

Copie de l'avis de démission doit être transmise au secrétaire général associé aux emplois supérieurs du ministère du Conseil exécutif.

5.2 Destitution

M^e Rinfret consent également à ce que le gouvernement révoque en tout temps le présent engagement, sans préavis ni indemnité, pour raisons de malversation, maladministration, faute lourde ou motif de même gravité, la preuve étant à la charge du gouvernement.

5.3 Échéance

À la fin de son mandat, Me Rinfret demeure en fonction jusqu'à ce qu'elle soit remplacée ou nommée de nouveau.

6. RAPPEL ET RETOUR

6.1 Rappel

Le gouvernement peut rappeler en tout temps M^e Rinfret qui sera réintégrée parmi le personnel du ministère du Travail, au salaire qu'elle avait comme membre de la Commission si ce salaire est inférieur ou égal au maximum de l'échelle de traitement des cadres juridiques. Dans le cas où son salaire de membre de la Commission est supérieur, elle sera réintégrée au maximum de l'échelle de traitement qui lui est applicable.

6.2 Retour

M^e Rinfret peut demander que ses fonctions de membre de la Commission prennent fin avant l'échéance du 25 juin 2012, après avoir donné un avis écrit de trois mois.

En ce cas, elle sera réintégrée parmi le personnel du ministère du Travail, aux conditions énoncées à l'article 6.1.

7. RENOUVELLEMENT

Tel que prévu à l'article 2, le mandat de M^e Rinfret se termine le 25 juin 2012. Dans le cas où le ministre responsable a l'intention de recommander au gouvernement le renouvellement de son mandat à titre de membre de la Commission, il l'en avisera au plus tard six mois avant l'échéance du présent mandat.

Si le présent engagement n'est pas renouvelé ou si le gouvernement ne nomme pas M^e Rinfret à un autre poste, cette dernière sera réintégrée parmi le personnel du ministère du Travail aux conditions énoncées à l'article 6.1.

8. Toute entente verbale non incluse au présent document est nulle.

9. SIGNATURES

MARIE RINFRET

MARC LACROIX,
secrétaire général associé

48222

Gouvernement du Québec

Décret 519-2007, 27 juin 2007

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec est l'hôte, du 6 septembre 2007 au 6 janvier 2008, de l'exposition «La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes»;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques, mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes», et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 août 2007, et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 15 janvier 2008;

ATTENDU QUE conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes»;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice:

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 6 septembre 2007 au 6 janvier 2008, au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition «La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes», ainsi que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 août 2007;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «La Joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes», soit le ou vers le 15 janvier 2008;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

«LA JOIE DE VIVRE. PICASSO AU CHÂTEAU D'ANTIBES»

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUÉBEC, DU 6 SEPTEMBRE 2007 AU 6 JANVIER 2008

Nature de l'œuvre	Prénom	NOM	Titre	Date	Technique	Dimensions	N ^o d'inventaire	Valeur d'assurance
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Tête de faune chevelu</i>	31 août 1946	Aquarelle et encre de Chine sur vélin d'Arches	66 x 50,5 cm	MPA 1946.2.1	800,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Tête de faune vert</i>	2 septembre 1946	Huile et encre de Chine sur vélin d'Arches	65,5 x 50,5 cm	MPA 1946.2.2	800,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Tête de faune sur fond gris argent</i>	3 septembre 1946	Ripolin et encre de Chine sur vélin d'Arches	65,5 x 50,5 cm	MPA 1946.2.3	800,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Tête de faune gris</i>	8 septembre 1946	Huile et graphite sur vélin d'Arches	65,5 x 50,5 cm	MPA 1946.2.5	800,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune jaune et bleu jouant de la diaule</i>	14 octobre 1946	Ripolin et fusain sur vélin d'Arches	66 x 50,5 cm	MPA 1946.2.6	800,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune blanc jouant de la diaule</i>	1946	Ripolin et fusain sur vélin d'Arches ocre	66,7 x 50 cm	MPA 1946.2.7	800,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>L'Aiguière au fond étoilé</i>	15 septembre 1946	Huile et graphite sur vélin d'Arches	65,5 x 50,5 cm	MPA 1946.2.8	800,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Tête de faune en spirale</i>	16 octobre 1946	Ripolin et fusain sur papier gris (oxydé)	48,3 x 55,7 cm	MPA 1946.2.12	800,000.00 €

