

ATTENDU QU'une copie certifiée conforme des règlements municipaux dûment adoptés et de l'entente a été transmise au ministre de la Justice et que la ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire a été avisée et consultée conformément à la loi;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE l'entente jointe à la recommandation ministérielle du présent décret et portant sur des modifications à l'entente relative à la Cour municipale commune de la Ville de Joliette soit approuvée;

QUE cette entente entre en vigueur le quinzième jour qui suit la date de publication du présent décret à la *Gazette officielle du Québec*.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
GÉRARD BIBEAU

51260

Gouvernement du Québec

### **Décret 154-2009, 25 février 2009**

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 21 mai au 7 septembre 2009, l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques, mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition, proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique

qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 mars 2009 et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 15 septembre 2009;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 21 mai au 7 septembre 2009, au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 mars 2009;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950 », soit le ou vers le 15 septembre 2009;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
GÉRARD BIBEAU

## Liste des œuvres

### L'époque de la maturité : L'art américain de 1850 à 1950

- Fitz Hugh Lane  
(Gloucester (Massachusetts), 1804 - 1865)  
*Bateaux de pêche à marée basse*  
Vers les années 1850  
Huile sur toile montée sur panneau de fibre de bois  
30.48 x 45.72 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1943.33)
- Frederic Edwin Church  
(Hartford (Connecticut), 1826 – New York (New York),  
1900)  
*Mont Katahdin*  
Vers 1856  
Huile sur toile  
20.64 x 29.85 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de Winslow Ames (PA 1925)  
en mémoire d'Edward Winslow Ames (PA 1892) (1937.5)
- Jasper Francis Cropsey  
(Rossville (New York), 1823 – Hastings-on-Hudson (New  
York), 1900)  
*Lac Greenwood, New Jersey*  
1866  
Huile sur toile  
30.48 x 50.8 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1940.16)
- Martin Johnson Heade  
(Lumberville (Pennsylvanie), 1819 – Saint Augustine  
(Floride), 1904)  
*Fleurs de pommier et oiseau-mouche*  
1871  
Huile sur carton  
35.56 x 45.88 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1945.4)
- Thomas Eakins  
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1844 – 1916)  
*Elizabeth au piano*  
1875  
Huile sur toile  
183.2 x 122.4 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1928.20)
- Asher Brown Durand  
(Jefferson Village (maintenant Maplewood), New  
Jersey, 1796 - 1886)  
*Study of a Wood Interior*  
Vers 1855  
Huile sur toile montée sur panneau de bois  
42.55 x 60.96 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy  
Andover, Massachusetts; don de madame Frederic F  
Durand (1932.1)
- James Abbott McNeill Whistler  
(Lowell (Massachusetts), 1834 - Londres  
(Angleterre), 1903)  
*Brun et argent : le vieux pont Battersea*  
1859-1863  
Huile sur toile montée sur panneau de fibre de bois  
63.82 x 76.04 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy  
Andover, Massachusetts; don de Cornelius N. Blis:  
(1928.55)
- Albert Bierstadt  
(Solingen (Allemagne), 1830 – New York (New York)  
1902)  
*L'Arrivée de l'orage*  
1869  
Huile sur carton  
22.86 x 33.02 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de madame Leon  
Bascom (1943.114)
- Thomas Worthington Whittredge  
(Près de Springfield (Ohio), 1830 – Summit (New  
Jersey), 1910)  
*Maison près de la mer*  
1872  
Huile sur toile  
91.76 x 137.48 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1943.173)
- William Merritt Chase  
(Williamsburg (maintenant Nineveh, Indiana), 1849 –  
New York (New York), 1916)  
*Le Chef*  
Vers 1875  
Huile sur toile  
66.68 x 40.32 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1931.1)

Eastman Johnson  
(Lovell (Maine), 1824 – New York (New York), 1906)  
*La Conversation*  
1879  
Huile sur papier cartonné  
57.15 x 66.68 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1942.42)

John F. Peto  
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1854 – New York (New York), 1907)  
*Office Board pour la compagnie Smith Brothers Coal*  
1879  
Huile sur toile  
71.76 x 60.96 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1956.13)

Alexander Helwig Wyant  
(Evans Creek (Ohio), 1836 – New York (New York), 1892)  
*Paysage*  
Vers les années 1880  
Huile sur toile  
92.08 x 152.4 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1928.38)

