numéro d'exposition	Artiste	Titre	Numéro d'accession	Date	Technique ou matériau	Valeur	Devisé
138	probablement Ethelbert WHITE	Dans les coulisses du ballet - Herses assemblées au-dessus de la scène	S.185-2008	c. 1919	Plume sur papier	100,00	GBP
139	probablement Ethelbert WHITE	Dans les coulisses du ballet - Salut des danseurs par l'ouverture du rideau de scène	S.189-2008	c. 1919	Plume sur papier	200,00	GBP
140	probablement Ethelbert WHITE	Dans les coulisses du ballet - Préparation des éléments scéniques du ballet Le Tricorne	S.190-2008	c. 1919	Plume sur papier	200,00	GBP
141	Laura KNIGHT	Un cours d'Enrico Cecchetti, à Londres	S.195-2008		Fusain et crayon sur papier	8 000,00	GBP
143	Pablo PICASSO	Portrait de Massine	S.308-1980	1917	Crayon sur papier	80 000,00	GBP
144	Natalia GONTCHAROVA	Figure chorégraphique pour Les Noces	E.107-1961	1923	Plume, crayon et encre de chine sur papier	21 000,00	GBP
147	Léonide MASSINE	Notes de Massine pour "Le Tricorne"	S.4-1980	1917-18	Crayon et encre sur papier	2 000,00	GBP
150		LE TRICORNE - Castanets (probably those of Lydia Sokolova)	S.284-1978 & S.284.A-1978	about 1900	Ébène	1 000,00	GBP
151	NICOLINI	Chausson porté par Tamara Karsavina pour "Les Papillons"	S.269-1979	1914	Satin, coton, toile de jute, carton et colle	1 000,00	GBP
154	J'Crait, Faubourg de l'Opéra	Botte portée par Vera Fokina pour danser la lesghinka dans "Le Festin"	S.835-1981	1909	Chevreau, soutache dorée et perles	1 000,00	GBP
156	L Gustave	Document d'archives - Reçu pour l'achat des perruques pour "Le Tricorne"	THM.74.4/126 A/B	1919	Encre sur papier	100,00	GBP
166	Mikhail LARIONOV	Portrait de Manuel de Falla	E.886-1961	1920	Encre de chine et lavis à l'encre de Chine sur papier	17 250,00	GBP
168	Alexandre BENOIS	Maquette du décor du ballet "Les Sylphides"	S.515-1980	1909	Gouache, aquarelle, crayon et craie sur carton; supports en bambou	10 000,00	GBP
170	Vladimir POLUNINE	Projet de rideau de scène pour le London Coliseum	E.480-1926	1925	Aquarelle, gouache et peinture dorée	3 000,00	GBP
172	Natalia GONTCHAROVA	Projet de toile de fond pour la finale de "L'Oiseau de feu"	S.1911-1986	1926	Aquarelle sur carton	35 000,00	GBP
179	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - La chaise à porteur	S.440:22-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
180	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Projet de costume	S.440:9-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
181	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Dessin d'éléments de costumes	S.440:33-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
182	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Projet de costume	S.440:10-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
183	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Le Dandy	S.440:25-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
184	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Le Garde	S.440:30-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
185	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Une femme	S.440:3-1979	1919	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
187	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Projet de costume	S.440:17-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
188	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Le Meunier	S.440:32-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP

Numéro d'exposition	Artiste	Titre	Numéro d'accession	Date	Technique ou matériau	Valeur	Devisé
189	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Le Partenaire de la Sevillana (vue de face)	S.440:16-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
