

Gouvernement du Québec

Décret 1239-2009, 25 novembre 2009

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 4 février au 25 avril 2010 l'exposition « Haute couture, Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Haute couture, Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or », et ce, à compter de leurs dates d'arrivée, soit les ou vers les 20 décembre 2009 et 11 janvier 2010 jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 10 mai 2010.

ATTENDU QUE, conformément au deuxième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, le décret entre en vigueur dès sa publication à la *Gazette officielle du Québec*;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Haute couture, Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 4 février au 25 avril 2010 au Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition « Haute couture, Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit les ou vers les 20 décembre 2009 et 11 janvier 2010;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Haute couture, Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or », soit le ou vers le 10 mai 2010.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Haute Couture Paris, Londres, 1947-1957 Arrivée du 20 décembre 2009

Robe d'après-midi Écartlate Christian Dior (1905-1957) Paris Automne-hiver 1955-1956, ligne Y Faille de soie Bianchini Fériér V&A : T.25-2007	Tailleur Bar et chapeau Christian Dior (1905-1957) Paris Printemps-été 1947, lignes « corolle » et « en huit » (Refait par Dior vers 1955)	Tailleur Hardy Amies (1909-2003) Londres 1947 Laine peignée Don de M ^{me} Benita Armstrong V&A : T.38 et A-1966
Tailleur Michael Donéllan, aussi connu sous le nom de « Michael of Carlos Place » (1917-1985) Londres 1954 Laine peignée Don de M ^{me} Vivienne Cohen V&A : T.52 : 1, 2-1997	Carnet Christian Dior (1905-1957) Paris Printemps-été 1947, lignes « corolle » et « en huit » Papier, crayon et encre Archives Christian Dior	Manteau Hardy Amies (1909-2003) Londres 1948-1949 Manteau : lainage; doublure en soie et boutons en métal; don de M ^{me} Benita Armstrong Chapeau (modèle d'Alice Camus) : paille; don de M ^{me} P. Pepper V&A : T.35-1966 (manteau) et T.34-1985 (chapeau)
Poupée Jeanne Lafaurie (Maison active de 1925 à 1958) Paris 1945-1946	Robe et chapeau Maxim's Christian Dior (1905-1957) Paris Printemps-été 1947, lignes « corolle » et « en huit »	Veste Hardy Amies (1909-2003) Londres 1947 Laine peignée Collection Hamish Bowles
Poupée : fil métallique, plâtre et cheveux Robe : jersey synthétique Accessoires en suède : chapeau Maud et Nano; chaussures Casale; sac Mabille; gants Dumont Maryhill Museum of Art	Ensemble d'après-midi Green Christian Dior (1905-1957) Paris Printemps-été 1947, lignes « corolle » et « en huit » Jupe et blouse : soie croisée Chapeau : imitation de paille et fleurs de velours Jupe et blouse : don de M ^{me} Joseph Alsop Chapeau : porté par M ^{me} Opal Holt; don de M ^{mes} D.M. Haynes et M. Clark V&A : T.115 et A-1974 (jupe et blouse) et T.155-1982 (chapeau)	Esquisses et échantillons de tissu John Cavanagh (1914-2004) Londres Milieu des années 1950 V&A : Archives Cavanagh
Poupée Marcelle Chaumont (Naît en 1892, prend sa retraite en 1953) Paris 1945-1946 Maryhill Museum of Art	Manteau et chapeau Christian Dior (1905-1957) Paris Automne-hiver 1947-1948, ligne « corolle » Manteau : soie Chapeau : cellophane et bordure de ruban Chapeau porté par M ^{me} Opal Holt; don de M ^{mes} D.M. Haynes et M. Clark V&A : T.197-1997 (manteau) et T.156-1982 (chapeau)	Illustrations pour le magazine <i>The Lady</i> Marcel Fromenti (1886-1969) Londres Années 1950 Don du rédacteur en chef du magazine <i>The Lady</i> V&A : E. 1538, 1591-1954
Poupée Lucile Manguin (En affaires de 1928 à 1960) Paris 1945-1946 Maryhill Museum of Art	Manteau Goémon Christian Dior (1905-1957) Paris Automne-hiver 1947-1948, ligne « corolle » Lainage et soie Porté par Margot Fonteyn Fashion Museum, Bath and North East Somerset Council	Édition britannique de <i>Vogue</i> Numéros de mars et de septembre 1949 V&A : collection non inscrite aux registres
Poupée Cristóbal Balenciaga (1895-1972) Paris 1945-1946 Maryhill Museum of Art	Robe et jupon Pierre Balmain (1914-1982) Paris Vers 1950 Robe : gros-grain et broderie mécanique suisse Jupon : tulle de soie baleiné et soie Don de M ^{me} G. Sachet V&A : T.349 et A-1975	Robe du soir courte Norvège Christian Dior (1905-1957) Paris Printemps-été 1957, ligne « libre » Organza; doublures de soie et de tulle Don de la baronne Antoinette de Ginsbourg V&A : T.122 et A, B-1974
Poupée Lucile Manguin (En affaires de 1928 à 1960) Paris 1945-1946 Poupée : fil métallique, plâtre et cheveux. Ensemble : haut en velours; jupe en organza avec appliques de dentelle. Maryhill Museum of Art	Robe Hardy Amies (1909-2003) Londres 1947 Coton imprimé Don d'Enid Fennemore V&A : T.236-1984	

