

commune peuvent prévoir dans celle-ci que toute autre municipalité peut adhérer à cette entente aux conditions qui y sont prévues ou qui seront déterminées en vertu de celle-ci;

ATTENDU QUE, en vertu de ce même article, une municipalité peut adhérer à une telle entente par règlement de son conseil;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 21 de cette loi, une copie certifiée conforme du règlement doit être transmise au ministre de la Justice et à chacune des municipalités parties à l'entente et que le ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire doit en être avisé;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 23 de cette loi, le gouvernement peut, sur la recommandation du ministre de la Justice qui consulte le ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire, approuver un règlement portant sur l'adhésion d'une municipalité à l'entente relative à une cour municipale commune existante;

ATTENDU QUE l'entente relative à la Cour municipale commune de la Ville de Thetford Mines prévoit que toute autre municipalité peut y adhérer aux conditions mentionnées;

ATTENDU QUE lors d'une séance de son conseil tenue le 10 août 2009, la Municipalité de Sainte-Clotilde-de-Beauce a adopté le règlement numéro 2009-07-91 portant sur son adhésion à l'entente relative à la Cour municipale commune de la Ville de Thetford Mines;

ATTENDU QUE les conditions d'adhésion prévues à l'entente relative à la Cour municipale commune de la Ville de Thetford Mines ont été respectées;

ATTENDU QU'une copie certifiée conforme de ce règlement dûment adopté a été transmise à la ministre de la Justice et à chacune des municipalités parties à l'entente et que le ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire a été avisé et consulté;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE le règlement numéro 2009-07-91 de la Municipalité de Sainte-Clotilde-de-Beauce joint à la recommandation ministérielle et portant sur l'adhésion de cette municipalité à l'entente relative à la Cour municipale commune de la Ville de Thetford Mines soit approuvé.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Gouvernement du Québec

Décret 170-2010, 10 mars 2010

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 27 mai au 6 septembre 2010, l'exposition « La peinture à l'époque de la reine Victoria »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « La peinture à l'époque de la reine Victoria », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 1^{er} mai 2010, jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 15 septembre 2010;

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « La peinture à l'époque de la reine Victoria »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste

apparaît en annexe, et qui seront exposés du 27 mai au 6 septembre 2010 au Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « La peinture à l'époque de la reine Victoria », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 1^{er} mai 2010;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « La peinture à l'époque de la reine Victoria », soit le ou vers le 15 septembre 2010.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

La peinture à l'époque de la reine Victoria
Collection Royal Holloway, Londres
 Présentée au Musée national des beaux-arts du Québec
 du 27 mai au 6 septembre 2010

LISTE DES OEUVRES

NO CAT	THÈMES SECTIONS	FICHE TECHNIQUE	VALEUR EN LIVRES STERLING
01	Vie urbaine et peinture de genre	William Scott (Active 1840s) <i>Thomas Holloway</i> 1845 Huile sur toile 115,6 x 83,7 cm	6,000.00
02	Vie urbaine et peinture de genre	William Powell Frith (Aldfield, North Yorkshire, 1819 – Londres 1909) <i>Sketch for The Railway Station</i> c. 1860 Huile sur toile 15,25 x 35,5 cm	20,000.00
03	Vie urbaine et peinture de genre	William Powell Frith (Aldfield, North Yorkshire, 1819 – Londres 1909) <i>The Railway Station</i> 1862 Huile sur toile 116,7 x 256,4 cm	5,000,000.00
04	Vie urbaine et peinture de genre	Sir Luke Fildes (Liverpool 1844 – 1927) <i>Applicants for Admission to a Casual Ward</i> 1874 Huile sur toile 137,1 x 243,7 cm	1,000,000.00
05	Vie urbaine et peinture de genre	Frank Holl 1845 - 1888 <i>Newgate: Committed for Trial</i> 1878 Huile sur toile 152,3 x 210,7 cm	600,000.00
06	Peinture d'histoire	Daniel Maclise Cork, Irlande, 1806 – Londres, 1870 <i>Peter the Great at Deptford Dockyard</i> 1857 Huile sur toile 152,3 x 243,7 cm	500,000.00
07	Peinture d'histoire	Alfred Elmore Clonakilty, Irlande, 1815 - 1881 <i>The Emperor Charles V at the Convent at Yuste</i> 1856 Huile sur toile 121,8 x 167,5 cm	50,000.00
08	Peinture d'histoire	Sir John Everett Millais Southampton 1829 – Londres 1896 <i>The Princes in the Tower</i> 1878 Huile sur toile 147,2 x 91,4 cm	1,500,000.00

