

ATTENDU QU'une copie certifiée conforme des règlements municipaux dûment adoptés et de l'entente a été transmise au ministre de la Justice et que la ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire a été avisée et consultée conformément à la loi;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE l'entente jointe à la recommandation ministérielle du présent décret et portant sur des modifications à l'entente relative à la Cour municipale commune de la Ville de Joliette soit approuvée;

QUE cette entente entre en vigueur le quinzième jour qui suit la date de publication du présent décret à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

51260

Gouvernement du Québec

Décret 154-2009, 25 février 2009

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 21 mai au 7 septembre 2009, l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques, mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition, proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique

qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 mars 2009 et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 15 septembre 2009;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 21 mai au 7 septembre 2009, au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 mars 2009;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 », soit le ou vers le 15 septembre 2009;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Liste des œuvres

L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950

- Fitz Hugh Lane
(Gloucester (Massachusetts), 1804 - 1865)
Bateaux de pêche à marée basse
Vers les années 1850
Huile sur toile montée sur panneau de fibre de bois
30.48 x 45.72 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1943.33)
- Frederic Edwin Church
(Hartford (Connecticut), 1826 – New York (New York),
1900)
Mont Katahdin
Vers 1856
Huile sur toile
20.64 x 29.85 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de Winslow Ames (PA 1925)
en mémoire d'Edward Winslow Ames (PA 1892) (1937.5)
- Jasper Francis Cropsey
(Rossville (New York), 1823 – Hastings-on-Hudson (New
York), 1900)
Lac Greenwood, New Jersey
1866
Huile sur toile
30.48 x 50.8 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1940.16)
- Martin Johnson Heade
(Lumberville (Pennsylvanie), 1819 – Saint Augustine
(Floride), 1904)
Fleurs de pommier et oiseau-mouche
1871
Huile sur carton
35.56 x 45.88 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1945.4)
- Thomas Eakins
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1844 – 1916)
Elizabeth au piano
1875
Huile sur toile
183.2 x 122.4 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1928.20)
- Asher Brown Durand
(Jefferson Village (maintenant Maplewood), New
Jersey, 1796 - 1886)
Study of a Wood Interior
Vers 1855
Huile sur toile montée sur panneau de bois
42.55 x 60.96 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy
Andover, Massachusetts; don de madame Frederic F
Durand (1932.1)
- James Abbott McNeill Whistler
(Lowell (Massachusetts), 1834 - Londres
(Angleterre), 1903)
Brun et argent : le vieux pont Battersea
1859-1863
Huile sur toile montée sur panneau de fibre de bois
63.82 x 76.04 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy
Andover, Massachusetts; don de Cornelius N. Blis:
(1928.55)
- Albert Bierstadt
(Solingen (Allemagne), 1830 – New York (New York)
1902)
L'Arrivée de l'orage
1869
Huile sur carton
22.86 x 33.02 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de madame Leon
Bascom (1943.114)
- Thomas Worthington Whittredge
(Près de Springfield (Ohio), 1830 – Summit (New
Jersey), 1910)
Maison près de la mer
1872
Huile sur toile
91.76 x 137.48 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1943.173)
- William Merritt Chase
(Williamsburg (maintenant Nineveh, Indiana), 1849 –
New York (New York), 1916)
Le Chef
Vers 1875
Huile sur toile
66.68 x 40.32 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1931.1)

Eastman Johnson
(Lovell (Maine), 1824 – New York (New York), 1906)
La Conversation
1879
Huile sur papier cartonné
57.15 x 66.68 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1942.42)

John F. Peto
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1854 – New York (New York), 1907)
Office Board pour la compagnie Smith Brothers Coal
1879
Huile sur toile
71.76 x 60.96 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1956.13)

Alexander Helwig Wyant
(Evans Creek (Ohio), 1836 – New York (New York), 1892)
Paysage
Vers les années 1880
Huile sur toile
92.08 x 152.4 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1928.38)

