

Décrets administratifs

Gouvernement du Québec

Décret 1172-2006, 18 décembre 2006

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec est l'hôte, du 31 mai 2007 au 3 septembre 2007, de l'exposition «De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón»;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques, mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón», et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 1^{er} janvier 2007, et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 30 septembre 2007;

ATTENDU QUE conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón»;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 31 mai 2007 au 3 septembre 2007, au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition «De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón», ainsi que tout autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 1^{er} janvier 2007;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón», soit le ou vers le 30 septembre 2007;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,

GÉRARD BIBEAU

DE CRANACH À MONET. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN DU 31 MAI
AU 3 SEPTEMBRE 2007 AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

**Une exposition réalisée par le Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid (Espagne), avec la collaboration
de la Fondation Juan Antonio Pérez Simón (JAPS) de Mexico (Mexique)**

LISTE D'ŒUVRES

Novembre 2006

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
1	Spinello di Luca Spinelli, dit Spinello Aretino (Arezzo, entre 1350 et 1352 – Arezzo, 1410) <i>La Madonne et l'Enfant</i> Vers 1390 Tempera sur panneau doré	118,5 x 58,8 cm	166 x 90	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10652)
	Spinello di Luca Spinelli, dit Spinello Aretino (Arezzo, c. 1350-52 – Venice, 1410) <i>The Madonna and Child</i> c. 1390 Tempera on gilded panel			
2	Benvenuto di Giovanni (Sienne, 1436 – Sienne, entre 1509 et 1517) <i>La Madonne et l'Enfant</i> Seconde moitié du XV ^e siècle Tempera sur panneau doré	48,7 x 37,0 cm	68 x 57	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10626)
	Benvenuto di Giovanni (Sienna, 1436 – Sienna, between 1509 and 1517) <i>Madonna and Child</i> Second Half of the 15th Century Tempera on gilded panel			
3	Agnolo di Cosimo Torri, dit Bronzino (Monticelli, 1503 – Florence, 1572) <i>Portrait d'Éléonore de Tolède, grande-duchesse de Toscane</i> Vers 1561 Huile sur panneau de bois	44,8 x 34,4 cm	56 x 46	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10865)
	Agnolo di Cosimo Torri, dit Bronzino (Monticelli, 1503 – Florence, 1572) <i>Portrait of Eleonore of Toledo, Grand Duchess of Tuscany</i> c. 1561 Oil on panel			

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
4	<p>Lucas Cranach dit l'Aîné (Kronach, 1472 – Weimar, 1553) <i>Charité</i> Après 1537 Huile sur panneau de bois</p> <p>Lucas Cranach, the Elder (Kronach, 1472 – Weimar, 1553) <i>Charity</i> After 1537 Oil on panel</p>	49,5 x 33,0 cm	77 x 60	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10504)
5	<p>Lucas Cranach dit l'Aîné (Kronach, 1472 – Weimar, 1553) <i>Saint Jérôme écrivant dans un paysage rocheux</i> Vers 1515 Huile sur panneau de bois</p> <p>Lucas Cranach, the Elder (Kronach, 1472 – Weimar, 1553) <i>Saint Jerome Writing in a Rocky Landscape</i> c. 1515 Oil on panel</p>	68,0 x 57,5 cm	80 x 70	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10633)
6	<p>Pieter Bruegel II (Bruxelles, 1564 – Anvers, 1638) <i>Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert</i> Vers 1620 Huile sur panneau de bois</p> <p>Pieter Brueghel II (Brussels, 1564 – Antwerp, 1638) <i>Saint John the Baptist Preaching in the Desert</i> c. 1620 Oil on panel</p>	106,0 x 165,5 cm	138 x 200	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10630)
7	<p>Jan Bruegel I^{er} dit Bruegel de Velours (Bruxelles, 1568 – Anvers, 1625) <i>Les Quatre Saisons et les Quatre Éléments</i> Début du XVI^e siècle Huile sur panneau de bois</p> <p>Jan Bruegel I^{er} dit Brueghel de Velours (Brussels, 1568 – Antwerp, 1625) <i>The Four Seasons and the Four Elements</i> Early 16th Century Oil on panel</p>	62,5 x 109,0 cm	80 x 125	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10503)

