

ble du gouvernement, sur recommandation du Conseil du trésor, lorsque le montant de cet octroi ou de cette promesse est égal ou supérieur à 1 000 000 \$;

ATTENDU QUE le montant de la subvention annuelle du gouvernement à l'Office a été fixé depuis 2000 à 2 250 000 \$;

ATTENDU QUE cette subvention est financée à même les crédits réguliers du ministère des Relations internationales ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre des Relations internationales et ministre responsable de la Francophonie :

QUE la ministre des Relations internationales et ministre responsable de la Francophonie soit autorisée à verser à l'Office franco-québécois pour la jeunesse, pour son exercice 2008, une subvention d'un montant de 2 250 000 \$, pourvu à même les enveloppes budgétaires 2007-2008 et 2008-2009 du portefeuille « Relations internationales », sous réserve de l'allocation en faveur de la ministre, conformément à la loi, des crédits appropriés pour ce dernier exercice financier.

Le greffier du Conseil exécutif,

GÉRARD BIBEAU

49546

Gouvernement du Québec

Décret 171-2008, 5 mars 2008

CONCERNANT l'approbation de l'Entente entre le gouvernement du Québec et le gouvernement du Canada portant sur les modalités administratives pour l'assignation d'un représentant du Québec au sein de la mission consulaire du Canada à Shanghai en République populaire de Chine

ATTENDU QUE, en vertu du décret numéro 883-98 du 22 juin 1998, une représentation du Québec a été établie à Shanghai en République populaire de Chine ;

ATTENDU QUE le gouvernement du Québec et le gouvernement du Canada ont conclu une entente portant sur les modalités administratives et les conditions d'affectation d'un représentant du Québec dans la mission diplomatique du Canada à Shanghai, approuvée par le décret numéro 935-98 du 8 juillet 1998 ;

ATTENDU QUE le gouvernement du Québec et le gouvernement du Canada souhaitent remplacer cette entente par la conclusion d'une nouvelle entente ;

ATTENDU QUE l'entente à intervenir constitue une entente intergouvernementale canadienne au sens de l'article 3.6.2 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (L.R.Q., c. M-30) ;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 3.8 de cette loi, les ententes intergouvernementales canadiennes doivent, pour être valides, être approuvées par le gouvernement et signées par le ministre responsable des Affaires intergouvernementales canadiennes, des Affaires autochtones, de la Francophonie canadienne, de la Réforme des institutions démocratiques et de l'Accès à l'information ;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 29 de la Loi sur le ministère des Relations internationales (L.R.Q., c. M-25.1.1), le ministre des Relations internationales peut, conformément à la loi, conclure avec le gouvernement du Canada des accords en vue de permettre à des personnes affectées à l'étranger d'agir au sein des missions diplomatiques ou consulaires du Canada ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre des Relations internationales et ministre responsable de la Francophonie et du ministre responsable des Affaires intergouvernementales canadiennes, des Affaires autochtones, de la Francophonie canadienne, de la Réforme des institutions démocratiques et de l'Accès à l'information :

QUE l'Entente entre le gouvernement du Québec et le gouvernement du Canada portant sur les modalités administratives pour l'assignation d'un représentant du Québec au sein de la mission consulaire du Canada à Shanghai en République populaire de Chine, dont le texte sera substantiellement conforme au texte joint à la recommandation ministérielle du présent décret, soit approuvée.

Le greffier du Conseil exécutif,

GÉRARD BIBEAU

49547

Gouvernement du Québec

Décret 172-2008, 5 mars 2008

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou

sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec est l'hôte, du 5 juin 2008 au 26 octobre 2008, de l'exposition «Le Louvre à Québec. Les arts et la vie»;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques, mentionnés au document ci-joint et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés au document ci-joint, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «Le Louvre à Québec. Les arts et la vie», et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 5 mai 2008, et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 10 novembre 2008;

ATTENDU QUE conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «Le Louvre à Québec. Les arts et la vie»;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec et qui sont mentionnés au document annexé, et qui seront exposés du 5 juin 2008 au 26 octobre 2008 au Musée national des beaux-arts de Québec, dans le cadre de l'exposition «Le Louvre à Québec. Les arts et la vie», ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 5 mai 2008;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «Le Louvre à Québec. Les arts et la vie», soit le ou vers le 10 novembre 2008;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Exposition : Le Louvre à Québec. Les arts et la vie Du 5 juin 2008 au 26 octobre 2008

Le Louvre : Exposer

Hubert ROBERT (Paris, 1733 – Paris, 1808)
La Grande Galerie, Entre 1801 et 1805
Huile sur toile, H. 37 cm ; L. 46 cm
Achat, 1964
Département des Peintures (R.F. 1964-34)

Hubert ROBERT (Paris, 1733 – Paris, 1808)
La Salle des Saisons, Vers 1802-1803
Huile sur toile, H. 37 cm ; L. 46 cm
Achat, 1964
Département des Peintures (R.F. 1964-35)

François BIARD (Lyon, 1798 – Les Plâtreries,
près de Fontainebleau, 1882)
Quatre heures, au Salon, 1847
Huile sur toile, H. 57 cm ; L. 67 cm
Don Mortimer Schiff, 1921
Département des Peintures (R.F. 2347)

Louis BÉROUD (Lyon, 1852 – Paris, 1930)
Au salon Carré du Louvre
Esquisse du tableau du Salon de 1906
Huile sur toile, H. 65 cm ; L. 92 cm
Achat sur le legs de Micheline Héblot, en mémoire
de ses parents, 1992
Département des Peintures (R.F. 1993-10)

1608. La fondation de Québec sous le règne d'Henri IV : L'exaltation du souverain

L'Entrée d'Henri IV à Paris, Vers 1595-1600
Bronze, patine noire, fonte, H. 10,1 cm ; L. 17,9 cm
Don Benjamin Fillon, 1878
Département des Objets d'art (OA 2465)

Mathieu JACQUET (vers 1545 – vers 1611)
La Bataille d'Ivry et la reddition de Mantès
Frise centrale de la «Belle Cheminée» du château
de Fontainebleau
Entre 1597 et 1600
Marbre, H. 46,6 cm ; L. 66,7 cm ; Pr. 5,3 cm
Provient du musée des Monuments français, 1795 ;
entré au Louvre en 1823
Département des Sculptures (M.R. 1639)

Guillaume DUPRÉ (Sissonne, vers 1576 – Paris, 1640)

Médaille : Bustes affrontés d'Henri IV et de Marie de Médicis. Revers : armes de Navarre, 1601

Bronze doré, fonte, D. 6,1 cm

Don Alexandre-Charles Sauvageot, 1856

Département des Objets d'art (OA 784)

Guillaume DUPRÉ (Sissonne, vers 1576 – Paris, 1640)

Médaille : Bustes accolés d'Henri IV et de Marie de Médicis. Revers : Henri IV en Mars et Marie de Médicis en Minerve

1603, Bronze, fonte, D. 6,5 cm

Don Alexandre-Charles Sauvageot, 1856

Département des Objets d'art (OA 785)

Attribué à N. GUINIER

Médaille ovale : Henri IV de dos tournant la tête.

Revers : Mars combattant un centaure, Début du XVII^e siècle

Bronze doré, fonte, H. 9,6 cm ; L. 7,6 cm

Ancienne collection Pierre Révoil ; acquisition, 1828

Département des Objets d'art (MRR 351)

Atelier de Fontainebleau dit d'Avon

Plat ovale : Henri IV et sa famille, Vers 1602-1610

Terre vernissée, H. 6 cm ; l. 34 cm ; L. 27 cm

Don Alexandre-Charles Sauvageot, 1856

Département des Objets d'art (OA 1351)

Égypte pharaonique : Le couple devant l'éternité

Nebseny, supérieur de l'étable royale, son épouse

Baket et leur fils

Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, Thoutmôsis III, vers 1450 avant J.-C.

Calcaire, H. 87 cm ; L. 35 cm ; Pr. 33,5 cm

Ancienne collection Nahman, achat

Département des Antiquités égyptiennes (E 11364)

Le prêtre Padiimennebnesouttaouy et sa famille

Fin de la XXV^e dynastie nubienne – début de la XXVI^e dynastie saïte, vers 650 avant J.-C.

Calcaire, H. 44 cm ; L. 29,5 cm ; Pr. 29 cm

Ancienne collection Fould, achat, 1860

Département des Antiquités égyptiennes (E 3464)

Couple debout

XXV^e dynastie nubienne – début de la XXVI^e dynastie saïte, 715-600 avant J.-C.

Diorite, H. 48,9 cm ; L. 26,8 cm ; Pr. 16,9 cm

Département des Antiquités égyptiennes (A 89 – N 90)

Couple assis

XXVI^e dynastie saïte – XXVII^e dynastie perse, 664-404 avant J.-C.

Basalte, H. 59 cm ; L. 33 cm ; Pr. 31,5 cm

Ancienne collection Cossé Brissac, achat

Département des Antiquités égyptiennes (E 9333)

Proche-Orient ancien : Noces divines, noces humaines

Plaquette représentant une scène érotique avec couple.

La femme boit au chalumeau

Tello, ancienne Girsu (Irak), tell de l'Est, Début du II^e millénaire avant J.-C.

Terre cuite, H. 11,2 cm ; L. 8,5 cm ; Ép. 2 cm

Fouilles André Parrot, 1932-1933

Département des Antiquités orientales (AO 16681)

Lit avec couple enlacé

Suse (Iran)

Époque médio-élamite, XIV^e-XIII^e siècle avant J.-C.

Terre cuite crème, H. 11,2 cm ; L. 8,5 cm ; Pr. 2 cm

Fouilles Jacques de Morgan, 1907-1908

Département des Antiquités orientales (Sb 7979)

Plaquette représentant un couple debout face à face

Tello, ancienne Girsu (Irak), tell de l'Est

Début du II^e millénaire avant J.-C.

Terre cuite, H. 11 cm ; L. 6,4 cm ; Ép. 1,7 cm

Fouilles André Parrot 1932-1933

Département des Antiquités orientales (AO 16676)

Couple de banqueteurs

Amathonte (Chypre) (?)

Chypro-classique I, début du V^e siècle avant J.-C.

Calcaire polychrome, H. 10,2 cm ; L. 15,5 cm ;

Pr. 6 cm

Acquisition, 1891

Département des Antiquités orientales (AM 334)

Stèle funéraire peinte avec scène de couple

Levant, Sidon (Liban) (?)

II^e siècle ou début du I^{er} siècle avant J.-C.

Calcaire stucé et peint, H. 91 cm ; L. 56 cm ;

Pr. 27 cm

Acquisition Joseph-Ange Durighello, par

l'intermédiaire de Dosseur, 1884

Département des Antiquités orientales (AO 1191)

Grèce antique et Empire romain : En mémoire de l'amour

Stèle funéraire de Phainippos et Mnésarète

Athènes, vers 350 avant J.-C.