NO CAT	THÈMES SECTIONS	FICHE TECHNIQUE	VALEUR EN LIVRES STERLING
09	Peinture d'histoire	Sir John Everett Millais Southampton 1829 – Londres 1896 <i>Princess Elizabeth in Prison at St. James's</i> 1879 Huile sur toile 144,7 x 101,5 cm	350,000.00
10	Vie urbaine et peinture de genre	John Callcott Horsley Londres 1817 -1903 <i>The Banker's Private Room: Negotiating a Loan</i> 1870 Huile sur toile 101,5 x 126,9 cm	80,000.00
11	Peinture d'histoire	Edmund Blair Leighton Londres 1813 - Londres 1922 <i>A Flaw in the Title</i> 1878 Huile sur toile 60,9 x 91,4 cm	20,000.00
12	Peinture d'histoire	John Pettie Édimbourg 1839 – Hastings 1893 <i>A State Secret</i> 1874 Huile sur toile 121,8 x 162,4 cm	50,000.00
13	Vie urbaine et peinture de genre	Tito Conti Florence 1842 - 1924 <i>Paying Her Respects to His High Mightiness</i> n.d. Huile sur panneau 44,4 x 31,7 cm	25,000.00
14	Vie urbaine et peinture de genre	Tito Conti Florence 1842 - 1924 <i>Good-Bye</i> 1877 Huile sur toile 63,4 x 45,7 cm	50,000.00
15	Orientalisme	John Bagnold Burgess Chelsea 1830 - 1897 <i>Licensing the Beggars in Spain</i> 1877 Huile sur toile 121,8 x 192,9 cm	80,000.00
16	Orientalisme	Edwin Longsden Long Bath 1829 - 1891 <i>The Suppliants: Expulsion of the Gypsies from Spain</i> 1872 Huile sur toile 182,8 x 286,9 cm	200,000.00
17	Orientalisme	Edwin Longsden Long Bath 1829 - 1891 <i>The Babylonian Marriage Market</i> 1875 Huile sur toile 172,6 x 304,6 cm	2,500,000.00

NO CAT	THÈMES SECTIONS	FICHE TECHNIQUE	VALEUR EN LIVRES STERLING
18	Vie urbaine et peinture de genre	George Morland 1763 - 1804 <i>The Cottage Door</i> 1790 Huile sur panneau 35,5 x 45,7 cm	30,000.00
19	Vie urbaine et peinture de genre	George Morland 1763 - 1804 <i>The Pressgang</i> 1790 Huile sur panneau 35,5 x 45,7 cm	30,000.00
20	Vie urbaine et peinture de genre	Frederick Daniel Hardy Windsor 1827 – Cranbrook 1911 <i>Expectation: Interior of Cottage with Mother and Children</i> 1854 Huile sur panneau 22,8 x 30,4 cm	12,000.00
21	Vie urbaine et peinture de genre	Thomas Faed Barlae Mill 1826 – Londres 1900 <i>Taking Rest</i> 1858 Huile sur toile 83,7 x 63,4 cm	80,000.00
22	Vie urbaine et peinture de genre	Joshua Hargrave Sams Mann 1826 -1886 <i>The Cauld Blast</i> 1876 Huile sur toile 91,4 x 60,9 cm	15,000.00
23	Animaux et scènes pastorales	Richard Ansdell Liverpool, 1815 – Frimly, Surrey, 1885 <i>The Drovers' Halt, Island of Mull in the Distance</i> 1845 Huile sur toile 96 x 181,5 cm	200,000.00
24	Animaux et scènes pastorales	James Hardy (the younger) Chichester or Brighton, Sussex, 1832 – Virgiana Water 1889 <i>A Young Gillie, with Setters and Dead Game</i> 1877 Huile sur toile 71 x 99 cm	80,000.00
25	Marines	James Clarke Hook Clerkenwell 1819 – Siverbeck near Churt, Farnham, 1907 <i>Leaving at Low Water</i> 1863 Huile sur toile 68,5 x 106,6 cm	30,000.00
26	Marines	Erskine Nicol Leith 1825 – Feltham, Middlesex, 1904 <i>The Missing Boat</i> 1876 Huile sur toile 86,3 x 116,7 cm	60,000.00

