

Gouvernement du Québec

Décret 221-2005, 23 mars 2005

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 26 mai 2005 au 11 septembre 2005, l'exposition «Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins»;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins», et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 avril 2005;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins»;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 26 mai 2005 au 11 septembre 2005 au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition «Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins», ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui

pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 15 avril 2005;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins», soit le ou vers le 15 septembre 2005;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
ANDRÉ DICAIRE

Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins

Exposition présentée au Musée national des beaux-arts du Québec du 26 mai au 11 septembre 2005

ANONYME

Buste de Louise Claudel aux yeux clos, terre cuite ? par Camille Claudel, vers 1886
Photographie, épreuve sur papier albuminé
9,2 x 5,6 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.536)

ANONYME

A) *Sakountala*, modèle en plâtre, par Camille Claudel, 1888
Photographie, épreuve sur papier albuminé
15,6 x 10,2 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.2218)

B) *Sakountala*, modèle en plâtre, par Camille Claudel, 1888
Photographie, épreuve sur papier albuminé
15,5 x 10,6 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.2217)

ANONYME

Charles Lhermitte, vers 1889
Photographie, aristotype, 8,5 x 5,5 cm
France, collection particulière

ANONYME

A) *Estager*, dit le «conducteur de Tours», 1891
Photographie, épreuve sur papier albuminé
14,4 x 11,2 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1216)

B) *Estager*, dit le « conducteur de Tours », 1891
Photographie, épreuve sur papier albuminé
14,4 x 11,1 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1217)

ANONYME

A) *Camille Claudel modelant le buste de Monsieur Back, à Shanklin sur l'Île de Wight*, 1893
Photographie, aristotype, 10,9 x 8,3 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.529)

B) *Camille Claudel modelant le buste de Monsieur Back, à Shanklin sur l'Île de Wight*, 1893
Photographie, aristotype, 10,9 x 8,3 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.530)

ANONYME

Rodin devant son atelier au Dépôt des marbres, avec
La Pensée en arrière-plan, vers 1895
Photographie, épreuve sur papier albuminé
9,7 x 7,4 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.21)

ANONYME

L'Adieu, modèle en plâtre, deuxième état, par Auguste Rodin, vers 1898 ?
Judith CLADEL, *Auguste Rodin, l'œuvre et l'homme*, Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire G. van Oest et C^{ie}, 1908, 36,5 x 28 cm
France, collection particulière

ANONYME

Camille Claudel devant le plâtre de Persée et la Gorgone dans son atelier du quai de Bourbon, vers 1899
Photographie, Approximativement 17 x 12 cm
Paris, Bibliothèque Marguerite-Durand

ANONYME

A) *Le Masque de Camille Claudel à l'Exposition Rodin, Place de l'Alma, 1900*
Photographie, aristotype, 6 x 4,5 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1964)

B) *Le Masque de Camille Claudel à l'Exposition Rodin, Place de l'Alma, 1900*
Photographie, aristotype, 9,2 x 6 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.2268)

ANONYME, d'après HOKUSAI

La Vague
Page de couverture de *La Mer*, partition musicale de Claude Debussy, 1905
33 x 25 cm
Paris, collection Jean-Michel Nectoux

ANONYME

Le Penseur devant le Panthéon à Paris, 1906
Photographie, épreuve gélatinoargentique
27,7 x 21,7 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.2881)

ANONYME

Auguste Rodin et Rose Beuret dans le jardin de la Villa des Brillants à Meudon, le 25 mars 1916
Photographie, épreuve gélatinoargentique
21,1 x 16,3 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1105)

BERNÈS et MAROUTEAU

Musée Rodin (Meudon) L'Atelier du Maître, vers 1917
Photographie, épreuve gélatinoargentique
21 x 29,2 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.9001)

Alfred BOUCHER

Ma mère (Madame Julien Boucher), 1880
Bronze, 55 x 28 x 28 cm
Nogent-sur-Seine, Musée Paul Dubois – Alfred Boucher (NS 02.239)

Jacques-Ernest BULLOZ

Plâtres de Rodin dans le pavillon de l'Alma remonté à Meudon, après 1903
Photographie, épreuve gélatinoargentique
27,5 x 37 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.966)

Jacques-Ernest BULLOZ

L'Adieu, marbre, par Auguste Rodin, après 1903-1904
Photographie, tirage au charbon, 37,5 x 26,5 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.3621)

Jacques-Ernest BULLOZ

La France en cours de réalisation, plâtre, par Auguste Rodin, après 1903-1904
Photographie, épreuve gélatinoargentique
35,5 x 26,5 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.970)

CAMUS

Paul Claudel, entre 1876 et 1879
Photographie, épreuve sur papier albuminé
10,5 x 6,5 cm
France, collection particulière

CARAN D'ACHE (Emmanuel POIRÉ, dit)
Devant la statue. Les efforts d'intellectualité Psst...!, n^o 17, 28 mai 1898
40,3 x 28 cm
Paris, collection Alain Beausire