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
8	Pierre Paul Rubens (Siegen, Westphalie, 1577 – Anvers, 1640) <i>La Vierge à l'Enfant bénissant</i> Vers 1610 Huile sur panneau de bois	91,4 x 64,8 cm	118 x 90	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10926)
	Peter Paul Rubens (Siegen, Westfalia, 1577 – Antwerp, 1640) <i>The Virgin and Child Blessing</i> c. 1610 Oil on panel			
9	Antoine van Dyck (Anvers, 1599 – Londres, 1641) <i>Portrait du prince Charles-Louis I^{er}, Électeur du Palatinat</i> Vers 1637 Huile sur toile	218,5 x 124,7 cm	260 x 165	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10918)
	Anthony Van Dyck (Antwerp, 1599 – London, 1641) <i>Portrait of Prince Charles Louis, Elector of Palatine</i> c. 1637 Oil on canvas			
10	David Téniers II (Anvers, 1610 – Anvers, 1690) <i>Le Festival du village</i> Vers 1650 Huile sur toile	70,0 x 98,0 cm	85 x 115	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10229)
	David Téniers II (Antwerp, 1610 – Antwerp, 1690) <i>The Village Festival</i> c. 1650 Oil on canvas			
11	Pieter Claesz (Burgteinfurt, Westphalie, 1597 – Haarlem, 1660) <i>Nature morte à la cuisse de jambon</i> 1650 Huile sur panneau de bois	48,9 x 67,3 cm	71 x 87	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10495)
	Pieter Claesz (Burgteinfurt, Westfalia 1597 – Haarlem, 1660) <i>Still Life with a Leg of Ham</i> 1650 Oil on panel			

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
12	Ferdinand Bol (Dordrecht, 1616 – Amsterdam, 1680) <i>La Philosophe</i> Entre 1640 et 1642 Huile sur toile	112,0 x 108,0 cm	152 x 150	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10916)
	Ferdinand Bol (Dordrecht, 1616 – Amsterdam, 1680) <i>The Philosopher</i> 1640-1642 Oil on canvas			
13	Jan Steen (Leyden, vers 1626 – Leyden, 1679) <i>La Dernière Goutte</i> Vers 1668 Huile sur toile	86,4 x 101,6 cm	112 x 126	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10856)
	Jan Steen (Leyden, c. 1626 – Leyden, 1679) <i>The Last Drop</i> c. 1668 Oil on canvas			
14	Jacob Toorenvliet (Lyon, vers 1635 – Lyon, 1719) <i>La Visite du médecin</i> 1663 Huile sur cuivre	53,3 x 42,5 cm	72 x 60	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (11138)
	Jacob Toorenvliet (Lyon, c. 1635 – Lyon, 1719) <i>The Doctor's Visit</i> 1663 Oil on copper			
15	Gian Paolo Pannini (Plasencia, vers 1691 ou 1692 – Rome, 1765) <i>Caprice d'architecture avec la Colonne de Trajan, le Colisée, l'Arc de Constantin, l'Hercule Farnèse et le vase Borghèse</i> Première moitié du XVIII ^e siècle Huile sur toile	152,4 x 120,7 cm	170 x 140	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10598)
	Gian Paolo Pannini (Plasencia, c. 1691 or 1692 – Rome, 1765) <i>Capriccio with the Column of Trajan, Coliseum, Arch of Constantine, Farnese Hercules and the Borghese Vase</i> 1st Half of the 18th Century Oil on canvas			

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
16	<p>Gian Paolo Pannini (Plasencia, vers 1691 ou 1692 – Rome, 1765) <i>Caprice d'architecture avec l'Obélisque d'Auguste, le Panthéon, la statue de Marc-Aurèle et les temples des Sybilles, Tivoli</i> Première moitié du XVIII^e siècle Huile sur toile</p> <p>Gian Paolo Pannini (Plasencia, c. 1691 or 1692 – Rome, 1765) <i>Capriccio with the Obelisk of Augustus, the Pantheon, the Statue of Marcus Aurelius and the Temples of the Sybils, Tivoli</i> 1st Half of the 18th Century Oil on canvas</p>	152,4 x 120,7 cm	170 x 140	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10597)
17	<p>Giambattista Tiepolo (Venise, 1696 – Madrid, 1770) <i>Fabius Maximus devant le Sénat à Carthage</i> Vers 1725 Huile sur toile</p> <p>Giambattista Tiepolo (Venice, 1696 – Madrid, 1770) <i>Fabius Maximus before the Senate at Carthage</i> c. 1725 Oil on canvas</p>	44,0 x 28,0 cm	67 x 50	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10587)
18	<p>Giovanni Antonio Canal dit Canaletto (Venise, 1697 – Venise, 1768) <i>Le Palais des doges, Venise : l'Escalier des Géants vu de l'Arc Foscari</i> Vers 1751 Huile sur toile</p> <p>Giovanni Antonio Canal dit Canaletto (Venice, 1697 – Venice, 1768) <i>The Doge's Palace, Venice : The Staircase of the Giants seen from the Foscari Arch</i> c. 1751 Oil on canvas</p>	83,8 x 61,0 cm	120 x 79	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10508)
19	<p>Jan van Os (Middleharnis, 1744 – The Hague, 1808) <i>Nature morte aux fleurs et au nid dans un paysage</i> Seconde moitié du XVIII^e siècle Huile sur panneau de bois</p> <p>Jan Van Os (Middleharnis, 1744 – The Hague, 1808) <i>Still Life with Flowers and Nest in a Landscape</i> Second Half of the 18th Century Oil on panel</p>	79,4 x 57,8 cm	99 x 78	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10494)