Haut et bas relief, marbre du mont Pentélique, près d'Athènes, H. 147 cm ; L. 91 cm ; Pr. 17,5 cm

Achat, 1879

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (MA 767)

Stèle funéraire en forme d'un petit temple (naïskos)
Athènes, vers 125-150 après J.-C.
Haut relief, marbre avec engobe et traces de peinture rouge, H. 105 cm ; L. 49 cm ; Pr. 13 cm
Achat, 1898
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (MA 4323)

Fragment d'une cuve de sarcophage : Dionysos et Ariane
Rome, vers 230-235 après J.-C.
Haut relief, détails gravés et rendus au trépan, marbre, H. 87 cm ; L. 217 cm ; Pr. 13 cm
Ancienne collection du prince Camille Borghèse ; achat, 1807
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (Ma 1013)

Groupe de figurines
Myrina (Turquie), vers 25 avant J.-C.
Moulé, argile brune rose micacée avec engobe et traces de polychromie, H. 24 cm ; L. (base) 7,3 cm ; Pr. (base) 4,5 cm
Fouilles Edmond Pottier et Salomon Reinach pour l'École Française d'Athènes ; acquisition par dévolution, 1883
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (Myr 273)

Fragment d'une cuve de sarcophage : Éros et Psyché
Rome, vers 200-300 après J.-C.
Haut relief, détails rendus au trépan, marbre, H. (conservée) 36 cm ; L. (conservée) 21 cm ; Pr. 9 cm
Collection Emile Guimet, déposé au Louvre en 1956
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (MA 4895)

Europe du XIV^e au XIX^e siècle : Les époux face à la mort

JEAN DE LIÈGE (connu de 1361 à sa mort en 1381)
Charles IV le Bel (mort en 1328)
Ancienne église abbatiale cistercienne de Maubuisson (Val-d'Oise), 1372
Marbre, H. 16 cm ; l. 135 cm ; L. 36 cm
Acquisition et don de la Société des Amis du Louvre, 1907
Département des Sculptures (R.F. 1436)

JEAN DE LIÈGE (connu de 1361 à sa mort en 1381)
Jeanne d'Évreux (morte en 1371)
Ancienne église abbatiale cistercienne de Maubuisson (Val-d'Oise), 1372
Marbre, H. 16 cm ; l. 135 cm ; L. 36 cm
Acquisition et don de la Société des Amis du Louvre, 1907
Département des Sculptures (R.F. 1437)

François II de la Rochefoucauld (1494-1533) et sa femme, Anne de Polignac (morte en 1554)
Couvent des Cordeliers de Verteuil (Charente), milieu du XVI^e siècle
Marbre, H. 52 cm ; L. 136 cm ; Pr. 7 cm
Provient du musée des Monuments français, 1818
Département des Sculptures (M.R. 1638)

Attribué à Laurent GUIARD (Chaumont-en-Bassigny, 1723 – Carrare, 1788)
Esquisse de monument funéraire, Vers 1766
Terre cuite, H. 31 cm ; L. 35,5 cm ; Pr. 25 cm
Acquisition, 1971
Département des Sculptures (R.F. 2980)

Donateur
Mesnil-la-Comtesse (Champagne), milieu du XV^e siècle
Pierre, restes de polychromie, H. 37 cm ; L. 12 cm ; Pr. 20 cm
Acquisition, 1888
Département des Sculptures (R.F. 791)

Donatrice
Mesnil-la-Comtesse (Champagne), milieu du XV^e siècle
Pierre, restes de polychromie, H. 41 cm ; L. 14 cm ; Pr. 21 cm
Acquisition, 1888
Département des Sculptures (R.F. 792)

Robert-Guillaume DARDEL (Paris, 1749 – Paris, 1821)
Brutus consolant son épouse, 1799
Terre cuite, H. 26 cm ; L. 23 cm ; Pr. 17 cm
Acquisition, 2003
Département des Sculptures (R.F. 4690)

Théodore GECHTER (Paris, 1796 – Paris, 1844)
La Mort de Tancred, Deuxième quart du XIX^e siècle
Bronze argenté, fonte à la cire perdue, H. 16 cm ; L. 41 cm ; Pr. 24 cm
Acquisition, 1981
Département des Sculptures (R.F. 3529)

Europe du XIV^e au XIX^e siècle : L'amour : un thème mythologique

Jean-Pierre CORTOT (Paris, 1787 – Paris, 1843)
Daphnis et Chloé, Salon de 1827
Marbre, H. 153 cm ; L. 81 cm ; Pr. 82,5 cm
Acquisition par Charles X, 1825 ; entrée au Louvre en 1827
Département des Sculptures (C.C. 171)

Henri-Joseph RUXTHIEL (Lierneux, Belgique, 1775 – Paris, 1837)
Zéphyr et Psyché, Salon de 1814
 Marbre, H. 162 cm ; L. 141 cm ; Pr. 60 cm
 Acquisition par le Ministère de la Maison du Roi, 1815 ; entrée au Louvre en 1851
 Département des Sculptures (L.L. 7)

Jean-Jacques PRADIER, dit James (Genève, 1790 – Bougival, 1852)
Diane et Endymion, Milieu du XIX^e siècle
 Terre cuite, H. 32 cm ; L. 30 cm ; Pr. 17 cm
 Legs Louis-Valery Vignon, 1935
 Département des Sculptures (R.F. 2390)

Johan Tobias SERGEL (Stockholm, 1740 – Stockholm, 1814)
Centaure enlaçant une bacchante, Vers 1775-1778
 Terre cuite, H. 36,5 cm ; L. 39,5 cm ; Pr. 17,5 cm
 Acquisition, 1998
 Département des Sculptures (R.F. 4632)

Europe des XVIII^e et XIX^e siècles : L'apprentissage et les ateliers de peintres

Gianantonio PELLEGRINI (Venise, 1675 – Venise, 1741)
La Modestie présentant la Peinture à l'Académie, 1733
 Huile sur toile, H. 99 cm ; L. 86 cm
 Entré au Louvre à la Révolution
 Département des Peintures (Inv. 416)

Nicolas-Bernard LÉPICIE (Paris, 1735 – Paris, 1784)
Le Jeune Dessinateur
 Huile sur toile, H. 55 cm ; L. 46 cm
 Donation Hélène et Victor Lyon, 1961
 Département des Peintures (R.F. 1961-57)

Léon-Matthieu COCHEREAU
 (Montigny-le-Gannelon, 1793 – en mer, 1817)
Intérieur de l'atelier de David, Salon de 1814
 Huile sur toile, H. 90 cm ; L. 105 cm
 Acquisition au Salon de 1814
 Département des Peintures (Inv. 3280)

Attribué à Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863)
Coin d'atelier. Le poêle
 Huile sur toile, H. 51 cm ; L. 44 cm
 Don de la Société des Amis du Louvre, 1913
 Département des Peintures (R.F. 2058)

Jean-Baptiste Camille COROT (Paris, 1796 – Paris, 1875)
L'Atelier de Corot, Vers 1873
 Huile sur toile, H. 63 cm ; L. 42 cm
 Legs du comte Isaac de Camondo, 1911
 Département des Peintures (R.F. 1974)

Luis Eugenio MELÉNDEZ (Naples, 1716 – Madrid, 1780)
Portrait de l'artiste tenant une académie, 1746
 Huile sur toile, H. 100 cm ; L. 82 cm
 Legs Paul Cosson, 1926
 Département des Peintures (R.F. 2537)

Europe des XVIII^e et XIX^e siècles : Les portraits de peintres

Gaspare TRAVERSI (Naples, vers 1722 – Rome, 1770)
La Séance de portrait, 1754
 Huile sur toile, H. 100 cm ; L. 131 cm
 Don de la Société des Amis du Louvre, 1990
 Département des Peintures (R.F. 1990-1)

Hyacinthe RIGAUD (Perpignan, 1659 – Paris, 1743)
Charles Le Brun et Pierre Mignard, 1730
 Huile sur toile, H. 130 cm ; L. 140 cm
 Saisie révolutionnaire, 1796
 Département des Peintures (Inv. 7508)

Antoine PESNE (Paris, 1683 – Berlin, 1757)
Nicolas Vleughels, Vers 1724-1725
 Huile sur toile, H. 131 cm ; L. 99 cm
 Donné à l'Académie en 1745 par Jean de Jullienne ; collection de l'Académie
 Département des Peintures (Inv. 7173)

Hortense HAUDEBOURT-LESCOT (Paris, 1784 – Paris, 1845)
Autoportrait, 1825
 Huile sur toile, H. 74 cm ; L. 60 cm
 Don de M^{me} Buhner, née Maria Dauby, 1867
 Département des Peintures (M.I. 719)

Théodore CHASSÉRIAU (Samana, Saint-Domingue, 1819 – Paris, 1856)
Prosper Marilhat, 1835
 Huile sur toile, H. 129,5 cm ; L. 98 cm
 Don de M^{me} Desabie, au nom de sa mère M^{me} Cathrain, née Marilhat, 1906
 Département des Peintures (R.F. 1587)

France au XVIII^e siècle : Les étapes de la création d'une sculpture

Louis-Claude VASSÉ (Paris, 1716 – Paris, 1772), d'après Edme BOUCHARDON (Chaumont, 1698 – Paris, 1762)
Louis XV à cheval en costume romain, Entre 1759 et 1763
 Bronze, H. 71 cm ; L. 23,5 cm ; Pr. 50 cm
 Provient du Musée des monuments français, 1797-1816 ; entré au Louvre en 1817
 Département des Sculptures (M.R. 3212)

Noël LEMIRE (Rouen, 1724 – Paris, 1801) et Martin MARVIE (Paris, 1713 – Paris, 1813)
Statue équestre de Louis XV à Paris, 1764
Eau-forte, H. 53,8 cm ; L. 35,5 cm (papier)
H. 36,3 cm ; L. 24 cm (coup de planche)
H. 35 cm ; L. 22,2 cm (image)
Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (19637 LR)

René Jacques LE CHARPENTIER (Caen, 1733 – Paris, 1770), d'après Jacques de SÈVE (actif de 1742 à 1788)
Statue équestre de Louis XV, 1768
Eau-forte, H. 28,7 cm ; L. 35,7 cm (papier)
Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (21628 LR)