Nature de l'œuvre	Prénom	NOM	Titre	Date	Technique	Dimensions	N° d'inventaire	Valeur d'assurance
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Tête de faune en spirale avec trois figures marginales</i>	17 octobre 1946	Ripolin et fusain sur papier ocre	43,9 x 47,6 cm	MPA 1946.2.13	800,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Centaure au trident et deux têtes de faune</i>	17 octobre 1946	Ripolin et fusain sur papier ocre	43,7 x 48,2 cm	MPA 1946.2.14	800,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune assis jouant de la diaule, nymphe assise au tambourin et chevreau</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	50,5 x 65,5 cm	MPA 1946.2.18	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune assis jouant de la diaule, nymphe assise au tambourin et grande chèvre debout</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	50,5 x 65,5 cm	MPA 1946.2.19	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune assis jouant de la diaule, nymphe assise et chevreau</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	51 x 66 cm	MPA 1946.2.20	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Homme endormi et nymphe debout</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	51 x 66 cm	MPA 1946.2.22	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune assis et nymphe endormie</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	50,4 x 65,2 cm	MPA 1946.2.23	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune agenouillé et nymphe debout</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	50,5 x 65,5 cm	MPA 1946.2.24	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune assis de profil jouant de la diaule, nymphe dansant debout au tambourin, centaure barbu au trident</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	50,5 x 65,5 cm	MPA 1946.2.25	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune jouant de la diaule, nymphe au tambourin et centaure au poisson</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	50,5 x 65,5 cm	MPA 1946.2.26	400,000.00 €

Nature de l'œuvre	Prénom	NOM	Titre	Date	Technique	Dimensions	N ^o d'inventaire	Valeur d'assurance
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune debout jouant de la diaule, nymphe assise au tambourin et au compotier de fruits et centaure barbu au trident</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	51 x 66 cm	MPA 1946.2.27	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Faune jouant de la diaule, nymphe aux oursins et centaure au poisson</i>	1 ^{er} novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	50,5 x 65,5 cm	MPA 1946.2.28	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Figure féminine</i>	8 novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	65,5 x 50,5 cm	MPA 1946.2.33	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Figure féminine</i>	11 novembre 1946	Graphite sur vélin d'Arches	66 x 50 cm	MPA 1946.2.36	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Figure féminine</i>	11 novembre 1946	Encre de Chine sur vélin d'Arches	66 x 50 cm	MPA 1946.2.38	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Figure féminine</i>	12 novembre 1946	Encre de Chine sur vélin d'Arches	66 x 50 cm	MPA 1946.2.39	400,000.00 €
DESSIN	Pablo	PICASSO	<i>Figure féminine</i>	12 novembre 1946	Encre de Chine sur vélin d'Arches	66,2 x 50,6 cm	MPA 1946.2.41	400,000.00 €
FIBROCIMENT	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte à la bouteille, à la sole et à l'aiguière</i>	1946	Ripolin et graphite sur fibrociment	120 x 250 cm	MPA 1946.1.1	6,000,000.00 €
FIBROCIMENT	Pablo	PICASSO	<i>Satyre, faune et centaure au trident</i>	1946	Ripolin et fusain sur fibrociment	250 x 360 cm	MPA 1946.1.3	10,000,000.00 €
FIBROCIMENT	Pablo	PICASSO	<i>La Joie de vivre</i>	1946	Ripolin sur fibrociment	120 x 250 cm	MPA 1946.1.4	8,000,000.00 €
FIBROCIMENT	Pablo	PICASSO	<i>Nu couché au lit blanc</i>	1946	Ripolin sur fibrociment	120 x 250 cm	MPA 1946.1.6	6,000,000.00 €
FIBROCIMENT	Pablo	PICASSO	<i>Ulysse et les sirène</i>	1947	Ripolin et graphite sur fibrociment (trois panneaux)	360 x 250 cm	MPA 1947.1.1	10,000,000 €

Nature de l'œuvre	Prénom	NOM	Titre	Date	Technique	Dimensions	N° d'inventaire	Valeur d'assurance
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>La Chèvre</i>	1946	Ripolin, fusain et graphite sur bois (hêtre)	119,6 x 149,5 cm	MPA 1946.1.5	4,000,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nu couché au lit bleu</i>	13 novembre 1946	Ripolin et graphite sur bois (hêtre)	100 x 210 cm	MPA 1946.1.7	3,000,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nu assis sur fond vert</i>	1946	Ripolin sur bois (okoumé)	165 x 147,5 cm	MPA 1946.1.8	3,000,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>La Femme aux oursins</i>	6 novembre 1946	Ripolin sur bois	119 x 83 cm	MPA 1946.1.13	1,500,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte à la chouette et aux trois oursins</i>	6 novembre 1946	Ripolin sur bois (hêtre)	81,5 x 79 cm	MPA 1946.1.14	1,500,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte aux poissons noirs (deux poulpes, murène, sole, oursin)</i>	28 octobre 1946	Ripolin sur bois	91 x 127,5 cm	MPA 1946.1.18	1,500,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Pêcheur attablé</i>	3 novembre 1946	Ripolin sur bois	95,5 x 81 cm	MPA 1946.1.19	2,000,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Pêcheur assis à la casquette</i>	3 novembre 1946	Ripolin sur bois	106,5 x 82,5 cm	MPA 1946.1.20	2,000,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte à la pastèque</i>	1946	Ripolin sur bois	95 x 175 cm	MPA 1946.1.21	2,000,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte au compotier de raisins, à la guitare et assiette avec deux pommes</i>	1946	Ripolin et fusain sur bois (chêne)	95,2 x 175 cm	MPA 1946.1.22	2,000,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte au compotier de fruits, aux quatre oursins et à la bouteille</i>	1946	Ripolin et graphite sur bois (chêne)	91 x 209 cm	MPA 1946.1.23	2,000,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte au panier, aux trois oursins, à la lampe</i>	19 octobre 1946	Ripolin et fusain sur toile	35,5 x 85,5 cm	MPA 1946.1.9	800,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Le Gobeur d'oursins</i>	22 octobre 1946	Ripolin et fusain sur toile réutilisée	130,5 x 81 cm	MPA 1946.1.10	1,500,000.00 €