Augustus Saint-Gaudens
(Dublin (Irlande), 1848 – Cornish (New Hampshire), 1907)
Le Puritain
Fonte 1899
Bronze sur base en marbre italien
83.82 x 51.75 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1956.9)

Theodore H. Robinson
(Irasburg (Vermont), 1852 – New York (New York), 1896)
Vallée de la Seine
1892
Huile sur toile
65.41 x 82.23 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1934.3)

William Michael Harnett
(Clonakilty (Irlande), 1848 – New York (New York), 1892)
Nature morte avec une lettre à monsieur Clarke
1879
Huile sur toile montée sur panneau de fibre de bois
28.26 x 38.1 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'Harold Clarke Durrell
(1941.71)

George Inness
(Newburgh (New York), 1825 – Bridge of Allan
(Écosse), 1894)
L'Arrivée de l'orage
Vers 1879
Huile sur toile
69.22 x 106.05 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1928.25)

Winslow Homer
(Boston (Massachusetts), 1836 - Prout's Neck
(Maine), 1910)
Eight Bells
1886
Huile sur toile
63.98 x 76.68 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1930.379)

George de Forest Brush
(Shelbyville (Tennessee), 1855 – Hanover (New York), 1941)
Mère et enfant
1892
Huile sur toile
114.62 x 81.6 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1930.377)

Ralph Albert Blakelock
(New York (New York), 1845 – Elizabethtown (New York), 1919)
Après le coucher du soleil
Vers 1892
Huile sur toile
68.9 x 94.62 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1928.41)

Thomas Eakins
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1844 – 1916)

Salutat

1898

Huile sur toile

127 x 101,6 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1930.18)

Winslow Homer

(Boston (Massachusetts), 1836 - Prout's Neck (Maine),
1910)

Embrassant la lune

1904

Huile sur toile

76.84 cm x 101.6 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; legs de Candace C. Stimson
(1946.19)

John Singer Sargent

(Florence (Italie), 1856 – Londres (Angleterre), 1925)

Val d'Aoste : homme pêchant

Vers 1907

Huile sur toile

56.52 x 71.76 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1928.53)

George Benjamin Luks

(Williamsport (Pennsylvanie), 1867 – New York (New
York), 1933)

La Petite Madone

Vers 1907

Huile sur toile

69.53 x 56.52 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1930.4)

Frederic Remington

(Canton (Ohio), 1861 – Ridgefield (Connecticut), 1909)

Clair de lune, loup

Vers 1909

Huile sur toile

50.96 cm x 66.04 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don des membres de la Phillips
Academy Board of Trustees à l'occasion du 25^{ième}
anniversaire de l'Addison Gallery (1956.2)

John Henry Twachtman

(Cincinnati (Ohio), 1853 – Gloucester

(Massachusetts, 1902)

La Mare Hemlock

Vers 1900

Huile sur toile

75.88 x 63.18 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1928.34)

Mary Cassatt

(Allegheny (Pennsylvanie), 1844 – Mesnil-Théribus

(Oise, France), 1926)

Petit Garçon en bleu (n^o 2)

Vers 1906

Pastel sur papier

64,8 x 50,1 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1930.300)

Arthur Bowen Davies

(Utica (New York), 1862 – Florence (Italie), 1928)

Mountain Beloved of Spring

Vers 1906-1907

Huile sur toile

45.72 x 101.92 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de Lizzie P. Bliss
(1928.1)

Maria Oakey Dewing

(New York (New York), 1845 - 1927)

Un lit de coquelicots

1909

Huile sur toile

63.82 x 76.52 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1931.2)

John Sloan

(Lock Haven (Pennsylvanie), 1871 – Hanover (New
Hampshire), 1951)

Dimanche, femmes séchant leurs cheveux

1912

Huile sur toile

66.36 x 81.6 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1938.67)

George Bellows
(Columbus (Ohio), 1882 – New York (New York), 1925)
Le Cirque
1912
Huile sur toile
86.04 x 111.76 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'Elizabeth Paine Metcalf
(1947.8)

