

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine :

QUE les personnes suivantes soient nommées de nouveau membres du conseil d'administration de la Société de la Place des Arts de Montréal pour un mandat de quatre ans à compter des présentes :

— madame Margaret Rose Gillis, directrice artistique, Fondation de danse Margie Gillis;

— monsieur Denis Piché, vice-président et conseiller en placement, RBC Dominion valeurs mobilières inc.;

— madame Rachel Renaud, directrice principale, Fondation Roasters;

QUE les membres du conseil d'administration de la Société de la Place des Arts de Montréal soient remboursés des frais de voyage et de séjour occasionnés par l'exercice de leurs fonctions conformément aux règles applicables aux membres d'organismes gouvernementaux adoptées par le gouvernement par le décret numéro 2500-83 du 30 novembre 1983.

Le greffier du Conseil exécutif,

GÉRARD BIBEAU

53546

Gouvernement du Québec

Décret 334-2010, 14 avril 2010

CONCERNANT l'approbation du protocole d'entente relatif au soutien financier d'un projet ponctuel de l'organisme Actions interculturelles de développement et d'éducation (AIDE) inc.

ATTENDU QUE le ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale souhaite conclure un protocole d'entente avec l'organisme Actions interculturelles de développement et d'éducation (AIDE) inc. afin de lui verser un soutien financier pour un projet ponctuel de 33 000 \$ pour la période du 1^{er} mars 2010 au 28 février 2011;

ATTENDU QUE, en vertu du paragraphe 3^o de l'article 5 de la Loi sur le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale et sur la Commission des partenaires du marché du travail (L.R.Q., c. M-15.001), pour l'exercice de ses attributions, le ministre peut notamment conclure, conformément à la Loi, des ententes avec un gouvernement autre que celui du Québec, l'un de ses ministères, une organisation internationale ou un organisme de ce

gouvernement ou de cette organisation, dont des ententes avec le gouvernement du Canada visant la mise en œuvre de mesures en matière de main-d'œuvre et d'emploi;

ATTENDU QUE l'organisme Actions interculturelles de développement et d'éducation (AIDE) inc. est un organisme public fédéral en vertu de l'article 3.6.2 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (L.R.Q., c. M-30);

ATTENDU QUE le protocole d'entente à intervenir constitue une entente intergouvernementale canadienne au sens du même article de cette loi;

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 3.8 de cette loi, une entente intergouvernementale canadienne doit, pour être valide, être approuvée par le gouvernement et signée par le ministre responsable des Affaires intergouvernementales canadiennes et de la Réforme des institutions démocratiques;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale et du ministre responsable des Affaires intergouvernementales canadiennes et de la Réforme des institutions démocratiques;

QUE soit approuvé le protocole d'entente entre le ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale et l'organisme Actions interculturelles de développement et d'éducation (AIDE) inc. relatif au soutien financier d'un projet ponctuel, lequel sera substantiellement conforme au projet de protocole d'entente joint à la recommandation ministérielle.

Le greffier du Conseil exécutif,

GÉRARD BIBEAU

53548

Gouvernement du Québec

Décret 338-2010, 14 avril 2010

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera, du 20 septembre 2010 au 2 janvier 2011, l'exposition « Otto Dix »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Otto Dix », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 20 août 2010 et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 2 février 2011;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Otto Dix »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 20 septembre 2010 au 2 janvier 2011, au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition « Otto Dix », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 20 août 2010;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Otto Dix », soit le ou vers le 2 février 2011.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Exposition *Otto Dix*. Musée des beaux-arts de Montréal

Liste des œuvres de l'exposition présentée du 20 septembre 2010 au 2 janvier 2011

Décret d'insaisissabilité couvrant la période du 20 août 2010 au 2 février 2011

Cat. 1. Autoportrait à la casquette/Selbstporträt mit Mütze

1916, pierre noire, 43 x 34 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 2. Autoportrait ricanant, la tête reposant sur la main/Selbst, grinsend, den Kopf aufgestützt

1917, pierre noire, 40,3 x 39,2 cm
Collection particulière, New York

Cat. 3. Soldat avançant à grands pas/Schreitender

1918, pierre noire, 40,6 x 39,4 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 4. Tranchée/Laufgraben

1916, pierre noire, 29 x 28,8 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 5. Fumeur assis/Sitzender Raucher

