

Gouvernement du Québec

## Décret 491-2005, 25 mai 2005

CONCERNANT l'approbation de l'Entente administrative relative aux bourses d'études du millénaire attribuées au Québec

ATTENDU QUE la Fondation canadienne des bourses d'études du millénaire et le ministère de l'Éducation ont conclu, le 21 décembre 1999, une entente administrative afin d'établir leurs engagements réciproques quant à l'attribution des bourses d'études du millénaire aux étudiantes et étudiants du Québec;

ATTENDU QUE les parties souhaitent remplacer cette entente administrative afin de donner suite aux discussions entre le ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport et les fédérations étudiantes et d'y introduire les bourses d'accès destinées aux étudiantes et étudiants issus de familles à faible revenu;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 13 de la Loi sur le ministère de l'Éducation (L.R.Q., c. M-15), le ministre peut, conformément à la loi, conclure une entente avec un gouvernement autre que celui du Québec, l'un de ses ministères, une organisation internationale ou un organisme de ce gouvernement ou de cette organisation, en vue de l'exécution de ses fonctions;

ATTENDU QUE la Fondation canadienne des bourses d'études du millénaire, organisme créé par la Loi d'exécution du budget de 1998 (L.C. 1998, c. 21), est un organisme public fédéral au sens de l'article 3.6.2 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (L.R.Q., c. M-30);

ATTENDU QUE cette entente administrative constitue une entente intergouvernementale canadienne au sens de l'article 3.6.2 de cette loi;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 3.8 de cette loi, les ententes intergouvernementales canadiennes doivent, pour être valides, être approuvées par le gouvernement et signées par le ministre responsable des Affaires intergouvernementales canadiennes, de la Francophonie canadienne, de l'Accord sur le commerce intérieur, de la Réforme des institutions démocratiques et de l'Accès à l'information;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport et du ministre responsable des Affaires intergouvernementales canadiennes, de la Francophonie canadienne, de l'Accord sur le commerce intérieur, de la Réforme des institutions démocratiques et de l'Accès à l'information :

QUE l'Entente administrative relative aux bourses d'études du millénaire attribuées au Québec, dont le texte sera substantiellement conforme à celui joint à la recommandation ministérielle, soit approuvée.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
ANDRÉ DICAIRE

44354

Gouvernement du Québec

## Décret 492-2005, 25 mai 2005

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal présentera, du 22 septembre 2005 au 8 janvier 2006, l'exposition « Sous le soleil, exactement – Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Sous le soleil, exactement – Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 20 août 2005;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Sous le soleil, exactement – Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité »;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 22 septembre 2005 au 8 janvier 2006 au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition « Sous le soleil, exactement – Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 20 août 2005 ;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Sous le soleil, exactement – Le paysage en Provence, du classicisme à la modernité », soit le ou vers le 8 février 2006 ;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
ANDRÉ DICAIRE

### **EXPOSITION SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT**

Musée des beaux-arts de Montréal  
22 septembre au 2005 au 8 janvier 2006

CHABAUD, Auguste  
*Le chasseur et son chien en Camargue*  
Vers 1908  
Huile sur carton  
53 x 75 cm  
Allemagne, Bochum, Private Collection

CAMOIN, Charles  
*Vieux port aux tonneaux*  
1904  
Huile sur toile  
65 x 81 cm  
Allemagne, Gelsenkirchen,  
Städtisches Museum Gelsenkirchen

DUFY, Raoul  
*Les arbres verts à l'Estaque*  
1908  
Huile sur toile  
81 x 65 cm  
Canada, Hamilton,  
McMaster Museum of Art

BALDUS, Édouard  
*Aqueduc de Roquefavour*  
fin des années 1850  
Épreuve sur papier salé à partir  
d'un négatif papier  
34,1 x 44,6 cm (composition)  
Canada, Montréal,  
Centre Canadien d'Architecture

BALDUS, Édouard  
*Tunnel de la Nerthe,*  
*environs de Marseille*  
Vers 1861  
Épreuve sur papier albuminé à partir  
d'un négatif papier  
33 x 43,4 cm (composition)  
Canada, Montréal,  
Centre Canadien d'Architecture

CLÉRISSEAU, Charles-Louis  
*L'arc de triomphe de Jules César*  
*et le mausolée de Caius César*  
*et de Lucius César,*  
*à Saint-Rémy-de-Provence*  
Vers 1769  
Gouache bleue, brune, verte,  
rouge et blanche sur mise en place  
à la mine de plomb et à la pierre noire,  
sur vergé collé en plein ;  
bordure à l'encre noire  
42 x 58,8 cm au trait carré  
Canada, Montréal,  
Centre Canadien d'Architecture

BALDUS, Édouard  
*Rocher du « Bec de l'Aigle », la Ciotat*  
Vers 1860  
Épreuve sur papier albuminé  
à partir d'un négatif papier  
32,9 x 42,9 cm (composition)  
Canada, Montréal,  
Centre canadien d'architecture

BALDUS, Édouard  
*La Ciotat*  
Vers 1860  
Épreuve sur papier albuminé  
à partir d'un négatif papier  
32,8 x 43,2 cm (composition)  
Canada, Montréal,  
Centre canadien d'architecture

DERAIN, André  
*Paysage à Sausset-les-Pins*  
1913  
Huile sur toile  
50 x 61 cm  
Canada, Montréal,  
Collection Michal and Renata Hornstein

HARPIGNIES, Henri-Joseph  
*Paysage méditerranéen*  
1865  
Huile sur toile  
99,9 x 125,5 cm  
Canada, Montréal,  
Musée des beaux-arts de Montréal