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
20	<p>Jan van Os (Middleharnis, 1744 – The Hague, 1808) <i>Nature morte aux fleurs et au nid dans un paysage</i> Seconde moitié du XVIII^e siècle Huile sur panneau de bois</p> <p>Jan Van Os (Middleharnis, 1744 – The Hague, 1808) <i>Still Life with Flowers and Nest in a Landscape</i> Second Half of the 18th Century Oil on panel</p>	68,5 x 51,8 cm	92 x 76	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10917)
21	<p>Jean Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766) <i>Portrait de la princesse de Rohan lisant l'Histoire universelle</i> XVIII^e siècle Huile sur toile</p> <p>Jean Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766) <i>Portrait of the Princess of Rohan, Reading the Histoire universelle'</i> 18th Century Oil on canvas</p>	124,5 x 94,0 cm	163 x 133	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10928)
22	<p>Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828) <i>Portrait de Doña Maria Teresa de Vallabriga y Rozas</i> 1783 Huile sur panneau de bois</p> <p>Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828) <i>Portrait of Doña Maria Teresa de Vallabriga y Rozas</i> 1783 Oil on panel</p>	67,2 x 50,4 cm	97 x 80	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10662)
23	<p>Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Ville d'Avray, 1875) <i>Le Cavalier sur la route</i> Vers 1860 Huile sur toile</p> <p>Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Ville d'Avray, 1875) <i>The Rider on the Road</i> c. 1860 Oil on canvas</p>	40,0 x 56,5 cm	67 x 83	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10439)

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
24	<p>Alexandre Cabanel (Montpellier, 1824 – Paris, 1889) <i>Cléopâtre mettant à l'essai le poison sur les condamnés à mort</i> XIX^e siècle Huile sur toile</p> <p>Alexandre Cabanel (Montpellier, 1824 – Paris, 1889) <i>Cleopatra Trying Out the Poison on the Condemned</i> 19th Century Oil on canvas</p>	87,6 x 148,0 cm	117 x 178	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10371)
25	<p>Jean-Léon Gérôme (Vesoul, 1824 – Paris, 1904) <i>Mirmillon, un gladiateur gaulois</i> Vers 1870 Huile sur toile</p> <p>Jean-Léon Gérôme (Vesoul, 1824 – Paris, 1904) <i>Mirmillon, a Gallic Gladiator</i> c. 1870 Oil on canvas</p>	33,7 x 23,5 cm	52 x 41	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10730)
26	<p>Jean-Léon Gérôme (Vesoul, 1824 – Paris, 1904) <i>Retarius</i> Vers 1870 Huile sur toile</p> <p>Jean-Léon Gérôme (Vesoul, 1824 – Paris, 1904) <i>Retarius</i> c. 1870 Oil on canvas</p>	35,5 x 24,8 cm	52 x 41	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10729)
27	<p>William Adolphe Bouguereau (La Rochelle, 1825 – La Rochelle, 1905) <i>La Faucheuse</i> 1872 Huile sur toile</p> <p>William Adolphe Bouguereau (La Rochelle, 1825 – La Rochelle, 1905) <i>The Reaper</i> 1872 Oil on canvas</p>	179,1 x 115,9 cm	206 x 143	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10440)