- Étienne CARJAT
Camille Claudel, vers 1886
Photographie, épreuve sur papier albuminé
16,5 x 10,5 cm
Royaume Uni, collection particulière
- Étienne CARJAT
Auguste Rodin, vers 1886
Photographie, épreuve sur papier albuminé
16,5 x 6,5 cm
Annoté au bas: *hommage de ma/vive amitié/à mon/Elève Miss Lipscomb/Rodin*
Royaume Uni, collection particulière
- CÉSAR
A) *Camille Claudel*, 1881
Photographie, épreuve sur papier albuminé,
15,5, x 10,3 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.527)
- B) *Camille Claudel*, 1881
Photographie, épreuve sur papier albuminé
12,9, x 9,9 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1029)
- CÉSAR
Camille Claudel, vers 1885
Photographie, épreuve sur papier albuminé,
16 x 10,5 cm
France, collection particulière
- Pierre CHOUMOFF
A) *L'Enterrement d'Auguste Rodin à Meudon le 24 novembre 1917*
Photographie, épreuve gélatinoargentique
17,2 x 22,4 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1012)
- B) *L'Enterrement d'Auguste Rodin à Meudon le 24 novembre 1917*
Photographie, épreuve gélatinoargentique
17,2 x 22,5 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1008)
- Camille CLAUDEL
La Vieille Femme, 1882
Bronze, fonte Fumière et C^{ie}, entre 1906 et 1926
28 x 18 x 21 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
Mon frère, 1884
Bronze, 1886 ou 1887 ?, 51 x 44 x 25 cm
Avignon, Musée Calvet (T.511)
- Camille CLAUDEL
Giganti, 1885
Bronze, 30,6 x 30 x 26,5 cm
Reims, Musée des Beaux-Arts (901.27)
- Camille CLAUDEL
Mennie-Jean, 1885
Fusain avec rehauts de craie blanche sur papier ocre
48 x 37 cm
Honfleur, Musée Eugène-Boudin (901.1.3)
- Camille CLAUDEL
Femme accroupie, vers 1885
Plâtre patiné, 37,8 x 24 x 37,3 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
Femme accroupie sans tête, ni bras, vers 1885
Abattis retrouvé en 1913
Bronze, vers 1913 ?, 35 x 21 x 19 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
La Vieille du pont Notre-Dame, vers 1885
Fusain sur papier Canson contrecollé sur carton
60 x 48 cm
Bar-le-Duc, Musée Barrois (901.8.1)
- Camille CLAUDEL
Louise Claudel, 1886
Terre cuite, 49 x 22 x 25 cm
Lille, Palais des Beaux-Arts (Sc.80)
- Camille CLAUDEL
Louise Claudel, 1886
Bronze, 47 x 18 x 24 cm
Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger Quilliot
(894-327-2484)
- Camille CLAUDEL
Jessie Lipscomb, 1886
Fusain avec rehauts de craie blanche sur papier,
61 x 54,8 cm
Royaume Uni, collection particulière
- Camille CLAUDEL
Homme penché, vers 1886
Plâtre, 43,2 x 19 x 28 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
Tête de jeune fille au chignon, vers 1886
Bronze, édition Eugène Blot, 1908, 14,3 x 9,5 x 14,8 cm
Paris, Musée Rodin (S.6729)

Camille CLAUDEL ?
Étude pour *Sakountala* ?, 1886 ?
ou Auguste RODIN
Étude pour *Le Baiser* ?, 1880 ?
Terre cuite, 11 x 5,2 x 5,1 cm
Paris, Musée Rodin (S.6418)

Camille CLAUDEL
Étude pour *Sakountala*, 1886 ?
Terre cuite, 15,5 x 12 x 11 cm
France, collection particulière

Camille CLAUDEL ou Auguste RODIN
Étude pour *Sakountala* ?, 1886 ?
Terre cuite, 14,9 x 9,6 x 6,4 cm
Paris, Musée Rodin (S.235)

Camille CLAUDEL
Étude pour *Sakountala*, 1886 ?
Terre cuite, 21 x 18 x 12 cm
France, collection particulière

Camille CLAUDEL
La Jeune Fille à la gerbe, vers 1886-1887
Terre cuite, 60 x 21 x 21 cm
Paris, Musée Rodin (S.6738)

Camille CLAUDEL
Tête d'esclave, vers 1887 ?
Terre crue grise, 22 x 8,5 x 11,5 cm
France, collection particulière

Camille CLAUDEL
Tête d'esclave, vers 1887 ?
Plâtre patiné, 12,2 x 9,8 x 11,4 cm
Paris, Musée Rodin (S.4006)

Camille CLAUDEL
Tête d'esclave, vers 1887 ?
Bronze, fonte Alexis Rudier, 1925 ?
12,7 x 9 x 10,8 cm
Philadelphie, Rodin Museum (F1929-7-77)

Camille CLAUDEL
Sakountala, 1888
Plâtre patiné, mutilé, 190 x 110 x 60 cm
Châteauroux, Musée Bertrand (518)

Camille CLAUDEL
Ferdinand de Massary, 1888 ?
Plâtre, 45 x 30 x 32 cm
France, collection particulière

Camille CLAUDEL
Auguste Rodin, 1892
Bronze, fonte Adolphe Gruet Aîné, 1892
40,4 x 24,6 x 28 cm
Paris, Musée Rodin (S.1021)

Camille CLAUDEL
Auguste Rodin, 1892
Bronze, fonte François Rudier, après 1898
40,7 x 25,7 x 28 cm
Paris, Musée du Petit Palais (PPS01268)

Camille CLAUDEL
Charles Lhermitte, 1889
Bronze, 32 x 30 x 20 cm
Montauban, Musée Ingres (MEI 893.2)

Camille CLAUDEL
Le Psaume, 1889
Bronze, fonte Adolphe Gruet
entre 1891 et 1893
47 x 32,5 x 31 cm
Abbeville, Musée Boucher de Perthes (A 108-A 144)