CÉZANNE, Paul  
*Route en Provence*  
Vers 1868  
Huile sur toile  
92,4 x 72,5 cm  
Canada, Montréal,  
Musée des beaux-arts de Montréal

ZIEM, Félix  
*La tempête*  
1850-1890  
Plume et encre brune, aquarelle  
7,3 x 7,8 cm  
Canada, Montréal,  
Musée des beaux-arts de Montréal

DERAIN, André  
*Village de Provence : le mur rose*  
Vers 1930  
Huile sur toile  
52 x 63,2 cm  
Canada, Montréal,  
Musée des beaux-arts de Montréal

NICHOLLS, Bertram  
*Un coin de Martigues*  
1929  
Huile sur toile  
39,4 x 60,3 cm  
Canada, Montréal,  
Musée des beaux-arts de Montréal

DUFY, Raoul  
*L'Estaque*  
1913  
Huile sur toile  
Canada, Montréal,  
Musée des beaux-arts de Montréal

CÉZANNE, Paul  
*Prairie et ferme du Jas de Bouffan*  
Vers 1885-1887  
Huile sur toile  
66 x 81,5 cm  
Canada, Ottawa,  
Musée des beaux-arts du Canada

DERAIN, André  
*Paysage au bord de la mer :  
la Côte d'Azur près d'Agay*  
1905  
Huile sur toile  
54,6 x 65 cm  
Canada, Ottawa,  
Musée des beaux-arts du Canada

MORRICE, James Wilson  
*Étude pour "L'arène de Marseille"*  
1904  
Huile sur bois  
23,5 x 32,9 cm  
Canada, Ottawa,  
Musée des beaux-arts du Canada

MORRICE, James Wilson  
*Rue à Marseille*  
1904  
Huile et mine de plomb sur bois  
12,5 x 15,3 cm  
Canada, Ottawa,  
Musée des beaux-arts du Canada

BRAQUE, Georges  
*Paysage de l'Estaque*  
1906  
Huile sur toile  
59 x 72,4 cm  
Espagne, Madrid,  
Museo Thyssen-Bornemisza

MONET, Claude  
*Le Fort d'Antibes*  
*The Fort of Antibes*  
1888  
Huile sur toile  
65,4 x 81 cm  
États-Unis, Boston,  
Museum of Fine Arts

RENOIR, Pierre-Auguste  
*Rochers à l'Estaque*  
*Rocky Crags at l'Estaque*  
1882  
Huile sur toile  
66,4 x 81 cm  
États-Unis, Boston,  
Museum of Fine Arts

CÉZANNE, Paul  
*Le village de Gardanne*  
 1885-1886  
 Huile sur toile  
 92,7 x 74,6 cm  
 États-Unis, Brooklyn,  
 Brooklyn Museum of Art

DERAIN, André  
*La Forêt à Martigues*  
 Vers 1908-09  
 Huile sur toile  
 81,3 x 100,3 cm  
 États-Unis, Chicago,  
 Art Institute of Chicago

CÉZANNE, Paul  
*Pigeonnier de Bellevue*  
 Vers 1894-96  
 Huile sur toile  
 64,1 x 80 cm  
 États-Unis, Cleveland,  
 Cleveland Museum of Art

VAN GOGH, Vincent  
*Les grands platanes*  
 1889  
 Huile sur toile  
 73,4 x 91,8 cm  
 États-Unis, Cleveland,  
 Cleveland Museum of Art

GUIGOU, Paul-Camille  
*Le Vallon de Chinchon,  
 à l'Isle-sur-la-Sorgue  
 (Vaucluse)*  
 1869  
 Huile sur toile  
 66,04 x 100,97 cm  
 États-Unis, Columbus,  
 Columbus Museum of Art

COLE, Thomas  
*La Fontaine de Vaucluse*  
 1841  
 Huile sur toile  
 175,3 x 124,8 cm  
 États-Unis, Dallas,  
 Dallas Museum of Art

CÉZANNE, Paul  
*Rocks in the Forest*  
 1890s  
 Huile sur toile  
 75,3 x 92,4 cm  
 États-Unis, New York,  
 Metropolitan Museum of Art

MARQUET, Albert  
*Le Vieux Port, Marseille*  
 1916  
 Huile sur toile  
 117,5 x 90,5 cm  
 États-Unis, New York,  
 Private Collection c/o Wildenstein & Co

CÉZANNE, Paul  
*L'Estaque*  
 1878-1882  
 Huile sur toile  
 60 x 73 cm  
 États-Unis, New York,  
 Private Collection c/o Wildenstein & Co.

CÉZANNE, Paul  
*Le viaduc à l'Estaque*  
 1882  
 Huile sur toile  
 46,5 x 55,6 cm  
 États-Unis, Oberlin,  
 Allen Memorial Art Museum

MONET, Claude  
*Antibes, le matin*  
 1888  
 Huile sur toile  
 65 x 81 cm  
 États-Unis, Philadelphie,  
 Philadelphia Museum of Art

CÉZANNE, Paul  
*Landscape Near Aix,*  
 1892-1895  
 Huile sur toile  
 81,9 x 66 cm  
 États-Unis, Pittsburgh,  
 The Carnegie Museum of Art

CÉZANNE, Paul  
*La Citerne dans le parc du Château Noir*  
 Vers 1900  
 Huile sur toile  
 74,3 x 61 cm  
 États-Unis, Princeton,  
 Henry and Rose Pearlman Foundation Inc.