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
28	<p>William Adolphe Bouguereau (La Rochelle, 1825 – La Rochelle, 1905) <i>La Pliade perdue (ou L'Étoile perdue)</i> 1884 Huile sur toile</p> <p>William Adolphe Bouguereau (La Rochelle, 1825 – La Rochelle, 1905) <i>The Lost Pleiad (or The Lost Star)</i> 1884 Oil on canvas</p>	195,6 x 95,3 cm	201 x 100	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10605)
29	<p>William Adolphe Bouguereau (La Rochelle, 1825 – La Rochelle, 1905) <i>Beauté romaine</i> 1904 Huile sur toile</p> <p>William Adolphe Bouguereau (La Rochelle, 1825 – La Rochelle, 1905) <i>Roman Beauty</i> 1904 Oil on canvas</p>	180,4 x 81,2 cm	202 x 102	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10370)
30	<p>Jules Breton (Currières, Pas-de-Calais, 1827 – Paris, 1906) <i>Glaneuses au crépuscule</i> XIX^e siècle Huile sur toile</p> <p>Jules Breton (Currières, Pas-de-Calais, 1827 – Paris, 1906) <i>Gleaners at Dusk</i> 19th Century Oil on canvas</p>	81,9 x 127,0 cm	102 x 144	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10843)
31	<p>Léon Augustin Lhermitte (Mont Saint-Père, 1844 – Paris, 1925) <i>Glaneuses, à la fin de la journée</i> 1891 Huile sur toile</p> <p>Léon Augustin Lhermitte (Mont Saint-Père, 1844 – Paris, 1925) <i>Gleaners, at the End of the Day</i> 1891 Oil on canvas</p>	100,0 x 75,0 cm	122 x 98	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10592)

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
32	Julien Dupré (L'Isle-Adam, 1811 – Val-d'Oise, 1889) <i>La Seconde Récolte</i> Vers 1879 Huile sur toile	100,0 x 127,5 cm	118 x 147	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10556)
	Julien Dupré (L'Isle-Adam, 1811 – Val-d'Oise, 1889) <i>The Second Harvest</i> c. 1879 Oil on canvas			
33	François Bonvin (Vaugirard, 1817 – Saint-Germain-en-Laye, 1887) <i>Nature morte au citron et aux huîtres</i> 1858 Huile sur toile	74,9 x 83,6 cm	94 x 112	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10845)
	François Bonvin (Vaugirard, 1817 – Saint-Germain-en-Laye, 1887) <i>Still Life with Lemon and Oysters</i> 1858 Oil on canvas			
34	Eugène Boudin (Honfleur, 1824 – Dauville, 1898) <i>Scène de plage au crépuscule</i> 1864 Huile sur toile	36,0 x 58,0 cm	60 x 81	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10546)
	Eugène Boudin (Honfleur, 1824 – Dauville, 1898) <i>Beach Scene on Dusk</i> 1864 Oil on canvas			
35	Camille Pissarro (Saint-Thomas, 1830 – Paris, 1903) <i>La Fourragère</i> 1884 Huile sur toile	73,5 x 60,0 cm	94 x 80	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10384)
	Camille Pissarro (Saint-Thomas, 1830 – Paris, 1903) <i>The Forager</i> 1884 Oil on canvas			

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
36	<p>Camille Pissarro (Saint-Thomas, 1830 – Paris, 1903) <i>Vue de Bazincourt</i> 1884 Huile sur toile</p> <p>Camille Pissarro (Saint-Thomas, 1830 – Paris, 1903) <i>View of Bazincourt</i> 1884 Oil on canvas</p>	54,3 x 64,8 cm	77 x 88	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10314)
37	<p>Camille Pissarro (Saint-Thomas, 1830 – Paris, 1903) <i>Rouen, effet de brouillard</i> 1898 Huile sur toile</p> <p>Camille Pissarro (Saint-Thomas, 1830 – Paris, 1903) <i>Rouen, Effect of Mist</i> 1898 Oil on canvas</p>	65,4 x 81,3 cm	98 x 115	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10385)
38	<p>Henri Fantin-Latour (Grenoble, 1836 – Bure, Orne, 1904) <i>Fleurs de poirier</i> 1882 Huile sur toile</p> <p>Henri Fantin-Latour (Grenoble, 1836 – Bure, Orne, 1904) <i>Pear Blossom</i> 1882 Oil on canvas</p>	50,0 x 42,5 cm	68 x 60	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10545)
39	<p>Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 – Aix-en-Provence, 1906) <i>Scène de légende</i> Vers 1878 Huile sur toile</p> <p>Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 – Aix-en-Provence, 1906) <i>Scene of Legend</i> c. 1878 Oil on canvas</p>	47,0 x 55,0 cm	74 x 82	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10912)