Tableau et échantillon pour le modèle Norvège Christian Dior (1905-1957) Paris Printemps-été 1957, ligne « libre » Archives Christian Dior	Robe du soir Brocart de soie conçu par Oliver Messel pour West Cumberland Mills (Sekers) Don de Lady Cornwallis, qui a porté la robe aux célébrations du couronnement de la reine d'Angleterre. V&A : T.294-1984	Gerbes de fleurs pourpre Pour Pierre Balmain Automne-hiver 1955-1956 Fils de soie, ruban et appliques de sequins et paillettes sur fond de satin de soie
Échantillons de tissus Ascher Ltd Londres Dons de Zika Ascher	Croquis Don de John Cavanagh V&A : Archives Cavanagh	Gerbes de fleurs d'or Automne-hiver 1948-1949 Fil métallique doré, sequins et paillettes sur fond de lin délicat
Organdi imprimé Création Philippe Julian 1945-1948 V&A : T.150 et A-1988	Diagrammes sur papier et échantillons de tissu Don de John Cavanagh V&A : Archives Cavanagh	Motif de feuilles d'or Automne-hiver 1955-1956 Fil métallique doré et passementerie, perles artificielles et sequins avec vison sur fond de satin de soie
Rayonne imprimée au cadre Création Gerald Wilde 1947 V&A : T.157-1988	Lettre au palais de Buckingham 1953 Prêt de la famille Sekers	Échantillons de broderie Pour John Cavanagh (1914-2003) Paris et Londres Années 1950 Soie, mousseline, tulle et dentelle mécanique brodée de sequins, de fils de soie, de perles et de brillants; tissus de Staron et de Bianchini Férier Don de John Cavanagh V&A : Archives Cavanagh
Coton imprimé au cadre Création Lida Ascher 1949 V&A : T.159-1988	Échantillons de soie pour Hind Robinson Bilbille & Cie Paris Archives textiles du Bradford College	Chapeau Rébé Paris Vers 1950 Velours, sequins et perles Don de M ^{lle} Catherine Hunt V&A : T.111-1970
Organdi de coton « Beaton Rose » imprimé au cadre Création Cecil Beaton 1950 V&A : T.178 et A-1988	Carton Hiver 1953-1954	Chapeau Simone Mirman (Nait en 1912, prend sa retraite en 1982) Londres Années 1950 Soie croisée ave dentelle et perles Don de Lady Rosemary Pickering V&A : T.264-1984
Soie imprimée au cadre 1946 V&A : T.146-1988	Livret des collections de Jean Dessès et de Raphaël	Tailleur Cristóbal Balenciaga (1895-1972) Paris Automne-hiver 1948 Laine et col de velours Fashion Museum, Bath, et North East Somerset Council <i>Harper's Bazaar</i> Novembre 1948 V&A : collection non inscrite aux registres
Soie « Rose Pompon » imprimée à la planche 1953 V&A : T.182 et B-1988	Livret Novembre 1950 Échantillons des tissus Ascher Ltd Londres Années 1950 Don de Zika Ascher	Robe Cristóbal Balenciaga (1895-1972), pour EISA Espagne Automne-hiver 1957 Don de M ^{me} S. Hammond V&A : T.234-1982
Soie « Blue Bird » imprimée au cadre 1953 V&A : T.183-1988	Album d'échantillons « Mancha » 1959 V&A : T.203-1988	
Mousseline de soie « Babouchka » imprimée au cadre 1954 V&A : T.184 et A-1988	Fiches d'échantillons Années 1950 V&A : T.75-1985	
Organza glacé en différentes couleurs Londres, 1956 V&A : T.194 et A à H-1988	Échantillons Mélange mohair, laine et nylon 1957-1958 V&A : T.195 à 201-1988	
Carnets de croquis Francis Marshall (1901-1980) Paris et Londres 1950-1951	Robe du soir courte Bosphore Christian Dior (1905-1957) Paris Automne-hiver 1956, ligne « aimant » Velours de soie brodé de perles, de fil d'or et de cabochons par Rébé Robe portée par M ^{me} Eugenia Niarchos; don de M. Stavros Niarchos III V&A : T.119-1974	
Crayon sur papier V&A : Archives Francis Marshall		
Robe du soir avec croquis et tableau de production de John Cavanagh (1914-2004) Londres Printemps-été 1953, collection Coronation	Échantillons de broderie François Lesage (Né en 1929) Paris 1948-1956 Archives Lesage, Paris	