CÉZANNE, Paul  
*Le Château Noir*  
 1900-1904  
 Huile sur toile  
 73,7 x 96,6 cm  
 États-Unis, Washington,  
 National Gallery of Art, Washington

BRAQUE, Georges  
*Le Port de la Ciotat*  
1907  
Huile sur toile  
64,8 x 81 cm  
États-Unis, Washington,  
National Gallery of Art, Washington

RENOIR, Pierre-Auguste  
*The Beach at Le Lavandou,*  
*French Riviera*  
1894  
Huile sur toile  
46 x 55,8 cm  
États-Unis, Williamstown,  
Sterling and Francine Clark Art Institute

CONSTANTIN, Jean-Antoine  
*La Montagne Sainte-Victoire*  
*et la tour de la Queyrié*  
Huile sur papier marouflé sur bois  
28 x 28 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*L'École des Sœurs*  
Vers 1825-1830  
Huile sur toile  
75 x 98 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*La Montagne Sainte-Victoire*  
*vue d'une cour de ferme au Malvalat*  
Huile sur toile  
32 x 41 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRÉSY, Prosper  
*La Montagne Sainte-Victoire*  
*et le hameau des Bonfillons*  
1840  
Huile sur bois  
46 x 11 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

LOUBON, Émile  
*Les menons de Camargue*  
1853  
Huile sur toile  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*La cueillette des citrouilles*  
*à la bastide de Malvalat*  
1830  
Huile sur toile  
74,7 x 99,2 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*Vue du château de la Barben,*  
*du côté nord*  
Crayon, lavis de gris et de brun  
sur papier bleu, collé en plein  
album n<sup>o</sup> 3, f<sup>o</sup>71, n<sup>o</sup> 135 –  
Inv. Général 849.1.P8  
15 x 19,8 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*Vue de la campagne du Malvalat,*  
*dominée par la chaîne de l'Étoile*  
*et le Pilon du Roi*  
31 mai 1844  
Aquarelle papier vergé  
album n<sup>o</sup> 11, f<sup>o</sup>71, n<sup>o</sup> 65  
Inv. Général 849.1.2.P.11  
22,2 x 35,2 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*La montagne Sainte-Victoire*  
*par temps clair, vue du quartier*  
*du Malvalat*  
Aquarelle, papier  
album n<sup>o</sup> 9, f<sup>o</sup>24, n<sup>o</sup> 135  
Inv. Général 849.1.2.P.15  
10,5 x 13,9 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*La Sainte-victoire du nord-ouest*  
Plume, lavis de brun sur papier  
20 x 30,4 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*Vue du clocher de l'église  
Saint-Jean de Malte et de la montagne  
Sainte-Victoire*  
Lavis de gris, encre, esquisse au crayon,  
papier contrecollé sur papier  
Catalogue Pontier 1900 n<sup>o</sup> 211  
(vue d'une partie de la ville d'Aix)  
Inv. Général 849.1.3.P.11  
21,1 x 27,7 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*Vue de l'hôpital des insensés à Aix,  
en vue de Sainte-Victoire*  
Crayon, lavis de gris et de brun,  
esquisse au crayon, papier,  
contrecollé sur papier  
album n<sup>o</sup> 3, f<sup>o</sup>71, n<sup>o</sup> 118 –  
Inv. Général 849.1.5.P.12  
21,4 x 28,1 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*Vue de la montagne Sainte-Victoire  
View of Mont Saint-Victoire*  
Lavis de brun et de gris, esquisse  
au crayon, papier collé en plein album n<sup>o</sup> 3,  
f<sup>o</sup>71, n<sup>o</sup> 121 –  
Inv. Général 849.1.3.P.14  
21,1 x 28 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GRANET, François-Marius  
*Paysage de la campagne d'Aix,  
en vue de Sainte-Victoire*  
Crayon, lavis de gris et de brun,  
Esquisse au crayon, papier,  
collé en plein  
album n<sup>o</sup> 3, f<sup>o</sup>60, n<sup>o</sup> 116 –  
Inv. Général 849.1.3.P.13  
20,4 x 28 cm  
France, Aix-en-Provence,  
Musée Granet

GUIGOU, Paul-Camille  
*Site rocheux en Provence  
Les Gorges du Lubéron*  
1861  
Huile sur toile  
52,5 x 79 cm  
France, Amiens, Musée de Picardie

ROMAN, Dominique  
*Arles, les Alyscamps,  
Avenue des tombeaux*  
Vers 1860  
Papier albuminé  
Album Roman f 10 (Arles)  
18 x 28 cm  
France, Arles,  
Museon Arlaten

ROMAN, Dominique  
*Beaucaire*  
Vers 1860  
Papier albuminé  
Album Roman f 20 (Arles)  
20,7 x 27,5 cm  
France, Arles,  
Museon Arlaten

ROMAN, Dominique  
*Villeneuve-lès-Avignon*  
Vers 1860  
Papier albuminé  
Album Roman f 22 (Arles)  
20,5 x 28 cm  
France, Arles,  
Museon Arlaten

ROMAN, Dominique  
*Le Pont romain, Saint-Chamas*  
Vers 1860  
Papier albuminé  
Album Roman f 25 (Arles)  
20,2 x 27,7 cm  
France, Arles,  
Museon Arlaten

ROMAN, Dominique  
*L'aqueduc de Roquefavour*  
Vers 1860  
Papier albuminé  
Album Roman f 25 (Arles)  
20,2 x 27,2 cm  
France, Arles,  
Museon Arlaten

ROMAN, Dominique  
*La Chapelle Saint Pierre,  
Abbaye de Montmajour*  
Vers 1860  
Papier albuminé  
Album Roman f 19 (Arles)  
France, Arles,  
Museon Arlaten