1916, mine de plomb, 28,9 x 28,4 cm
Collection particulière, New York

Cat. 6. Soldat endormi/Schlafender Soldat

1916, pierre noire, 29,2 x 28,5 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 7. Lecture dans un abri/Lesender im Unterstand

1917, pierre noire, 28,6 x 29 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 8. Trou d'obus et cadavres/ Granattrichter mit Leichen

1917, pierre noire, 29,1 x 28,6 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 9. Tranchée/Laufgraben

1915, craie brune, 28,4 x 28,4 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 10. Tranchée/Laufgraben

1916, craie brune, 28,4 x 28,4 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 11. Sentier de destruction/Ruinengang

1916, mine de plomb, 29 x 28,8 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 12. Ravin près d'un moulin/Mühlenschlucht

1916, mine de plomb et pastel, 28,9 x 28,9 cm
Signé h.g. : Dix ; inscription h.g. : Mühlenschlucht
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 13. Les joueurs de skat/Die Skatspieler

1920, mine de plomb et encre de Chine brune et noire, 28 x 21,6 cm
Collection particulière, New York

Cat. 14. Le marchand d'allumettes/Streichholzändler

1920, pointe sèche, 25,4 x 29,8 cm
Collection particulière, New York / WVZ Karsch 11

Cat. 15. Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles/Erinnerungen an die Spiegelsäle in Brüssel

1920, huile et glacis sur toile, 124 x 80,4 cm
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris / WVZ Löffler 1920.11

Cat. 17-66. La Guerre/Der Krieg

1924, 50 eaux-fortes réunies dans cinq Portefolios, 47,3 x 35,3 cm ou 35,3 x 47,3 cm (dimensions variables)
Collection particulière, New York / WVZ Karsch 70-120

Cat. 67. Cerveau humain/Menschliches Gehirn

1920, aquarelle, 42,7 x 25 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1920/15

Cat. 68. Intestins humains/Menschliche Eingeweide

1920, aquarelle, 46 x 38 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1920/18

Cat. 69. Intestins humains /Menschliche Eingeweide

1920, aquarelle et mine de plomb, 46 x 38 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1920/10

Cat. 70. Prostituée et mutilé de guerre/Dirne und Kriegsverletzter

1923, plume et encre, 47 x 37 cm
Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster

Cat. 72. Portrait du poète Alfred Günther/Bildnis des Dichters Alfred Günther

1919, huile sur carton, 74,8 x 52,8 cm
Bayerische Staatsgemäldesammlungen-Pinakothek der Moderne, Munich / WVZ Löffler 1919.13

Cat. 73. Double portrait Dix – Günther (Dix peint par Kurt Günther, Kurt Günther peint par Otto Dix)/Doppelbildnis Dix–Günther (Dix gemalt von Kurt Günther, Kurt Günther gemalt von Otto Dix)

1920, huile sur bois, 77 x 70 cm
Otto-Dix-Stadt Gera, Kunstsammlung / WVZ Löffler 1920.14

Cat. 74. Jeune ouvrier/Arbeiterjunge

1920, huile sur toile, 86,9 x 40,9 cm
Kunstmuseum Stuttgart / WVZ Löffler 1920.19

Cat. 75. Deux enfants/Zwei Kinder

1921, huile sur toile, 96 x 76 cm
Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / WVZ Löffler 1921.10

Cat. 77. Petite fille devant un rideau/Kleines Mädchen vor Gardine

1922, huile sur bois, 80,6 x 50,8 cm
The Minneapolis Institute of Arts, don de M. et Mme Donald Winston / WVZ Löffler 1922.11

Cat. 78. Femmes de service le dimanche/Dienstmädchen am Sonntag

1923, aquarelle et mine de plomb, 54,5 x 38 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle 1923/58

Cat. 79. La veuve/Die Witwe

1922, aquarelle et mine de plomb, 49,7 x 44 cm
Mutzlein am 23. Juli 1922
Zeppelin Museum Friedrichshafen / WVZ Pfäffle A
1922/18

Cat. 80. La veuve/Die Witwe

1922, aquarelle et mine de plomb, 58 x 48,5 cm
Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Saarländmuseum
Saarbrücken / WVZ Pfäffle A 1922/20