Camille CLAUDEL ?
Tête de rieur, vers 1891-1892
Terre cuite, 20,6 x 9,3 x 11,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.3903)

Camille CLAUDEL
Tête de rieur, vers 1891-1892 ?
Bronze, fonte Alexis Rudier
1925, 12,5 x 9,3 x 11,7 cm
Paris, Musée Rodin (S.759)

Camille CLAUDEL
Homme aux bras croisés, vers 1891-1892 ?
Terre cuite, 10 x 9,5 x 8 cm
France, collection particulière

Camille CLAUDEL
La Valse avec drapé revenant sur la tête, 1893
Bronze, fonte Siot-Decauville, 1893, 96 x 87 x 56 cm
Oslo, collection Galerie Kaare Berntsen

Camille CLAUDEL
Auguste Rodin, 1892
Plâtre patiné à la cire, 42 x 26 x 30 cm
Martigues, Musée Ziem (MZS 11)

Camille CLAUDEL
La Petite Châtelaine, masque, 1895
Plâtre, 28 x 18 x 13 cm
France, collection particulière

- Camille CLAUDEL
L'Âge mûr, première version, vers 1893
Plâtre, 87 x 103,5 x 52,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.1378)
- Camille CLAUDEL
Tête de la Vieille Femme du groupe L'Âge mûr, vers 1893
Plâtre, 11 (19,5 avec socle) x 7,5 x 10 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
Tête du Vieil Homme du groupe L'Âge mûr, vers 1893
Bronze, fonte François Rudier, 1901 ou 1902, 18 x 9 x 9 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
Clotho, 1893
Plâtre, 90 x 49,5 x 43,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.1379)
- Camille CLAUDEL
La Petite Châtelaine, 1895
Bronze, fonte Adolphe Gruet, 1895, 33 x 28 x 22 cm
Beaufort-en-Vallée, Musée Joseph Denais (3294)
- Camille CLAUDEL
Tête de Vieil Aveugle chantant, vers 1894 ?
Plâtre, 21 x 10 x 11,5 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
Léon Lhermitte, 1895
Bronze, fonte Adolphe Gruet
36 (52,5 avec socle) x 25 x 25 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
La Petite Châtelaine, 1895
Marbre, 1895, 34,3 x 28,4 x 22 cm
Paris, Musée Rodin (S.1007)
- Camille CLAUDEL
Les Causeuses, 1895
Marbre-onyx et bronze, 1897
44,9 x 42,2 x 39 cm
Paris, Musée Rodin (S.1006)
- Camille CLAUDEL
La Valse, 1893
Réduction avec variantes, bronze, vers 1895 ?
43,2 x 23 x 34,3 cm
Paris, Musée Rodin (S.1013)
- Camille CLAUDEL
La Valse, 1893
Réduction avec variantes, bronze, fonte Alexis Rudier, après 1897, 42 x 35 x 22 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
La Petite Châtelaine avec les cheveux tout à jour, 1895
Marbre, 1896, 44 x 36 x 29 cm
Roubaix, La Piscine - Musée d'Art et d'industrie André Diligent (996-5-1)
- Camille CLAUDEL
Les Causeuses, 1895
Plâtre, 40 x 40 x 40 cm
Paris, Musée Rodin (S.6291)
- Camille CLAUDEL
Rodin sur le morceau, vers 1886-1889 ?
Pointe sèche, vers 1896, 19,9 x 25,7 cm
Paris, Musée Rodin (G.7635)
- Camille CLAUDEL
La Vague, 1897
Marbre-onyx et bronze, 1903, 62 x 56 x 50 cm
Paris, Musée Rodin (S.6659)
- Camille CLAUDEL
La Profonde Pensée, 1898
Marbre, 1900, 23,5 x 23,3 x 31 cm
Poitiers, Musée Sainte-Croix (2000-00-1)
- Camille CLAUDEL
Le Collage, 1898
Plume et encre noire au verso d'un papier à en-tête circulaire du palais du Champ de Mars
21 x 26,2 cm
Paris, Musée Rodin (D.7634)
- Camille CLAUDEL
Le Réveil,
Rodin et Rose enlacés, vers 1898
Plume et encre noire sur papier crème aux bords supérieur et latéral gauche crénelés
17,8 x 26,7 cm
Paris, Musée Rodin (D.7631)
- Camille CLAUDEL
Le Système cellulaire
Rodin enchaîné et Rose au balai, vers 1898
Plume et lavis d'encre noire sur papier crème aux bords supérieur et latéral gauche crénelés
18,3 x 27,2 cm
Paris, Musée Rodin (D.7632)

Camille CLAUDEL
Rodin enchaîné et Rose au balai, vers 1898
 Plume et lavis d'encre brune sur papier crème vergé
 21 x 26,8 cm
 Paris, Musée Rodin (D.7633)

Camille CLAUDEL
Paul Claudel enfant, après 1898 ?
 Bronze, 40 x 36,5 x 22 cm
 Châteauroux, Musée Bertrand (3391)

Camille CLAUDEL
 .1 *Rodin regardant le sujet*
 .2 *Rodin sur le morceau*
 Vers 1886-1889 ?
 Léon MAILLARD, *Études sur quelques artistes originaux : Auguste Rodin, statuaire*, Paris, Éditions Floury, 1899, p. 20-21
 26,5 x 21,3 cm
 France, collection particulière