Augustus Saint-Gaudens  
(Dublin (Irlande), 1848 – Cornish (New Hampshire), 1907)  
*Le Puritain*  
Fonte 1899  
Bronze sur base en marbre italien  
83.82 x 51.75 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1956.9)

Theodore H. Robinson  
(Irasburg (Vermont), 1852 – New York (New York), 1896)  
*Vallée de la Seine*  
1892  
Huile sur toile  
65.41 x 82.23 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1934.3)

William Michael Harnett  
(Clonakilty (Irlande), 1848 – New York (New York), 1892)  
*Nature morte avec une lettre à monsieur Clarke*  
1879  
Huile sur toile montée sur panneau de fibre de bois  
28.26 x 38.1 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'Harold Clarke Durrell  
(1941.71)

George Inness  
(Newburgh (New York), 1825 – Bridge of Allan  
(Écosse), 1894)  
*L'Arrivée de l'orage*  
Vers 1879  
Huile sur toile  
69.22 x 106.05 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1928.25)

Winslow Homer  
(Boston (Massachusetts), 1836 - Prout's Neck  
(Maine), 1910)  
*Eight Bells*  
1886  
Huile sur toile  
63.98 x 76.68 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1930.379)

George de Forest Brush  
(Shelbyville (Tennessee), 1855 – Hanover (New York), 1941)  
*Mère et enfant*  
1892  
Huile sur toile  
114.62 x 81.6 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1930.377)

Ralph Albert Blakelock  
(New York (New York), 1845 – Elizabethtown (New York), 1919)  
*Après le coucher du soleil*  
Vers 1892  
Huile sur toile  
68.9 x 94.62 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1928.41)

Thomas Eakins  
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1844 – 1916)

*Salutat*

1898

Huile sur toile

127 x 101,6 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1930.18)

Winslow Homer

(Boston (Massachusetts), 1836 - Prout's Neck (Maine),  
1910)

*Embrassant la lune*

1904

Huile sur toile

76.84 cm x 101.6 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; legs de Candace C. Stimson  
(1946.19)

John Singer Sargent

(Florence (Italie), 1856 – Londres (Angleterre), 1925)

*Val d'Aoste : homme pêchant*

Vers 1907

Huile sur toile

56.52 x 71.76 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1928.53)

George Benjamin Luks

(Williamsport (Pennsylvanie), 1867 – New York (New  
York), 1933)

*La Petite Madone*

Vers 1907

Huile sur toile

69.53 x 56.52 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1930.4)

Frederic Remington

(Canton (Ohio), 1861 – Ridgefield (Connecticut), 1909)

*Clair de lune, loup*

Vers 1909

Huile sur toile

50.96 cm x 66.04 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don des membres de la Phillips  
Academy Board of Trustees à l'occasion du 25<sup>ième</sup>  
anniversaire de l'Addison Gallery (1956.2)

John Henry Twachtman

(Cincinnati (Ohio), 1853 – Gloucester

(Massachusetts), 1902)

*La Mare Hemlock*

Vers 1900

Huile sur toile

75.88 x 63.18 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1928.34)

Mary Cassatt

(Allegheny (Pennsylvanie), 1844 – Mesnil-Théribus

(Oise, France), 1926)

*Petit Garçon en bleu (n<sup>o</sup> 2)*

Vers 1906

Pastel sur papier

64,8 x 50,1 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1930.300)

Arthur Bowen Davies

(Utica (New York), 1862 – Florence (Italie), 1928)

*Mountain Beloved of Spring*

Vers 1906-1907

Huile sur toile

45.72 x 101.92 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de Lizzie P. Bliss  
(1928.1)

Maria Oakey Dewing

(New York (New York), 1845 - 1927)

*Un lit de coquelicots*

1909

Huile sur toile

63.82 x 76.52 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1931.2)

John Sloan

(Lock Haven (Pennsylvanie), 1871 – Hanover (New  
Hampshire), 1951)

*Dimanche, femmes séchant leurs cheveux*

1912

Huile sur toile

66.36 x 81.6 cm

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1938.67)

George Bellows  
(Columbus (Ohio), 1882 – New York (New York), 1925)  
*Le Cirque*  
1912  
Huile sur toile  
86.04 x 111.76 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'Elizabeth Paine Metcalf  
(1947.8)

Morton Livingston Schamberg  
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1881 – 1918)  
*Paysage en vert*  
Vers 1911-1912  
Huile sur toile  
25.4 cm x 34.93 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de Charles O. Wood III et  
Miriam M. Wood (2002.21)