Chapeau Cristóbal Balenciaga (1895-1972) Paris Vers 1950 Organza Chapeau porté par M ^{me} Opal Holt; don de M ^{mes} Haynes et Clark V&A : T.169-1982	Lettres de Lady Alexandra à Cecil Beaton Londres 1971 V&A : documents inscrits aux registres	Bustier Kestos Londres Vers 1953 Dentelle sur nylon, panneaux élastiques, baleines, bonnets ouatinés à armature; fermeture par agrafes et portes. Don de Ruth Sheradski V&A : T.294-1977
Robe et veste Jacques Fath (1912-1954) Paris 1954 Laine et Lurex Don de Lady Alexandra Dacre V&A : T.178 et A-1974	Album de photos de Lady Alexandra Londres Années 1950 Prêt de Mme Xenia Dennen	Guêpière Berlei Londres 1957 Nylon et dentelle avec panneaux élastiques, baleines et armature; fermeture centrale à l'arrière par agrafes et portes. Don de M ^{me} V.A. Ward V&A : T.16 : 2-1991
Robe du soir Jacques Fath (1912-1954) Paris 1950 Taffetas en moire de soie chiné Don de Lady Alexandra Dacre V&A : T.174 et A-1974	Corset Corsetière Edith Londres Années 1950 Nylon, rayonne et dentelle de velours cisé, avec panneaux élastiques, baleinage et jarretelles intégrées; fermeture éclair au centre, à l'arrière Don de Caroline Wren V&A : T.137-2000	Gaine Ruddock Londres Fin des années 1950 Élastique, panneau central avant à baleines, jarretelles intégrées V&A : T.212-1997
Robe du jour Jacques Fath (1912-1954) Paris 1949 Coton imprimé Don de Lady Alexandra Dacre V&A : T.179-1974	Corset J. Roussel Paris 1948 Coton élastique, fermeture par agrafes et portes Don de P. Wilson V&A : T.110-2001	Gaine Colette Christian Dior (1905-1957) Paris Années 1950 Élastique, parures de dentelle et de velours; jarretelles intégrées Don de Caroline Wren V&A : T.140-2000
Robes et chapeaux Jacques Fath (1912-1954) Paris Dons de Lady Alexandra Dacre	Soutiens-gorge longs Rigby & Peller Londres Années 1950 Dons de Rigby & Peller	Patrons en papier avec étiquette et échantillons de tissu Jacques Heim (1899-1967) Paris Vers 1957 Papier et tissu Don de M ^{me} Naomi Robins V&A : non inscrite aux registres; accompagne les articles T.133 à 145- 1998
Robe du soir à traîne 1953 Satin et parures de velours; doublure en tulle de coton V&A : T.177-1974	Nylon et dentelle; armature V&A : T.634-1995	Robes miniatures Couturiers divers, pour Dorville Londres Vers 1950 Don de David Sassoon
Robe du jour 1949 Soie croisée mouchetée, doublure en soie et mousseline de soie V&A : T.176-1974	Nylon; armature V&A : T.629-1995	Robe de cocktail et veste Laine fine et soie à pois Christian Dior (1905-1957) V&A : T.18: 1, 2-2007
Chapeau Vers 1950 Mohair et feutre V&A : T.187-1974	Soutiens-gorge Rigby et Peller Londres Années 1950 Dons de Rigby & Peller	Robe du jour Tussor de soie plissé Jacques Fath (1912-1954) V&A : T.19-2007
Chapeau Vers 1950 Fil métallique, tulle et fleurs artificielles en coton et papier V&A : T.191-1974	Nylon et dentelle; armature V&A : T.604-1995	
Chapeau Vers 1950 Paille de nylon tressée et boucle en gros-grain V&A : T.174B-1974	Nylon et élastique; bretelles détachables; bonnets à cerceaux complets V&A : T.610-1995	
	Nylon et tulle; armature V&A : T.599-1995	

Robe du soir Jersey de soie M ^{me} Grès (1903-1993) V&A : T.20: 1-2007	Bas Elsa Schiaparelli (1890-1973) Paris Vers 1950-1953 Nylon; avec boîte V&A : T.352: 1, 2-1992	Flacon de parfum Diorissimo 1956 Flacon de verre par Baccarat
Veste (élément d'un ensemble) Dior of London Londres Vers 1955 Soie V&A : T.85: 3-1992	Crin de cheval avec garniture de boutons de roses en tissu Simone Mirman Londres 1953 Porté par Doris Langley Moore V&A : T.113-1980	Flacons de parfum Miss Dior et Diorama 1947 Flacons de verre par Baccarat
Contrat conférant les droits de reproduction d'un modèle en tissu ou sous forme de patron Chambre syndicale de la couture parisienne Août 1954 V&A : Archive of Art and Design	Velours rose Aage Thaarup (1906-1987) Londres Années 1950 Don de M ^{me} Blair Cook V&A : T.255-1985	Tous : gracieuseté de Christian Dior Parfums, Paris Éventail publicitaire Vers 1950-1955 Don de Margaret Marshall V&A : T.31-1983
Toile d'une étoile de vison avec marques au crayon; étoile de vison Années 1950 V&A : collection non inscrite aux registres	Organza noir plissé Cristóbal Balenciaga (1895-1972) Paris Fin des années 1950 Porté et donné par M ^{me} Loel (Gloria) Guinness V&A : T.67-1974	Bijoux fantaisie Mitchel Maer pour Christian Dior Grande-Bretagne Vers 1952-1953
Toile de jupe et emballage Christian Dior (1905-1957) 1954 Don de B. Neville V&A : T.225-1962	Paille jaune Jacques Heim (1899-1967) Paris Années 1950 Don de M ^{me} Vivienne Lawrie V&A : T.370-1996	Collier Verre et métal doré Don de Stephen Maer V&A : M.26-1988
Toile d'un boléro avec étiquette Christian Dior (1905-1957) Années 1950 V&A : collection non inscrite aux registres	Chapeau Paulette (Paulette Marchand, 1900-1984) Paris Années 1950 Plumes et soie Porté par M ^{me} Opal Holt; don de M ^{mes} D.M. Haynes et M. Clark V&A : T.151-1982	Broche « licorne » Verre et métal doré Don de Stephen Maer V&A : M.25-1988
Catalogues de patrons <i>Vogue</i> Édition britannique 1949-1957 V&A : collection non inscrite aux registres	Magazine <i>Life</i> États-Unis 1949	Broche « marquise » Verre, perles d'imitation et métal doré Don de Stephen Maer V&A : M.27-1988
Blouse Hubert de Givenchy (né en 1927) Paris Vers 1956 Fine soie croisée imprimée V&A : T.27: 1-2007	Gants Patou Paris Vers 1955 Satin de soie, passepoil et suède V&A : T.68 et A-1977	Broche « attributs d'amour » Verre, perles d'imitation, métal et métal doré Don de Stephen Maer V&A : M.28-1988
Gants Londres Années 1950 Cuir V&A : collection non inscrite aux registres	Rouges à lèvres « Dior Rouge » et présentoir Christian Dior (1905-1957) Paris 1947 Remerciements à Christian Dior Parfums, Paris	Bracelet Verre et métal Prêt de M. S.W. et M ^{me} M.J. Wilcox
	Flacon de parfum Diorama et présentoir 1950 Flacon de verre par Baccarat	Bracelet Elsa Schiaparelli (1890-1973) Paris Vers 1950 Perles d'imitation et fermoir serti de pierres en pâte de verre Don de Clive Kandel à la mémoire de feu Sa Majesté Marthander, rajkumar de Pudukota V&A : M.39-1986
		Chaussures Roger Vivier (1913-1998) Paris