Morton Livingston Schamberg
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1881 – 1918)
Paysage en vert
Vers 1911-1912
Huile sur toile
25.4 cm x 34.93 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de Charles O. Wood III et
Miriam M. Wood (2002.21)

Maurice Brazil Prendergast
(Saint John's (Terre-Neuve-et-Labrador), 1858 – New York
(New York), 1924)
Les Cygnes
Vers 1914-1915
Huile sur toile
76.84 x 109.54 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; legs de Lizzie P. Bliss (1931.95)

Childe Hassam
(Dorchester (Massachusetts), 1859 - East Hampton (New
York), 1935)
Début de matinée sur l'avenue en mai 1917
1917
Huile sur toile
76.36 cm x 91.6 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; legs de Candace C. Stimson
(1944.20)

Louis Lozowick
(Ludvinovka, (Ukraine, Russie), 1892 - South Orange (New
Jersey), 1973)
Painting sketch No. 2 – New York
1922
Huile sur toile
52.39 x 40.01 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; promesse de don de Jacob et Ruth
Kainen (PL96.3)

Robert Henri
(Cincinnati (Ohio), 1865 – New York (New York),
1929)
Mary
1913
Huile sur toile
61.28 x 50.8 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1933.21)

Man Ray
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1890 – Paris (France),
1976)
Ridgefield
1913
Huile sur toile
63.5 x 76.2 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1947.20)

Paul Manship
(Saint Paul (Minnesota), 1885 - New York (New
York), 1966)
Vol de nuit
1916
Bronze
44.45 x 31.75 x 13.65 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1928.28)

Elie Nadelman
(Varsovie (Pologne), 1882 - Riverdale (New York),
1946)
Femme assise
Vers 1919-1925
Cerisier et fer
80.65 x 32.39 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1955.8)

Patrick Henry Bruce
(Comté de Campbell (Virginie), 1881 - New York
(New York), 1936)
Peinture / Nature morte
Vers 1924
Huile et graphite sur toile
73.03 x 92.08 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de M. et Mme. William
H. Lane (1958.38)

Gaston Lachaise
(Paris (France), 1882 - New York (New York), 1935)
Femme assise
1927 (fonte 1985)
Bronze
32.07 x 24.13 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de la Lachaise Foundation,
Boston (1995.22)

Thomas Wilmer Dewing
(Boston (Massachusetts), 1851 - New York (New York),
1938)
Réverie
Avant 1928
Huile sur panneau de bois
61.12 x 50.17 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme
(1928.17)

Alfred H. Maurer
(New York (New York), 1868 – 1932)
Nature morte avec poires
Vers 1930-1931
Huile sur carton
66.04 x 91.44 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1945.20)

Oscar Bluemner
(Prenzlau (Brandebourg, Allemagne), 1867 – South
Braintree (Massachusetts), 1938)
Nuit éclatante
1932-1933
Huile sur toile
86.04 x 119.06 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1957.48)

Alexander Archipenko
(Kiev (Ukraine, Russie), 1887 - New York (New York),
1964)
Torse dans l'espace
1935, fonte 1946
Bronze Chrome-plated
17.78 x 56.52 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1946.5)

Walt Kuhn
(Brooklyn (New York), 1877 - New York (New York),
1949)
Acrobate en vert
1927
Huile sur toile
102.71 x 76.84 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; legs de Lizzie P. Bliss
(1931.88)

Edward Hopper
(Nyack (New York), 1882 - New York (New York),
1967)
Bretelle du pont de Manhattan
1928
Huile sur toile
88.9 x 152.4 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de Stephen C. Clark,
Esq. (1932.17)

Stuart Davis
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1892 – New York (New
York), 1964)
Chariot rouge
1932
Huile sur toile
81.92 x 127 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1946.15)

Arthur Dove
(Canandaigua (New York), 1880 – Huntington (New
York), 1946)
Automne
1935
Tempera sur toile
35.56 x 58.42 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; legs d'Edward Wales Root
(1957.29)