HUET, Paul  
*Vue d'Avignon, prise du côté nord*  
1842  
Huile sur toile  
98 x 160,5 x 2,5 cm  
France, Avignon,  
Musée Calvet

MARLOW, William  
*Vue du Fort Saint-André  
de Villeneuve-lez-Avignon  
(Vue prise de la Barthelasse)*  
Vers 1765-1768  
Huile sur toile  
71 x 107 cm  
France, Avignon, Musée Calvet

ROBERT, Hubert  
*La Fontaine de Vaucluse*  
1783  
Huile sur papier marouflé sur toile  
30 x 38 cm  
France, Avignon, Musée Calvet

KLENZE, Léo von  
*Vue de Notre-Dame des Doms  
et du Palais des Papes*  
1850  
Huile sur toile  
54 x 76 cm  
France, Avignon, Musée Calvet

BIDAULD, Jean-Joseph Xavier  
*François 1<sup>er</sup> à la Fontaine de Vaucluse*  
1803-1825  
Huile sur toile  
194 x 184 cm  
France, Avignon, Musée Calvet

CONSTANTIN, Jean-Antoine  
*Fontaine de Vaucluse*  
1810-1830  
Huile sur toile  
86 x 117 cm  
France, Avignon, Musée Calvet

VERNET, Joseph  
*Marine. Le naufrage*  
1753  
Huile sur toile  
98 x 133 cm  
France, Avignon, Musée Calvet  
(dépôt du musée du Louvre)

LOMBARD, Alfred  
*Vieux-Port sous la neige*  
Vers 1914  
Huile sur toile  
54 x 65 cm  
France, Bouc Bel Air,  
Fond Régional d'Acquisition d'Œuvres  
Provençales

VERDILHAN, Louis-Mathieu  
*Grand Pavois dans le port de Marseille*  
Non daté  
Huile sur toile  
151 x 141 cm  
France, Bouc Bel Air,  
Fond Régional d'Acquisition d'Œuvres Provençales

BREST, Fabius-Germain-Joseph  
*Paysage de la Nerthe avec le tunnel du Rove*  
1848  
Huile sur toile  
88 x 132 cm  
France, Bouc Bel Air,  
Fond Régional d'Acquisition d'Œuvres Provençales

GRÉSY, Prosper  
*Bords du Rhône*  
1858  
Huile sur toile  
220 x 520 cm  
France, Bouc Bel Air,  
Fond Régional d'Acquisition d'Œuvres Provençales

HUET, Paul  
*Avignon, vue sur les anciens remparts*  
1834  
Huile sur toile  
130 x 170 cm  
France, Cahors, Musée de Cahors Henri-Martin

BIDAULD, Jean-Joseph-Xavier  
*Carpentras, côté nord*  
Huile sur toile  
58 x 78 cm  
France, Carpentras, Musée Duplessis

BIDAULD, Jean-Joseph-Xavier  
*Vue de l'aqueduc et du mont Ventoux*  
Huile sur toile  
58,5 x 78,5 cm  
France, Carpentras, Musée Duplessis

BIDAULD, Jean-Joseph Xavier  
*Beaumes de Venise*  
Vers 1809  
Huile sur toile  
34 x 41 cm  
France, Carpentras, Musée Duplessis

SAÏN, Paul  
*Tailleurs de Pierre à Villeneuve-lez-Avignon*  
Huile sur toile  
124 x 200 cm  
France, Carpentras, Musée Duplessis

SAÏN, Paul  
*La Vespérée d'Avignon*  
Huile sur toile  
France, Carpentras, Musée Duplessis

MARQUET, Albert  
*Le bateau pavoisé*  
*The Beflagged Boat*  
1916  
Huile sur toile  
74 x 60,5 cm  
France, Cognac,  
Musée d'Art et d'Histoire de Cognac

FLANDRIN, Paul  
*Paysage, souvenir de Provence*  
1874  
Huile sur toile  
90 x 118 cm  
France, Dijon, Musée des Beaux-Arts

CROSS, Henri-Edmond  
*La Barque bleue*  
1899  
Huile sur toile  
60 x 81 cm  
France, Dijon, Musée des Beaux-Arts

FRANÇAIS, François-Louis  
*Une Baie en Provence*  
1885  
Huile sur toile  
45 x 55 cm  
France, Dijon, Musée des Beaux-Arts

CROSS, Henri-Edmond  
*Côte provençale. Le Four des Maures*  
1906-1907  
Huile sur toile  
73 x 92 cm  
France, Douai, Musée de la Chartreuse

CONSTANTIN, Jean-Antoine  
*Vue du château de la Barben*  
1822  
Huile sur toile  
82 x 108 cm  
France, Fontainebleau,  
Musée national du Château de Fontainebleau  
(dépôt du musée du Louvre en 1823)

DERAIN, André  
*Les Cyprès à Cassis*  
*Cypresses at Cassis*  
1907  
Huile sur toile  
46 x 43 cm  
France, Grenoble, Musée de Grenoble

MARQUET, Albert  
*Port de Marseille*  
1918  
Huile sur toile  
65,3 x 81,3 x 6,3 cm  
France, L'Annonciade,  
Musée de Saint-Tropez

SEYSSAUD, René  
*Bois de pins au crépuscule*  
1895  
Huile sur toile  
40,4 x 61 x 1,5 cm  
France, L'Annonciade,  
Musée de Saint-Tropez

SEYSSAUD, René  
*Marine à la Garonne*  
Vers 1902  
Huile sur carton  
60 x 44 cm  
France, Le Chesnay, Collection particulière