190	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Le Corregidor portant le manteau du meunier	S.440:19-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
191	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Le partenaire de la Sevillana (vue de dos)	S.440:18-1979	1919	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
192	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - La Sevillana	S.440:12-1979	1919	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
193	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - La Femme du meunier	S.440:23-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
194	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Projet de costume	S.440:26-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
195	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Décor de scène	S.440:29-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
319	Pablo PICASSO	Estampes de Picasso pour "Le Tricorne" - Le Béquillard	S.440:31-1979	1920	Phototypie au pochoir sur papier	18 000,00 valeur pour l'ensemble des 17 estampes "Le Tricorne"	GBP
196	Natalia GONTCHAROVA	Costume de Sadko, porté par Adolph Bolm - "Sadko"	S.740-1980 (veste); S.740A-1980 (chapeau)	1916	Velours, satin et soie, appliques de papier mousseline, sequins et parements de perles	35 000,00	GBP
197	Natalia GONTCHAROVA	Costume de la princesse des mers, porté par Doris Faithful - "Sadko"	S.741-1980 (costume); S.741A-1980 (veste); S.741B-1980 (coiffe)	1919	Velours, satin et soie, appliques de papier mousseline, sequins et parements de perles	35 000,00	GBP
199	André DERAÏN	Costume porté par Lydia Lopokova dans "La Boutique fantasque"	S.877-1980	1919	Velours, soie, tulle et dentelle	12 000,00	GBP
200	Mikhail LARIONOV	Costume de la Fille des neiges, dans "Soleil de nuit"	S.830-1981 (robe); S.830A-1981 (coiffe)	1918	Soie, velours et lin avec appliqués	8 000,00	GBP
201	Léon BAKST	Costume de Mariuccia - "Les Femmes de bonne humeur"	S.148-1985	Années 1920	Satin with appliqué	12 000,00	GBP
202	Pablo Pablo PICASSO	Costume du prestidigitateur chinois dans "Parade"	S.84-1985 (veste); S.84A-1985 (pantalon)	1917	Soie, satin, papier mousseline argent avec appliques de tissu argent matelassé, et chapeau en coton avec tresse de lainage	65 000,00	GBP
203	Pablo PICASSO	Projet de costume pour le prestidigitateur chinois dans "Parade"	S.562-1983	1917	Crayon et encre sur papier	70 000,00	GBP
204	Pablo PICASSO	Projet de costume pour le prestidigitateur chinois dans "Parade"	S.374-1985		Crayon et encre sur papier	80 000,00	GBP
205	Ethelbert WHITE	Estampe souvenir de "Parade"	S.487-2000	1917	Estampe colorisée à la main	500,00	GBP
207	Léon BAKST	Projet de costumes pour "Les Femmes de bonne humeur" - Costume de Felicita	S.341-1988	1917	Aquarelle sur papier	60 000,00	GBP
208	Natalia GONTCHAROVA	Projet de costume pour un hippocampe du ballet "Sadko"	E.320-1961	1911	Aquarelle, crayon et gouache; feuille métallique	24 000,00	GBP
211	Mikhail LARIONOV	Projet de costume pour une paysanne dans "Soleil de nuit"	E.111-1961	1915	Gouache et papier d'aluminium	28 800,00	GBP
343	Mikhail LARIONOV	Image (Storyboard) pour "Soleil de nuit"	S.525-1980		Aquarelle sur carton	30 000,00	GBP
217	Natalia GONTCHAROVA	Projet de décor pour "Le Coq d'or"	E.287-1961	1914	Aquarelle	21 600,00	GBP
218	Mikhail LARIONOV	Projet de décor pour "La Princesse cygne"	E.1026-1926	1918	Gouache sur papier gris	30 000,00	GBP
221	Mikhail LARIONOV	Diaghilev, Gontcharova, Massine et Beppe	E.277-1961	Vers 1917	Crayon sur papier	24 000,00	GBP

Numéro d'exposition	Artiste	Titre	Numéro d'accession	Date	Technique ou matériau	Valeur	Devisé
222	Mikhail LARIONOV	Projet de costume pour le Baladin, dans "Chout"	E.283-1961	1915	Aquarelle et gouache	28 000,00	GBP