Milton Avery
(Sand Bank (maintenant Altmar, New York), 1885 -
New York (New York), 1965)
Mouettes – Gaspé
1938
Huile sur toile
76.2 x 101.6 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1944.82)

David Smith
(Decatur (Indiana), 1906 – Bennington (Vermont), 1965)
Structure d'arcs
1939
Acier avec placages de zinc et de cuivre
99.85 x 121.92 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; purchased as the gift of Mr. and
Mrs. R. Crosby Kemper (PA 1945) (1982.162)

Alexander (Sandy) Calder
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1898 - New York (New
York), 1976)
Épines horizontales
1942
Acier, fil de fer et aluminium
137.8 x 127 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1943.121)

Charmion von Wiegand
(Chicago (Illinois), 1896 - New York (New York), 1983)
Sans titre (Abstraction géométrique)
Vers 1945
Huile sur toile
30.48 x 30.48 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (2003.40)

William Baziotes
(Pittsburgh (Pennsylvanie), 1912 - New York (New York),
1963)
Trois formes
1946
Huile sur toile
71.76 x 91.76 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; legs d'Edward Wales Root
(1957.32)

Laszlo Moholy-Nagy
(Bacsbarsod (Hongrie), 1895 – Chicago (Illinois), 1946)
Plans tordus
1946
Acrylique et acier
40.64 x 87.31 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1949.12)

Josef Albers
(Bottrop (Westphalie, Allemagne), 1888 - New Haven
(Connecticut), 1976)
Bent noir (A)
1940
Huile sur panneau de fibre de bois
95.25 x 70.49 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de Mme. Frederick E.
Donaldson (1944.11)

Marsden Hartley
(Lewiston (Maine), 1877 – Ellsworth (Maine), 1943)
Été, mer, fenêtre, rideau rouge
1942
Huile sur panneau de fibre de bois
101.92 x 77.31 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1944.81)

Burgoyne Diller
(New York (New York), 1906 - 1965)
Wall Construction
1945-1947
Oil base paint on wood
118.11 x 118.11 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat, partial funding from
the John R. Stevenson Fund (2003.24)

Charles Sheeler
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1883 - Dobbs Ferry
(New York), 1965)
Ballardvale
1946
Huile sur toile
60.96 x 48.26 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1947.21)

John Marin
(Rutherford (New Jersey), 1870 - Cape Split (Maine),
1953)
*Mouvement : mers après l'ouragan rouge, vert et
blanc, personnage en bleu, Maine*
1947
Huile sur toile
67.31 cm x 81.92 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; promesse de don de Norma
B. Marin (PL2005.2)

Jackson Pollock
(Cody (Wyoming, 1912 - East Hampton (New York), 1956)
Phosphorescence
1947
Huile, peinture émaillée et peinture d'aluminium sur toile
111.76 x 71.12 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de Peggy Guggenheim
(1950.3)

Franz Kline
(Wilkes-Barre (Pennsylvanie), 1910 - New York (New
York), 1962)
Abstrait
1948
Huile sur toile
94.62 x 60.96 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de M. et Mme. William H.
Lane (1969.10)

Joseph Cornell
(Nyack (New York), 1903 – Flushing (New York), 1972)
Cage
1949
Painted wood construction with painted paper, metal
screening, stained and paint
45.09 x 41.75 x 10.95 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1960.3)

Naum Gabo
(Briansk (Russie), 1890 – Waterbury (Connecticut), 1977)
Construction linéaire n^o 2 (Variation n^o 1)
1950
Perspex with nylon monofilament
60.96 x 44.45 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat, par échange (1952.19)

Ad Reinhardt
(Buffalo (New York), 1913 - New York (New York), 1967)
Peinture abstraite, rouge
1952
Acrylique sur toile
127 x 50.8 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de Frank Stella (PA 1954),
Addison Art Drive (1991.49)

Hans Hofmann
(Weissenburg (Bavière, Allemagne), 1880 - New York
(New York), 1966)
Exaltation
1947
Huile sur toile
151.77 x 121.29 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1960.6)