Nature de l'œuvre	Prénom	NOM	Titre	Date	Technique	Dimensions	N ^o d'inventaire	Valeur d'assurance
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Vase avec feuillage et trois oursins</i>	21 octobre 1946	Ripolin sur papier marouflé sur toile réutilisée	46 x 38 cm	MPA 1946.1.11	800,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte aux volets noirs avec citron, murène, rougets, seiche et trois oursins</i>	octobre 1946	Ripolin sur toile réutilisée	60,5 x 73,5 cm	MPA 1946.1.12	1,000,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte aux trois poissons, à la murène, au citron vert sur fond blanc</i>	28 septembre 1946	Ripolin et fusain sur toile réutilisée	38 x 55 cm	MPA 1946.1.15	800,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte au citron vert, aux deux poissons et à la murène sur fond gris</i>	28 septembre 1946	Ripolin et fusain sur toile réutilisée	38 x 55 cm	MPA 1946.1.16	800,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Nature morte aux deux poulpes et aux deux seiches</i>	octobre 1946	Ripolin et fusain sur toile réutilisée	33,5 x 46 cm	MPA 1946.1.17	800,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>Le Centaure et le navire</i>	10 octobre 1946	Ripolin sur papier marouflé	50 x 65 cm	MPA 1984.1.1	800,000.00 €
PEINTURE	Pablo	PICASSO	<i>L'Aiguère au fond étoilé</i>	1946	Huile et gouache sur papier contre-collé sur carton	61 x 50,5 cm	MPA 1989.1.20	800,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso assis sur un matelas à côté du «Centaure et le navire»</i>	1946	Photographie	17,9 x 24,3 cm	MPA 1949.10.1	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso accroupi, peignant une nature morte, avec «La Chèvre»</i>	1946	Photographie	17,9 x 24,3 cm	MPA 1949.10.2	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso et Françoise Gilot avec Paul et Nusch Eluard</i>	1946	Photographie	17,9 x 24 cm	MPA 1949.10.5	4,000.00 €

Nature de l'œuvre	Prénom	NOM	Titre	Date	Technique	Dimensions	N ^o d'inventaire	Valeur d'assurance
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso et un ami encadrant le «Nu assis sur fond vert»</i>	1946	Photographie	17,9 x 24,3 cm	MPA 1949.10.6	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso et Françoise Gilot avec «La Joie de vivre»</i>	1946	Photographie	17,7 x 23,9 cm	MPA 1949.10.8	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso accroupi, travaillant à un portrait de Françoise Gilot</i>	1946	Photographie	17,9 x 23,8 cm	MPA 1949.10.9	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso assis sur une chaise, à droite de «La Joie de vivre»</i>	1946	Photographie	17,7 x 23,9 cm	MPA 1949.10.11	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso et la chouette, à droite de la «Nature morte à la chouette et aux trois oursins»</i>	1946	Photographie	17,7 x 23,9 cm	MPA 1949.10.12	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso accroupi, travaillant au «Pêcheur attablé»</i>	1946	Photographie	18 x 24,4 cm	MPA 1949.10.15	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso accroupi, travaillant au «Pêcheur assis à la casquette»</i>	1946	Photographie	17,9 x 24,1 cm	MPA 1949.10.16	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso assis, regardant le «Vase avec feuillage et trois oursins», posé au sol, avec «Le Gobeur d'oursins»</i>	1946	Photographie	17,9 x 24,3 cm	MPA 1949.10.17	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso et Françoise Gilot près du «Gobeur d'oursins» et de la «Nature morte au panier, aux trois oursins, à la lampe»</i>	1946	Photographie	17,7 x 24 cm	MPA 1949.10.18	4,000.00 €