NO CAT	THÈMES SECTIONS	FICHE TECHNIQUE	VALEUR EN LIVRES STERLING
27	Paysages	William Collins Londres 1788 – Londres 1847 <i>Borrowdale, Cumberland, with Children Playing by the Banks of a Brook</i> 1823 Huile sur toile 86,3 x 111,7 cm	80,000.00
28	Animaux et scènes pastorales	Thomas Creswick Sheffield 1811 - 1869 <i>Trentside</i> 1861 Huile sur toile 114,2 x 182,8 cm	150,000.00
29	Paysages	Anthony Vandyke Copley Fielding Sowerby Bridge, Yorkshire, 1787 - 1855 <i>Travellers in a Storm. Approach to Winchester</i> 1829 Huile sur toile 101,5 x 126,9 cm	80,000.00
30	Animaux et scènes pastorales	John Linnell Bloomsbury 1792 - 1882 <i>Wayfarers</i> 1866 Huile sur toile 71 x 91,4 cm	30,000.00
31	Paysages	James Baker Pyne Bristol 1800 – Londres 1870 <i>Haweswater, from Waller Gill Force</i> 1850 Huile sur toile 83,7 x 111,7 cm	70,000.00
32	Paysages	Benjamin Williams Leader <i>The Rocky Bed of a Welsh River</i> 1874 Huile sur toile 121,8 x 91,4 cm	20,000.00
33	Paysages	John Syer Atherstone, Warwickshire, 1815 – Exeter 1885 <i>Welsh Drovers</i> 1878 Huile sur toile 81,2 x 121,8 cm	15,000.00
34	Marines	Edward William Cooke Londres 1811 – Groombridge, Sussex, 1880 <i>A Dutch Beurteman Aground on the Terschelling Sand in the North Sea after a Snowstorm</i> 1865 Huile sur toile 106,6 x 167,5 cm	100,000.00
35	Marines	James Webb Chelsea 1825 - 1895 <i>Dordrecht</i> exh. 1865 Huile sur toile 22,8 x 35,5 cm	12,000.00

NO CAT	THÈMES SECTIONS	FICHE TECHNIQUE	VALEUR EN LIVRES STERLING
36	Marines	Henry Dawson Hull 1811 – Chiswick 1878 <i>Sheerness, Guardship saluting</i> 1875 Huile sur toile 81,2 x 126,9 cm	70,000.00
37	Marines	Edwin Ellis Nottingham 1841 - 1895 <i>The Harbour Bar</i> n.d. Huile sur toile 40,6 x 76,1 cm	12,000.00
38	Marines	John Brett Betchingly, Surrey, 1831 – Putney Heath, 1902 <i>Carthillon Cliffs</i> 1878 Huile sur toile 45,7 x 91,4 cm	50,000.00
39	Marines	Henry Thomas Dawson 1841 – after 1901 <i>Salcombe Estuary, South Devon</i> 1882 Huile sur toile 76,1 x 106,6 cm	30,000.00
40	Marines	John MacWhirter Édimbourg 1837 – Londres 1911 <i>"Night, most glorious night, thou were not made for slumber"</i> 1874 Huile sur toile 99 x 165 cm	50,000.00
41	Marines	John MacWhirter Édimbourg 1837 – Londres 1911 <i>Spindrift</i> 1876 Huile sur toile 81,2 x 142,1 cm	20,000.00
42	Paysages	James Holland Burslem, Staffordshire, 1799 - 1870 <i>Piazza dei Signori, Verona; with the Market Place</i> 1844 Huile sur toile 101,5 x 76,1 cm	80,000.00
43	Paysages	James Holland Burslem, Staffordshire, 1799 - 1870 <i>Venice: Piazza di San Marco</i> 1850 Huile sur panneau 22,8 x 27,9 cm	12,000.00
44	Paysages	Benjamin Williams Leader <i>Unterseen, Interlaken: Autumn in Switzerland</i> 1878 Huile sur toile 86,3 x 121,8 cm	50,000.00