Jacob Lawrence
(Atlantic City (New Jersey), 1917 – Seattle
(Washington), 2000)
Spectateurs
1948
Tempéra à l'oeuf sur panneau de fibre de bois
50.8 x 60.96 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don du Childe Hassam Fund
of the American Academy of Arts and Letters (1951.3)

Barnett Newman
(New York (New York), 1905 – 1970)
Argos
1949
Huile sur toile
83.82 x 182.88 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de la Barnett and
Annalee Newman Foundation (2007.29)

Irene Rice Pereira
(Chelsea (Massachusetts), 1902 – Marbella (Espagne),
1971)
La Lumière est or
1951
Verre, acrylique, laque, caséine et feuille d'or
76.52 x 59.06 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1952.16)

Adolph Gottlieb
(New York (New York), 1903 – 1974)
Sans titre
Vers 1953
Huile et émail sur carton composite
52.23 x 71.76 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de Frank Stella (PA
1954), Addison Art Drive (1991.43)

John D. McLaughlin
(Sharon (Massachusetts, 1898 - Dana Point (Californie),
1976)
Y*1958
1958
Huile sur toile
81.28 x 121.92 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; achat (1995.69)

51261

Frank Stella
(né à Malden (Massachusetts) en 1936)
East Broadway
1958
Huile sur toile
216.54 x 205.74 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,
Andover, Massachusetts; don de l'artiste (PA 1954)
(1980.14)

Gouvernement du Québec

Décret 155-2009, 25 février 2009

CONCERNANT le renouvellement du mandat de M^e Guy Gagnon comme vice-président du Tribunal administratif du Québec, responsable de la section des affaires immobilières

ATTENDU QUE l'article 61 de la Loi sur la Justice administrative (L.R.Q., c. J-3) prévoit notamment que le gouvernement désigne, parmi les membres du Tribunal qui sont avocats ou notaires, des vice-présidents dont il détermine le nombre et que l'acte de désignation d'un vice-président détermine les sections dont il est responsable;

ATTENDU QUE l'article 62 de cette loi prévoit notamment que les vice-présidents doivent exercer leurs fonctions à temps plein;

ATTENDU QUE l'article 64 de cette loi prévoit notamment que le mandat administratif d'un vice-président est d'une durée fixe déterminée par l'acte de désignation ou de renouvellement;

ATTENDU QUE l'article 57 de cette loi prévoit que le gouvernement fixe, conformément au règlement qu'il a édicté par le décret numéro 318-98 du 18 mars 1998 modifié par le décret numéro 1180-2002 du 2 octobre 2002 en application de l'article 56 de cette loi, la rémunération, les avantages sociaux et les autres conditions de travail des membres de ce Tribunal;

ATTENDU QUE M^e Guy Gagnon a été nommé de nouveau membre du Tribunal administratif du Québec, affecté à la section des affaires immobilières par le décret numéro 1235-2003 du 23 novembre 2003 pour un mandat prenant fin le 9 mars 2009 et que les membres en poste le 31 décembre 2005 sont réputés avoir été nommés durant bonne conduite;

ATTENDU QUE M^e Guy Gagnon a été désigné vice-président du Tribunal administratif du Québec, responsable de la section des affaires immobilières par le décret numéro 629-2005 du 23 juin 2005, que son mandat prendra fin le 9 mars 2009 et qu'il y a lieu de le renouveler;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE M^e Guy Gagnon soit désigné de nouveau vice-président du Tribunal administratif du Québec, responsable de la section des affaires immobilières, pour un mandat de cinq ans à compter du 10 mars 2009, au salaire annuel de 141 781 \$;

QUE M^e Guy Gagnon continue de bénéficier des conditions de travail prévues au Règlement sur la rémunération et les autres conditions de travail des membres du Tribunal administratif du Québec édicté par le décret numéro 318-98 du 18 mars 1998 modifié par le décret numéro 1180-2002 du 2 octobre 2002.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

51262