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
40	Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926) <i>Détour sur la Seine, près de Vétheuil</i> 1878 Huile sur toile	60,0 x 80,0 cm	90 x 112	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10741)
	Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926) <i>Bend in the Seine, near Vétheuil</i> 1878 Oil on canvas			
41	Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926) <i>Antibes</i> 1888 Huile sur toile	65,4 x 81,3 cm	92 x 109	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10886)
	Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926) <i>Antibes</i> 1888 Oil on canvas			
42	Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes, 1919) <i>Portrait de Lucie Bérard (Petite fille au tablier blanc)</i> 1884 Huile sur toile	35,2 x 27,1 cm	57 x 49	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (30678)
	Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes, 1919) <i>Portrait of Lucie Bérard (Girl with a White Apron)</i> 1884 Oil on canvas			
43	Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes, 1919) <i>Bougival</i> 1888 Huile sur toile	54,0 x 66,0 cm	82 x 93	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10463)
	Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes, 1919) <i>Bougival</i> 1888 Oil on canvas			

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
44	<p>Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atanua, Îles Marquises, 1903) <i>Le Champs de Lolichon et l'église de Pont-Aven</i> 1886 Huile sur toile</p> <p>Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atanua, Marquesa Islands, 1903) <i>The Lolichon Countryside and the Church at Pont-Aven</i> 1886 Oil on canvas</p>	71,3 x 92,0 cm	95 x 113	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (12046)
45	<p>Vincent van Gogh (Zundert, 1853 – Auvers-sur-Oise, 1890) <i>Les Lauriers roses</i> 1889 Aquarelle et crayon sur papier</p> <p>Vincent van Gogh (Zundert, 1853 – Auvers-sur-Oise, 1890) <i>The Pink Laurels</i> 1889 Watercolor and pencil on paper</p>	61,0 x 47,0 cm	85 x 70	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10913)
46	<p>Dante Gabriel Rossetti (Londres, 1828 – Birchington-On-Sea, 1882) <i>Vénus Verticordia</i> 1867 Pastel sur papier</p> <p>Dante Gabriel Rossetti (London, 1828 – Birchington-On-Sea, 1882) <i>Venus Verticordia</i> 1867 Pastel on paper</p>	77,0 x 59,0 cm	101 x 84	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10900)
47	<p>John Everett Millais (Southampton, 1829 – Londres, 1896) <i>Le Couronnement de l'amour</i> 1875 Huile sur toile</p> <p>John Everett Millais (Southampton, 1829 – Londres, 1896) <i>The Crown of Love</i> 1875 Oil on canvas</p>	130,0 x 88,0 cm	156 x 118	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10309)

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
48	<p>Frederic Leighton (Scarborough, 1830 – Londres, 1896) <i>Filles grecques ramassant des cailloux</i> 1871 Huile sur toile</p>	84,0 x 129,5 cm	131 x 170	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10549)
	<p>Frederic Leighton (Scarborough, 1830 – Londres, 1896) <i>Greek Girls Picking Up Pebbles by the Sea</i> 1871 Oil on canvas</p>			
49	<p>Edwin Long (Bath, 1829 – Londres, 1891) <i>Vashti</i> 1878 Huile sur toile</p>	213,4 x 166,4 cm	260 x 211	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (?????)
	<p>Edwin Long (Bath, 1829 – London, 1891) <i>Vashti</i> 1878 Oil on canvas</p>			
50	<p>Arthur Hughes (Londres, 1832 – Londres, 1915) <i>Énide et Érec</i> Vers 1863 Huile sur toile</p>	26,0 x 37,5 cm	47 x 61	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10470)
	<p>Arthur Hughes (London, 1832 – London, 1915) <i>Enid and Geraint</i> c. 1863 Oil on canvas</p>			
51	<p>James Jacques Tissot (Nantes, 1836 – Château de Buillon, 1902) <i>Le Printemps</i> 1865 Huile sur toile</p>	91,4 x 127,0 cm	114 x 150	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10664)
	<p>James Jacques Tissot (Nantes, 1836 – Château de Buillon, 1902) <i>Springtime</i> 1865 Oil on canvas</p>			