Chaussure Fin des années 1950 Satin brodé de perles de verre, soie et fil métallique Don de Roger Vivier V&A : T.154A-1974	Robe du soir : satin de soie Jaqmar brodé de perles et de brillants Paris House Diadème, boucles d'oreilles et collier : Paris House Don de Peter Lewis Crown The Fashion Museum, Bath and North East Somerset Council	Trousse de voyage Cuir; monogramme VL (pour Virginia Lachasse) Finnigans
Chaussure Fin des années 1950 Satin brodé de perles de verre, soie et fil métallique Don de Roger Vivier V&A : T.453-1974	Manteau de vison A. Franke & Son	Produits de toilette Yardley
Chaussure 1954 Tulle sur satin Don de Roger Vivier V&A : T.148-1974	Combiné Coton élastique et satin brodé Warners	Papeterie Chelsea Bank
Chaussure Fin des années 1950 Satin brodé de perles de verre, soie et fil métallique Don de Roger Vivier V&A : T.149A-1974	Tailleur Brocart de soie Lachasse	Stylo bille Biro Swan
Chaussure Fin des années 1950 Satin Gracieuseté de Roger Vivier	Chaussures Cuir Russell & Bromley	Robe de cocktail Soie tachetée de Bradford & Perrier Lachasse
Ensemble du soir Zémire Christian Dior (1905-1957) Paris Automne-hiver 1954-1955, ligne H Acétate de cellulose; jupe doublée d'une superposition de soie et de tulle Porté par Lady Agota Sekers V&A : T.24 : 1, 2, 3-2007	Porte-cigarette, cigarettes « cocktail » et briquet Plastique, papier, tabac et métal Dunhill	Collier, boucles d'oreilles et bracelet Paris House
Tableau sur papier et détails relatifs au modèle Zémire Christian Dior (1905-1957) Paris Automne-hiver 1954-1955, ligne H Archives Christian Dior	Gants Cuir Lachasse	Gaine et soutien-gorge Coton élastique et dentelle; jarretelles en ruban Warners
<i>Vogue</i> , édition britannique Septembre 1954 V&A : collection non inscrite aux registres	Tailleur Tweed et broche en métal doré Lachasse	Robe du soir Musique de nuit Christian Dior (1905-1957) Paris Automne-hiver 1956-1957, ligne « aimant » Faille de soie de Lajoinie, doublure de soie noire et de tulle apprêté Don de M ^{me} de Courcel V&A : T.124-1974
Brochure et échantillons de tissus West Cumberland Silk Mills Ltd Grande-Bretagne 1952-1953 Acétate de cellulose et papier Prêt de la famille Sekers	Chapeau Paille lissée et plume Lachasse	<i>Suzu Parker en Dior</i> , pour la version américaine de <i>Harper's Bazaar</i> Richard Avedon (1923-2004) Paris Août 1956 Épreuve argentique à la gélatine Robe du soir Christian Dior V&A : Ph.24-1985 Photo Richard Avedon © The Richard Avedon Foundation 2007
Miss Lachasse Lachasse (maison créée en 1928) Londres 1954 Poupée : plâtre et bois, tête en cire peinte et perruque de Steiner	Combiné Coton élastique, dentelle et baleines avec jarretelles en ruban Warners	<i>Dovima et les éléphants</i> , pour la version américaine de <i>Harper's Bazaar</i> Richard Avedon (1923-2004) Cirque d'hiver, Paris 1955
	Bas Nylon Aristoc	Épreuve argentique à la gélatine Robe du soir Christian Dior V&A : Ph.26-1985 Photo Richard Avedon © The Richard Avedon Foundation 2007
	Sac à main En cuir, avec porte-monnaie et miroir Asprey	<i>Indestructible mode</i> Cecil Beaton (1904-1980) Londres 1941 Épreuve argentique à la gélatine Tailleur Digby Morton V&A : Ph.960-1978 Cecil Beaton © Sotheby's
	Mouchoirs Coton imprimé Tootal	
	Chapeau Jersey de soie Lachasse	
	Manteau demi-saison Tweed « Dream Touch » par Rankine Hamilton Lachasse	
	Gants Cuir Lachasse	

Séance de photo pour *Vogue*
Cecil Beaton (1904-1980)
Londres
1948
Épreuve argentique à la gélatine
Robes du soir par Charles James
V&A : Ph.194-1977
Cecil Beaton © Sotheby's

Les Sœurs Wyndham
Cecil Beaton (1904-1980)
Londres
1950
Épreuve argentique à la gélatine
Robes de Hardy Amies et de Ronald Paterson
V&A : Ph.192-1977
Cecil Beaton © Sotheby's

Portrait de Cecil Beaton en tenue de cérémonie
Irving Penn (Né en 1917)
Londres
1950
Épreuve argentique à la gélatine
V&A : Ph.961-1978
© Irving Penn

Lingerie, pour l'édition américaine de *Harper's Bazaar*
Lillian Bassman (Née en 1917)
1948
Épreuve argentique à la gélatine
V&A : Ph.14-1986
© Lillian Bassman

Barbara Mullen en robe de mariée, pour l'édition américaine de *Harper's Bazaar*
Lillian Bassman (Née en 1917)
1949
Épreuve argentique à la gélatine
Robe de mariée : Edward Molyneux
V&A : Ph.12-1986
© Lillian Bassman

Un reflet nouveau
Erwin Blumenfeld (1897-1969)
New York
1947
Épreuve tirée à la main de l'original par transfert hydrotypique
Ektachrome
Accessoires de mode : John-Frederics
V&A : Ph.232-1985
© Erwin Blumenfeld

Bas
Erwin Blumenfeld (1897-1969)
New York
Vers 1949
V&A : Ph.33-1986
© Erwin Blumenfeld