Camille CLAUDEL
L'Âge mûr, 1899
 Bronze, fonte Frédéric Carvillani, après 1913
 121 x 181,2 x 73 cm
 Paris, Musée Rodin (S.1380)

Camille CLAUDEL
Comte Christian de Maigret en costume Henri II
 Marbre, 1899, 66 x 65 x 43 cm
 France, collection particulière

Camille CLAUDEL
Persée et la Gorgone, 1899
 Marbre, 1902, 196 x 111 x 99 cm
 Paris, Assurances Générales de France

Camille CLAUDEL
L'Implorante, 1899
 Bronze, édition Eugène Blot, après 1905
 66,5 x 74,5 x 32,5 cm
 France, collection particulière

Camille CLAUDEL
 A) *L'Implorante*, 1899
 Bronze, édition Eugène Blot, après 1905
 28,4 x 30,3 x 16,5 cm
 Paris, Musée Rodin (S.1377)

B) *L'Implorante*, 1899
 Bronze, édition Eugène Blot, après 1905
 28,5 x 25,5 x 16 cm
 Martigny, Fondation Pierre Gianadda

Camille CLAUDEL
Persée et la Gorgone, vers 1899
 Bronze, 51 x 30 x 25 cm
 France, collection particulière

Camille CLAUDEL
Rêve au coin du feu, 1900
 Marbre, 1903, 23 x 30 x 25 cm
 Draguignan, Musée municipal (255)

Camille CLAUDEL
L'Aurore, 1900 ?
 Marbre, 35 x 29 x 30 cm
 France, collection particulière

Camille CLAUDEL
Comtesse Arthur de Maigret, née Marie Chandon de Briailles
 Marbre, 1902, 78 x 48 x 47 cm
 France, collection particulière

Camille CLAUDEL
Comtesse Arthur de Maigret, née Marie Chandon de Briailles, 1903
 Fusain avec rehauts de craie et de pastel sur papier crème, 66 x 53 cm
 Musée du Pays de Château-Gontier (95601)

Camille CLAUDEL
 A) *La Fortune*, avant 1904
 Bronze, édition Eugène Blot, après 1905
 48 x 35 17,5 cm
 Poitiers, Musée Sainte-Croix (953-11-68)

B) *La Fortune*, avant 1904
 Bronze, édition Eugène Blot, après 1905
 47,8 x 35 17,5 cm
 Martigny, Fondation Pierre Gianadda

Camille CLAUDEL
La Valse, 1893
 Réduction avec variantes, bronze, édition Eugène Blot, après 1905, 47 x 34 x 22 cm
 Poitiers, Musée Sainte-Croix (953-11-67)

Camille CLAUDEL
 A) *L'Abandon*, 1905
 Réduction du marbre, bronze, édition Eugène Blot, après 1905, 43 x 36 x 19 cm
 Poitiers, Musée Sainte-Croix (953-11-66)

B) *L'Abandon*, 1905
 Réduction du marbre, bronze, édition Eugène Blot, après 1905, 42,3 x 36 x 19 cm
 Martigny, Fondation Pierre Gianadda

- Camille CLAUDEL
L'Abandon, 1905
Réduction du marbre, bronze, édition Eugène Blot, 1907
63 x 67 x 24 cm
Cambrai, Musée des beaux-arts (2104)
- Camille CLAUDEL
Vertumne et Pomone
Marbre, 1905, 92 x 80 x 42,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.1293)
- Camille CLAUDEL
La Sirène, 1905
Bronze, édition Eugène Blot, après 1905
53 x 27 x 24 cm
France, collection particulière
- Camille CLAUDEL
La Sirène, 1905
Bronze, édition Eugène Blot, après 1905,
53 x 27 x 24 cm
Suisse, collection particulière
- Camille CLAUDEL
Paul Claudel à trente-sept ans, 1905
Bronze, fonte P. Converset, vers 1912-1913
48,2 x 52,5 x 31,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.1218)
- Camille CLAUDEL
La Profonde pensée, 1898
Chef-modèle établi pour l'édition Blot
Bronze, vers 1905 ?, 23,5 x 21 x 27,5
Poitiers, Musée Sainte-Croix (2000-00-2)
- Camille CLAUDEL
Niobide blessée, 1906
Bronze, fondu par l'intermédiaire d'Eugène Blot, 1907,
90 x 50 x 51,5 cm
Poitiers, Musée Sainte-Croix (D.985-1-1)
- Antoine de COMBETTE
Auguste Rodin et Rose Beuret, le 8 octobre 1915
Photographie, épreuve gélatinoargentique, 11 x 8,5 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1621)
- Jules DESBOIS
La Misère, vers 1887-1889
Terre cuite, 37,5 x 24,6 x 17,7 cm
Paris, Musée Rodin, (S.1150)
- Jules DESBOIS et Paul LOEWENGUT, dit JEANNENEY
(Strasbourg, France, 1861 – Saint-Amand-en-Puisaye, Nièvre, 1920) ?
Masque de La Mort
Grès émaillé, après 1900, 31 x 22 x 13 cm
Conseil général de Maine-et-Loire – en dépôt au Musée
Jules Desbois, Parçay-les-Pins (PR D.001.2.3)
- Henry DUMONT
Jeune Romain par Camille Claudel
Paul LEROI, « Salon de 1887 », dans *L'Art*, t. XLIII de la
coll. et t. II de 1887, p. 233
43,2 x 31 cm
Paris, Musée Rodin (8296)
- William ELBORNE ou Jessie LIPSCOMB (Grantham,
Angleterre, 1861 – Peterborough, Angleterre, 1952)
*Rodin devant La Porte de l'Enfer se reflétant dans un
miroir*, 1887, 16,5 x 12 cm
Photographie, épreuve sur papier albuminé
- William ELBORNE
*Auguste Rodin dans son atelier du 117 boul. de Vaugirard,
devant une étude d'Andrieu d'Andres avec Jessie Lipscomb
et Camille Claudel*, 1887
Photographie, épreuve sur papier albuminé
12 x 16,5 cm
Royaume Uni, collection particulière
- William ELBORNE
*Camille Claudel et Jessie Lipscomb dans l'atelier du
117 rue Notre-Dame des Champs*, 1887
Photographie, épreuve gélatinoargentique
15,2 x 9,8 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1773)
- William ELBORNE
*Jessie Lipscomb, Camille et Louise Claudel dans l'atelier
du 117 rue Notre-Dame des Champs à Paris*, 1887
Photographie, épreuve sur papier albuminé
4,5 x 10,5 cm
Royaume Uni, collection particulière
- William ELBORNE
*La famille Claudel ainsi que Jessie Lipscomb, Ferdinand
de Massary et son père, sur le balcon de l'appartement
du 31 boulevard de Port-Royal*, 1887
Photographie, épreuve sur papier albuminé
16,5 x 12 cm
Royaume Uni, collection particulière
- William ELBORNE
*Camille Claudel à l'Asile public d'aliénés de
Montdevergues*, 1929
Photographie, épreuve gélatinoargentique
8 x 5,5 cm
Royaume Uni, collection particulière
- D. FREULER
La Pensée recouverte d'un voile, vers 1895-1896
Photographie, épreuve sur papier salé,
24,2 x 17,6 cm
Paris, Musée Rodin (Ph.1305)