Nature de l'œuvre	Prénom	NOM	Titre	Date	Technique	Dimensions	N ^o d'inventaire	Valeur d'assurance
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso, Paul Eluard, Romuald et Blanche Dor de la Souchère, Michel Sima et un ami posant dans l'atelier</i>	1946	Photographie	17,9 x 24,4 cm	MPA 1949.10.19	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso de profil, dessinant une oursinade</i>	1946	Photographie	18 x 24,1 cm	MPA 1949.10.22	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso de face, dessinant une oursinade</i>	1946	Photographie	17,9 x 24,4 cm	MPA 1949.10.23	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso assis sur une meule de pierre, sur la terrasse du château Grimaldi</i>	1946	Photographie	24,1 x 18 cm	MPA 1949.10.28	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Vue globale de l'atelier avec le «Satyre, faune et centaure au trident»</i>	1946	Photographie	18 x 24 cm	MPA 1949.10.41	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso devant sa table chargée de bouteilles</i>	1946	Photographie	18 x 24,4 cm	MPA 1949.10.50	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso et Françoise Gilot</i>	1946	Photographie	18 x 24,4 cm	MPA 1949.10.51	4,000.00 €
PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC	Michel	SIMA	<i>Picasso et la chouette dans la main</i>	1946	Photographie	24,2 x 17,9 cm	MPA 1949.10.53	4,000.00 €
CERAMIQUE	Pablo	PICASSO	<i>Tanagra aux mains jointes sur le genou droit</i>	1947	Figurine. Terre de faïence blanche, décor gravé et peint aux engobes et aux oxydes sous couverte	35 x 13 x 11 cm	MPA 1949.4.31	300,000.00 €
CERAMIQUE	Pablo	PICASSO	<i>Tanagra au long cou</i>	1947-1948	Vase figurine. Terre de faïence blanche, décor peint aux engobes, aux oxydes et à l'émail blanc	28,5 x 11 x 9 cm	MPA 1949.4.32	300,000.00 €

Nature de l'œuvre	Prénom	NOM	Titre	Date	Technique	Dimensions	N° d'inventaire	Valeur d'assurance
CERAMIQUE	Pablo	PICASSO	<i>Tanagra à l'amphore</i>	1947-1948	Vase figurine. Terre de faïence blanche, décor gravé et peint aux engobes, aux oxydes et à l'émail blanc	45 x 33 x 19 cm	MPA 1949.4.33	300,000.00 €
CERAMIQUE	Pablo	PICASSO	<i>Taureau debout</i>	1949	Statuette. Terre de faïence blanche, décor peint aux engobes et aux oxydes	37 x 40 x 30 cm	MPA 1949.4.41	400,000.00 €
CERAMIQUE	Pablo	PICASSO	<i>Echassier</i>	1947-1948	Statuette. Terre de faïence blanche, décor peint aux engobes et aux oxydes	71 x 40 x 24 cm	MPA 1949.4.44	450,000.00 €
Total 75 œuvres avec 12 des 20 photos expositions = (67 œuvres exposées)								
Total des valeurs d'assurance								88,430,000.00 €

48290

Gouvernement du Québec

Décret 564-2007, 27 juin 2007

CONCERNANT une autorisation à la ministre des Transports de conclure une entente pour la conception, la construction, le financement, l'exploitation et l'entretien en partenariat public-privé d'une portion du parachèvement de l'autoroute 25 dans la région métropolitaine de Montréal

ATTENDU QUE par le décret n° 1245-2005 du 14 décembre 2005, le ministre des Transports a été autorisé à définir le projet de partenariat pour la conception, la construction, le financement, l'exploitation et l'entretien en partenariat public-privé d'une portion du parachèvement de l'autoroute 25 dans la région métropolitaine de Montréal et à procéder à un appel de qualification;

ATTENDU QU'à la suite de l'appel de qualification lancé par le ministre des Transports le 22 décembre 2005, trois candidats ont été qualifiés pour participer à la seconde étape, soit l'appel de propositions;

ATTENDU QUE par le décret n° 659-2006 du 28 juin 2006, le ministre des Transports a été autorisé à procéder à un appel de propositions pour la conception, la construction, le financement, l'exploitation et l'entretien en partenariat public-privé d'une portion du parachèvement de l'autoroute 25 dans la région métropolitaine de Montréal;

ATTENDU QU'à la suite de l'appel de propositions lancé par le ministre des Transports le 20 juillet 2006, et après analyse des trois propositions déposées le 30 mars 2007, un candidat a été sélectionné pour conclure une entente de partenariat pour la conception, la construction, le financement, l'exploitation et l'entretien d'une portion du parachèvement de l'autoroute 25 dans la région métropolitaine de Montréal;

ATTENDU QUE la ministre des Transports a été autorisée par le Conseil du trésor à conclure une entente de partenariat pour la conception, la construction, le financement, l'exploitation et l'entretien d'une portion du parachèvement de l'autoroute 25 dans la région métropolitaine de Montréal;