Étude pour une couverture : *Effet d'eau*
Erwin Blumenfeld (1897-1969)
New York
1953

Épreuve tirée à la main de l'original par transfert hydrotypique
Ektachrome
V&A : Ph.233-1985
© Erwin Blumenfeld

Étude pour photo publicitaire
Erwin Blumenfeld (1897-1969)
New York
1948

Épreuve tirée à la main de l'original par transfert hydrotypique
Ektachrome
V&A : Ph.234-1985
© Erwin Blumenfeld

Étude pour une couverture : *Décolleté*
Erwin Blumenfeld (1897-1969)
New York
1952

Épreuve tirée à la main de l'original par transfert hydrotypique
Ektachrome
Robe : Jacques Fath; rouge à lèvres : Elizabeth Arden
V&A : Ph.229-1985
© Erwin Blumenfeld

Elise Daniels au Pré Catelan, pour l'édition américaine de *Harper's Bazaar*
Richard Avedon (1923-2004)
Paris
Août 1948
Épreuve argentique à la gélatine sur papier Portriga
Turban : Paulette
V&A : Ph.19-1985
Photo Richard Avedon © The Richard Avedon Foundation 2007

Dessin pour une publicité de rouge à lèvres
René Gruau (1909-2004)
1949
Noir et rouge en couleurs à sec et correction en blanc sur trait préliminaire au crayon
V&A : E.395-1986
© René Gruau

Illustration de mode pour *Harper's Bazaar*
Jacques Demachy
1952
Couleurs à sec et aquarelle, fusain, blanc de zinc, plume et encre de Chine sur papier coloré
Robe du soir : Victor Stiebel
V&A : E.686-1997
© Jean Demachy

Illustration de mode pour *Harper's Bazaar*
Jacques Demachy
1952
Couleurs à sec et aquarelle, fusain, blanc de zinc, plume et encre de Chine sur papier coloré
Robe du soir : Christian Dior
V&A : E.685-1997
© Jean Demachy

Illustration de mode pour *Femina*
René Gruau (1909-2004)
1949
Pinceau, encre noire et couleurs à sec sur trait préliminaire au crayon
Robe du soir : Cristóbal Balenciaga
V&A : E.397-1986
© René Gruau

Dorian Leigh dans l'appartement d'Helena Rubinstein, pour l'édition américaine de *Harper's Bazaar*
Richard Avedon (1923-2004)
Île-Saint-Louis, Paris
Août 1949
Épreuve argentique à la gélatine sur papier Portriga
Robe du soir : Robert Piguet
V&A : Ph.15-1985
Photo : Richard Avedon © The Richard Avedon Foundation 2007

La lectrice de tarot ou diablerie en Vogue
Irving Penn (Né en 1917)
New York
1949
Tirage au platine-palladium
V&A : Ph.929-1987
© Irving Penn/Condé Nast Publications Inc.

Café à Lima
Irving Penn (Né en 1917)
Lima, Pérou
1948
Chapeau : John-Frederics; robe et veste : Vogue Design
V&A : Ph.928-1987
© Irving Penn/Condé Nast Publications Inc.

Le new look Dior, pour l'édition américaine de *Harper's Bazaar*
Richard Avedon (1923-2004)
Place de la Concorde, Paris
1947
Épreuve argentique à la gélatine
Tailleur : Christian Dior
V&A : Ph.74-1985
Photo : Richard Avedon © The Richard Avedon Foundation 2007

Elise Daniels et les saltimbanques, pour l'édition américaine de *Harper's Bazaar*
Richard Avedon (1923-2004)
Le Marais, Paris
Août 1948
Épreuve argentique à la gélatine sur papier Portriga
Tailleur : Cristóbal Balenciaga
V&A : Ph.13A-1985
Photo : Richard Avedon © The Richard Avedon Foundation 2007

Dorian Leigh salue un coureur cycliste
Richard Avedon (1923-2004)
Champs-Élysées, Paris
1949
Épreuve argentique à la gélatine
Robe : Christian Dior
V&A : E.1252-1993
Photo : Richard Avedon © The
Richard Avedon Foundation 2007

Hommage à Munkácsi, pour la version
américaine de *Harper's Bazaar*
Richard Avedon (1923-2004)
Paris
Août 1957
Épreuve argentique à la gélatine
Manteau : Pierre Cardin
V&A : Ph.14-1985
Photo : Richard Avedon © The
Richard Avedon Foundation 2007

Dovima, Paris
Richard Avedon (1923-2004)
Paris
1955
Épreuve argentique à la gélatine
Tailleur : Christian Dior
V&A : E.1257-1993
Photo : Richard Avedon © The
Richard Avedon Foundation 2007

Casino, Le Touquet, pour la version
américaine de *Harper's Bazaar*
Richard Avedon (1923-2004)
Le Touquet, France
1954
Épreuve argentique à la gélatine
Robe du soir : M^{me} Grès
V&A : Ph.17-1985
Photo : Richard Avedon © The
Richard Avedon Foundation 2007

Paris dénude les épaules, pour la
version américaine de *Harper's
Bazaar*
Richard Avedon (1923-2004)
Paris
Août 1956
Épreuve argentique à la gélatine sur
papier Portrîga
Robe du soir : Lanvin Castillo
V&A : Ph.20-1985
Photo : Richard Avedon © The
Richard Avedon Foundation 2007

Fluidité d'un grand soir, pour la
version américaine de *Harper's
Bazaar*
Richard Avedon (1923-2004)
Paris
Août 1957
Épreuve argentique à la gélatine sur
papier Portrîga
Robe du soir : Jacques Griffe
V&A : Ph.18-1985
Photo : Richard Avedon © The
Richard Avedon Foundation 2007