France au XVIII^e siècle : La statue équestre de Louis XV par Edme Bouchardon

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude d'ensemble pour la statue équestre de Louis XV, Entre 1749 et 1757
Sanguine ; exécuté sur quatre feuilles raboutées, H. 80,8 cm ; L. 63,7 cm
Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
Département des Arts graphiques (inv. 24652)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude d'ensemble pour le cavalier à cheval vu de dos, Entre 1749 et 1757
Sanguine ; exécuté sur quatre feuilles raboutées, H. 83,5 cm ; L. 63,4 cm
Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
Département des Arts graphiques (inv. 24650)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Le Cavalier nu de profil, Entre 1749 et 1757
Sanguine ; exécuté sur deux feuilles raboutées, H. 85 cm ; L. 59,5 cm
Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
Département des Arts graphiques (inv. 24641)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Le Cavalier nu de dos, Entre 1749 et 1757
Sanguine et pierre noire avec mesures à la pierre noire ; exécuté sur deux feuilles raboutées, H. 90 cm ; L. 59 cm
Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
Département des Arts graphiques (inv. 24618)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude de cheval de profil, Entre 1749 et 1757
Sanguine, H. 45,6 cm ; L. 51,5 cm
Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
Département des Arts graphiques (inv. 24474)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Tête de cheval de face, Entre 1749 et 1757
Sanguine ; collé en plein sur un montage de la collection Pierre-Jean Mariette avec cartouche *Edmundus Bouchardon*
H. 43,2 cm ; L. 29,4 cm
Charles Paul de Saint-Morys, saisie des biens des émigrés en 1793
Département des Arts graphiques (inv. 24521)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Tête de cheval bridé de profil, Entre 1749 et 1757
Sanguine, H. 61 cm ; L. 46 cm
Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
Département des Arts graphiques (inv. 24512)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Cheval de face, Entre 1749 et 1757
Sanguine ; probablement découpé dans une feuille plus grande avant d'être agrandi sur toute la partie droite, collé en plein sur un montage de la collection Pierre-Jean Mariette avec cartouche *Edmundus Bouchardon*
H. 43,6 cm ; L. 28,1 cm
Charles Paul de Saint-Morys, saisie des biens des émigrés en 1793
Département des Arts graphiques (inv. 24523)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Deux études séparées de l'œil et des naseaux d'un cheval, Entre 1749 et 1757
Sanguine, H. 45,6 cm ; L. 61 cm
Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
Département des Arts graphiques (inv. 24503)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Cheval de dos, Entre 1749 et 1757
Sanguine ; collé en plein sur un montage de la collection Pierre-Jean Mariette et agrandi au moment du montage en haut et à droite, avec cartouche *E. Bouchardon*, H. 45,7 cm ; L. 28 cm
Charles Paul de Saint-Morys, saisie des biens des émigrés en 1793
Département des Arts graphiques (inv. 24525)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude des parties génitales d'un cheval,
 Entre 1749 et 1757
 Sanguine avec mesures à la sanguine, H. 57,8 cm ;
 L. 44,4 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24483)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Croquis coté du cheval de profil, Entre 1749 et 1757
 Sanguine avec mesures à la sanguine, H. 45 cm ;
 L. 57,5 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24479)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Écorché de cheval de profil avec sa légende, Entre 1749 et 1757
 Contre épreuve de sanguine et plume encre brune,
 H. 60 cm ; L. 44 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24367)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Écorché de cheval de face avec sa légende,
 Entre 1749 et 1757
 Sanguine et plume encre brune, H. 60,4 cm ;
 L. 44,5 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24382)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Croquis coté de la statue équestre de profil,
 Entre 1749 et 1757
 Pierre noire, H. 59,5 cm ; L. 45,7 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24360)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude de cariatide, Entre 1749 et 1757
 Sanguine, H. 62,3 cm ; L. 42,2 cm
 Charles Paul de Saint Morys, saisie des biens des émigrés en 1793
 Département des Arts graphiques (inv. 23845)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude de cariatide, Entre 1749 et 1757
 Sanguine avec annotations à la sanguine, H. 81,3 cm ;
 L. 45 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24443)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude de cariatide de dos, Entre 1749 et 1757
 Sanguine, H. 60,3 cm ; L. 42,6 cm
 Charles Paul de Saint Morys, saisie des biens des émigrés en 1793
 Département des Arts graphiques (inv. 23846)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude de cariatide de dos, Entre 1749 et 1757
 Sanguine, H. 59,5 cm ; L. 42,3 cm
 Charles Paul de Saint Morys, saisie des biens des émigrés en 1793
 Département des Arts graphiques (inv. 23907)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude de cariatide, Entre 1749 et 1757
 Sanguine avec annotations à la sanguine ; exécuté sur deux feuilles raboutées, H. 76,2 cm ; L. 46 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24446)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude de cariatide, Entre 1749 et 1757
 Sanguine avec annotations à la sanguine ; exécuté sur deux feuilles raboutées, H. 79,5 cm ; L. 45,4 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24448)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude de cariatide, Entre 1749 et 1757
 Sanguine avec annotations à la sanguine ; exécuté sur deux feuilles raboutées, H. 83,5 cm ; L. 44,5 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24441)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Étude de cariatide, Entre 1749 et 1757
 Sanguine avec annotations à la sanguine ; exécuté sur deux feuilles raboutées, H. 83 cm ; L. 45 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24461)

Edme BOUCHARDON (Chaumont en Bassigny, 1698 – Paris, 1762)
Croquis de l'armature du cheval en vue de la fonte,
 Entre 1749 et 1758
 Plume encre brune, H. 22,9 cm ; L. 18,6 cm
 Legs Louis-Bonaventure Girard, 1808
 Département des Arts graphiques (inv. 24363-5)

France au XVIII^e siècle : Les décors d'Antoine Coyppel pour le Palais Royal et la chapelle de Versailles

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Jupiter trônant

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*, partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coyppel, H. 33,5 cm; L. 26,3 cm

Legs Charles Antoine Coyppel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25786)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Junon

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*, partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal 1702-1703

Pierre noire, sanguine et craie blanche ou pastel sur papier beige, mis au carreau à la sanguine; collé en plein sur un montage de la collection Coyppel avec *Tête de Pomone* (inv. 25913 bis) et agrandi sur le coté gauche, H. 27,5 cm; L. 28,2 cm

Legs Charles Antoine Coyppel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25913)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Étude pour la tête de Pomone

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*, partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coyppel avec *Junon* (inv. 25913), H. 13,5 cm; L. 17,7 cm

Legs Charles Antoine Coyppel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25913 bis)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Minerve

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*, partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la sanguine; taches d'atelier; collé en plein sur un montage de la collection Coyppel, H. 26,7 cm; L. 20,4 cm

Legs Charles Antoine Coyppel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25764)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Cybèle

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*, partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine, craie blanche ou pastel sur papier gris, mis au carreau à la sanguine; collé en plein sur un montage de la collection Coyppel, H. 35,8 cm;

L. 26,7 cm

Legs Charles Antoine Coyppel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25714)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Thémis volant

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*, partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la sanguine; collé en plein sur un montage de la collection Coyppel, H. 36,4 cm;

L. 30,9 cm

Legs Charles Antoine Coyppel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25791)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Cérès assise, regardant vers le haut

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*, partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coyppel, H. 29,3 cm;

L. 37,4 cm

Legs Charles Antoine Coyppel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25741)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Diane

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*, partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine et craie blanche ou pastel sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coyppel, H. 31 cm; L. 22,3 cm

Legs Charles Antoine Coyppel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25915)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Momus penché sur la balustrade

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*, partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine, craie blanche et pastel sur papier beige, mis au carreau à la sanguine; collé en plein sur un montage de la collection Coyppel, H. 21,1 cm; L. 26,5 cm

Legs Charles Antoine Coyppel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25740)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Zéphyr volant

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au
Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige,
mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un
montage de la collection Coypel, H. 42,5 cm;
L. 28,4 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25808)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Saturne

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au
Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, pastel, sanguine et craie blanche sur
papier beige, mis au carreau à la sanguine; collé en
plein sur un montage de la collection Coypel,
H. 37,3 cm; L. 35 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25936)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Mercur

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au
Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige
mis au carreau à la sanguine; taches d'atelier; collé en
plein sur un montage de la collection Coypel, H. 28,3
cm; L. 32,3 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25724)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

La Discorde

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au
Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige,
mis au carreau à la sanguine; taches d'atelier; collé en
plein sur un montage de la collection Coypel,
H. 38,1 cm; L. 46,6 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25820)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Uranus emportant le voile de la nuit

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au
Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire et sanguine ou pastel sur papier beige, mis
au carreau à la sanguine; taches d'atelier; collé en
plein sur un montage de la collection Coypel,
H. 41,5 cm; L. 29,9 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25912)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Couple de cariatides au dessus de deux esclaves assis

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au
Palais-Royal, 1702-1703

Pastel noir et blanc sur papier beige, mis au carreau au
pastel noir; taches d'atelier; collé en plein sur un
montage de la collection Coypel, H. 32,8 cm;
L. 26,5 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25920)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

*Couple de cariatides drapées avec ébauche
du groupe nu*

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au
Palais-Royal, 1702-1703

Pastel noir et craie blanche ou pastel sur papier beige
mis au carreau à la sanguine; collé en plein sur un
montage de la collection Coypel, H. 50,5 cm;
L. 35,1 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25921)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Couple de cariatides

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée
1702-1703, au Palais-Royal

Pastel noir et craie blanche sur papier beige mis au
carreau à la sanguine; taches d'atelier; collé en plein
sur un montage de la collection Coypel, H. 41 cm;
L. 32 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25923)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Atlante aux bras levés

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au
Palais-Royal, 1702-1703

Pierre noire, craie blanche et pastel sur papier beige,
mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un
montage de la collection Coypel, H. 38,4 cm;
L. 22,3 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25711)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Esclave assis

Étude pour *Vénus implorant Jupiter en faveur d'Énée*,
partie centrale du plafond de la galerie d'Énée au
Palais-Royal, 1702-1703

Pastel noir et craie blanche ou pastel sur papier beige,
mis au carreau à la pierre noire et à la sanguine; collé

en plein sur un montage de la collection Coypel,
H. 41,2 cm ; L. 33,6 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25930)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Néréide en buste

Étude pour *Quos ego ou Neptune apaisant la tempête*,
du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal,
Entre 1703 et 1705
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige,
mis au carreau à la pierre noire ; collé en plein sur un
montage de la collection Coypel, H. 19,1 cm ; L. 28 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25761)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Triton aux bras levés

Étude pour *Quos ego ou Neptune apaisant la tempête*,
du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal,
Entre 1703 et 1705
Pierre noire, sanguine et craie blanche ou pastel sur
papier beige, mis au carreau à la pierre noire et à la
sanguine ; collé en plein sur un montage de la
collection Coypel, H. 26,4 cm ; L. 22,5 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25909)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Triton soufflant dans une conque

Étude pour *Quos ego ou Neptune apaisant la tempête*,
du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal,
Entre 1703 et 1705
Pierre noire ou pastel et craie blanche sur papier bleu ;
collé en plein sur un montage de la collection Coypel
H. 17,4 cm ; L. 23,8 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25904)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Un vent

Étude pour *Quos ego ou Neptune apaisant la tempête*,
du plafond de la galerie d'Énée au Palais-Royal,
Entre 1703 et 1705
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige
mis au carreau à la sanguine ; collé en plein sur un
montage de la collection Coypel, H. 32,3 cm ;
L. 37,4 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25822)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Étude d'ensemble

Étude pour *La mort de Turnus*, panneau mural de la
galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier bleu ;
collé en plein sur un montage de la collection Coypel

avec les études d'ensemble pour *Énée et Anchise
fuyant Troie* (inv. 25840 bis) et *Jupiter apparaissant à
Énée* (inv. 25840 ter)
H. 27,2 cm ; L. 13,5 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25840)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Étude d'ensemble

Étude pour *Énée et Anchise fuyant Troie*, panneau
mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal,
Entre 1715 et 1717
Pierre noire et sanguine sur papier bleu ; collé en plein
sur un montage de la collection Coypel avec les études
d'ensemble pour *La mort de Turnus* (inv. 25840) et
Jupiter apparaissant à Énée (inv. 25840 ter),
H. 27,2 cm ; L. 12,9 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25840 bis)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Étude d'ensemble

Étude pour *Jupiter apparaissant à Énée*, panneau
mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal,
Entre 1715 et 1717
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier bleu ;
collé en plein sur un montage de la collection Coypel
avec les études d'ensemble pour *La mort de Turnus*
(inv. 25840) et *Énée et Anchise fuyant Troie*
(inv. 25840 bis)
H. 27,5 cm ; L. 13,5 cm,
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25840 ter)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Énée et Anchise

Étude pour *Énée et Anchise fuyant Troie*, panneau
mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal,
Entre 1715 et 1717
Sanguine et pierre noire sur papier beige, mis au
carreau à la pierre noire ; collé en plein sur un montage
de la collection Coypel
H. 37 cm ; L. 52,5 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25723)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)
Tête d'Ascagne