Maurice Brazil Prendergast  
(Saint John's (Terre-Neuve-et-Labrador), 1858 – New York  
(New York), 1924)  
*Les Cygnes*  
Vers 1914-1915  
Huile sur toile  
76.84 x 109.54 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; legs de Lizzie P. Bliss (1931.95)

Childe Hassam  
(Dorchester (Massachusetts), 1859 - East Hampton (New  
York), 1935)  
*Début de matinée sur l'avenue en mai 1917*  
1917  
Huile sur toile  
76.36 cm x 91.6 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; legs de Candace C. Stimson  
(1944.20)

Louis Lozowick  
(Ludvinovka, (Ukraine, Russie), 1892 - South Orange (New  
Jersey), 1973)  
*Painting sketch No. 2 – New York*  
1922  
Huile sur toile  
52.39 x 40.01 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; promesse de don de Jacob et Ruth  
Kainen (PL96.3)

Robert Henri  
(Cincinnati (Ohio), 1865 – New York (New York),  
1929)  
*Mary*  
1913  
Huile sur toile  
61.28 x 50.8 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1933.21)

Man Ray  
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1890 – Paris (France),  
1976)  
*Ridgefield*  
1913  
Huile sur toile  
63.5 x 76.2 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1947.20)

Paul Manship  
(Saint Paul (Minnesota), 1885 - New York (New  
York), 1966)  
*Vol de nuit*  
1916  
Bronze  
44.45 x 31.75 x 13.65 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
(1928.28)

Elie Nadelman  
(Varsovie (Pologne), 1882 - Riverdale (New York),  
1946)  
*Femme assise*  
Vers 1919-1925  
Cerisier et fer  
80.65 x 32.39 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1955.8)

Patrick Henry Bruce  
(Comté de Campbell (Virginie), 1881 - New York  
(New York), 1936)  
*Peinture / Nature morte*  
Vers 1924  
Huile et graphite sur toile  
73.03 x 92.08 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de M. et Mme. William  
H. Lane (1958.38)

Gaston Lachaise  
 (Paris (France), 1882 - New York (New York), 1935)  
*Femme assise*  
 1927 (fonte 1985)  
 Bronze  
 32.07 x 24.13 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; don de la Lachaise Foundation,  
 Boston (1995.22)

Thomas Wilmer Dewing  
 (Boston (Massachusetts), 1851 - New York (New York),  
 1938)  
*Réverie*  
 Avant 1928  
 Huile sur panneau de bois  
 61.12 x 50.17 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; don d'un donateur anonyme  
 (1928.17)

Alfred H. Maurer  
 (New York (New York), 1868 – 1932)  
*Nature morte avec poires*  
 Vers 1930-1931  
 Huile sur carton  
 66.04 x 91.44 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; achat (1945.20)

Oscar Bluemner  
 (Prenzlau (Brandebourg, Allemagne), 1867 – South  
 Braintree (Massachusetts), 1938)  
*Nuit éclatante*  
 1932-1933  
 Huile sur toile  
 86.04 x 119.06 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; achat (1957.48)

Alexander Archipenko  
 (Kiev (Ukraine, Russie), 1887 - New York (New York),  
 1964)  
*Torse dans l'espace*  
 1935, fonte 1946  
 Bronze Chrome-plated  
 17.78 x 56.52 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; achat (1946.5)

Walt Kuhn  
 (Brooklyn (New York), 1877 - New York (New York),  
 1949)  
*Acrobate en vert*  
 1927  
 Huile sur toile  
 102.71 x 76.84 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; legs de Lizzie P. Bliss  
 (1931.88)

Edward Hopper  
 (Nyack (New York), 1882 - New York (New York),  
 1967)  
*Bretelle du pont de Manhattan*  
 1928  
 Huile sur toile  
 88.9 x 152.4 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; don de Stephen C. Clark,  
 Esq. (1932.17)

Stuart Davis  
 (Philadelphie (Pennsylvanie), 1892 – New York (New  
 York), 1964)  
*Chariot rouge*  
 1932  
 Huile sur toile  
 81.92 x 127 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; achat (1946.15)

Arthur Dove  
 (Canandaigua (New York), 1880 – Huntington (New  
 York), 1946)  
*Automne*  
 1935  
 Tempera sur toile  
 35.56 x 58.42 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; legs d'Edward Wales Root  
 (1957.29)