JOYANT, Jules-Romain  
*Avignon, vue générale*  
Pierre noire sur papier vergé  
28,4 x 43,4 cm  
France, L'Isle-Adam,  
Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq

JOYANT, Jules-Romain  
*La ville d'Avignon, en contrebas du palais des Papes*  
Pierre noire sur papier vélin jaune  
24,5 x 36 cm  
France, L'Isle-Adam,  
Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq

JOYANT, Jules-Romain  
*Avignon, vue sur la ville  
depuis le palais des Papes*  
Graphite sur papier vélin jaune  
24,5 x 36 cm  
France, L'Isle-Adam,  
Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq

JOYANT, Jules-Romain  
*L'ancien palais des Papes, à Avignon*  
Graphite, pierre noire, plume et  
lavis d'encres brunes avec retouches  
de sanguine sur papier vergé  
et traces de mise au carreau  
42 x 58 cm  
France, L'Isle-Adam,  
Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq

ISNARDON, Eugène  
*Une cabane à l'Estéou (Étang de Bolmon)*  
Vers 1900  
8,5 x 10 cm  
France, Marseille, Archives de Marseille

ISNARDON, Eugène  
*La visite des Alyscamps à Arles*  
Vers 1900  
info à venir (e-mail 13-10-04)  
8,5 x 10 cm  
France, Marseille, Archives de Marseille

ISNARDON, Eugène  
*Excursionnistes sur le chemin  
de la Bouilladisse*  
Vers 1900  
8,5 x 10 cm  
France, Marseille, Archives de Marseille

ISNARDON, Eugène  
*Départ de feu à Cassis*  
Vers 1900  
8,5 x 10 cm  
France, Marseille, Archives de Marseille

LITTARDI, Emmanuel  
*Eglise Saint Pons, Collobrières*  
Vers 1900  
France, Marseille, Archives de Marseille

ISNARDON, Eugène  
*Arrêt à la cascade dans les  
gorges du Cians*  
Vers 1900  
Plaque de verre positive  
8,5 x 10 cm  
France, Marseille, Archives de Marseille

MONTICELLI, Adolphe  
*La Roche Percée*  
Vers 1881-1882  
Huile sur bois  
37 x 48 cm  
France, Marseille, Collection particulière

MONTICELLI, Adolphe  
*Saint-Henri, Avant-port de l'Estaque*  
Vers 1882-1883  
Huile sur bois  
35 x 45 cm  
France, Marseille, Collection particulière

MONTICELLI, Adolphe  
*Paysage à Saint-Tronc - La Grande Pinède*  
1872  
Huile sur bois  
49 x 100 cm  
France, Marseille, Collection particulière

VALTAT, Louis  
*Les Roches rouges à Agay  
(pointe du Cap Roux)*  
1901  
Huile sur toile  
50 x 73 cm  
France, Marseille,  
Fondation Regard de Provence

COURDOUAN, Vincent  
*Vue de la plage de Tamaris  
dans la baie de Saint-Mandrier*  
1874  
Huile sur toile  
50 x 90 cm  
France, Marseille,  
Fondation Regard de Provence

FRIESZ, Émile-Othon  
*La Baou du Redon à Cassis*  
Huile sur toile  
50 x 65 cm  
France, Marseille,  
Fondation Regard de Provence

GRÉSY, Prosper  
*Campagne devant Sainte-Victoire*  
Huile sur toile  
77 x 127 cm  
France, Marseille,  
Fondation Regard de Provence

HENRY, Jean  
*Retour de la pêche au soir*  
Huile sur toile  
55 x 80,5 cm  
France, Marseille,  
Fondation Regard de Provence

LA CROIX, Charles Grenier de  
*Naufage en Méditerranée*  
1761  
Huile sur toile  
27,5 x 37,5 cm  
France, Marseille,  
Fondation Regard de Provence

OLIVE, Jean-Baptiste  
*Le Vieux-Port de Marseille vu du Pharo*  
Huile sur toile  
60 x 73,5 cm  
France, Marseille,  
Fondation Regard de Provence

SEYSSAUD, René  
*Les roches rouges à Agay*  
1901  
Huile sur toile  
50 x 73 cm  
France, Marseille,  
Fondation Regard de Provence

FRIESZ, Émile-Othon  
*Vue de la calanque de Figuerolles*  
France, Marseille,  
Fondation Regard de Provence

CHABAUD, Auguste  
*Eygalières*  
Vers 1911  
Huile sur panneau de carton  
106 x 76 cm  
France, Marseille,  
Galerie Marc Stammegna

LOUBON, Émile  
*Le Col de la Gineste*  
1854  
Huile sur toile  
75 x 128 cm  
France, Marseille,  
Galerie Marc Stammegna

MONTICELLI, Adolphe  
*Pêcheurs à l'Estaque*  
Vers 1878  
Huile sur bois  
47,5 x 36,5 cm  
France, Marseille,  
Galerie Marc Stammegna

CAMOIN, Charles  
*La place au manège*  
1907  
Huile sur toile  
65 x 81 cm  
France, Marseille, Musée Cantini

DERAIN, André  
*Pinède, Cassis*  
*Pine Forest, Cassis*  
1907  
Huile sur toile  
54 x 65 cm  
France, Marseille, Musée Cantini

MARQUET, Albert  
*Le Port de Marseille*  
*The Port of Marseille*  
Vers 1916  
Huile sur toile  
60 x 73 cm  
France, Marseille, Musée Cantini

VERDILHAN, Louis-Mathieu  
*Le Pont transbordeur*  
Vers 1918-1920  
Huile sur toile  
82,5 x 101 cm  
France, Marseille, Musée Cantini