Photo pour le *Jardin des Modes*
Frank Horvat (Né en 1928)
Paris
1958
Épreuve argentique à la gélatine
Accessoires de mode : Hubert de
Givenchy
V&A : Ph.22-1986
© Frank Horvat

Tailleur
Cristóbal Balenciaga
(1895-1972)
Paris
Automne-hiver 1951
Tweed doublé de taffetas et de soie
(jupe raccourcie)
Don de M^{me} Catherine Hunt
V&A : T.128 et A-1970

Tailleur
Cristóbal Balenciaga
(1895-1972)
Paris
Automne-hiver 1954
Tweed doublé de soie
Porté par M^{mes} Opal Holt; don de M^{mes}
Haynes et Clark
V&A : T.128 et A-1982

Tailleur
Cristóbal Balenciaga
(1895-1972)
Paris
Automne-hiver 1954
Tweed et boutons de fil métallique
boudiné
V&A : T.7 et A-1977

Veste et robe
Hubert de Givenchy (Né en 1927)
Paris
Printemps 1955
Laine et panneaux de soie moirée
pour la jupe
Ensemble porté par Leslie Caron dans
une pièce de Jean Renoir intitulée
Orvet et jouée au Théâtre de la
Renaissance, à Paris
V&A : T.35: 1, 2-2006

Robe d'après-midi Batignolles
Christian Dior (1905-1957)
Paris
Printemps-été 1952, ligne sinueuse
Laine peignée
Robe portée par M^{me} Opal Holt; don
de M^{mes} Haynes et Clark
V&A : T.110 et A, B-1982

Tailleur du matin trois pièces
Gabrielle "Coco" Chanel
(1883-1971)
Paris
Milieu des années 1950
Tweed et jersey
Porté par Anne Gunning Parker
(devenue Lady Nutting); don de Lord
Anthony Nutting
V&A : T.123 et A, B-1990

Tailleurs
Dior of London
Londres
1954
Lainage
Don de M^{me} Elsie Rashleigh
V&A : T.499: 1, 2-1997

Robe et chapeau
Jacques Fath (1912-1954)
Paris
1949
Robe : lainage tissé à la main;
doublures de tulle et de soie
Chapeau : velours
Don de Lady Alexandra Dacre
V&A : T.180, 270A-1974

Robe et chapeau
Jacques Fath (1912-1954)
Paris
1950
Robe : gabardine
Chapeau : feutre
Don de Lady Alexandra Dacre
V&A : T.182, 186-1974

Ensemble veste, jupe et écharpe
Chesterfield
Digby Morton (1906-1983)
Londres
Vers 1954
Tweed donegal et velours
Porté par M^{me} Opal Holt; don de
M^{mes} Haynes et Clark
V&A : T.101 et A, B-1982

Robe tailleur
Jean Dessès (1904-1970)
Paris
1953
Tweed de laine doublé de crêpe de
Chine
Ensemble porté par M^{me} Opal Holt;
don de M^{mes} Haynes et Clark
V&A : T.102-1982

Chapeau
Christian Dior (1905-1957)
Paris
Vers 1953
Velours
V&A : T.158-1982

Tailleur, blouse et turban
Lachasse (Maison créée en 1928)
Londres
1954
Tailleur : laine (La jupe a été
raccourcie.)
Blouse : crêpe de Chine à fil de soie
par Givans
Turban : jersey
Don de M^{me} Ralph Dent
V&A : T.214 et A à D-1976

Tailleur « Toffee » Charles Creed (1909-1966) Londres 1953 Lainage et passepoils Don du couturier V&A : T.63 et A-1966	Tailleur Ronald Paterson (Né en 1917) Londres Fin des années 1950 Tweed Porté par M ^{me} C. Nattey et donné par la mère de celle-ci. V&A : T.312 et A-1987	Robe du soir Pierre Balmain (1914-1982) Paris Printemps-été 1957 Soie imprimée avec appliqués Don de Lady Diana Cooper V&A : T.50-1974
Chapeau Caroline Reboux (Maison créée vers 1885) Paris, 1955 Velours et soutaches Don de Lady Gladwyn V&A : T. 385-1974	Robe du soir courte Périchole Christian Dior (1905-1957) Paris Printemps-été 1953, ligne « tulipe » Organza brodé de sequins Portée par Lady Agota Sekers; prêt de Rosie Sekers	Robe du soir Digby Morton (1906-1983) Londres Vers 1954 Jersey de soie et volants en taffetas de soie, sous-jupe en crêpe de Chine et gants assortis en jersey de soie Don de Lady Howard Robertson V&A : T.278 et A à C-1975
Tailleur Charles Creed (1909-1966) Londres 1954 Laine Don du couturier V&A : T.62 et A-1966	Robe de cocktail M ^{me} Grès (1903-1993) Paris Vers 1955 Tulle à pois et fronces latérales à effet de drapé Don de M ^{me} Leo d'Erlanger V&A : T.245 et A-1974	Diadème Jetée Stephen Jones (né en 1957) Paris 2007 Métal et verre Prêt de Stephen Jones
Chapeau Simone Mirman Londres Vers 1952 Feutre de laine V&A : T.112-1980	Chapeau Caroline Reboux Paris 1947 Don de M ^{me} Frank Wooster V&A : T.381-1974	Chaise Jacob-Desmaller France 1803-1813 Acajou V&A : W.10A-1987
Tailleur du matin, écharpe et chapeau coordonnés Cristóbal Balenciaga (1895-1972) Paris 1956-1957 Tailleur : lainage, probablement vendu par Ascher Ltd Chapeau : soie douppionnée Porté par M ^{me} Opal Holt; don de M ^{mes} Haynes et Clark V&A : T.131 et A, B; et 168-1982	Chapeau Simone Mirman Londres Vers 1955 Velours et tulle V&A : T.114-1980	Cape de soir Hubert de Givenchy (né en 1927) Paris 1957 Taffetas de soie V&A : T.34 et A, B-200
Robe Cristóbal Balenciaga (1895-1972) Paris Automne-hiver 1957 Laine; doublure de soie (La jupe a été raccourcie de 7 centimètres dans les années 1960.) Don de M ^{me} Dittenhofer V&A : T.90-1973	Robe de cocktail M ^{me} Grès (1903-93) Paris Vers 1950 Taffetas de soie doublé d'organza de soie V&A : T.263-1981	Robe du soir Les Muguets Hubert de Givenchy (né en 1927) Paris 1955 Organdi de soie brodé de sequins Don de la vicomtesse de Bonchamps V&A : T.223 et A, B-1974
Robe Christian Dior (1905-1957) Paris Automne-hiver 1957-1958, ligne « fuseau » Flanelle V&A : T.445-1988	Chaussures Christian Dior (1905-1957) Paris Fin des années 1950 Satin Don de M ^{me} Loel (Gloria) Guinness V&A : T.153 et A-1974	Robe du soir Elsa Schiaparelli (1890-1973) Paris 1953 Organza de soie avec appliqués de velours et broderie sur soie. Don de la duchesse de Devonshire V&A : T.397-1974
Chapeau Christian Dior Paris Vers 1950 Velours Porté par M ^{me} Opal Holt; don de M ^{mes} Haynes et Clark V&A : T.159-1982	Robe du soir Hardy Amies (1909-2003) Londres Début des années 1950 Satin doublé de Vilene Don de M ^{me} Lister Bolton V&A : T.86-2001	Robe du soir Soirée de décembre Christian Dior (1905-1957) Paris Automne-hiver 1955-1956, ligne Y Faille de soie Don de Dame Margot Fonteyn V&A : T.118-1974