Cat. 81. Promenade dominicale/Sonntagsspaziergang

1922, huile sur toile, 75 x 60 cm
Collection particulière / WVZ Löffler 1922.5

**Cat. 82. L'homme d'affaires Max Roesberg,
Dresde/Kaufmann Max Roesberg, Dresden**

1922, huile sur bois, 94 x 63,3 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York, achat,
donation Lila Acheson Wallace / WVZ Löffler 1922.9

Cat. 83. Rachel I

1924, aquarelle sur mine de plomb, 51 x 37 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / Pfäffle A 1924/41

**Cat. 84. Tête I – Mme D. (Tête de femme I)/Kopf I –
Frau D. (Frauenkopf I)**

1923, aquarelle et mine de plomb, 47 x 34 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Pfäffle A
1923/59

**Cat. 85. Portrait de groupe : Günther Franke, Paul
Ferdinand Schmidt et Karl Nierendorf/
Gruppenbildnis: Günther Franke, Paul Ferdinand
Schmidt und Karl Nierendorf**

1923, huile sur bois, 40 x 74 cm
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz,
Nationalgalerie Berlin / WVZ Löffler 1923.7

Cat. 86. Le chômeur/Der Arbeitslose

1920, huile et détrempe sur toile, 53 x 44 cm
Zeppelin Museum Friedrichshafen / non répertorié dans
Löffler

Cat. 87. La petite amie du matelot/Matrosenliebste

1921, huile sur bois marouflé sur carton, 48,5 x 32,5 cm
Kunsthau Zürich / WVZ Löffler 1921.2

Cat. 88. Moi à Bruxelles/Ich in Brüssel

1922, aquarelle sur mine de plomb, 49 x 36,5 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1922/1

**Cat. 89. Matelot et fille (avec cigarette)/ Matrose und
Mädchen (mit Zigarette)**

1926 (ou v. 1923), aquarelle, 61 x 48,5 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1926/1

**Cat. 90. Matelot et fille (pour Mutz)/Matrose und Mädchen
(für Mutz)**

1925, aquarelle et encre avec rehauts de blanc, 49,9 x 36,9 cm
Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung / WVZ A 1925/6

Cat. 91. Les amants/Liebespaar

1923, aquarelle, gouache, encre et crayon de couleur, 64,5 x
49,7 cm
Collection particulière, New York / WVZ Pfäffle A 1923/65

Cat. 92. John Penn

1922, aquarelle, pierre noire et mine de plomb, 73 x 50,3 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1922/3

Cat. 93. Port de l'Orient/Orientalischer Hafen

1922, aquarelle, encre et mine de plomb, 49,7 x 37,5 cm
Collection particulière, New York / WVZ Pfäffle A 1922/128

Cat. 94. Matelot et fille/Matrose und Mädchen

1922, aquarelle, gouache, encre et mine de plomb, 57,8 x 48
cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Pfäffle A
1922/23

**Cat. 95. Tableau avec miroir (avec autoportrait)/Bild mit
Spiegel (mit Selbstbildnis)**

1923, aquarelle, blanc opaque et collage, 48,5 x 32,5 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1923/46

Cat. 96. Nu à mi-corps (Prostituée)/Halbakt (Dirne)

1925, aquarelle et mine de plomb, 51,2-50,7 x 34,2-35 cm
(irrégulier)
Kunstsammlung Gera / WVZ Pfäffle A 1923/46

Cat. 97. Dans un port/Hafenszene

1922, aquarelle, gouache, encre et mine de plomb, 58,3 x 47,9
cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Pfäffle A/G
1922/2

**Cat. 98. Les Trompe-la-Mort, deux artistes/ Zwei Artisten
(Verächter des Todes)**

1922, aquarelle et mine de plomb, 58,5 x 40 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1922/24

Cat. 99. Les deux Browns

1922, aquarelle, gouache et encre, 51,1 x 41,3 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Pfäffle A
1922/83

Cat. 100-109. Le Cirque/Zirkus

1922, 10 eaux-fortes
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Karsch 32-41

Cat. 110-115. Mort et Résurrection/Tod und Auferstehung

1922, 6 eaux-fortes
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Karsch 43-48

Cat. 116. Dr Mayer-Hermann (Visage démoniaque)/Dr.**Mayer-Hermann—Dämonisches Gesicht**

1928, aquarelle and gouache, 33,4 x 25,5 cm
Collection particulière, New York / WVZ Pfäffle A/G
1928/1

Cat. 117. Scène II (Meutre)/Scene II (Mord)