VERDILHAN, Louis-Mathieu  
*Vue du port de Marseille*  
1928  
Huile sur toile  
80 x 115 cm  
France, Marseille, Musée Cantini

DUFY, Raoul  
*Usine à l'Estaque*  
1908  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
France, Marseille, Musée Cantini

DUFY, Raoul  
*La Terrasse à l'Estaque*  
1908  
Huile sur toile  
60 x 73 cm  
France, Marseille, Musée Cantini

GUILLAUMIN, Jean-Baptiste-Armand  
*Le Rocher Gaupillat au Trayas*  
Vers 1905/1907  
Huile sur toile  
96 x 135 cm  
France, Marseille,  
Musée Cantini  
(dépôt du FNAC)

LOMBARD, Alfred  
*Le Vallon des Auffes*  
*Vallon des Auffes*  
Vers 1909  
Huile sur toile  
73 x 91 cm  
France, Marseille,  
Musée Cantini  
(Dépôt du M.N.A.M)

DUFY, Raoul  
*Port de Martigues*  
1903  
Huile sur toile  
44,5 x 54 cm  
France, Marseille,  
Musée Cantini (Dépôt du M.N.A.M)

DUFY, Raoul  
*Arbres à l'Estaque*  
1908  
Huile sur toile  
44,5 x 37 cm  
France, Marseille,  
Musée Cantini (Dépôt du M.N.A.M)

DUFY, Raoul  
*Arcades à l'Estaque*  
1908  
Huile sur toile  
39,5 x 32 cm  
France, Marseille,  
Musée Cantini (Dépôt du M.N.A.M)

DUFY, Raoul  
*Statue aux deux vases rouges*  
Vers 1908  
Huile sur toile  
37,5 x 45 cm  
France, Marseille,  
Musée Cantini (Dépôt du M.N.A.M)

DUFY, Raoul  
*La tuilerie de Saint-Henri*  
1908  
Huile sur toile  
32 x 40 cm  
France, Marseille,  
Musée Cantini (Dépôt du M.N.A.M)

LOMBARD, Alfred  
*Boutique à Éguilles*  
[1907]  
Huile sur toile  
73 x 92 cm  
France, Marseille,  
Musée Cantini (Dépôt du M.N.A.M)

SIGNAC, Paul  
*L'Entrée du port de Marseille*  
1918  
Huile sur toile  
120 x 135 cm  
France, Marseille,  
Musée Cantini (dépôt du Musée d'Orsay)

CONSTANTIN, Jean-Antoine  
*Fontaine de Vaucluse*  
Non daté  
Huile sur bois  
52 x 73 cm  
France, Marseille,  
Musée des Beaux-Arts

HENRY, Jean  
*Une tempête*  
1756  
Huile sur toile  
75,5 x 103 cm  
France, Marseille,  
Musée des Beaux-Arts

KAPELLER, Jean-Joseph  
*Embarquement de l'expédition  
du Maréchal de Richelieu pour Minorque*  
Vers 1756  
Huile sur toile  
126 x 202 cm  
France, Marseille,  
Musée des Beaux-Arts

LA CROIX, Charles Grenier de  
*Bord de mer*  
Non daté  
Huile sur bois  
41,5 x 53 cm  
France, Marseille,  
Musée des Beaux-Arts

AIGUIER, Louis-Auguste  
*Effet de soleil couchant*  
1858  
Huile sur toile  
81 x 153 cm  
France, Marseille,  
Musée des Beaux-Arts

ENGALIÈRE, Marius

*La Sainte-Baume*

Non daté

Huile sur toile marouflée sur panneau

27 x 49 cm

France, Marseille,

Musée des Beaux-Arts

GUIGOU, Paul-Camille

*Les Collines d'Allauch,*  
*environs de Marseille*

1862

Huile sur toile

110 x 141 cm

France, Marseille,

Musée des Beaux-Arts

LOUBON, Émile

*Route d'Antibes à Nice*

Vers 1861

Huile sur toile

81 x 110,5 cm

France, Marseille,

Musée des Beaux-Arts

LOUBON, Émile

*Vue de Marseille prise des Ayalades,*  
*un jour de marché*

1853

Huile sur toile

140 x 240 cm

France, Marseille,

Musée des Beaux-Arts

LOUBON, Émile

*La montagne Sainte-Victoire :*  
*scène de transhumance*

1847

Huile sur toile

73 x 134,5 cm

France, Marseille,

Musée des Beaux-Arts

ZIEM, Félix

*Quai de la Mairie à Marseille*

Entre 1853 et 1858

Huile sur toile

64 x 52 cm

France, Marseille,

Musée des Beaux-Arts

MONTICELLI, Adolphe

*Les collines du Garlaban,*  
*étude de colline*

1871

Huile sur bois

48,7 x 70 cm

France, Marseille,

Musée des Beaux-Arts

CONSTANTIN, Jean-Antoine

*Orage à Château-Gombert*

Non daté

Huile sur bois

27 x 41 cm

France, Marseille,

Musée des Beaux-Arts

GUIGOU, Paul-Camille

*La Roque d'Anthéron*

1867

Huile sur toile

55,5 x 81 cm

France, Marseille,

Musée des Beaux-Arts

MANGUIN, Henri

*Marseille, fenêtre sur le Vieux-Port*

1925

Huile sur toile

81 x 65 cm

France, Martigues, Musée Ziem

PICABIA, François Marie Martinez

*Étang de Berre*

1905

Huile sur toile

24 x 35 cm

France, Martigues, Musée Ziem

DUFY, Raoul

*Les Martigues*

Vers 1903

Huile sur toile

44 x 61 cm

France, Martigues, Musée Ziem

BREST, Fabius-Germain-Joseph

*Le Pont Flavien à Saint-Chamas*

1855

Huile sur toile

81 x 128 cm

France, Martigues, Musée Ziem

COURDOUAN, Vincent

*Bord de mer*

1864

Huile sur toile

51 x 92,5 cm

France, Martigues, Musée Ziem

ZIEM, Félix

*Martigues, la mosquée*

1875-1880

Huile sur toile

47 x 67 cm

France, Martigues, Musée Ziem

OLIVE, Jean-Baptiste

*L'île Maire*

Vers 1880

Huile sur toile

148 x 238 cm

France, Martigues, Musée Ziem

DERAIN, André

*Paysage aux environs de Martigues*

(1908)