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
52	<p>Sir Lawrence Alma Tadema (Dronryp, 1836 – Weisbaden, 1912) <i>Les Roses d'Héliogabale</i> 1888 Huile sur toile</p> <p>Sir Lawrence Alma Tadema (Dronryp, 1836 – Weisbaden, 1912) <i>The Roses of Heliogabalus</i> 1888 Oil on canvas</p>	132,7 x 214,4 cm	196 x 257	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10304)
53	<p>Sir Lawrence Alma Tadema (Dronryp, 1836 – Weisbaden, 1912) <i>Paradis terrestre</i> 1891 Huile sur toile</p> <p>Sir Lawrence Alma Tadema (Dronryp, 1836 – Weisbaden, 1912) <i>Earthy Paradise</i> 1891 Oil on canvas</p>	86,5 x 165,0 cm	113 x 191	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10656)
54	<p>Albert Joseph Moore (York, 1841 – Londres, 1893) <i>Le Quatuor. Hommage d'un peintre à l'art de la musique</i> 1868 Huile sur toile</p> <p>Albert Joseph Moore (York, 1841 – London, 1893) <i>The Quartet. Tribute by a Painter to the Art of Music</i> 1868 Oil on canvas</p>	61,0 x 88,3 cm	88 x 116	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10844)
55	<p>John Melhuish Strudwick (Londres, 1849 – Londres, 1937) <i>Chanson sans mots</i> 1875 Huile sur toile</p> <p>John Melhuish Strudwick (London, 1849 – London, 1937) <i>Song eithout Words</i> 1875 Oil on canvas</p>	74,5 x 99,5 cm	95 x 120	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10310)

N ^o de travail	Description de l'œuvre	Dimensions	Dimensions avec cadres	Mention
56	John William Waterhouse (Rome, 1849 – Londres, 1917) <i>La Boule de cristal</i> 1902 Huile sur toile John William Waterhouse (Rome, 1849 – London, 1917) <i>The Crystal Ball</i> 1902 Oil on canvas	120,7 x 78,7 cm	138 x 98	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (?????)
57	Henry Arthur Payne (Birmingham, 1868 – Amberley, 1940) <i>La Mer enchantée</i> Vers 1899 Huile sur toile Henry Arthur Payne (Birmingham, 1868 – Amberley, 1940) <i>The Enchanted Sea</i> c. 1899 Oil on canvas	88,9 x 63,5 cm	134 x 105	Mexico, Collection Juan Antonio Pérez Simón (10604)

47412

Gouvernement du Québec

Décret 1198-2006, 18 décembre 2006

CONCERNANT le Programme national de réconciliation avec les orphelins et orphelines de Duplessis ayant fréquenté certaines institutions

ATTENDU QUE l'article 6 de la Loi visant à lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale (L.R.Q., c. L-7) vise à développer et renforcer le sentiment de solidarité dans l'ensemble de la société québécoise afin de lutter collectivement contre la pauvreté et l'exclusion sociale;

ATTENDU QU'en vertu de l'article 2 de la Loi sur le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale et instituant la Commission des partenaires du marché du travail (L.R.Q., c. M-15.001), la ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale anime et coordonne les actions de l'État dans les domaines de la main-d'œuvre, de l'emploi, de la sécurité du revenu et des allocations sociales;

ATTENDU QUE le gouvernement a adopté, le 26 septembre 2001, le décret numéro 1153-2001 concernant le Programme national de réconciliation avec les orphelins et orphelines de Duplessis, modifié le 18 juin 2003 par le décret numéro 675-2003;

ATTENDU QUE ce Programme national de réconciliation avec les orphelins et orphelines de Duplessis avait pour objet de déterminer les conditions d'octroi d'une aide financière individuelle, sans égard à la faute et à la responsabilité, aux personnes communément désignées «les orphelins et orphelines de Duplessis»;

ATTENDU QUE cette aide financière était octroyée en considérant que ces personnes avaient été admises dans un hôpital psychiatrique, alors que leur internement n'était vraisemblablement pas justifié;

ATTENDU QU'un comité multipartite a été constitué pour déterminer l'admissibilité à ce programme de même que d'en superviser les aspects administratifs;

ATTENDU QUE le comité multipartite a fait rapport, le 20 juin 2003, à la ministre des Relations avec les citoyens et de l'Immigration sur l'administration du Programme national de réconciliation avec les orphelins et orphelines de Duplessis;

ATTENDU QUE le comité multipartite a identifié neuf institutions comme présentant un contexte très semblable à celui des institutions examinées lors dudit programme;