1922, aquarelle, 65 x 50 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1922/54

Cat. 118. Dédié aux sadiques/Sadisten gewidmet

1922, aquarelle, mine de plomb et encre, 49,8 x 37,5 cm
Collection particulière, New York / WVZ Pfäffle A 1922/8

Cat. 119. Mère maquereille/Puffmutter

1923, aquarelle, poudre d'aluminium et mine de plomb, 50 x 35 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / Pfäffle A 1923/2

Cat. 120. À la fenêtre/Am Fenster

1922, aquarelle, gouache, encre et mine de plomb, 49,2 x 35,2 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Pfäffle A
1922/153

Cat. 121. Sur le balcon/Auf dem Balkon

1922, aquarelle et mine de plomb, 70,5 x 50 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1922/2

Cat. 122. Dans un café/Im Café

1922, aquarelle, encre et mine de plomb, 48,5 x 39,5 cm
Osthaus Museum Hagen / WVZ Pfäffle A 1922/10

Cat. 123. Prostituée/Strichdame

1920, aquarelle et encre sur mine de plomb, 47,5 x 38,5 cm
!Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1920/2

Cat. 124. Jeune fille au chapeau vert/Mädchen mit grünem Hut

1922, aquarelle et encre, 48,5 x 39 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1922/33

Cat. 125. Couple dans un café/Paar im Café

1921, aquarelle et Crayon, 50,8 x 41 cm
The Museum of Modern Art, New York, achat / WVZ
Pfäffle A 1921/1

Cat. 126. Une élégante/Elegante Vorübergehende

1922, aquarelle, encre et mine de plomb, 49 x 39,5 cm
Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-
Anhalt, Halle/Saale / WVZ Pfäffle A 1922/97

Cat. 127. Dame au vison et à la voilette/Dame mit Nerz und Schleier

1920, huile et détrempe sur bois marouflé sur carton, 73 x 54,6 cm
Collection Michael et Judy Steinhardt, New York/ non
répertorié dans Löffler

Cat. 128. Nu à mi-corps/Halbakt

1921, huile sur carton, 67,5 x 49 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Löffler 1921.6

Cat. 129. Nu à mi-corps/Halbakt

1926, huile et détrempe sur bois, 73,1 x 54,9 cm
Collection particulière, New York / WVZ Löffler 1926.2

Cat. 130. Nu à mi-corps I (assis)/Halbakt I (sitzend)

1923, aquarelle sur plume et encre, 64 x 52 cm
Collection particulière, New York / WVZ Pfäffle A 1923/41

Cat. 131. Nu à mi-corps/Halbakt

1922, aquarelle et gouache et pastel et mine de plomb, 48,9 x 36,8 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Pfäffle A/G
1922/1

Cat. 132. Nu à mi-corps, avec de gros seins/Halbakt mit großen Brüsten

1922, aquarelle et blanc opaque sur mine de plomb, 48,8 x 36,5 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1922/211

Cat. 133. Vieille femme/Alte Frau

1923, aquarelle, blanc opaque et mine de plomb, 67,5 x 46,5 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Pfäffle A 1923/1

Cat. 134. Autoportrait avec modèle nu/Selbstbildnis mit nacktem Modell

1923, huile sur toile, 105 x 90 cm
Collection particulière, avec l'aimable autorisation de Richard
Nagy Ltd., Londres / WVZ Löffler 1923.3

Cat. 135. La famille de l'artiste/Famille Dix

1927, huile sur bois, 80 x 50 cm
Städel Museum, Francfort-sur-le-Main, propriété des
Städelscher Museums-Verein e.V. / WVZ Löffler 1927.4

Cat. 136. Autoportrait à la muse/Selbstbildnis mit Muse

1924, huile et détrempe sur toile, 81 x 95 cm
Osthaus Museum Hagen / WVZ Löffler 1924.3

Cat. 137. Portrait du peintre Franz Schulze de Dresde/Bildnis des Malers Franz Schulze aus Dresden

1921, huile sur carton, 53 x 50 cm
Kunsthalle Bremen—Der Kunstverein in Bremen / WVZ
Löffler 1921.16

Cat. 138. Autoportrait dans la grande ville/Selbstportrait in der Großstadt

1921, mine de plomb, 43,3 x 35 cm
Collection Serge Sabarsky, New York

Cat. 139. Autoportrait/Selbstbildnis

1922, plume et encre et aquarelle, 47,5 x 31 cm
Collection particulière, New York / WVZ Pfäffle A 1922/210