Huile sur toile

55 x 46 cm

France, Martigues, Musée Ziem

FRIESZ, Émile-Othon

*Paysage de la Ciotat*

1905

Huile sur toile

33,5 x 41 cm

France, Nancy, Musée des Beaux-Arts  
(dépôt du M.N.A.M.)

MARQUET, Albert

*L'Estaque*

Vers 1916

Huile sur toile

65 x 81 cm

France, Nantes,  
Musée des Beaux-Arts (Nantes)

FLANDRIN, Paul

*Vue prise à Montredon près de Marseille*

1851

Huile sur toile

20 x 29 cm

France, Nantes,  
Musée des Beaux-Arts (Nantes)

DUFY, Raoul

*Bateaux à l'Estaque*

1908

Huile sur toile

55 X 46 cm

France, Nice,  
Musée des Beaux-Arts Jules Chéret

ROBERT, Hubert

*Les Gorges d'Ollioules*

1783

Huile sur toile

90 x 125 cm

France, Nice,  
Musée des Beaux-Arts Jules Chéret  
(dépôt du Musée du Louvre)

CROSS, Henri-Edmond

*La Plage de Saint-Clair*

1901

Huile sur toile

68 x 92 cm

France, Paris, Collection particulière

SIGNAC, Paul

*Castellane*

1902-1903

Huile sur toile

89 x 116 cm

France, Paris, Collection particulière

SIGNAC, Paul

*Voiles et Pins*

1896

Huile sur toile

81 x 52 cm

France, Paris, Collection particulière

VALTAT, Louis

*Femmes au bord de la mer*

1898-1904

Huile sur toile

128 x 162 cm

France, Paris, Collection particulière

VALTAT, Louis

*Clair de lune au bord de la mer*

1900

Huile sur toile

65 x 81 cm

France, Paris, Collection particulière

MARQUET, Albert  
*Marseille, le cercle nautique  
et le pont transbordeur*  
1916  
Huile sur toile  
60 x 75 cm  
France, Paris, Galerie de la Présidence

CÉZANNE, Paul  
*Paysage au toit rouge ou Pin à l'Estaque*  
1875-1876  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
France, Paris, Musée de l'Orangerie

CÉZANNE, Paul  
*Montagne Sainte-Victoire*  
Vers 1887-1890  
Huile sur toile  
65 x 92 cm  
France, Paris, Musée d'Orsay

VAN GOGH, Vincent  
*Hôpital Saint-Paul à  
Saint-Rémy-de-Provence*  
1889  
Huile sur toile  
63 x 48 cm  
France, Paris, Musée d'Orsay

CÉZANNE, Paul  
*L'Estaque*  
Vers 1878-1879  
Huile sur toile  
59,5 x 73 cm  
France, Paris, Musée d'Orsay

MEISSONIER, Jean-Louis-Ernest  
*Antibes, la promenade à cheval,  
l'artiste et son fils Charles*  
1868  
Huile sur toile  
46 x 76 cm  
France, Paris, Musée d'Orsay

BALDUS, Édouard  
*Vaison-La-Romaine (Vaucluse)  
Point romain*  
1851  
Négatif papier gélatiné  
France, Paris, Musée d'Orsay

BALDUS, Édouard  
*Avignon (Vaucluse) –  
Pont Saint-Bénézet*  
1851  
Négatif papier gélatiné  
France, Paris, Musée d'Orsay

BALDUS, Édouard  
*Avignon (Vaucluse)  
Cathédrale Notre-Dame-des-Doms  
et Palais des Papes*  
1851  
Négatif papier gélatiné  
France, Paris, Musée d'Orsay

VERNET, Joseph  
*L'Entrée du port de Marseille*  
1754  
Huile sur toile  
165 x 265 cm  
France, Paris, Musée du Louvre

FLANDRIN, Paul  
*Les Gorges d'Ollioules*  
1846  
Huile sur toile  
25 x 35 cm  
France, Paris, Musée du Louvre

VERNET, Joseph  
*La Ville et la rade de Toulon*  
1756  
Huile sur toile  
165 x 263 cm  
France, Paris, Musée du Louvre

BRAQUE, Georges  
*Le viaduc à l'Estaque*  
Début 1908  
Huile sur toile  
72,5 x 59 cm  
France, Paris, Musée national d'Art Moderne

BRAQUE, Georges  
*Les Usines du Rio-Tinto à l'Estaque*  
(automne 1910)  
Huile sur toile  
65 x 54 cm  
France, Paris, Musée national d'Art Moderne

BRAQUE, Georges  
*Le Golfe des Lecques*  
1907  
Huile sur toile  
38 x 46 cm  
France, Paris, Musée National d'Art Moderne