A) Albert HARLINGUE

Le parc de l'Hôtel Biron à Paris, vers 1912

Photographie, épreuve gélatinoargentique

17 x 12,5 cm

Paris, Musée Rodin (Ph.1807)

B) *Le parc de l'Hôtel Biron à Paris*, vers 1915

Photographie, épreuve gélatinoargentique,

17 x 22,6 cm

Paris, Musée Rodin (Ph.1367)

Marcel HUTIN

Inauguration du Penseur devant le Panthéon à Paris, le 21 avril 1906

Photographie, épreuve sur papier albuminé

11,7 x 16,6 cm

Paris, Musée Rodin (Ph.754)

Auguste LÉVEILLÉ

Buste d'Auguste Rodin par *Camille Claudel*, vers 1896

Gravure sur bois, 50,5 x 32 cm

Paris, Musée Rodin (G.8328)

Jean-François LIMET

A) *Fête en l'honneur de la remise des insignes de commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur à Rodin, à Vélisy, le 30 juin 1903*

Photographie, aristotype, 17,4 x 23,5 cm

Paris, Musée Rodin (Ph.729)

B) *Fête en l'honneur de la remise des insignes de commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur à Rodin, à Vélisy, le 30 juin 1903*

Photographie, aristotype, 18 x 24 cm

Paris, Musée Rodin (Ph.890)

L. L.

Le Château de l'Islette

Carte postale photomécanique, 9 x 13,8 cm

Paris, Musée Rodin (Ph.12615)

NEURDEIN Frères

A) *Le Château de l'Islette*

Carte postale photomécanique, 9 x 13,9 cm

Paris, Musée Rodin (Ph.12613)

B) *Le Château de l'Islette, l'étang*

Carte postale photomécanique, 9 x 13,8 cm

Paris, Musée Rodin (Ph.12614)

François POMPON

Une Bonne Vieille, 1883

Terre cuite, 24,5 x 10,2 x 16,5 cm

Dijon, Musée des Beaux-Arts (3784 bis (1))

Auguste RODIN

Bellone, 1879

Bronze, fonte Alexis Rudier, 1925

78,7 x 47 x 45,1 cm

Philadelphie, Rodin Museum (F1929-7-71)

Auguste RODIN

A) *Saint Jean-Baptiste prêchant*, 1880

Bronze, fonte Alexis Rudier

1915, 203 x 71,7 x 119,5 cm

Paris, Musée Rodin (S.999)

B) *Saint Jean-Baptiste prêchant*, 1880

Bronze, fonte Alexis Rudier

1926, 200 x 55 x 98 cm

Philadelphie, Rodin Museum (F1929-7-48)

Auguste RODIN

La Porte de l'Enfer, troisième maquette, 1880

Plâtre, 111,5 x 75 x 30 cm

Paris, Musée Rodin (S.1189)

Auguste RODIN

Le Penseur sur élément de chapiteau, vers 1880-1881

Plâtre, 87,5 x 59 x 42,6 cm

Paris, Musée Rodin (S.2521)

Auguste RODIN

Cariatide à la pierre, vers 1881-1882

Marbre, avant 1883, 50 x 26,7 x 30,5 cm

Boston Museum of Fine Arts (17.3134)

Auguste RODIN

Femme accroupie, vers 1881-1882

Plâtre, 31,9 x 28,7 x 21,1 cm

Paris, Musée Rodin (S.2396)