- Cat. 140. Mutzli (au collier d'ambre)/Mutzli (mit Bernsteincreette)**
1922, aquarelle, gouache et mine de plomb, 49,5 x 37,4 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Pfäffle A 1922/39
- Cat. 141. Femme vêtue d'or (Mutzli)/Frau in Gold (Mutzli)**
1923, aquarelle, bronze doré et mine de plomb, 56,7 x 38,5 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / Pfäffle A 1922/39
- Cat. 142. Autoportrait/Selbstporträt**
1922, aquarelle et mine de plomb, 49,2 x 39,3 cm
The Museum of Modern Art, New York, don de Richard L. Feigen / WVZ Pfäffle A 1922/89
- Cat. 143. Autoportrait/Selbstporträt**
1923, aquarelle et mine de plomb, 38,6 x 29 cm
Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle/Saale / Pfäffle A 1923/156
- Cat. 144. Portrait de l'avocat Fritz Glaser/Bildnis Rechtsanwalt Dr. Fritz Glaser**
1921, huile sur toile, 105,9 x 78,75 cm
Collection particulière, New York / WVZ Löffler 1921.15
- Cat. 145. Portrait de la danseuse Anita Berber/ Bildnis der Tänzerin Anita Berber**
1925, huile et détrempe sur contreplaqué, 120,4 x 64,9 cm
Sammlung Landesbank Baden-Württemberg im Kunstmuseum Stuttgart / WVZ Löffler 1925.6
- Cat. 146. Portrait du Dr Mayer-Hermann, laryngologue/Bildnis des Laryngologen Dr. Mayer-Hermann**
1926, huile et détrempe sur bois, 149,2 x 99,1 cm
The Museum of Modern Art, New York, don de Philip Johnson, 1932 / WVZ Löffler 1926.5
- Cat. 147. Portrait du poète Iwar von Lücken/Bildnis des Dichters Ivar von Lücken**
1926, huile et détrempe sur toile, 225 x 120 cm
Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin / WVZ Löffler 1926.8
- Cat. 148. Portrait de l'acteur Heinrich George (en Franz Biberkopf)/Bildnis des Schauspielers Heinrich George (als Franz Biberkopf)**
1932, techniques mixtes sur bois, 100 x 83,8 cm
Kunstmuseum Stuttgart / WVZ Löffler 1932.5
- Cat. 149. Portrait du philosophe Max Scheler/Bildnis des Philosophen Max Scheler**
1926, techniques mixtes sur contreplaqué, 100,5 x 69,7 cm
Max Scheler
Universität de Cologne / WVZ: Löffler 1926.6
- Cat. 152. Portrait de Josef May/Bildnis Josef May**
1926, huile, détrempe et techniques mixtes sur carton, 84 x 68,8 cm
The Cleveland Museum of Art, achat du J. H. Wade Fund / WVZ Löffler 1926.13
- Cat. 153. Portrait de Jakob Edwin Wolfensberger/Bildnis Jakob Edwin Wolfensberger**
1929, huile sur toile, 93,2 x 72,3 cm
Neue Galerie New York / WVZ Löffler 1929.5
- Cat. 154. Portrait de la chanteuse Elisabeth Stüntzner/Bildnis der Sängerin Elisabeth Stüntzner**
1932, huile sur toile marouflée sur panneau, 99 x 69 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Löffler 1932.17
- Cat. 155. Femme allongée sur une peau de léopard (Portrait de Vera Simailowa)/Liegende auf Leopardenfell (Bildnis Vera Simailowa)**
1927, huile sur bois, 68 x 98 cm
Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, don de Samuel A. Berger / WVZ Löffler 1927.2
- Cat. 156. Nature morte au voile de veuve/ Stilleben mit Witwenschleier**
1925, détrempe sur bois, 120 x 60 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Löffler 1925.13
- Cat. 157. La Rousse (Nu aux cheveux roux/Nu aux bas, assis)/ Rothaariges Mädchen (Rothhaariger Akt/ Sitzender Akt mit roten Strümpfen)**
1925, aquarelle, gouache et mine de plomb, 51,4 x 30,6 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Pfäffle A 1925/2
- Cat. 158. Nu assis aux cheveux roux, avec des bas, devant un tissu rose/Sitzender rothhaariger Akt mit Strümpfen vor rosa Tuch**
1930, techniques mixtes sur bois, 134 x 65 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Löffler 1930.6
- Cat. 159. Femme enceinte (Nu à mi-corps)/Die Schwangere (Halbakt)**
1931, techniques mixtes sur panneau apprêté, 83 x 62 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Löffler 1931.2
- Cat. 160. Mère donnant le sein/Stillende Mutter**
1932, huile sur panneau de bois recouvert de lin, 80,6 x 59,7 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Löffler 1932.12
- Cat. 161. Mère et enfant/Mutter mit Kind**
1932, techniques mixtes sur bois, 100 x 47,5 cm
Collection Serge Sabarsky, New York / WVZ Löffler 1932.14
- Cat. 162. Vieille assise/Sitzende Alte**
1930, huile sur bois, 80 x 60 cm
Collection particulière / WVZ Löffler 1930.10