Étude pour *Énée et Anchise fuyant Troie*, panneau
mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal,
Entre 1715 et 1717
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige,
mis au carreau à la pierre noire ; collé en plein sur un
montage de la collection Coypel, H. 16,8 cm ; L. 16 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25862)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Étude de deux jambes drapées

Étude pour *Énée et Anchise fuyant Troie*, panneau mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717

Sanguine, pierre noire, craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, H. 22 cm; L. 21,9 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25770)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Deux Études pour Didon mourante

Étude pour *La mort de Didon*, panneau mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717
Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier beige; collé en plein sur un montage de la collection Coypel
H. 22,6 cm; L. 35,1 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25863)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Étude pour le buste de Didon

Étude pour *La mort de Didon*, panneau mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717
Sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la sanguine; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, H. 24,7 cm;
L. 30,2 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25747)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Femme drapée agenouillée : Anne, la sœur de Didon

Étude pour *La mort de Didon*, panneau mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717
Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, H. 29,5 cm; L. 26 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25718)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Femme en pleurs agenouillée

Étude pour *La mort de Didon*, panneau mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717
Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, H. 36 cm; L. 28,5 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25735)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Le roi Évangre

Étude pour *Les funérailles de Pallas*, panneau mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717

Pierre noire, pastel rouge et noir sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; taches d'atelier; collé en plein sur un montage de la collection Coypel,
H. 25,1 cm; L. 24,1 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25746)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Deux prisonniers

Étude pour *Les funérailles de Pallas*, panneau mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, H. 26,5 cm;
L. 17,2 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25779)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Porteur de dos

Étude pour *Les funérailles de Pallas*, panneau mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coypel et agrandi en partie supérieure au moment du montage, H. 29,5 cm;
L. 24,6 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25752)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Tête de soldat

Étude pour *Les funérailles de Pallas*, panneau mural de la galerie d'Énée au Palais-Royal, Entre 1715 et 1717
Pastel noir, rouge et blanc sur papier beige, mis au carreau à la pierre noire; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, H. 20,3 cm; L. 14,2 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25789)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Le Père Éternel en gloire

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709
Pierre noire, sanguine, craie blanche, mis au carreau à la pierre noire; taches d'atelier; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, H. 28,4 cm;
L. 30,1 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25856)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Ange en vol de profil

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire ; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, H. 28,7 cm ; L. 30,8 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25758)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Ange en vol

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pierre noire, sanguine, craie blanche, lavis gris sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire ; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, H. 33,8 cm ; L. 28,4 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25804)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Ange en vol soutenant la croix

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire ; collé en plein sur un montage de la collection Coypel, pièce de papier bleu rapportée au moment du montage, H. 35,5 cm ; L. 32,5 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25785)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Étude d'ange et d'angelot

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire ; collé en plein un montage de la collection Coypel avec *Ange en adoration* (inv. 25801), H. 25,6 cm ; L. 30,2 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25800)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Ange en adoration

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire ; taches d'atelier ; collé en plein sur un montage de la collection Coypel avec *Étude d'ange et d'angelot* (inv. 25800), H. 21,7 cm ; L. 30,4 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25801)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Prophète assis

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pastel rouge et noir, craie blanche ou pastel sur papier bleu mis au carreau à la pierre noire et à la sanguine ; taches d'atelier ; collé en plein sur un montage de la collection Coypel avec *Le prophète Jérémie assis jambes croisées* (inv. 25826 bis)

H. 28 cm ; L. 16,3 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25826)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Le Prophète Jérémie assis jambes croisées

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pastel rouge, noir, blanc et jaune sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire et à la sanguine sur papier bleu, annoté à la sanguine ; collé en plein sur un montage de la collection Coypel avec *Prophète assis* (inv. 25826)

H. 27,9 cm ; L. 18,5 cm
Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25826 bis)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Le Prophète Malachie

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pastel noir, rouge et blanc sur papier bleu mis au carreau à la pierre noire et à la sanguine, bande de papier rapportée en partie inférieure avec annotation à la sanguine inversée ; collé en plein sur un montage de la collection Coypel avec *Prophète assis un bras levé* (inv. 25827 bis), H. 29,1 cm ; L. 17,5 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25827)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Prophète assis un bras levé

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pastel rouge, noir, blanc et jaune sur papier bleu mis au carreau à la pierre noire ; taches d'atelier ; collé en plein sur un montage de la collection Coypel avec *Le prophète Malachie* (inv. 25827), H. 29,6 cm ; L. 17,4 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752
Département des Arts graphiques (inv. 25827 bis)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Prophète assis tenant un livre

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire et à la sanguine; collé en plein sur un montage de la collection Coypel avec *Prophète assis* (inv. 25828 bis), H. 27,3 cm; L. 17,6 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25828)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Prophète assis

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pierre noire, sanguine, craie blanche ou pastel sur papier bleu mis au carreau à la pierre noire; taches d'atelier; collé en plein sur un montage de la collection Coypel avec *Prophète assis tenant un livre* (inv. 25828), H. 27,3 cm; L. 16,3 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25828 bis)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Prophète assis lisant

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pierre noire, sanguine et craie blanche ou pastel sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire et à la sanguine; collé en plein sur un montage de la collection Coypel avec *Prophète assis* (inv. 25829 bis), H. 27,5 cm; L. 17,3 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25829)

Antoine COYPEL (Paris, 1661 – Paris, 1722)

Prophète assis

Étude préparatoire pour le plafond de la chapelle de Versailles, 1709

Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier bleu, mis au carreau à la pierre noire et à la sanguine; collé en plein sur un montage de la collection Coypel avec *Prophète assis lisant* (inv. 25829), H. 27,5 cm; L. 18,2 cm

Legs Charles Antoine Coypel, 1752

Département des Arts graphiques (inv. 25829 bis)

Proche-Orient ancien : Plans, maquettes architecturales et petits modèles de mobilier

Plan d'un sanctuaire ou d'une maison privée avec indication des cotes

Tello, ancienne Girsu (Irak)

Renaissance sumérienne, fin du III^e millénaire avant J.-C.

Argile, H. 11 cm; L. 9 cm; Ép. 1,6 cm

Fouilles Ernest de Sarzec, 1895

Département des Antiquités orientales (AO 338)

Vase cylindrique double à décor de vannerie et de maison à porte et fenêtres à linteau courbe

Suse, importé d'Irak du sud est, Milieu du III^e millénaire avant J.-C.

Chlorite, H. 6,2 cm; L. 18,5 cm

Fouilles Jacques de Morgan, Roland de Mecquenem, 1909

Département des Antiquités orientales (Sb 2829)

Maquette de tour à double encorbellement

Région du Moyen Euphrate (Syrie), XIII^e-XII^e siècle avant J.-C.

Terre cuite, H. 59,4 cm; L. 42,6 cm; Pr. 35,5 cm

Acquisition, 1990

Département des Antiquités orientales (AO 29884)

Modèle de chapelle avec une divinité à l'intérieur

Kish (Irak) (?)

Début du II^e millénaire avant J.-C.

Terre cuite, H. 6,1 cm; L. 5 cm; Pr. 4,5 cm

Acquisition, 1923-1924

Département des Antiquités orientales (AO 9007)

Lit à quatre pieds avec partie centrale tressée en vannerie

Suse (Iran)

Seconde moitié du II^e millénaire avant J.-C.

Terre cuite, H. 3,5 cm; L. 11,4 cm; Pr. 8,5 cm

Fouilles Roland de Mecquenem, 1937

Département des Antiquités orientales (Sb 19614)

Lit à quatre pieds avec partie centrale tressée en vannerie

Suse (Iran)

Seconde moitié du II^e millénaire avant J.-C.

Terre cuite, H. 3,1 cm; L. 9,1 cm; Pr. 6,5 cm

Fouilles Jacques de Morgan

Département des Antiquités orientales (Sb 19615)

Modèle de tabouret à quatre pieds et assise tressée en vannerie

Suse (Iran)

Seconde moitié du II^e millénaire avant J.-C.

Terre cuite, H. 2,7 cm; L. 6 cm; Pr. 6 cm

Département des Antiquités orientales (Sb 21963)

Petit tabouret quadrangulaire à quatre pieds et à assise tressée en vannerie

Suse (Iran)

Seconde moitié du II^e millénaire avant J.-C.

Terre cuite, H. 2,8 cm; L. 6,5 cm; Pr. 6,1 cm

Fouilles Roland de Mecquenem, 1932

Département des Antiquités orientales

(Sb 23328 [N 825])

Table ronde à trois pieds sur laquelle sont déposées des offrandes : sont identifiables deux poissons et une masse ronde centrale

Suse (Iran)

Fin du I^{er} millénaire avant J.-C. – début du I^{er} millénaire après J.-C.

Terre cuite, H. 3 cm ; D. 6,7 cm

Fouilles R. Ghirshman, 1962-1963

Département des Antiquités orientales

(Sb 23327 [G 4919])

Table ronde à trois pieds sur laquelle sont déposées des offrandes : une fleur au centre, deux poissons sur les côtés, un petit veau, une tête animale, cinq pains ronds et un gigot

Suse (Iran)

Fin du I^{er} millénaire avant J.-C. – début du I^{er} millénaire après J.-C.

Terre cuite, H. 3,8 cm ; D. 7,8 cm

Fouilles Roland de Mecquenem, 1930

Département des Antiquités orientales

(Sb 23326 [345M])

Proche-Orient ancien : Les vases plastiques en forme d'animaux

Vase zoomorphe, en forme de hérisson

Suse (Iran), époque de Suse II

Époque d'Uruk récent, 3300-3100 avant J.-C.

Albâtre, H. 5,2 cm ; L. 6,07 cm ; Pr. 4,2 cm

Fouilles Roland de Mecquenem 1912

Département des Antiquités orientales (Sb 3027)

Vase zoomorphe à trois goulots

Suse (Iran), époque de Suse II, II^e dépôt archaïque

Époque d'Uruk récent, 3300-3100 avant J.-C.

Albâtre, H. 8 cm ; L. 16 cm ; Pr. 4,2 cm

Fouilles Jacques de Morgan, Roland de Mecquenem, 1909

Département des Antiquités orientales (Sb 3030)

Grand fragment d'écuelle décoré d'un avant-train de bélier

Suse (Iran)

Dynastie des Simashki, 2000-1940 avant J.-C.

Bitume, H. 8,8 cm (bélier) ; H. 7,4 cm (coupe) ;

L. 19 cm ; D. 16,5 cm (coupe)

Fouilles Roland de Mecquenem, 1933

Département des Antiquités orientales (Sb 9422)

Coupe décorée d'un protomé de taureau projeté en haut-relief

Suse (Iran), tell de la Ville Royale, Donjon

Dynastie des Simashki, 2000-1940 avant J.-C.

Bitume, H. 10,4 cm ; L. 21 cm ; D. 14,5 cm (coupe)

Fouilles Roland de Mecquenem, 1933

Département des Antiquités orientales (Sb 2738)

Vase « askos » en forme de cervidé

Dali (Chypre),

Bronze moyen, XVIII^e-XVII^e siècle avant J.-C.

Céramique à décor peint, White Painted V,

H. 18,5 cm ; L. 18,5 cm

Acquisition Georges Colonna-Ceccaldi, 1869

Département des Antiquités orientales (N 3348)

Rhyton en forme de taureau, avec une ouverture sur le dos et un goulot sur la poitrine

Larnax-Lapithou (Chypre)

Chypro-archaïque I-II, VIII^e-VI^e siècle avant J.-C.