Auguste RODIN

Ugolin et ses enfants, vers 1881-1882

Bronze, 41 x 61,5 x 41 cm

Paris, Musée Rodin (S.1146)

Auguste RODIN

Albert-Ernest Carrier-Belleuse, 1882

Terre cuite, 48 x 45 x 34 cm

Paris, Musée Rodin (S.1981)

Auguste RODIN

Jean-Paul Laurens, 1882

Bronze, fonte Alexis Rudier, 1930

58 x 37,1 x 33,1 cm

Paris, Musée Rodin (S.981)

Auguste RODIN
Camille aux cheveux courts, 1882 ?
 Plâtre, 27,5 x 21,5 x 21,5 cm
 Paris, Musée Rodin (S.1776)

Auguste RODIN
Jules Dalou, 1883
 Bronze, fonte Pierre Bingen, 1889, 47 cm
 The Detroit Institute of Arts (60.1)

Auguste RODIN
Ève, 1883
 Marbre, avant 1888, 76,2 x 24,5 x 31,5 cm
 The Art Institute of Chicago (33.1304)

Auguste RODIN
Camille au bonnet, vers 1884
 Terre cuite, 25,7 x 15 x 17,7 cm
 Paris, Musée Rodin (S.208)

Auguste RODIN
Camille au bonnet, vers 1884
 Bronze, fonte Alexis Rudier, 1924
 24,5 x 15,1 x 18,4 cm
 Calais, Musée des Beaux-Arts (1951.72.1)

Auguste RODIN et Jean CROS
 (? 1885 – Sèvres, France, 1932)
Camille au bonnet, vers 1884
 Pâte de verre, 1911, 24,9 x 14,9 x 17,9 cm
 Paris, Musée Rodin (S.463)

Auguste RODIN
Le Réveil, vers 1884
 Bronze, fonte Léon Perzinka, 1900
 52,7 x 22,5 x 30,5 cm
 Paris, Musée Rodin (S.488)

Auguste RODIN
L'Éternel Printemps, vers 1884
 Bronze, fonte Alexis Rudier, 1926
 64,5 x 58 x 44,5 cm
 Paris, Musée Rodin (S.989)

Auguste RODIN
Vieille Femme assise, vers 1884
 Terre cuite, 43,2 x 18,6 x 32,2 cm
 Paris, Musée Rodin (S.2411)

Auguste RODIN
 Esquisse pour la tête de *Celle qui fut la Belle Heaulmière*,
 avant 1889
 Terre cuite, 3,3 x 2,7 x 3,4 cm
 Paris, Musée Rodin (S.6435)

Auguste RODIN
*Partie inférieure du montant gauche de La Porte de
 l'Enfer*, vers 1884-1885
 Plâtre patiné, 188,5 x 47 x 30 cm
 Paris, Musée Rodin (S.5788)

Auguste RODIN
Tête de Jean de Fiennes (?), 1885-1886
 Terre cuite, 15,5 x 12,2 x 12,5 cm
 Paris, Musée Rodin (S.195)

Auguste RODIN
 Étude de masque pour *Pierre de Wissant*, vers 1885-1886
 Terre cuite, 27,4 x 20,5 x 11,5 cm
 Paris, Musée Rodin (S.307)

Auguste RODIN
Tête de Pierre de Wissant, type C, vers 1885-1886
 Plâtre, 48 x 28,2 x 28,5 cm
 Paris, Musée Rodin (S.438)

Auguste RODIN
L'Ombre, avant 1886
 Bronze, fonte Alexis Rudier
 1949, 96 x 44 x 37 cm
 Orléans, Musée des beaux-arts (MO.37)

Auguste RODIN
Je suis belle, 1886
 Bronze, fonte Georges Rudier
 1969, 69,4 x 36 x 36 cm
 Paris, Musée Rodin (S.1151)

Auguste RODIN
Le Cri, vers 1886
 Bronze, fonte Georges Rudier
 1961, 25,2 x 28,7 x 18,9 cm
 Paris, Musée Rodin (S.1126)

Auguste RODIN
Main gauche de Pierre et Jacques de Wissant, vers 1886
 Terre cuite, 27 x 18,7 x 13 cm
 Paris, Musée Rodin (S.96)

Auguste RODIN
Tête de Pierre de Wissant, vers 1886-1887
 Plâtre, 36 x 24,5 x 27,5 cm
 Paris, Musée Rodin (S.315)

Auguste RODIN
Masque de Camille Claudel, vers 1884
 Plâtre, 22,8 x 17 x 16 cm
 Paris, Musée Rodin (S.1763)

Auguste RODIN
Pierre de Wissant, 1886-1887
Bronze, fonte 1988, 214 x 106 x 118 cm
Paris, Musée Rodin (S.6139)

Auguste RODIN
L'Avarice et la Luxure, avant 1887
Plâtre, 22,5 x 53,5 x 46 cm
Paris, Musée Rodin (S.2152)

Auguste RODIN
Tête de L'Avarice, avant 1887
Plâtre, 15 x 10 x 10 cm
France, collection particulière

Auguste RODIN
La Méditation ou La Voix intérieure, vers 1887-1888
Bronze, fonte Alexis Rudier, avant 1921
74,5 x 38 x 35 cm
Paris, Musée Rodin (S.40)

Auguste RODIN
Galatée, maquette pour le marbre, vers 1887-1888
Plâtre, 39,5 x 27,7 x 22,3 cm
Paris, Musée Rodin (S. 2434)