- CHABAUD, Auguste  
*La maison aux cyprès*  
Vers 1908  
Huile sur carton marouflé sur bois  
75,5 x 53 cm  
France, Paris, Musée national d'Art Moderne
- VERNET, Joseph  
*Port d'Antibes vu du côté de la terre*  
1756  
Huile sur toile  
France, Paris, Musée National de la Marine,  
dépôt du musée du Louvre
- VERNET, Joseph  
*Vue du golfe de Bandol : la pêche au thon*  
1755  
Huile sur toile  
165 x 263 cm  
France, Paris, Musée National de la Marine,  
dépôt du musée du Louvre
- CÉZANNE, Paul  
*Château Noir*  
1905  
Huile sur toile  
74 x 94 cm  
France, Paris, Musée Picasso
- CÉZANNE, Paul  
*Mer à l'Estaque*  
1878-1879  
Huile sur toile  
73 x 92 cm  
France, Paris, Musée Picasso
- GIMPEL, Léon  
*Port de Marseille*  
1907  
Plaque autochrome  
France, Paris,  
Société Française de Photographie
- GIMPEL, Léon  
*Fort Saint Jean, Port de Marseille*  
1908  
Plaque autochrome  
France, Paris,  
Société Française de Photographie
- GIMPEL, Léon  
*Étang de Bolmont, Marignane*  
1927  
Plaque autochrome  
France, Paris,  
Société Française de Photographie
- HACHETTE, André  
*Menton vue du Cap Martin*  
s.d.  
Plaque autochrome  
France, Paris,  
Société Française de Photographie
- PERSONAZ, Antonin  
*Paysage méditerranéen*  
s.d.  
Plaque autochrome  
France, Paris,  
Société Française de Photographie
- GIMPEL, Léon  
*Quai au soleil couchant, Martigues*  
1927  
Plaque autochrome  
France, Paris,  
Société Française de Photographie
- MARILHAT, Prosper  
*Villeneuve-les-Avignon*  
Huile sur toile  
40,2 x 57,6 cm  
France, Reims,  
Musée des Beaux-Arts (Reims)
- VAN BRÉE, Philippe-Jacques  
*Laure et Pétrarque  
à la fontaine de Vaucluse*  
1816  
Huile sur toile  
146,5 x 162,7 cm  
France, Rennes,  
Musée des Beaux-Arts (Rennes)
- AIGUIER, Louis-Auguste  
*Tamaris, rade de Toulon*  
*Tamaris, near Toulon*  
1865  
Huile sur toile  
99,5 x 157 cm  
France, Toulon, Musée des Beaux-Arts (Toulon)
- AIGUIER, Louis-Auguste  
*(Soirée d'automne aux catalans) /  
Coucher de soleil aux Catalans*  
1854  
Huile sur toile  
France, Toulon, Musée des Beaux-Arts  
(Toulon)

- OLIVE, Jean-Baptiste  
*La corniche à Marseille*  
Huile sur toile  
72 x 59 cm  
France, Toulon, Musée des Beaux-Arts  
(Toulon)
- COURDOUAN, Vincent  
*La Vallée des Angoisses*  
1857  
Huile sur toile  
72 X 60 cm  
France, Toulon, Musée des Beaux-Arts (Toulon)
- LOUBON, Émile  
*Le Retour du troupeau*  
1852  
Huile sur toile  
94 x 173 cm  
France, Toulon, Musée des Beaux-Arts (Toulon)
- JOYANT, Jules-Romain  
*L'ancien Palais des Papes en Avignon*  
1845  
Huile sur toile  
91 x 130 cm  
France, Toulouse, Musée des Augustins
- VALENCIENNES, Pierre-Henri de  
*Vue des environs de Marseille*  
1777  
Plume et encre brune, lavis brun sur un tracé  
à la pierre noire  
11,5 x 18,5 cm  
France, Toulouse, Musée Paul-Dupuy
- VALENCIENNES, Pierre-Henri de  
*Bord de mer à Marseille*  
1777  
Plume et encre brune, lavis brun sur un tracé  
à la pierre noire  
11,5 x 18,5 cm  
France, Toulouse, Musée Paul-Dupuy
- BRAQUE, Georges  
*Les Usines de Rio Tinto à l'Estaque*  
1910  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
France, Villeneuve-d'Ascq,  
Musée d'art moderne Lille Métropole
- SIGNAC, Paul  
*Saint-Tropez. La terrasse*  
1898  
Huile sur toile  
72,5 x 91,5 cm  
Irlande, Dublin, National Gallery of Ireland
- DAGNAN, Isidore  
*Le Pont d'Avignon*  
1833  
Huile sur toile  
62,5 x 97,5 cm  
Luxembourg, Luxembourg,  
Musée J.P. Pescatore
- VAN RYSSELBERGHE, Théo  
*La Pointe de Saint-Pierre à Saint-Tropez*  
1896  
Huile sur toile  
76,5 x 97 cm  
Luxembourg, Luxembourg,  
Musée National d'Histoire et d'Art
- VAN GOGH, Vincent  
*Landscape with wheat sheaves  
and rising moon*  
1889  
Huile sur toile  
72 x 91,3 cm  
Pays-Bas, Otterlo,  
Kröller-Müller Museum
- VAN GOGH, Vincent  
*Olive grove with two olive pickers*  
1889  
Huile sur toile  
73 x 92 cm  
Pays-Bas, Otterlo,  
Kröller-Müller Museum
- VALLOTTON, Félix-Édouard  
*Le Port de Marseille*  
1901  
Huile sur toile  
63 x 102 cm  
Suisse, Erlenbach,  
Collection particulière
- VAN GOGH, Vincent  
*Garden with Weeping Tree*  
Huile sur toile  
60,5 x 73,5 cm  
Suisse, Zug, Private collection