Terre cuite, H. 18,9 cm ; L. 12, 8 cm ; Pr. 21,5 cm

Mission Paul Perdrizet 1896, don de l'École Française d'Athènes

Département des Antiquités orientales (AM 630)

Rhyton en forme de taureau

Région de Tyr (Liban) (?)

Âge du Fer II, première moitié du I^{er} millénaire avant J.-C.

Terre cuite, H. 12,8 cm ; L. 15,5 cm

Acquisition Alexandre Farah de Tyr, 1900

Département des Antiquités orientales (AO 3126)

Rhyton en forme de lion

Karum de Kültépé, ancienne Kanesh (Anatolie), niveau II

Époque des colonies cappadociennes, 1950-1750 avant J.-C.

Terre cuite modelée et peinte, H. 20,5 cm ; L. 21,5 cm

Acquisition Indjoudjian, juin 1911

Département des Antiquités orientales (AM 1517)

Rhyton en forme de taureau

Dali (Chypre)

Bronze récent, XIII^e-XII^e siècle avant J.-C.

Céramique modelée à engobe brun, Base-ring II,

H. 10,2 cm ; L. 13,5 cm ; Pr. 4,5 cm

Acquisition Georges Colonna-Ceccaldi, 1871

Département des Antiquités orientales (MNB 105)

Rhyton en forme de canard

Ain-Baal, près de Sour (Liban)

Âge du Fer II, première moitié du I^{er} millénaire avant J.-C.

Terre cuite, H. 10 cm ; L. 17 cm ; Pr. 5,6 cm

Acquisition Jean Farah de Tyr

Département des Antiquités orientales (AO 2789)

Égypte pharaonique et d'époque romaine : Le mobilier, un art de vivre au quotidien

Tabouret bas

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.

Bois peint, H. 27, 5 cm ; L. 42,5 cm ; Pr. 40,5 cm

Achat, 1972

Département des Antiquités égyptiennes (E 27126)

Pieds de meuble en forme de femme

XXV^e dynastie nubienne, 715-656 avant J.-C.
Bois, H. : 63,2 cm
Ancienne collection Drovetti ; achat, 1827
Département des Antiquités égyptiennes
(E 2309 a et b)

Coffret au nom d'un dénommé Khat

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Bois peint, H. 18 cm ; l. 23,9 cm ; L. 18 cm
Ancienne collection Salt ; achat, 1826
Département des Antiquités égyptiennes (N 2661 ?)

Appui-tête du courtisan Métou

Zaouiet el-Maïetin
Ancien Empire, VI^e dynastie, 2350-2200 avant J.C.
Albâtre, H. 21,3 cm ; L. 18,6 cm ; Pr. 8,4 cm
Fouilles Raymond Weill ; don de fouilles, 1913-1948
Département des Antiquités égyptiennes
(E 22285 – E 11479)

Appui-tête décoré d'une tête du dieu Bès

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Bois et métal, H. 16,2 cm
Ancienne collection Sivadjan ; achat, 1901
Département des Antiquités égyptiennes (E 10912)

Égypte pharaonique et d'époque romaine : Parure et cosmétiques : le culte de la beauté*Figure de « concubine » sur un lit, scène d'allaitement*

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Calcaire, H. 9 cm ; l. 47,5 cm ; L. 15,5 cm
Achat, 1925
Département des Antiquités égyptiennes (E 11764)

Peigne

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Bois, H. 4,6 cm ; l. 7,5 cm
Département des Antiquités égyptiennes
(AF 2160 – AF 5160)

Épingle à cheveux décorée d'un singe

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Bois, l. 18 cm
Ancienne collection Drovetti, achat, 1827
Département des Antiquités égyptiennes (N 1715-7)

Épingle à cheveux à tête de grenade

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Bois, l. 20 cm
Ancienne collection Clot Bey ; achat, 1852
Département des Antiquités égyptiennes (E 199)

Épingle à cheveux à décor de chevrons

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Bois, l. 23,5 cm
Département des Antiquités égyptiennes (E 620 ?)

Épingle à cheveux

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
l. approx. 20 cm
Département des Antiquités égyptiennes (E 13503)

Vase porté par un serviteur nubien

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Calcaire et albâtre, H. 11,5 cm
Achat, 1832
Département des Antiquités égyptiennes (N 1344)

Vase en forme de femme accroupie

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Terre cuite, traces de polychromie, H. 13,5 cm ;
L. 5,3 cm ; Pr. 7,3 cm
Legs Miriel, 1933
Département des Antiquités égyptiennes (E 14711)

Étui à khôl avec applicateur

Bois, H. 7,2 cm ; D. 2,3 cm
Ancienne collection Clot Bey ; achat, 1852
Département des Antiquités égyptiennes (E 209)

Étui à khôl avec applicateur

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Bois (ébène), H. 7,5 cm ; L. 3,5 cm ; Ép. 4,5 cm
Ancienne collection Rousset Bey ; achat, 1868
Département des Antiquités égyptiennes (E 5588)

Miroir en forme de jeune femme soutenant une ombelle de papyrus

Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, 1550-1295 avant J.-C.
Bronze, H. 21,2. cm ; L. 11,4 cm
Ancienne collection Tyszkiewicz ; achat, 1862
Département des Antiquités égyptiennes (E 3745)

Collier avec pendeloque en forme de grenade

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Or, cornaline, verre bleu , l. 65 cm
Département des Antiquités égyptiennes
(N 1850 ? – AF 2312 ?)

Collier à palmettes

Basse époque, 664-332 avant J.-C.
Faïence égyptienne, l. 39 cm ; L. 2,45 cm
Legs Louise, Ingeborg et Atherton Curtis
Département des Antiquités égyptiennes (E 22627)

Collier à pendeloques en massue

Faïence égyptienne, l. 33,8 cm ; L. 4,6 cm
Ancienne collection Clot Bey ; achat
Département des Antiquités égyptiennes (E 2340)

Bracelet à perles en forme de sauterelles

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Cornaline, turquoise, lapis-lazuli, os, fil, l. 13,7 cm ;
L. 3,8 cm
Département des Antiquités égyptiennes (N 1961)

Chevalière à chaton ovale inscrit : « Ptah, celui aux faveurs durables »

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Jaspe vert, L 2,8 cm ; Pr. 1,6 cm ; D. 1,8 cm
Ancienne collection Salt ; achat, 1826
Département des Antiquités égyptiennes
(N 2080 – AF 2352)

Bijou en forme de scarabée

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Or et verre, l. 3 cm ; L. 2,35 cm ; Ép. 1,32 cm
Legs Louise, Ingeborg et Atherton Curtis
Département des Antiquités égyptiennes (E 22815)

Bague à chaton pivotant en forme de scarabée et décoré de trois poissons

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Or et lapis-lazuli, L. 2,88 cm ; l. 2,95 cm
Département des Antiquités égyptiennes (N 2086)

Boucles d'oreilles

Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Or, H. 2,7 cm ; D. 3,2 cm
Département des Antiquités égyptiennes
(AF 2313 a et b)

Bracelet à tête de serpent

Époque romaine, 30 avant J.C. – v^e siècle après J.C.
Or, D. 7 cm ; Ép. 2,4 cm
Legs Parcq
Département des Antiquités égyptiennes (E 27199)

Collier à pendeloques en grènetis

Basse époque, 664-332 avant J.C.
Or, l. 8,8 cm ; L. 2,4 cm ; D. 0,9 cm (pendeloques)
Ancienne collection Khaouam ; achat
Département des Antiquités égyptiennes (E 10703)

Collier au médaillon d'Apollon (?)

Époque romaine, 30 avant J.C. – v^e siècle après J.C.
Or, l. 54 cm ; D. 3,9 cm (médaillon)
Legs Parcq
Département des Antiquités égyptiennes (E 27174)

Collier à pendentif

Époque romaine, 30 avant J.C. – v^e siècle après J.C.
Or, l. 46,7 cm ; D. 3 cm (pendentif)
Legs Parcq, 1978
Département des Antiquités égyptiennes (E 27179)

Fragment de linceul funéraire, dit « Portrait d'Ammonios »

Époque romaine, deuxième quart du III^e siècle après J.-C.
Toile de lin peinte à l'encaustique, H. 51 cm ; L. 30 cm
Fouilles Albert Gayet à Antinoé ; don de fouilles, 1905
Département des Antiquités égyptiennes
(E 12581- P 215)

Portrait de femme en vêtement sombre

Époque romaine, II^e siècle après J.-C.
Bois de figuier sycomore peint à l'encaustique,
H. 36,8 cm ; L. 17 cm
Fouilles Albert Gayet à Antinoé ; don de fouilles, 1905
Département des Antiquités égyptiennes
(E 12569- P 214)

Orient islamique du VII^e au XVIII^e siècle : Lampes et brûle-parfums : le métal sublimé*Félin brûle-parfum*

Khurasan (Iran), XI^e-XII^e siècle
Alliage cuivreux moulé, décor ajouré et gravé,
incrustations de pâte de verre (?), H. 28,5 cm ;
L. max. 32,5 cm
Don David David-Weill, 1933
Département des Arts de l'Islam (AA 19)

Faucon brûle-parfum

Khurasan (Iran), XI^e-XII^e siècle
Alliage cuivreux moulé, décor ajouré et gravé,
incrustations de pâte de verre (?), H. 22,5 cm ;
L. max. 8,2 cm
Acquisition, 1897
Département des Arts de l'Islam (OA 4044 bis)

Lampe

Khurasan (Iran), XII^e siècle
Alliage cuivreux moulé, décor ajouré et gravé,
H. 11,5 cm ; L. max. 12,6 cm
Acquisition, 1976
Département des Arts de l'Islam (MAO 502)

Lampe à six becs

Khurasan (Iran), XI^e-XII^e siècle
Alliage cuivreux moulé, décor gravé, H. 8 cm ;
D. 24 cm
Don du musée du Caire, 1928
Département des Arts de l'Islam (OA 7958)

Lampe à trois becs

Khurasan (Iran), XI^e-XII^e siècle
Alliage cuivreux moulé, décor ajouré, H. 14,4 cm ;
L. max. 19,3 cm
Dépôt du musée de Cluny, 1928
Département des Arts de l'Islam (OA 7958 bis)

Lampe au conducteur de chevaux

Khurasan (Iran), XII^e siècle
Alliage quaternaire (cuivre, zinc, plomb, étain) moulé,
décor gravé, H. 21 cm ; L. max. 18,8 cm
Acquisition, 1927
Département des Arts de l'Islam (OA 7890)

Lampe zoomorphe

Khurasan (Iran), XI^e-XII^e siècle
Alliage cuivreux moulé, décor gravé, H. 10,2 cm ;
L. max. 11,2 cm
Acquisition, 1988
Département des Arts de l'Islam (MAO 830)

Brûle-parfum en forme de mausolée

Khurasan (Iran), fin X^e-XI^e siècle
Laiton moulé, décor ajouré et gravé, H. 13,5 cm ;
L. max. 11,7 cm
Acquisition, 1980
Département des Arts de l'Islam (MAO 622)

Brûle-parfum

Khurasan (Iran), XI^e-XII^e siècle
Alliage cuivreux moulé, décor ajouré et gravé,
H. 15,5 cm ; L. max. 10,5 cm
Acquisition, 1985
Département des Arts de l'Islam (MAO 762)

