

Gouvernement du Québec

Décret 738-2009, 18 juin 2009

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec est l'hôte, du 24 septembre 2009 au 13 décembre 2009, de l'exposition « Emporte-moi / Sweep me off my feet »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Emporte-moi / Sweep me off my feet », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 3 août 2009 et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 15 janvier 2010;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Emporte-moi / Sweep me off my feet »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe et qui seront exposés du 24 septembre 2009 au 13 décembre 2009 au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition « Emporte-moi / Sweep me off my feet », ainsi que toute autre œuvre d'art et bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 3 août 2009;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment de départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Emporte-moi / Sweep me off my feet », soit le ou vers le 15 janvier 2010;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Liste des œuvres de l'exposition :

Emporte-moi/Sweep me off my feet en provenance de l'extérieur du Québec.

Marina Abramovic / Ulay

Rest Energy
1980
Épreuve noir et blanc
100 x 76 cm

David Altmejd

Love
2008
Epoxy clay, wire, paint, glue
386,08 x 161,3 x 142,2 cm

Bas Jan Ader

I'm Too Sad to Tell You
1971
Film 16mm transféré sur DVD, muet
3 min 21 sec en boucle

Diane Borsato

You Go To My Head
2009
Vidéo couleur, sonore

Rebecca Bournigault

Portrait je t'aime
1999
Vidéo couleur, sonore
19 min 2 sec en boucle

Anne Brégeaut

La Dispute
2006
Faïence et colle
5,5 x 8 cm de diamètre

La Dispute

2008
Faïence et colle
22 cm de diamètre

Les Mots bleus

2006
Plastique et latex
11 x 31 cm diamètre

Slow

2006
Vinyle 33 tours et acrylique
9 x 30 cm de diamètre

Déclarations

2006
Papier froissé
21X 29,7 cm (chaque élément)

Chant XVII

2001
Papier, 21 pages extraites de
l'*Odyssée* d'Homère
11 x 18 cm (chaque élément)

La punition de Pénélope

1995
Ruban brodé

k r buxey

Requiem
2002
Vidéo couleur sonore
39 min en boucle

Claude Closky

Profils de célibataires
1995
Œuvre sonore

Valérie : espace écouteur – 1 paire

Sophie Calle

Suite vénitienne
1980
81 éléments (55 photographies NB,
23 textes, 3 cartes)
17,1 x 23,6 cm (x 55 photos), 30,2 x
21,7cm (x 23 textes)

François-Xavier Courrèges

Another Paradise
2005
Vidéo couleur sonore
5 min 30 sec en boucle

François-Xavier Courrèges

Dancing for Joy
2000
Vidéo couleur sonore
14 min 7 sec

Dreamlike

2002
Vidéo couleur sonore
7 min 46 se

Nous avons échoué

2001
Vidéo couleur sonore
7 min 16 sec

Rebirth

2002
Vidéo couleur sonore
8 min 19 sec

Tracy Emin

You forgot to kiss my soul
2008
Néon rose et rouge
115,5 x 140,5 cm

Christelle Familiari

Siège Bi-Place
2000
Structure en acier et élastique croché
130 x 80 cm
3/6

Christelle Familiari, *Cagoule pour amoureux* 1998

Laine
34 x 44 cm

Kevin Francis Gray

Kids on a Tomb
2008
Fibre de verre, résine, peinture
automobile et bois
165 x 110 x 100 cm

Felix Gonzalez-Torres,

Untitled (Perfect Lovers)
1991
Clocks and paint on wall 35,6 x 71,2 x
7 cm
Modern Art Museum, New-York
Gift of the Dannheisser Foundation
© 2009 The Felix Gonzalez-Torres
Foundation, Courtesy Andrea Rosen
Gallery, New York

Felix Gonzalez-Torres

Untitled (A Corner of Baci)
1990
Environ 42 livres de chocolats Baci
Dimensions variables

Endless supply of Baci chocolates
individually wrapped in silver foil,
overall dimensions vary with
installation, ideal weight: 42 lb
Dimensions variable
The Museum of Contemporary Art, Los
Angeles Purchased with funds
provided by the Ruth and Jake Bloom
Young Artist Fund
93.45

Carsten Höller

Love Drug (PEA) 1993/2006
Vial and phenylethylamine

Jesper Just

No Man is an Island II
2004
Vidéo couleur, sonore
4 min en boucle

Janice Kerbel

*Underwood (printemps, été, automne,
hiver)*
2005
Épreuves au jet d'encre sur papier
29,7 x 21 cm chacune
Acheté en 2006 avec le fonds Joy
Thomson de la Fondation du Musée
des beaux-arts du Canada
Musée des beaux-arts du Canada (n°
41815.1-4)

Thierry Kuntzel

W (The Wave/The Years)
2002
Vidéo couleur sonore
4 min 29 sec en boucle

Ange Leccia

Arrangement, le Baiser
2004
Projecteurs
Dimensions variables (projecteurs : 70
x 45 x 55 cm chacun)
Prêt de l'artiste

Hayley Newman

*Crying glasses (An Aid to
Melancholia)*
1998
Impression numérique
40,2 x 50,2 cm

Hayley Newman

Kiss Exam
1999
Livre, feuilles de papier, encre et
photographie
Dimensions variables

Cécile Paris

Luck or Love
2004
Vidéo couleur, muet
3 min 25 sec en boucle

Pierre et Gilles

Le mystère de l'amour
1992
Photographie peinte

Pipilotti Rist

Sip My Ocean
1996
Vidéo couleur, sonore
Dimensions variables
8 min en boucle

Jana Sterbak

Perspiration : Olfactory Portrait
1995
Verre et sueur humaine
16 x 28 x 14ø cm
Collection de l'artiste

Smith/Stewart

Mouth to Mouth
1995
Video noir et blanc, sonore 1/3
2 min 30 sec

Jean-Luc Vilmouth

You and Me
1997
Vidéo couleur sonore
4 min en boucle

Jorinde Voigt

2 küssen sich – Aktionsablauf V
2009
Ink and pencil on paper
51 x 36 cm

2 küssen sich – Aktionsablauf VI
2009
Ink and pencil on paper
51 x 36 cm

2 küssen sich – Aktionsablauf IX
2009
Ink and pencil on paper
51 x 36 cm

2 küssen sich – Aktionsablauf XIII
2009
Ink and pencil on paper
51 x 36 cm

52045

Cerith Wyn Evans

And if I don't meet you no more in this world
Then I'll, I'll meet you in the next one
And don't be late, don't be late
2006
'Negative' neon 3/3
Dimensions variables

Andy Warhol

Blow Job
1963
16 mm noir et blanc, muet
35 min

Andy Warhol

Kiss
1964
16 mm noir et blanc, muet, transféré
sur DVD
54 min (approx.)