Cat. 163. Randegg et le Vögeli/Randegg mit Vögeli
1936, techniques mixtes sur carton dur, 70 x 78 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Löffler 1936.8

Cat. 164. Cimetière juif à Randegg en hiver avec le Hohenstoffeln/Der Judenfriedhof in Randegg im Winter mit Hohenstoffeln
1935, techniques mixtes sur panneau dur, 60 x 80 cm
Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Saarländmuseum Saarbrücken / WVZ Löffler 1935.12

Cat. 165. Vénus gantée/Venus mit den Handschuhen
1932, huile sur bois, 25 x 20 cm
Collection particulière, avec l'aimable autorisation de Richard Nagy Ltd., Londres / WVZ Löffler 1932.11

Cat. 166. Portrait d'une jeune fille (Erni)/Bildnis eines jungen Mädchens (Erni)
1928, techniques mixtes sur bois, 34,5 x 21,5 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz / WVZ Löffler 1928.7

Cat. 167. Vanitas (Jeunesse et Vieillesse)/Vanitas (Jugend und Alter)
1932, détrempe sur panneau, 101,5 x 70 cm
Zeppelin Museum Friedrichshafen / WVZ Löffler 1932.7

Cat. 168. Randegg sous le neige avec vol de corbeau/Randegg im Schnee mit Raben
1935, techniques mixtes sur panneau dur, 80 x 70 cm
Kunstmuseum Stuttgart / WVZ Löffler 1935.13

Cat. 169. Massif d'Elbsandstein (Schrammsteine)/Elbsandsteingebirge (Schrammsteine)
1938, huile et détrempe sur panneau, 67 x 87 cm
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Alte Nationalgalerie, Berlin / WVZ Löffler 1938.23

Cat. 170. Saint Christophe IV/Der Heilige Christopherus IV
1939, techniques mixtes sur bois, 163 x 133 cm
Otto-Dix-Stadt Gera, Kunstsammlung / WVZ Löffler 1939.1

DIX. 141. Vétéran blessé
1922
Watercolor and Crayon
48.8 x 36.9 cm (19 1/4 x 14 1/2 in.)
Collection particulière, c/o Ernst Barlach Haus

DIX. 142. Rêve sadique de femme
1922
Watercolor
49.5 x 39.9 cm (19 1/2 x 15 3/4 in.)
Collection particulière, c/o Ernst Barlach Haus

DIX. 20. Enfants jouant
1929
Oil and tempera sur bois
72 x 93 cm (28 3/8 x 36 5/8 in.)
Collection particulière, c/o Kunstmuseum Stuttgart

DIX. 21. Nelly en fleurs
1924
Huile sur toile
81 x 55.5 cm (31 7/8 x 21 7/8 in.)
Collection particulière, c/o Kunstmuseum Stuttgart

DIX. 90. Forêt détruite
1915
28.8 x 28.5 cm (11 3/8 x 11 1/4 in.)
Collection Serge Sabarsky, NY

DIX. 91. Tranchée de combat de Loretto
1915
Crayon
28.9 x 29.1 cm (11 3/8 x 11 1/2 in.)
Collection Serge Sabarsky, NY

DIX. 93. Cratère de grenade dans une maison
1916
Crayon
28.5 x 28.4 cm (11 1/4 x 11 1/8 in.)
Collection Serge Sabarsky, NY

DIX. 95. Moonlight View (Corpses)
1918 [confirm date]
Crayon noir
40 x 38.7 cm (15 3/4 x 15 1/4 in.)
Collection Serge Sabarsky, NY