Brûle-parfum ou porte-flambeau aux protomés de félins

Khurasan (Iran), XI^e-XII^e siècle
Alliage cuivreux moulé, décor ajouré et gravé,
H. 17,6 cm ; L. max. 22,5 cm
Acquisition, 1958
Département des Arts de l'Islam (MAO 357)

Orient islamique du VII^e au XVIII^e siècle : Vaisselles à décor calligraphique : sous le signe du raffinement*Bol*

Suse (Iran), VII^e-VIII^e siècle
Céramique argileuse, décor moulé, H. 5,8 cm ;
D. max. 9,9 cm
Fouilles Jacques de Morgan, Suse, 1908
Département des Arts de l'Islam (MAO S. 376)

Plat à décor calligraphique

Iran oriental ou Transoxiane, X^e-XI^e siècle
Céramique argileuse, décor d'engobe sur engobe

sous glaçure transparente

H. 5,3 cm ; D. 37,6 cm
Don Alphonse Kann, 1935
Département des Arts de l'Islam (AA 96)

Coupe à l'échassier stylisé

Khurasan (Iran) ou Transoxiane, X^e-XI^e siècle
Céramique argileuse, décor d'engobe sur engobe
sous glaçure transparente
H. 7 cm ; D. max. 21 cm
Don Jacques Matossian, 1949
Département des Arts de l'Islam (MAO 32)

Coupe

Irak, IX^e siècle
Céramique argileuse, décor peint sur glaçure opacifiée,
H. 6,2 cm ; D. max. 20,2 cm
Legs M. et M^{me} Raymond Koechlin, 1932
Département des Arts de l'Islam (K 3458)

Coupe inscrite aux palmettes digitées

Irak, IX^e siècle
Céramique argileuse, décor peint sur glaçure opacifiée,
H. 5 cm ; D. max. 19,8 cm
Legs Alphonse Kann, 1949
Département des Arts de l'Islam (MAO 20)

Pichet à décor calligraphique

Iran, XII^e siècle
Céramique siliceuse, décor champlevé et gravé sur
engobe et sous glaçure transparente, H. 14 cm ;
D. max. 14,2 cm
Acquisition, 1952
Département des Arts de l'Islam (MAO 104)

Albarelle à pans coupés

Iran, fin du XII^e siècle
Céramique siliceuse, décor lustré sur glaçure opacifiée
colorée, H. 20,6 cm ; D. max. 14,8 cm
Legs Léon Dru, 1905
Département des Arts de l'Islam (OA 6043)

Coupe au personnage

Iran, vers 1170-1220
Céramique siliceuse, décor de lustre métallique sur
glaçure blanche opacifiée, H. 7,1 cm ; D. max. 15,6 cm
Acquisition, 1904
Département des Arts de l'Islam (OA 5985)

Coupe au cavalier fauconnier

Iran, début du XIII^e siècle
Céramique siliceuse, décor *haft-rang* rehaussé d'or et
décor lustré sur glaçure opacifiée, H. 6,7 cm ; D. 22 cm
Acquisition, 1970
Département des Arts de l'Islam (MAO 440)

Plateau au nom du sultan rassoulide du Yémen Sayf al-Dîn al-Malik al-Mujâhid 'Alî
Égypte ou Syrie, 1322-1363
Alliage cuivreux martelé, décor gravé, incrusté d'argent gravé et de cuivre rouge, D. 77,5 cm
Don baron Delort de Gléon, 1894
Département des Arts de l'Islam (OA 6008)

Vase au nom du sultan ayyubide al-Malik al-Nâsir, Salâh al-Dîn Yûsuf, dit « Vase Barberini »
Damas ou Alep (Syrie), 1237-1260
Alliage cuivreux martelé, décor repoussé, gravé, incrusté d'argent et de pâte noire, H. 46 cm ;
D. max. 36 cm
Ancienne collection Braneri (Florence), aurait été apporté en Italie au XVII^e siècle et offert au Pape Barberini Urbain VIII ; il est passé directement du palais Barberini au Louvre, achat, 1899
Département des Arts de l'Islam (OA 4090)

Porte-lampe au nom de Salâh al-Dîn Ibn Samrî, émir du sultan mamelouk al-Malik al-Nâsir (Muhammad ibn Qalâwun)
Égypte ou Syrie, vers 1330-1340
Alliage cuivreux moulé, décor gravé, incrusté d'argent gravé et de pâte noire, H. 30,8 cm ; D. max. 15,5 cm
Legs baronne Alphonse Delort de Gléon, 1912
Département des Arts de l'Islam (OA 7440)

Bassin aux titres d'un émir du sultan mamelouk al-Malik al-Nâsir (Muhammad ibn Qalâwun)
Égypte ou Syrie, vers 1320-1340
Alliage cuivreux martelé, décor gravé, restes d'incrustations d'or et d'argent, H. 19,8 cm ;
D. max. 45,5 cm
Legs Élisabeth-Henriette Mège, 1962 ; dépôt du musée des Arts décoratifs, Paris, 2007
Département des Arts de l'Islam (UCAD 38080)

Chandelier aux titres d'un émir du sultan mamelouk al-Kâmil (Sayf al-Dîn Sha'ban I^{er})
Égypte ou Syrie, 1345-1346
Alliage cuivreux martelé, décor repoussé, gravé, restes d'incrustations d'or et d'argent, H. 35,7 cm ;
D. base 32 cm
Legs baronne Alphonse Delort de Gléon, 1912
Département des Arts de l'Islam (OA 7430)

Clef de la Kaaba au nom du sultan mamelouk al-Malik al-Nâsir Faradj Ibn Barqûq
Égypte, début du XV^e siècle
Alliage de fer, décor incrusté d'or et d'argent, l. 34 cm ; L. max. 10,3
Don Joanny Peytel, 1914
Département des Arts de l'Islam (OA 6738)

Bassin aux titres d'un émir du sultan mamelouk al-Malik al-Ashraf Qâ'it Bay
Égypte ou Syrie, vers 1470-1490
Alliage cuivreux martelé, décor gravé et incrusté de pâte noire, H. 14 cm ; D. max. 40,1 cm
Legs Raoul Duseigneur, 1916 ; dépôt du musée des Arts décoratifs, Paris, 1993
Département des Arts de l'Islam (UCAD 20254)

Étui à documents officiels
Égypte ou Syrie, XV^e siècle
Alliage cuivreux martelé, décor ciselé, incrusté d'argent (?) et de pâte noire, l. 25,5 cm ; D. 4,6 cm
Ancienne collection Eugène Piot ; acquisition, 1890 ;
dépôt du musée des Arts décoratifs, Paris, 2007
Département des Arts de l'Islam (UCAD 5598)

Orient islamique du VII^e au XVIII^e siècle :
La céramique architecturale sous l'Empire ottoman

Tympan de la mosquée de Piyale Pasha
Iznik (Turquie), vers 1573
Céramique siliceuse, décor peint sur engobe, sous glaçure transparente, H. 74,8 cm ; L. 145,4 cm
Don Germain Bapst, 1889
Département des Arts de l'Islam (OA 7508)

Tympan de la mosquée de Piyale Pasha
Iznik (Turquie), vers 1573
Céramique siliceuse, décor peint sur engobe, sous glaçure transparente, H. 71,5 cm ; L. 145,5 cm
Don Germain Bapst, 1889
Département des Arts de l'Islam (OA 7509)

Panneau du mausolée de Selim II
Iznik (Turquie), vers 1577
Céramique siliceuse, décor peint sur engobe, sous glaçure transparente, H. 245,5 cm ; L. 155 cm
Ancienne collection Albert Sorlin-Dorigny ;
acquisition, 1895
Département des Arts de l'Islam (OA 3919/2-265)

Panneau de revêtement aux grappes de raisin
Damas (Syrie), seconde moitié du XVI^e siècle
Céramique siliceuse, décor peint sur engobe sous glaçure transparente, H. 94,4 cm ; L. 114 cm
Acquisition, 1982
Département des Arts de l'Islam (MAO 689)

Panneau de revêtement aux vases fleuris
Damas (Syrie) (?), fin du XVI^e- début du XVII^e siècle
Céramique siliceuse, décor peint sur engobe, sous glaçure transparente, H. 85 cm ; L. 145,5 cm
Don comtesse Hubert de Chambure, 1969
Département des Arts de l'Islam (MAO 435)

Panneau de revêtement aux deux vases fleuris

Damas (Syrie), fin du XVI^e-XVII^e siècle
Céramique siliceuse, décor peint sur engobe sous glaçure transparente, H. 187 cm ; L. 120 cm
Acquisition, 1890 ; dépôt du musée des Arts décoratifs, Paris, 2007
Département des Arts de l'Islam (UCAD 5444)

Panneau de revêtement aux trois arcades

Damas (Syrie), XVIII^e siècle
Céramique siliceuse, décor peint sur engobe sous glaçure transparente, H. 67 cm ; L. 67 cm
Don, 1888 ; dépôt du musée des Arts décoratifs, Paris, 2007
Département des Arts de l'Islam (UCAD 4336)

Europe des XIV^e et XV^e siècles : Amour, ivoire et beauté

L'Offrande du cœur, Paris, vers 1400-1410
Tapisserie : laine et soie, H. 247 cm ; L. 209 cm
Legs baron Jean-Charles Davillier, 1883
Département des Objets d'art (OA 3131)

Feuillet de tablette à écrire : L'Offrande du cœur, Paris, fin du XIV^e siècle
Ivoire d'éléphant, H. 7,8 cm ; L. 5,1 cm ; Ép. 0,3 cm
Legs baron Jean-Charles Davillier, 1883
Département des Objets d'art (OA 2763)

Manche de couteau présentoir : Scènes courtoises, Italie du Nord (?), vers 1350-1400
Ivoire d'éléphant, H. 6,9 cm ; L. 3 cm ; Pr. 3 cm
Ancienne collection Victor Gay ; don d'un groupe d'amis du Louvre, 1909
Département des Objets d'art (OA 6267)

Valve de miroir : Départ pour la chasse au faucon, Paris (?), vers 1350-1375
Ivoire d'éléphant, traces de polychromie, H. 10 cm ; L. 10,2 cm ; Ép. 0,8 cm
Don Félix Doïstau, 1919
Département des Objets d'art (OA 7280)

Manche de gravoir : Le Dieu d'Amour et un couple d'amants, Paris (?), vers 1325-1350
Ivoire d'éléphant, H. 7,9 cm ; L. 1,9 cm ; Pr. 1,8 cm
Ancienne collection Victor Gay, don d'un groupe d'amis du Louvre, 1909
Département des Objets d'art (OA 6268)

Feuillet de tablette à écrire : La Chevauchée, Paris, vers 1350-1375
Ivoire d'éléphant, H. 10 cm ; L. 6,1 cm ; Ép. 0,3 cm
Don Alexandre-Charles Sauvageot, 1856
Département des Objets d'art (OA 112)

Tablettes à écrire : Face A : La Fontaine de Jouvence. Face B : le château d'Amour
Meuse, fin du XIV^e ou début du XV^e siècle
Ivoire d'éléphant, Formé de 5 feuillets réunis par un pivot métallique, H. 9,6 cm ; L. 9 cm ; Ép. 1,3 cm
Ancienne collection Pierre Révoil ; acquisition, 1828
Département des Objets d'art (MRR 429)

Coffret : Scènes courtoises, Paris, vers 1300-1320
Ivoire d'éléphant, traces de polychromie, H. 4,8 cm ; L. 14,1 cm ; Pr. 8,1 cm
Ancienne collection J. Menissier ; acquisition, 1834
Département des Objets d'art (LP 615)