NO CAT	THÈMES SECTIONS	FICHE TECHNIQUE	VALEUR EN LIVRES STERLING
45	Vie urbaine et scènes de genre	Abraham Solomon Londres 1823 – Biarritz, France, 1862 <i>Departure of the Diligence, Biarritz</i> 1862 Huile sur toile 88,8 x 126,9 cm	120.000.00
46	Peinture d'histoire	Clarkson Stanfield Sunderland 1793 - 1867 <i>The Battle of Reveredo, 1796</i> 1851 Huile sur toile 182,8 x 274,2 cm	150.000.00
47	Paysages	Clarkson Stanfield Sunderland 1793 - 1867 <i>View of the Pic du Midi d'Ossau in the Pyrenees, with Brigands</i> 1854 Huile sur toile 213,2 x 152,3 cm	80.000.00
48	Paysages	Ludwig Munthe Aarø, Norvège, 1841 – Dusseldorf, Allemagne, 1896 <i>Snow Scene</i> 1873 Huile sur toile 126,9 x 205,6 cm	60.000.00
49	Orientalisme	James Webb Chelsea 1825 - 1895 <i>Carthagena, Spain</i> 1874 Huile sur toile 76,1 x 126,9 cm	50.000.00
50	Orientalisme	William James Muller Bristol 1812 - 1845 <i>Tomb in the Water, Telmessus, Lycia</i> 1845 Huile sur toile 76,1 x 137,1 cm	50.000.00
51	Orientalisme	David Roberts Stockbridge 1796 - 1864 <i>Pilgrims Approaching Jerusalem</i> 1841 Huile sur toile 119,3 x 210,7 cm	600.000.00
52	Orientalisme	David Roberts Stockbridge 1796 - 1864 <i>A Street in Cairo</i> 1846 Huile sur toile 76,1 x 63,4 cm	70.000.00
53	Orientalisme	William James Müller Bristol 1812 - 1845 <i>Opium Stall</i> 1841 Huile sur panneau 40,6 x 27,9 cm	20.000.00

NO CAT	THÈMES SECTIONS	FICHE TECHNIQUE	VALEUR EN LIVRES STERLING
54	Orientalisme	John Evan Hodgson Londres 1831 – Coleshill, Buckinghamshire, 1895 <i>Relatives in Bond</i> 1877 Huile sur panneau 93,9 x 66 cm	30,000.00
55	Animaux et scènes pastorales	Thomas Sydney Cooper Canterbury 1803 - 1902 <i>Landscape with Sheep and Goats</i> 1856 Huile sur toile 96,4 x 126,9 cm	50,000.00
56	Animaux et scènes pastorales	Constant Troyon Sèvres, France 1810 - 1865 <i>Evening. Driving Cattle</i> 1859 Huile sur toile 66 x 88,2 cm	12,000.00
57	Animaux et scènes pastorales	Peter Graham Édimbourg 1836 – St. Andrews 1921 <i>A Highland Croft</i> 1873 Huile sur toile 121,8 x 182,8 cm	60,000.00
58	Animaux et scènes pastorales	Sir Edwin Landseer Londres 1802 – Londres 1873 <i>Man Proposes, God Disposes</i> 1864 Huile sur toile 91,4 x 243,7 cm	3,000,000.00
59	Vie urbaine et peinture de genre	Briton Riviere Londres 1840 - 1920 <i>Sympathy</i> 1877 Huile sur toile 121,8 x 101,5 cm	600,000.00
60	Animaux et scènes pastorales	Briton Riviere Londres 1840 - 1920 <i>An Anxious Moment</i> 1878 Huile sur toile 66 x 101,5 cm	70,000.00
			18,521,000.00