224	Mikhail LARIONOV	Costume du soldat dans le ballet "Chout"	S.754-1980 (tunique); S.754A-1980 (pantalon); S.754B-1980 (chemise); S.754C-1980 (coiffe); S.754D-1980 (médaille)	1921	Laine, coton, bougran, flanelle, satin et calicot, avec métal, paille et peinture	30 000,00	GBP
225	Mikhail LARIONOV	Costume du bouffon dans le ballet "Chout"	S.761-1980 (veste); S.761A-1980 (pantalon); S.761B-1980 (chemise); S.761C-1980 (ceinture)	1921	Laine, coton, bougran, flanelle, satin et calicot, avec métal, paille et peinture	35 000,00	GBP
226	Mikhail LARIONOV	Costume de la femme du bouffon dans le ballet "Chout"	S.762-1980 (costume); S.762A-1980 (jupe); S.762B-1980 (coiffe)	1921	Laine, coton, bougran, flanelle, satin et calicot, avec métal, paille et peinture	35 000,00	GBP
229	Léon BAKST	Costume de la baronne pour "The Sleeping Princess"	S.821-1980 (manteau); S.821A-1980 (jupe); S.821B-1980 (blouse); S.821C-1980 (chapeau)		Coton, soie et velours	12 000,00	GBP
231	Léon BAKST	Costume du Laquais nègre pour "The Sleeping Princess"	S.767-1980 (veste); S.767A-1980 (jupe et pantalon); U.2-2009 (repro)		Soie et velours, ornements métalliques. Le ceinturon est une reproduction	14 000,00	GBP
232	Léon BAKST	Costume du marquis pour "The Sleeping Princess"	S.817-1980 (veste); S.817.A-1980 (culottes)	1921	Soie et velours avec ornements métalliques, dentelle et chapeau de feutre orné de plumes d'autruche	12 000,00	GBP
234	Léon BAKST	Costume du Prince charmant pour "The Sleeping Princess"	S.829-1980 (manteau); S.829.B and F-1980 (chemise and chapeau); U.1-2009 (reproduction)	1921	Velours, crêpe-de-chine, satin et dentelle, reproduction ceinturon	20 000,00	GBP
236	Léon BAKST	Projet pour le costume de Colombine pour "The Sleeping Princess"	E.1108-1922	1921	Aquarelle et peinture dorée	33 350,00	GBP
228	Léon BAKST	Costume d'une dame de compagnie pour "The Sleeping Princess"	S.776-1980	1921	Soie et velours, garnitures de métal et papier mousseline argent	12 000,00	GBP
340	Léon BAKST	Projet de costume pour Ivan l'Innocent pour "The Sleeping Princess"	E.1105-1922	1921	Aquarelle sur crayon et peinture dorée	28 800,00	GBP
344	Léon BAKST	Projet de costume du roi Florestan XXIV pour le ballet "The Sleeping Princess"	E.1106-1922	1921	Aquarelle, gouache et rehauts de peinture dorée	16 800,00	GBP
239	Mikhail LARIONOV	Décor de scène - "Le Renard"	S.1936-1986	1921?	Aquarelle	40 000,00	GBP
315	Mikhail LARIONOV	Projet de costume pour le renard déguisé en pèlerin, dans "Le Renard"	E.278-1961	Vers 1922	Aquarelle	28 000,00	GBP
245	Henri MATISSE	Costumes d'un membre du cortège funèbre pour "Le Chant du rossignol"	S.750-1980	1920	Feutre, velours, satin et soie avec peinture, lamé doré, soutache et ornements de laiton.	40 000,00	GBP
246	Henri MATISSE	Costume du mandarin pour "Le Chant du rossignol"	S.742-1980 (tunique); S.742A-1980 (chapeau)	1920	Feutre, velours, satin et soie	40 000,00	GBP
249	Laura KNIGHT	Diaghiev supervise "Le Chant du rossignol"	S.460-1979	1920	Crayon sur papier	12 000,00	GBP
253	Natalia GONTCHAROVA	Figures chorégraphiques du ballet "Les Noces"	E.105-1961	1923	Encre de chine et blanc de zinc	21 000,00	GBP
254	Natalia GONTCHAROVA	Figures chorégraphiques du ballet "Les Noces"	E.106-1961	1923	Encre de chine et blanc de zinc	21 000,00	GBP
255	Natalia GONTCHAROVA	Projet de décor pour la scène IV du ballet "Les Noces"	E.321-1961	1923	Plume, encre de Chine et aquarelle	12 000,00	GBP

Numéro d'exposition	Artiste	Titre	Numéro d'accession	Date	Technique ou matériau	Valeur	Devise