Coffret : Histoire de la châtelaine de Vergy, Paris, vers 1340-1350
Ivoire d'éléphant (ferrures d'argent modernes), H. 9,5 cm ; L. 26,3 cm ; Pr. 14 cm
Ancienne collection Pierre Révoil ; acquisition, 1828
Département des Objets d'art (MRR 77)

Bottega des Embriachi (?)
Coffret de mariage : Histoire de Griseldis, Italie du Nord, vers 1400-1425
Os, restes de polychromie, bois, incrustations *alla certosina* (bois, bois teint, os, corne), H. 31,5 cm ; L. 14,6 cm ; Pr. 29,5 cm
Ancienne collection Pierre Révoil ; acquisition, 1828
Département des Objets d'art (MRR 79)

Grèce antique et Empire romain : Le théâtre et les jeux : l'hommage aux dieux, la mesure des hommes

Pugiliste, Italie, I^{er} - II^e siècle après J.-C.
Marbre, H. 174 cm ; L. 72 cm ; Pr. 46 cm
Ancienne collection du prince Camille Borghèse ; achat, 1807
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (MA 68)

Enoché à figures noires : Course de chars, Athènes, vers 510-500 avant J.-C.
Argile, avec rehauts rouges et blancs, H. 20 cm ; D. 14,3 cm
Ancienne collection du marquis Giampietro Campana ; achat, 1861 ; entrée au Louvre, 1863.
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (F 346)

Enoché à figures rouges : Scène de sport, Athènes, vers 300-200 avant J.-C.
Argile, rehauts blancs, H. 17,2 cm ; D. 12 cm
Achat, 1836
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (G 578)

Manière du Peintre d'Antiphon

Coupe à figures rouges : Scènes de palestre, Athènes, vers 490 avant J.-C.

Argile, avec rehauts rouges, H. 9 cm ; L. 30,5 cm ; D. 23 cm

Ancienne collection du marquis Giampietro Campana ; achat, 1861 ; entrée au Louvre, 1863
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (G 292)

Peintre des Énochoés de Bruxelles

Énochoé à figures rouges : Scènes de palestre, Athènes, vers 450 avant J.-C.

Argile, avec rehauts rouges, H. 21 cm ; D. 12,8 cm
Ancienne collection du marquis Giampietro Campana ; achat, 1861 ; entrée au Louvre, 1863
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (G 243)

Attribué au Peintre du British Museum F 63

Cratère à figures rouges : Scène de théâtre (?), Capoue, Campanie (Italie), vers 330-320 avant J.-C.
Argile, rehauts blancs, rehauts jaunes, H. 33,4 cm ; L. 32,3 cm ; D. 35 cm

Ancienne collection Joseph-François Tochon ; acquisition par échange en 1818
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (K 404)

Attribué au Peintre PYTHON

Cratère en cloche à figures rouges : Scène de théâtre, Paestum (Italie), vers 360-350 avant J.-C.

Argile, rehauts blancs, rehauts rouges, H. 30,4 cm ; D. 29 cm

Ancienne collection de Joseph-François Tochon ; acquisition par échange en 1818
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (K 244)

Masque de théâtre : Masque de jeune homme, Amisos (Turquie), vers 150 avant J.-C.

Moulé, argile brun rougeâtre avec engobe et traces de polychromie (rouge, noire, jaune), H. 17 cm ; L. 25 cm ; Pr. 15 cm

Achat, 1913
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (CA 1958)

Masque de théâtre : Masque féminin, Italie centrale, début du I^{er} siècle après J.-C.

Moulé, argile bistre brun avec nombreuses inclusions de mica et traces de peinture jaune, H. 21,5 cm ; L. 13,5 cm

Ancienne collection du marquis Giampietro Campana ; achat 1861 ; entrée au Louvre, 1863
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (CP 4779)

Petit garçon couronné de lierre tenant un sac et un masque de théâtre, Grèce, vers 300-275 avant J.-C.

Moulée, argile jaune avec engobe et traces de polychromie (rouge, saumon, bleue)
H. 14,2 cm ; L. (base) 5,6 cm ; Pr. (base) 7 cm
Achat, 1872

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (MNB 442)

Relief architectural : Scène de cirque, Italie, vers 10-100 après J.-C.

Moulé, argile, H. 32 ; L. 39,5 cm ; Pr. 3,5 cm
Ancienne collection du marquis Giampietro Campana ; achat, 1861 ; entrée au Louvre, 1863
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (S 877)

Lampe : Bige conduite par un aurige, Italie, vers 10-50 après J.-C.

Moulée, estampe en relief, argile crème avec couverture brune, H. 3,2 cm ; L. 12 cm ; D. 8,8 cm
Ancien fonds
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (S 1943)

Lampe : Combat de gladiateurs, Italie (?), entre 75 et 125 après J.-C.

Moulée, estampe en relief, argile beige clair avec couverture beige, H. 2,5 cm ; L. 10 cm ; D. 7 cm
Découverte en 1881 lors des fouilles d'Utique en Tunisie menées par le comte d'Irisson ; don de la Société des Fouilles d'Utique en 1885
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (UTIQUE 548 - CA 6587)

Lampe : Combat de gladiateurs, Italie (?), entre 25 et 75 après J.-C.

Moulée, estampe en relief, argile beige clair avec couverture brune rouge, H. 3 cm ; L. 11,5 cm ; D. 8,2 cm
Découverte en 1881 lors des fouilles d'Utique en Tunisie menées par le comte d'Irisson ; don de la Société des Fouilles d'Utique en 1885
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (UTIQUE 551 - CA 5886)

Lampe : Combat de gladiateurs, Italie (?), vers 10-50 après J.-C.

Argile grise fine avec couverture orange, H. 2,8 cm ; L. 11,2 cm ; D. 8 cm
Ancienne collection du marquis Giampietro Campana ; achat, 1861 ; entrée au Louvre, 1863
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (CP 4372)

**Grèce antique et Empire romain : La danse :
un don des dieux**

Danseuses, Attique (?), vers 350-300 avant J.-C.
Moulée, argile brun-rose foncé avec engobe et traces
de polychromie (bleue et jaune), H. 21 cm ; L. 19 cm
Don Challet en 1879
Département des Antiquités grecques, étrusques et
romaines (MNB 809)

Danseuse, Myrina (Turquie), vers 175-125 avant J.-C.
Moulée, argile brun-rose avec engobe, H. 24 cm ;
L. (base) 10,8 cm ; Pr. (base) 8 cm
Fouilles Edmond Pottier et Salomon Reinach pour
l'École Française d'Athènes ; acquisition par
dévolution, 1883
Département des Antiquités grecques, étrusques et
romaines (Myr 227)

Relief, dit « les Danseuses Borghèse », Rome,
vers 130 après J.-C.
Haut et bas relief, marbre, H. 73 cm ; L. 185,5 cm ;
Pr. (conservée) 5 cm
Ancienne collection du prince Camille Borghèse ;
achat, 1807
Département des Antiquités grecques, étrusques et
romaines (MA 1612)

Danseuse au manteau, Thèbes (?), vers 350
avant J.-C. (?)
Moulé, argile beige jaunâtre avec traces d'engobe,
H. 24 cm ; L. 12,5 cm ; Pr. 5,7 cm
Achat, 1886
Département des Antiquités grecques, étrusques et
romaines (MNC 730)

Danseuse, Myrina (Turquie) (?), vers 150-100
avant J.-C.
Moulée, argile bistre foncé micacée avec engobe,
H. 18 cm ; L. 9,7 cm
Achat, 1883
Département des Antiquités grecques, étrusques et
romaines (Myr 660)
Atelier de NICOSTRATOS (?)

Danseuse « au manteau », Myrina (Turquie),
vers 125-100 avant J.-C.
Moulée, argile beige orange micacée avec engobe et
traces de peinture rouge, H. 25,5 cm ; L. 11,1 cm
Fouilles Edmond Pottier et Salomon Reinach pour
l'École Française d'Athènes et acquise par dévolution
en 1883
Département des Antiquités grecques, étrusques et
romaines (Myr 226)

Ménade, Centuripe, Sicile (?), vers 300-200 avant J.-C.
Moulée, argile rouge avec engobe et traces de
polychromie (ocre rouge, jaune, rose vif, bleue),
H. 21,3 cm ; L. 11,4 cm
Ancienne collection Edme-Antoine Durand ; achat,
1825
Département des Antiquités grecques, étrusques et
romaines (ED 2028)

Base de candélabre, Italie, entre 25 avant J.-C.
et 25 après J.-C.
Bas relief, marbre pentélique (?), H. (conservée)
69 cm ; L. (conservée) 56 cm
Ancienne collection du prince Camille Borghèse ;
achat, 1807
Département des Antiquités grecques, étrusques et
romaines (MA 239)

Danseuse, Érétrie, vers 300-250 avant J.-C.
Moulée, argile bistre rose avec engobe et traces de
peinture rouge, H. 27 cm ; L. (plaque) 6 cm ;
l. (plaque) 10 cm
Achat, 1887
Département des Antiquités grecques, étrusques et
romaines (CA 90)

**Europe du XVII^e au XIX^e siècle : La danse, ou
comment représenter le mouvement en sculpture**

Pierre-François BERRUER (Paris, 1733 – Paris, 1797)
Terpsichore, 1778
Terre cuite, H. 37 cm ; L. 15,5 cm ; Pr. 12,5 cm
Acquisition, 1986
Département des Sculptures (R.F. 3758)

Jean-François LORTA (Paris, 1752 – Versailles, 1837)
Danseuse, Premier tiers du XIX^e siècle
Marbre, H. 90 cm ; L. 35 cm ; Pr. 35 cm
Provient du Grand Trianon de Versailles, dépôt au
château de Maisons, 1912 ; affectation au Louvre, 1986
Département des Sculptures (R.F. 4013)

Jean-François LORTA (Paris, 1752 – Versailles, 1837)
Danseuse au tambourin, Premier tiers du XIX^e siècle
Marbre, H. 100 cm ; L. 38 cm ; Pr. 38 cm
Provient du Grand Trianon de Versailles, dépôt au
château de Maisons, 1912 ; affectation au Louvre, 1986
Département des Sculptures (R.F. 4014)

Jean-Jacques PRADIER, dit James (Genève, 1790
– Bougival, 1852)
Odalisque dansant, Milieu du XIX^e siècle
Bronze, H. 29,4 cm ; L. 12 cm ; Pr. 11 cm
Legs Carle Dreyfus, 1953
Département des Sculptures (R.F. 2726)

Europe du XVII^e au XIX^e siècle : Les fêtes royales à Paris et à Versailles

Jacques-François BLONDEL (Rouen, 1705 – Paris, 1774)

Vue générale des décorations, illuminations et feux d'artifice de la fête donnée par la ville de Paris, 1739
Extrait du recueil *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt neuvième et trentième Août mil sept cent trente neuf*

Eau-forte, burin, rehauts d'aquarelle, H. 63,5 cm ; L. 48 cm (livre)

Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (L 195 bis LR pl. 9)

Jacques-François BLONDEL (Rouen, 1705 – Paris, 1774)

Coupe du bâtiment de l'Hôtel de Ville vu en perspective sur sa longueur, 1739

Extrait du recueil *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt neuvième et trentième Août mil sept cent trente neuf*

Eau-forte, burin, rehauts d'aquarelle, H. 63,5 cm ; L. 48 cm (livre)

Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (L 195 bis LR pl. 13)

Charles Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Cérémonie du Mariage de Louis, Dauphin de France, avec Marie-Thérèse Infante d'Espagne..., 1745

Eau-forte, burin, 1^{er} état

H. 86,7 cm ; L. 61,5 cm (papier)

H. 73,8 cm ; L. 46,3 cm (coup de planche)

H. 71,2 cm ; L. 44,2 cm (image)

Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (24525 LR)

Vue perspective de la place de Louis le Grand avec la représentation des salles construites à l'occasion du mariage de monseigneur le Dauphin, 1745

Extrait du recueil *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 et 26 février MDCCXLV*

Eau-forte, burin, rehauts d'aquarelle, H. 63,7 cm ; L. 47,3 cm (livre)

Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (L 198 pl. 26)

Vue perspective de la salle du bal construite dans la cour de l'Hôtel de Ville, 1745

Extrait du recueil *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 et 26 février MDCCXLV*

Eau-forte, burin, rehauts d'aquarelle, H. 63,7 cm ; L. 47,3 cm (livre)

Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (L 198 pl. 37)

A. BENOIST (Soissons, 1721 – Londres, 1770)

L'Arrivée des chars sur la place Louis le Grand, 1747
Extrait du recueil *Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février MDCCXLVII*

Eau-forte, burin, rehauts d'aquarelle, H. 63,7 cm ; L. 47,3 cm (livre)

Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (L 196 LR pl. 21)

A. BENOIST (Soissons, 1721 – Londres, 1770)

Représentation d'un feu d'artifice, 1747
Extrait du recueil *Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février MDCCXLVII*

Eau-forte, burin, rehauts d'aquarelle, H. 63,7 cm ; L. 47,3 cm (livre)

Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (L 196 LR pl. 22)

Charles Nicolas COCHIN père (Paris, 1688 – Paris, 1754), d'après Charles Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris, 1790)

Décoration du bal masqué donné par le Roi (bal des ifs), 1745

Eau-forte, burin

H. 61,6 cm ; L. 86,9 cm (papier)

H. 48,3 cm ; L. 77,9 cm (coup de planche)

H. 45 cm ; L. 75 cm (image)

Donation Edmond de Rothschild, 1935
Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (24524 LR)

Charles Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Décoration du bal masqué donné par le Roi pour le mariage du dauphin, 1745

Plume, lavis gris, aquarelle avec rehauts de gouache blanche, encre brune, mine de plomb

H. 45 cm ; L. 76 cm

Département des Arts graphiques (inv. 25253, Recto)

Charles Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Décoration du bal masqué donné par le Roi..., ou
Le bal des Ifs, 1745
 Cuivre aciéré, H. 45 cm ; L. 75,5 cm
 Affectation à la Chalcographie, 1812
 Département des Arts graphiques, Chalcographie
 (4033)

Charles Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Le Jeu du roi dans la grande galerie de Versailles,
à l'occasion du mariage du dauphin en 1747, 1747
 Eau-forte, burin
 H. 58,8 cm ; L. 82,7 cm (papier)
 H. 46,9 cm ; L. 76,4 cm (coup de planche)
 H. 44,8 cm ; L. 74 cm (image)
 Donation Edmond de Rothschild, 1935
 Département des Arts graphiques, collection Edmond
 de Rothschild (24523 LR)

Charles Nicolas COCHIN père (Paris, 1688
 – Paris, 1754), d'après Charles Nicolas COCHIN fils
 (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Décoration du bal paré donné par le Roy le 24 février
1745, à l'occasion du mariage. Fêtes pour le Mariage
du Dauphin avec Marie-Thérèse Infante d'Espagne,
dans la même Salle construite au Manège..., 1745
 Eau-forte et burin, 2^e état
 H. 88,1 cm ; L. 61,5 cm (papier)
 H. 0,74 cm ; L. 52,8 cm (coup de planche)
 Donation Edmond de Rothschild, 1935
 Département des Arts graphiques, collection Edmond
 de Rothschild (24528 LR)

Charles Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Décoration du bal paré donné par le Roi le 24 février
1745, à l'occasion du mariage du dauphin, dans la
même salle construite au manège..., 1745
 Plume, lavis gris, aquarelle avec rehaut de gouache
 blanche, encre brune, mine de plomb, H. 74 cm ;
 L. 53 cm
 Département des Arts graphiques (inv. 25251)

Charles Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Décoration du bal paré donné par le Roi le 24 février
1745, à l'occasion du mariage du dauphin, dans la
même salle construite au manège..., 1745
 Cuivre, H. 74 cm ; L. 52 cm
 Affectation à la Chalcographie, 1812
 Département des Arts graphiques, Chalcographie
 (4031)

Charles Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Décoration de la salle de spectacles construite dans le
manège ouvert de la grande écurie de Versailles, 1745
 Eau-forte

H. 87,8 cm ; L. 61,3 cm (papier)
 H. 75,9 cm ; L. 55,2 cm (coup de planche)
 Donation Edmond de Rothschild, 1935
 Département des Arts graphiques, collection Edmond
 de Rothschild (24529 LR)

Charles Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris,
 1790), d'après Pierre PERROT
Mariage de M^{me} Louise Élisabeth de France avec Don
Philippe second Infant d'Espagne, 1740
 Eau-forte, burin, épreuve avant toute lettre
 H. 63,4 cm ; L. 93,4 cm (papier)
 H. 46,2 cm ; L. 92,2 cm (coup de planche)
 Donation Edmond de Rothschild, 1935
 Département des Arts graphiques, collection Edmond
 de Rothschild (L.74 LR pl. 980)

John INGRAM (?), d'après Charles Nicolas COCHIN fils
 (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Décoration de l'Illumination à Versailles à l'occasion
du second Mariage de M^{sr} Le Dauphin ou Illuminations
nocturnes
 1747
 Eau-forte, burin, épreuve avant toute lettre,
 H. 63,5 cm ; L. 93 cm (papier)
 Donation Edmond de Rothschild, 1935
 Département des Arts graphiques, collection Edmond
 de Rothschild (L.74 LR pl. 998)

Martin MARVIE (Paris, 1713 – Paris, 1813), Jean
 OUVRIER (Paris, 1724 – ?, 1754), d'après Charles
 Nicolas COCHIN fils (Paris, 1715 – Paris, 1790)
Décoration de l'illumination à Versailles pour la
Naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne,
le 30 décembre 1751
 1751
 Eau-forte, burin, H. 63,5 cm ; L. 93 cm (papier)
 Donation Edmond de Rothschild, 1935
 Département des Arts graphiques, collection Edmond
 de Rothschild (L.74 LR pl. 995)

Nicolas DAUPHIN DE BEAUVAIS (Paris, 1687 – Paris,
 1763), d'après un dessin de Pierre DULIN
 (Paris, 1669 – Paris, 1748)
L'Arrivée de la Sainte Ampoule, 1722
 Extrait du recueil: *Le sacre de Louis XV, Roy de*
France et de Navarre, dans l'église de Reims, le
Dimanche XXV Octobre MDCCXXII
 Eau-forte, burin, H. 63,6 cm ; L. 47 cm (livre)
 Donation Edmond de Rothschild, 1935
 Département des Arts graphiques, collection Edmond
 de Rothschild (L.216 LR pl. 13)

Nicolas DAUPHIN DE BEAUVAIS (Paris, 1687 – Paris, 1763), d'après un dessin de Pierre DULIN (Paris, 1669 – Paris, 1748)

La Cérémonie des Onctions, 1722

Extrait du recueil : *Le sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII*

Eau-forte, burin, H. 63,6 cm ; L. 47 cm (livre)

Donation Edmond de Rothschild, 1935

Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (L 216 LR pl. 21)

Jean-Charles DE LA FOSSE (1734 – 1789)

Décoration pour la fête de la paix de 1763, 1763

Plume et encre noire, lavis gris, plume et encre brune, H. 35,1 cm ; L. 46 cm (papier)

Donation Edmond de Rothschild, 1935

Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (3724 D.R.)

Décoration de la partie du cirque qui sera adossée aux Champs Elysées, Vers 1730

Plume et encre noire, lavis gris, H. 41,2 cm ;

L. 231, 5 cm (papier)

Donation Edmond de Rothschild, 1935

Département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild (3751 D.R.)

Europe du XVII^e au XIX^e siècle : *La Musique et la Fête*

Valentin de BOULOGNE, dit LE VALENTIN

(Coulomniens, 1591 – Rome, 1632)

Le Concert au bas-relief, Vers 1622-1625

Huile sur toile, H. 173 cm ; L. 214 cm

Ancienne collection de Louis XV, acquis en 1742

Département des Peintures (Inv. 8253)

Claude VIGNON (Tours, 1593 – Paris, 1670)

Le Jeune Chanteur, Vers 1622-1623

Huile sur toile, H. 95 cm ; L. 90 cm

Don de la Société des Amis du Louvre, 1966

Département des Peintures (R.F. 1966-6)

Frans HALS (Anvers, vers 1581-1585 – Haarlem, 1666)

Le Bouffon au luth, Vers 1623-1624

Huile sur toile, H. 70 cm ; L. 62 cm

Acquis par datation en paiement de droits de succession, 1984

Département des Peintures (R.F. 1984-32)

Claude GELLÉE dit Claude LORRAIN (Chamagne,

Vosges, vers 1602 – Rome, 1682)

La Fête villageoise, 1639

Huile sur toile, H. 103 cm ; L. 135 cm

Ancienne collection de Louis XIV (donné au roi par André Le Nôtre en 1693)

Département des Peintures (Inv. 4714)

Gerard Ter BORCH (Zwolle, 1617 – Deventer, 1681)

Le Concert : chanteuse et joueuse de luth, Vers 1657

Huile sur bois, H. 47 cm ; L. 44 cm

Saisie Brissac, 1794

Département des Peintures (Inv. 1901)

Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse, 1732 – Paris, 1806)

La Musique, 1769

Huile sur toile, H. 80 cm ; L. 65 cm

Legs du D^r Louis La Caze, 1869

Département des Peintures (M.I. 1058)

Francesco GUARDI (Venise, 1712 – Venise, 1793)

Le Doge de Venise assiste aux fêtes du Jeudi Gras sur la Piazzetta, Vers 1775-1780

Huile sur toile, H. 67 cm ; L. 100 cm

Saisie révolutionnaire de la collection du comte de Pestre de Seneffe, 1797

Département des Peintures (Inv. 321)

49548

Gouvernement du Québec

Décret 173-2008, 5 mars 2008

CONCERNANT la désignation de M^e Hélène de Kovachich comme présidente du Tribunal administratif du Québec

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 61 de la Loi sur la Justice administrative (L.R.Q., c. J-3) prévoit notamment que le gouvernement désigne, parmi les membres du Tribunal qui son avocats ou notaires, un président ;

ATTENDU QUE l'article 62 de cette loi prévoit notamment que le président doit exercer ses fonctions à temps plein ;

ATTENDU QUE l'article 64 de cette loi prévoit notamment que le mandat administratif du président est d'une durée fixe déterminée par l'acte de désignation ou de renouvellement ;

ATTENDU QUE l'article 57 de cette loi précise que le gouvernement fixe, conformément au règlement qu'il a édicté par le décret numéro 318-98 du 18 mars 1998 modifié par le décret numéro 1180-2002 du 2 octobre 2002 en application de l'article 56 de cette loi, la rémunération, les avantages sociaux et les autres conditions de travail des membres de ce Tribunal ;