DIX. 116. En souvenir de temps glorieux
1923
Crayon et aquarelle sur papier
37.8 x 30.1 cm (14 7/8 x 11 7/8 in.)
Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlung Dresden

DIX. 149. Hugo Erfurth with Dog
1926
Techniques mixtes sur bois
80 x 100 cm
Museo Thyssen-Bornemisza

DIX. 150. Self Portrait with Carnation
1912
Huile et tempera sur panneau
75 x 50 cm
Detroit Institute of Art

DIX. 157. Nouveau-né avec cordon ombélical (Ursus)
1927
Techniques mixtes sur bois
60 x 50 cm
23 5/8 x 19 3/4 in.
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 159. Portrait d'Ursus avec dessus tournant
1928
Techniques mixtes sur bois
80 x 60 cm
31 1/2 x 23 5/8 in.
Kunstmuseum Stuttgart

DIX. 160. Portrait d'Ursus, assis

1931
Techniques mixtes sur bois
60 x 46 cm
23 5/8 x 18 1/8 in.
Collection particulière, on loan to Staatsgalerie Stuttgart

DIX. 162. Naissance III (Geburt III)

1927
Encre noire sur carton blanc
45,2 x 38,2 cm
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett

DIX. 163. Nouveau-né (Ursus, tenu à deux mains)

1927
Encre noire sur carton
42,4 x 36,2 cm
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett

DIX. 165. La famille du peintre Adalbert Trillhaase

1925
Huile sur toile
119 x 95 cm
Staatliche Museen zu Berlin

DIX. 166. Naissance III – Étude pour la peinture "Naissance"

1927
Crayon sur papier
45.2 x 38.2 cm
Zeppelin Museum, Friedrichshafen

DIX. 170. Portrait du marchand d'art Alfred Flechtheim

1924
Techniques mixtes sur bois
120 x 80 cm (47 1/2 x 31 1/2 in.)
Staatliche Museen zu Berlin

DIX. 171. La Fôret ensorcelée

1942
Techniques mixtes sur bois
81 x 99 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 172.1 Portfolio I

Strasse
1920
Estampe
24,8 x 22,3 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 172.2 Portfolio I

Kriegskrüppel
1920
Estampe
Plaque : 25,9 x 39,4 cm
Feuille : 32,5 x 49,8 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 172.3. Portfolio I

Fleischerladen
1920
Estampe
29,5 x 25,8 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 172.4. Portfolio I

Schwangere
1920
Estampe
25,8 x 16,7 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 172.5. Portfolio I

Alte im Cafe
1920
Estampe
24,8 x 18,8 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 172.6. Portfolio I

Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles
1920
Estampe
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 173.1. Portfolio II

Streichholzhändler
1920
Estampe
25,9 x 30 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 173.2. Portfolio II

Billardspieler
1920
Estampe
25,5 x 33,3 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 173.3. Portfolio II

Matrose und Mädchen
1920
Estampe
30 x 24,8 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 173.4. Portfolio II

Lustmörder
1920
Estampe
30 x 25,7 cm
Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 173.5. Portefolio II**Syphilitiker**

1920

Estampe

Plaque : 24.8 x 22.7 cm

Feuille : 50 x 6 x 34.9 cm

Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 174.1. Portefolio III**Selbstbildnis mit Zigarette**

1922

Estampe

Plaque : 34.8 x 28 cm

Feuille : 49 x 39.2 cm

Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 174.2. Portefolio III**Dame**

1922

Estampe

35 x 28.2 cm

Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 174.3. Portefolio III**Am Spiegel**

1922

Estampe

35.1 x 28 cm

Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 174.4. Portefolio III**Antwerpen**

1922

Estampe

35.1 x 31.2 cm

Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 174.5. Portefolio III**Vohse**

1922

Estampe

35 x 28 cm

Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 174.6. Portefolio III**Alte Dirne**

1922

Estampe

Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 175. Nouveau-né présenté dans les mains (Ursus)

1927

Techniques mixtes sur bois

50 x 43,5 cm

Kunstmuseum Stuttgart

DIX. 176. Portrait de Mme Martha Dix I

1928

Techniques mixtes sur bois

60 x 59,5 cm

Otto Dix Stiftung, Vaduz

DIX. 189. Nelly en fleurs

(non daté)

Kunstmuseum Stuttgart