258	Pavel TCHELITCHEV	Costume pour une danseuse du corps de ballet dans "Ode"	S.845-1980 (robe); S.846A-1980 (masque)	1928	Soie et coton, étoiles en nitrate de cellulose, attaches métalliques, grillage d'acier et élastique	10 000,00	GBP
263	Eileen MAYO	Décor de scène - "La Chatte"	S.496-2000	1927	Estampe coloriée à la main	500,00	GBP
264	George William BISSILL	Anton Dolin et Lydia Sokolova dans "Le Train bleu"	S.36-1976	1924	Aquarelle sur carton	3 000,00	GBP
265	George BRAQUE	Costume porté par Alice Nikitina, en Flore pour "Zéphyr et Flore"	S.838-1980 and S.838A-1980	1925	Soie et tarlatane, perles et sequins. Les manches sont des reproductions.	35 000,00	GBP
267	CHANEL	Costume du gigolo pour "Le Train bleu"	S.837-1980	1924	Maillots de bain en laine	12 000,00	GBP
268	CHANEL	Costume de La Perlose, costume porté par Lydia Sokolova pour "Le Train bleu"	S.836-1980	1924	Maillots de bain en laine	20 000,00	GBP
269	Marie Laurencin	Costume de la Garçonne pour "Les Biches"	S.832-1980 (corsage); S.832A-1980 (culottes)	1924	Velours de soie et dentelle	15 000,00	GBP
345	Natalia GONTCHAROVA	Projet chorégraphique pour 4 danseuses pour "Les Noces"	E.910-1961		Crayon, encre de chine appliquée à la plume et au pinceau	21 000,00	GBP
339	Eileen MAYO	Portrait de Serge Lifar dans "Apollon musagète"	S.454-2000	1928	Crayon et peinture dorée	1 000,00	GBP
271		Affiche du Théâtre de la Gaîté-Lyrique de Paris	S.4605-1995		Chromolithographie	6 000,00	GBP
272		Figurine de bois - Alice Nikitina dans le rôle titre du ballet "La Chatte"	S.952A/B-1982	Vers 1928	Bois, gouache et peinture argent	2 500,00	GBP
273		Figurine de bois - Vera Nemchinova dans le rôle de la Jeune fille du ballet "Les Matelots"	S.966A, B-1982	Vers 1926	Bois et gouache	2 500,00	GBP
274		Figurine de bois - Léonide Massine dans le rôle du Danseur de cancan du ballet "La Boutique fantasque"	S.972:1 and :2-1982	Années 1920	Bois et gouache	2 500,00	GBP
275		Figurine de bois - Lubov Tchernicheva sous les traits de la Reine, dans "Thamar"	S.962:1/2-1982	Années 1920	Bois et gouache	2 500,00	GBP
276		Figurine de bois - Serge Lifar dans le rôle du Jeune homme du ballet "La Cchapeaute"	S.953a/b-1982	Vers 1928	Bois, gouache et peinture argent	2 500,00	GBP
277	Eileen MAYO	Estampe souvenir du ballet "Les Matelots"	S.495-2000	1925	Estampe coloriée à la main	500,00	GBP
280	Pavel TCHELITCHEV	Programme souvenir 6-23 Juin 1928, Théâtre Sarah Bernhardt, Paris - "Ode"	V&A 3 8041 701 06405 7	1928	Imprimé	200,00	GBP
281	Pavel TCHELITCHEV	Projet pour la saison 1928, à Paris - "Ode"	S.34-1976	1928	Crayon, gouache à l'huile et crayon Conté sur papier	40 000,00	GBP
301		Document d'archives - Facture du Grand Hotel des Bains, Venise	THM 7/4/5/50			500,00	GBP
289	Giorgio DE CHIRICO	Projet de costume pour un Espagnol dans "Le Bal"	S.445-1979	1929	Crayon, tempera avec rehauts de blanc de plomb sur papier	50 000,00	GBP
291	Giorgio DE CHIRICO	Costume de sylphe, dans "Le Bal"	S.849-1980	1929	Soie et tarlatane, soutache	10 000,00	GBP
292	Giorgio DE CHIRICO	Costume pour homme, dans "Le Bal"	S.863-1980	1929	Gabardine, flanelle, soie et laine, avec peintures et médailles appliquées	10 000,00	GBP
293	Giorgio DE CHIRICO	Costume pour homme, dans "Le Bal"	S.860-1980	1929	Gabardine, flanelle, soie et laine, avec peintures et médailles appliquées	10 000,00	GBP
294	Giorgio DE CHIRICO	Costume pour homme, dans "Le Bal"	S.862-1980	1929	Gabardine, flanelle, soie et laine, avec peintures et médailles appliquées	10 000,00	GBP
10		Mir iskusstva (« le monde de l'art »), 1904 Vol. 2, n.p.	II.RC.AA.38	1899	Revue (imprimée)	10 000,00	GBP
11		Mir iskusstva (« le monde de l'art »), 1899 Vol. 1, p. 54-55	II.RC.AA.27	1904	Revue (imprimée)	10 000,00	GBP
126	Ivan BILIBINE	Skazki (« Contes russes »)	36.BB.3(d)j	1903		6 500,00	GBP