Milton Avery  
 (Sand Bank (maintenant Altmar, New York), 1885 -  
 New York (New York), 1965)  
*Mouettes – Gaspé*  
 1938  
 Huile sur toile  
 76.2 x 101.6 cm  
 Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
 Andover, Massachusetts; achat (1944.82)

David Smith  
(Decatur (Indiana), 1906 – Bennington (Vermont), 1965)  
*Structure d'arcs*  
1939  
Acier avec placages de zinc et de cuivre  
99.85 x 121.92 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; purchased as the gift of Mr. and  
Mrs. R. Crosby Kemper (PA 1945) (1982.162)

Alexander (Sandy) Calder  
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1898 - New York (New  
York), 1976)  
*Épines horizontales*  
1942  
Acier, fil de fer et aluminium  
137.8 x 127 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1943.121)

Charmion von Wiegand  
(Chicago (Illinois), 1896 - New York (New York), 1983)  
*Sans titre (Abstraction géométrique)*  
Vers 1945  
Huile sur toile  
30.48 x 30.48 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (2003.40)

William Baziotes  
(Pittsburgh (Pennsylvanie), 1912 - New York (New York),  
1963)  
*Trois formes*  
1946  
Huile sur toile  
71.76 x 91.76 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; legs d'Edward Wales Root  
(1957.32)

Laszlo Moholy-Nagy  
(Bacsbarsod (Hongrie), 1895 – Chicago (Illinois), 1946)  
*Plans tordus*  
1946  
Acrylique et acier  
40.64 x 87.31 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1949.12)

Josef Albers  
(Bottrop (Westphalie, Allemagne), 1888 - New Haven  
(Connecticut), 1976)  
*Bent noir (A)*  
1940  
Huile sur panneau de fibre de bois  
95.25 x 70.49 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de Mme. Frederick E.  
Donaldson (1944.11)

Marsden Hartley  
(Lewiston (Maine), 1877 – Ellsworth (Maine), 1943)  
*Été, mer, fenêtre, rideau rouge*  
1942  
Huile sur panneau de fibre de bois  
101.92 x 77.31 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1944.81)

Burgoyne Diller  
(New York (New York), 1906 - 1965)  
*Wall Construction*  
1945-1947  
Oil base paint on wood  
118.11 x 118.11 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat, partial funding from  
the John R. Stevenson Fund (2003.24)

Charles Sheeler  
(Philadelphie (Pennsylvanie), 1883 - Dobbs Ferry  
(New York), 1965)  
*Ballardvale*  
1946  
Huile sur toile  
60.96 x 48.26 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1947.21)

John Marin  
(Rutherford (New Jersey), 1870 - Cape Split (Maine),  
1953)  
*Mouvement : mers après l'ouragan rouge, vert et  
blanc, personnage en bleu, Maine*  
1947  
Huile sur toile  
67.31 cm x 81.92 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; promesse de don de Norma  
B. Marin (PL2005.2)

Jackson Pollock  
(Cody (Wyoming, 1912 - East Hampton (New York), 1956)  
*Phosphorescence*  
1947  
Huile, peinture émaillée et peinture d'aluminium sur toile  
111.76 x 71.12 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de Peggy Guggenheim  
(1950.3)

Franz Kline  
(Wilkes-Barre (Pennsylvanie), 1910 - New York (New  
York), 1962)  
*Abstrait*  
1948  
Huile sur toile  
94.62 x 60.96 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de M. et Mme. William H.  
Lane (1969.10)

Joseph Cornell  
(Nyack (New York), 1903 – Flushing (New York), 1972)  
*Cage*  
1949  
Painted wood construction with painted paper, metal  
screening, stained and paint  
45.09 x 41.75 x 10.95 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1960.3)

Naum Gabo  
(Briansk (Russie), 1890 – Waterbury (Connecticut), 1977)  
*Construction linéaire n<sup>o</sup> 2 (Variation n<sup>o</sup> 1)*  
1950  
Perspex with nylon monofilament  
60.96 x 44.45 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat, par échange (1952.19)

Ad Reinhardt  
(Buffalo (New York), 1913 - New York (New York), 1967)  
*Peinture abstraite, rouge*  
1952  
Acrylique sur toile  
127 x 50.8 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de Frank Stella (PA 1954),  
Addison Art Drive (1991.49)