Robe de gala Debussy
Christian Dior (1905-1957)
Paris
Printemps-été 1950, ligne verticale
Mousseline de soie avec broderie de
sequins par Rebé
Don de Dame Margot Fonteyn
The Fashion Museum, Bath & North
East Somerset Council

Robe du soir
Cristóbal Balenciaga (1895-1972)
Paris
1948
Organdi de soie floqué
Don de Mme Loel (Gloria) Guinness
V&A : T.16-1974

Robe du soir et manteau
Cristóbal Balenciaga (1895-1972)
Paris
Printemps 1954 et 1955
Robe : coton côtelé
Manteau : organdi de soie
Ensemble porté par M^{me} Opal Holt;
don de M^{mes} Haynes et Clark
V&A : T.126-1982; T.230-1984

Robe du soir et manteau
Cristóbal Balenciaga (1895-1972)
Paris
1952 et 1960
Robe : organza de nylon à pois de
velours
Manteau : satin; bouton en jais
Robe : don de M^{me} Catherine Hunt;
manteau : don de la baronne Alain de
Rothschild
V&A : T.116-1970; T.20-1974

Robe du soir
Jean Dessès (1904-1970)
Paris
Vers 1953
Chiffon
Portée par M^{me} Opal Holt; don de
M^{mes} Haynes et Clark
V&A : T.105-1982

Robe du soir et boléro
Christian Dior (1905-1957)
Paris
Printemps-été 1954, ligne Muguet
Organza de soie, bandeaux de perles
et broderie au ruban
Porté et donné par Mme Loel (Gloria)
Guinness
V&A : T.133 et A, B-1974

Robe du soir
Jeanne Lafaurie (en activité de 1928 à
1953)
Paris
Vers 1950
Organdi et sequins
Don de M^{me} Loel (Gloria) Guinness
V&A : T.281-1974

Robe du soir
Pierre Balmain (1914-1982)
Paris
1956
Satin duchesse
Don de Lady Elizabeth von
Hofmannsthal
V&A : T.49-1974

Chaise
Jacob-Desmalter
France
1803-1813
Acajou
V&A : W.10B-1987

Robe de cérémonie Fleurs
champêtres de France, créée pour la
reine
Norman Hartnell (1901-1979)
Londres
1957
Satin duchesse, perles véritables et
perles de verre, brillants, miroirs à
facettes, fils nacrés et dorés
V&A : T.264-1974

Robe du soir
John Galliano (né en 1960) pour la
maison Christian Dior
Paris
Automne-hiver 2006-2007
Collection haute couture
Robe : crêpe de soie brodé de soie et
de fil métallique
Chapeau : plumes
Chaussures : crocodile
Don de John Galliano
V&A : T.53: 1-4-2008

Haute Couture

Paris, Londres, 1947-1957

Arrivage du 11 janvier 2010

Tailleur : veste en shantung
Bianchini Férier; jupe en crêpe de laine
Chapeau : paille
Don de Christian Dior
V&A : T.376 et A, B-1970

Robe de lainage avec nœud en velours de soie et jupon baleiné en soie cordée.
Chapeau : tulle
Collier ras-de-cou : ruban de velours et verre
Don de M^{me} David Bruce
V&A : T.116 et A, B-1974

Robe et veste
Digby Morton (1906-1983)
Londres
1947-1948
Laine; bordure en velours, ceinture de cuir et doublure en soie
Exécution : Roger Brinès
Don de M^{me} Benita Armstrong
V&A : T.37 et A, B-1966

Robe du soir
Jean Dessès (1904-1970)
Paris
Automne-hiver 1948
Velours de soie façonné
Bianchini Férier
Don de M^{me} J. J. Astor
V&A : T.113-1974

Robe du soir
Pierre Balmain (1914-1982)
Paris
Vers 1950
Robe portée par M^{me} Pleydell-Bouverie; don de M^{lle} Karslake
V&A : T.176-1969

Robe du soir
Antonio del Castillo (1908-1994) pour Lanvin Castillo
Paris
1957
Soie « zibeline » par Staron; broderie de Lesage au ruban chenille avec sequins, perles et pierres
Don de la comtesse de Drogheda
V&A : T.284-1974