Auguste RODIN
Galatée, vers 1887-1888
Marbre, avant 1889, 60,8 x 40,6 x 39,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.1110)

Auguste RODIN
Celle qui fut la Belle Heaulmière, 1889
Bronze, 1891, 50 x 30 x 26,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.1148)

Auguste RODIN
La Danaïde, 1889
Bronze, fonte E. Godard, n^o 11, 35 x 60 x 49 cm
Martigny, Fondation Pierre Gianadda (3426)

Auguste RODIN
Façade du Château de l'Islette à Cheillé (Indre - et - Loire),
1890 ou 1891
Plume et encre brune sur papier crème filigrané
18,2 x 23 cm
Paris, Musée Rodin (D.3503)

Auguste RODIN
L'Éternelle Idole, avant 1891
Bronze, 1891, 17 x 14 x 7 cm
Paris, Musée Rodin (S.39)

Auguste RODIN
Balzac, masque souriant, 1891
Terre cuite, 28,9 x 15,5 x 14,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.1769)

Auguste RODIN
Balzac, masque dit du «conducteur de Tours», 1891
Plâtre, 24 x 21 x 17 cm
Paris, Musée Rodin (S.610)

Auguste RODIN
Balzac, étude pour la tête, vers 1891-1892
Terre cuite, 23,9 x 9,6 x 14,4 cm
Paris, Musée Rodin (S.3900)

Auguste RODIN
Balzac en robe de moine, vers 1893
Bronze II/II, fonte Georges Rudier, 108 x 50 x 37 cm
Martigny, Fondation Pierre Gianadda (3676)

Auguste RODIN
La Pensée, 1895
Marbre, exécuté par Victor Peter
74,2 x 43,5 x 46,1 cm
Paris, Musée d'Orsay (S.1003)

Auguste RODIN
La Méditation ou La Voix intérieure, vers 1894
Plâtre, 54 x 18 x 16 cm
Paris, Musée Rodin (S.680)

Auguste RODIN
La Jeunesse triomphante ou La Parque et la Convalescente, vers 1895
Plâtre, 50,5 x 46,7 x 33 cm
Paris, Musée Rodin (S.2240)

Auguste RODIN
Assemblage : Masque de Camille Claudel et Main gauche de Pierre de Wissant, vers 1895 ?
Plâtre, 32,1 x 26,5 x 27,7 cm
Paris, Musée Rodin (S.349)

Auguste RODIN
L'Aurore, vers 1895-1898
Marbre, 56 x 58 x 50 cm
Paris, Musée Rodin (S.1019)

Auguste RODIN
La Méditation ou La Voix intérieure, grand modèle, 1896
Bronze, fonte Coubertin, 1981
146 x 75,5 x 55 cm
Paris, Musée Rodin (S.792)

- Auguste RODIN
Frère et sœur, avant 1897
Bronze, fonte Alexis Rudier
1916, 38,3 x 18 x 20,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.975)
- Auguste RODIN
Balzac, 1898
Plâtre patiné, 277,5 x 116,2 x 125,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.3151)
- Auguste RODIN
L'Adieu, deuxième état, vers 1898 ?
Plâtre, 38,8 x 45,2 x 30,6 cm
Paris, Musée Rodin (S.1795)
- Auguste RODIN
La Pensée, 1895
Marbre, exécuté par Raynaud et Durand
1900-1901, 76,2 x 43,4 x 46,1 cm
Philadelphie, Rodin Museum (1148)
- Auguste RODIN
La Méditation avec bras, après 1900
Bronze, fonte Coubertin
1982, 158 x 78 x 66 cm
Martigny, Fondation Pierre Gianadda (3631)
- Auguste RODIN
Étude pour *La France*, vers 1902-1903
Bronze, fonte Alexis Rudier, avant 1916 ?
49,8 x 46,3 x 36,5 cm
Paris, Musée Rodin (S.1017)
- Auguste RODIN
Minerve au casque, vers 1902-1903 ?
Plâtre, 49,8 x 50,1 x 36 cm
Paris, Musée Rodin (S.1482)
- Auguste RODIN
La France, tournée vers la gauche, vers 1904
Bronze, fonte Alexis Rudier, 1927, 57 x 43 x 29 cm
Paris, Musée Rodin (S.490)
- Auguste RODIN
L'Adieu
Marbre, exécuté par Jean-Marie Mengue en 1906-1907,
50,8 x 49,5 x 42 cm
Norfolk (VA), Chrysler Museum of Art (77.447)
- Auguste RODIN
Duchesse de Choiseul, née Claire Coudert
Marbre, exécuté par Victor Peter en 1911
49 x 50,3 x 31,9 cm
Paris, Musée Rodin (S.1040)
- Auguste RODIN
La Convalescente
Marbre, commencé par Jean-Marie Mengue en 1906-1907 ?; terminé par Émile Matruchoth vers 1914
48,5 x 71 x 56 cm
Paris, Musée Rodin (S.1016)
- Carnet d'adresses utilisé par Auguste Rodin*, sans date
30,1 x 20,4 cm
Paris, Musée Rodin
- Carnet d'Auguste Rodin (n^o 54)*, 188[2]
Revers du premier plat de couverture avec croquis pour
La Porte de L'Enfer et folio 1 recto
29 x 19,2 cm
Paris, Musée Rodin (D.7106)
- Lettre de Léon Lhermitte à Auguste Rodin*, daté du
9 mars 1883
1 f., 20,8 x 26,4 cm
Paris, Musée Rodin (Ms.255)
- Lettre d'Auguste Rodin à Camille Claudel* [avant mai
1886 ?]
1 f., 21 x 27 cm
Paris, Musée Rodin (L.1451)
- Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin* [mai-juin
1886 ?]
1 f., 17,5 x 11,5 cm
Paris, Musée Rodin (Ma.103)
- Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin* [août 1886]
1 f., 15,4 x 22 cm
Paris, Musée Rodin (Ma.108)
- Le contrat : engagement d'Auguste Rodin envers Camille
Claudel*, daté du 12 octobre 1886
1 f., 18,1 x 22,5 cm
Paris, Musée Rodin (L.1452)
- Lettre de Camille Claudel à Florence Jeans*, daté du
8 novembre 1886 par le cachet postal
1 f., 17,6 x 22 cm
Paris, Musée Rodin (Ma.84)
- Télégramme d'Auguste Rodin à Jessie Lipscomb*, [été
1886]
1 f., 15 x 11,5 cm
Royaume Uni, collection particulière
- Lettre de Jessie Lipscomb à Auguste Rodin*, daté du
15 mars 1887
1 f., 21 x 27 cm
Paris, Musée Rodin (Ms.249)