Hans Hofmann  
(Weissenburg (Bavière, Allemagne), 1880 - New York  
(New York), 1966)  
*Exaltation*  
1947  
Huile sur toile  
151.77 x 121.29 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1960.6)

Jacob Lawrence  
(Atlantic City (New Jersey), 1917 – Seattle  
(Washington), 2000)  
*Spectateurs*  
1948  
Tempéra à l'oeuf sur panneau de fibre de bois  
50.8 x 60.96 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don du Childe Hassam Fund  
of the American Academy of Arts and Letters (1951.3)

Barnett Newman  
(New York (New York), 1905 – 1970)  
*Argos*  
1949  
Huile sur toile  
83.82 x 182.88 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de la Barnett and  
Annalee Newman Foundation (2007.29)

Irene Rice Pereira  
(Chelsea (Massachusetts), 1902 – Marbella (Espagne),  
1971)  
*La Lumière est or*  
1951  
Verre, acrylique, laque, caséine et feuille d'or  
76.52 x 59.06 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1952.16)

Adolph Gottlieb  
(New York (New York), 1903 – 1974)  
*Sans titre*  
Vers 1953  
Huile et émail sur carton composite  
52.23 x 71.76 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de Frank Stella (PA  
1954), Addison Art Drive (1991.43)



John D. McLaughlin  
(Sharon (Massachusetts, 1898 - Dana Point (Californie),  
1976)  
Y\*1958  
1958  
Huile sur toile  
81.28 x 121.92 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; achat (1995.69)  
  
51261

Frank Stella  
(né à Malden (Massachusetts) en 1936)  
*East Broadway*  
1958  
Huile sur toile  
216.54 x 205.74 cm  
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy,  
Andover, Massachusetts; don de l'artiste (PA 1954)  
(1980.14)

Gouvernement du Québec

### Décret 155-2009, 25 février 2009

CONCERNANT le renouvellement du mandat de M<sup>e</sup> Guy Gagnon comme vice-président du Tribunal administratif du Québec, responsable de la section des affaires immobilières

ATTENDU QUE l'article 61 de la Loi sur la Justice administrative (L.R.Q., c. J-3) prévoit notamment que le gouvernement désigne, parmi les membres du Tribunal qui sont avocats ou notaires, des vice-présidents dont il détermine le nombre et que l'acte de désignation d'un vice-président détermine les sections dont il est responsable;

ATTENDU QUE l'article 62 de cette loi prévoit notamment que les vice-présidents doivent exercer leurs fonctions à temps plein;

ATTENDU QUE l'article 64 de cette loi prévoit notamment que le mandat administratif d'un vice-président est d'une durée fixe déterminée par l'acte de désignation ou de renouvellement;

ATTENDU QUE l'article 57 de cette loi prévoit que le gouvernement fixe, conformément au règlement qu'il a édicté par le décret numéro 318-98 du 18 mars 1998 modifié par le décret numéro 1180-2002 du 2 octobre 2002 en application de l'article 56 de cette loi, la rémunération, les avantages sociaux et les autres conditions de travail des membres de ce Tribunal;

ATTENDU QUE M<sup>e</sup> Guy Gagnon a été nommé de nouveau membre du Tribunal administratif du Québec, affecté à la section des affaires immobilières par le décret numéro 1235-2003 du 23 novembre 2003 pour un mandat prenant fin le 9 mars 2009 et que les membres en poste le 31 décembre 2005 sont réputés avoir été nommés durant bonne conduite;

ATTENDU QUE M<sup>e</sup> Guy Gagnon a été désigné vice-président du Tribunal administratif du Québec, responsable de la section des affaires immobilières par le décret numéro 629-2005 du 23 juin 2005, que son mandat prendra fin le 9 mars 2009 et qu'il y a lieu de le renouveler;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la Justice :

QUE M<sup>e</sup> Guy Gagnon soit désigné de nouveau vice-président du Tribunal administratif du Québec, responsable de la section des affaires immobilières, pour un mandat de cinq ans à compter du 10 mars 2009, au salaire annuel de 141 781 \$;

QUE M<sup>e</sup> Guy Gagnon continue de bénéficier des conditions de travail prévues au Règlement sur la rémunération et les autres conditions de travail des membres du Tribunal administratif du Québec édicté par le décret numéro 318-98 du 18 mars 1998 modifié par le décret numéro 1180-2002 du 2 octobre 2002.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
GÉRARD BIBEAU

51262