Jupon
Jacques Fath (1912-1954)
Paris
1952
Nylon et tulle, corsage à baleines en coton et soutien-gorge ouatiné
Don de Lady Alexandra Dacre
V&A : T.183A-1974

Robe de jour
Jacques Heim (1899-1967)
Paris
Vers 1950, Heim-Actualité
Lin et ornements de type « boutons » en paille tressée
Portée par M^{lle} Martita Hunt; don de M^{lle} Catherine Hunt
V&A : T.117-1970

Robe à danser « Mexico »
Christian Dior (1905-1957)
Paris
Printemps-été 1953, ligne « tulipe »
Organza de soie imprimé, par Ducharme
V&A : T.264 et A-1981

Robe de cocktail de Gabrielle
"Coco" Chanel
(1883-1971)
Paris
Milieu des années 1950
Dentelle de soie
Portée par Anne Gunning Parker (future Lady Nutting); don de Lord Anthony Nutting
V&A : T.131-1990

Robe de cocktail Tuileries
Antonio del Castillo (1908-1984) pour Lanvin Castillo
Paris
1957
Tulle et gaze apprêtés, crêpe de Chine, soie et taffetas à pois en feutre
Don de Lady Stella Ednam
V&A : T.52 et A-1974

Robe de cocktail
Michael Sherard (1910-1998)
Londres
1958
Ruban de dentelle français rebrodé et taffetas
Don de M. John Fraser et de M. Michael Sherard
V&A : T.403-1974

Robe d'après-midi habillée
Jean Dessès (1904-1970)
Paris
Vers 1955
Laine et taffetas de soie
Portée par M^{me} Opal Holt; don de M^{mes} Haynes et Clark
V&A : T.104-1982

Robe d'après-midi habillée créée pour la princesse Margaret
Jean Dessès (1904-1970)
Paris
Vers 1951
Soie
Don de la princesse Margaret
V&A : T.237-1986

Robe de cocktail
Pierre Balmain (1914-1982)
Paris
1957
Taffetas de soie et tulle
Don de Lady Elizabeth von Hofmannsthal
V&A : T.51-1974

Robe du soir courte
Cristóbal Balenciaga
(1895-1972)
Paris
Automne-hiver 1958
Dentelle et boucles de satin
V&A : T.334-1997

Robe de cocktail
Dior of London
Londres
1957
Organza de satin
Don de M^{me} William Mann
V&A : T.235-1985

Robe du soir courte Bal masqué
Yves Saint Laurent (né en 1936), pour Christian Dior
Paris
Printemps-été 1958, ligne « trapèze »
Tulle et gaze, perles et boucles de satin
Don de la duchesse de Windsor
V&A : T.125-1974

Robe du soir
Dior of London
Londres
Vers 1957
Poult-de-soie
V&A : T.141-1985

Robe du soir avec étoile
Worth London (en activité de
1911 à 1967)
Londres
Fin des années 1950
Satin
V&A : T.18: 1, 2-2006

Worth London (en activité de
1911 à 1967)
Londres
1955
Soie douppionnée brodée de
sequins et de perles
Don de M^{me} Roy Hudson
V&A : T.214 et A-1973

Robe du soir courte Monte Carlo
Christian Dior (1905-1957)
Paris
Printemps-été 1956, ligne
« flèche »
Taffetas de soie à impression
flammée
Don de M^{me} Laurie Newton Sharp
V&A : T.216-1968

Robe du soir Henri Sauget
Christian Dior (1905-1957)
Paris
Printemps-été 1950, ligne
verticale
Soie imprimée
Don de M^{me} Massigli
The Fashion Museum, Bath &
North East Somerset Council

Robe du soir
Victor Stiebel (1907-1976)
Londres
1955
Soie
Don de Lady Diana Herbert
V&A : T.6-1977

Christian Dior (1905-1957)
Paris
Automne-hiver 1949-1950, ligne
« milieu du siècle »
Velours de soie et faille par
Bianchini Férier
Don de la baronne Antoinette de
Ginsbourg
V&A : T.117 et A-1974

Robe grand soir
Cristóbal Balenciaga
(1895-1972)
Paris
Vers 1955
Taffetas de soie
Don de M^{me} Caroline Coombe
V&A : T.427-1967

Robe du soir
Jacques Griffe (1909-1996)
Paris
Vers 1951
Organza de soie à trame coupée
V&A : T.26-2007

Robe du soir et chaussures
Hubert de Givenchy (né en 1927)
Paris
Vers 1955
Brocart de soie
V&A : T.270 et A, B-1975

Robe du soir exécutée pour la
princesse Margaret
Norman Hartnell (1901-1979)
Londres
Début des années 1950
Soie et faille de laine; doublure
en crin; broderie de sequins et
pierres du Rhin
Don de la princesse Margaret
V&A : T.238-1986

Robe du soir
Marcelle Chaumont (maison en
activité de 1940 à 1952)
Paris
Printemps-été 1949
Organza peint à la main
Don de M^{me} Loel (Gloria)
Guinness
V&A : T.92 et A, B-1974

Robe du soir et manteau Pérou
Christian Dior (1905-1957)
Paris
Automne-hiver 1954-1955, ligne
H
Robe en satin brodée par Brossin
de Méré aux fils métalliques
dorés et argentés
Don de M^{me} Lopez Willshaw
V&A : T.12 et A-1977

Robe du soir
Victor Stiebel (1907-1976)
Londres
Fin des années 1950
Satin brodé de perles et de
pierres du Rhin
Don de Lady Templer
V&A : T.172-1969

Robe de gala
Jacques Fath (1912-1954)
Paris
Printemps-été 1948
Satin; broderie de sequins et de
perles par Rébé
Don de Lady Alexandra Dacre
V&A : T.184 et A-1974