Lettre de Camille Claudel à Florence Jeans, daté du 16 avril 1887 par le cachet postal
3 f., 17,7 x 11,3 cm (2); 17,8 x 11,4 cm (1)
Paris, Musée Rodin (Ma.87)

Engagement de location entre M. Lecoursonnois et Auguste Rodin pour le 113, boulevard d'Italie à Paris, daté du 5 décembre 1887
1 f., 25 x 17,9 cm
Paris, Musée Rodin (Ms.251)

Confessions: An Album to Record Opinions, Thoughts, Feelings, Ideas, Peculiarities, Impressions, Characteristics of Friends, &c...
Confession de Camille Claudel datée du 16 mai 1888
38,2 x 23,2 cm
Paris, Musée Rodin (Ma.120)

Lettre de Camille Claudel à Florence Jeans [avec 5 gravures de mode et un échantillon de tissu], daté du 19 avril 1889 par le cachet postal
1 f., 17,8 x 22,8 cm
Paris, Musée Rodin (Ma.116)

Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin [juillet 1891 ?]
1 f., 17,5 x 22 cm
Paris, Musée Rodin (Ma.102)

Lettre de Camille Claudel à Madame Léon Lhermitte, [1891]
1 f., 17 x 25 cm
France, collection particulière

Armand DAYOT
Rapport au Ministre de l'Instruction publique, des cultes et des beaux-arts à propos de La Valse de Camille Claudel, daté du 20 mars 1892
2 f., 31 x 21 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4299)

Lettre d'Auguste Rodin à Armand Dayot, daté du 21 mars 1892 par le cachet postal
1 f., 14,8 x 9 cm
Paris, Musée Rodin (L.944)

Lettre de Louise Claudel à sa fille Camille (recto)
Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin (verso), [Mai-juin 1892 ?]
1 f., 17,6 x 22,6 cm
Paris, Musée Rodin (Ma.2496)

Adolphe GRUET
Facture adressée à Auguste Rodin pour la fonte de son buste par Camille Claudel, daté du 8 octobre 1892
1 f., 18,4 x 20,9 cm
Paris, Musée Rodin (Ms.257)

Lettre de Camille Claudel au Directeur des beaux-arts, daté du 21 décembre 1892
1 f., 18 x 11,5 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4299)

Armand DAYOT
Rapport au Ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts à propos de La Valse de Camille Claudel, daté du 5 janvier 1893
2 f., 31 x 21 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4299)

Lettre de Paul Siot-Decauville à Auguste Rodin, daté du 11 août 1893
1 f., 19,5 x 25,2 cm
Paris, Musée Rodin (Ms.250)

Lettre de Camille Claudel à Paul Claudel [fin 1893 ou début 1894]
2 f., 17,5 x 22 cm
Paris, Société des manuscrits des assureurs français

Lettre de Camille Claudel à Gustave Geffroy [avril 1895]
1 f., 15 x 23 cm
Paris, Musée Rodin (Ma.160)

Lettre d'Auguste Rodin à Gabriel Mourey [peu avant le 13 mai 1895 ?]
1 f., 17,7 x 22,7 cm
Paris, Musée Rodin (L.323)

Lettre d'Auguste Rodin à Octave Mirbeau [mai 1895 ?]
1 f., 8,4 x 12,6 cm
Paris, Musée Rodin (L.1560)

Lettre d'Auguste Rodin à Camille Claudel [mai 1895 ?]
1 f., 13,5 x 24,9 cm
Paris, Musée Rodin (L.1454)

Lettre de Camille Claudel à Antoine Bourdelle [mai-juin 1895]
1 f., 26,9 x 17,3 cm
Paris, Musée Bourdelle (MS 00007)

Lettre de Camille Claudel à Antoine Bourdelle [mai-juin 1895]
1 f., 26,8 x 17,3 cm
Paris, Musée Bourdelle (MS 00008)

Lettre d'Auguste Rodin à Camille Claudel [juin 1895 ?]
1 f., 18 x 23 cm
Paris, Musée Rodin (L.1453)

Armand SILVESTRE

Rapport au Ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts à propos de L'Âge mûr de Camille Claudel, daté de février 1896

1 f., 31 x 21 cm

Paris, Archives nationales de France (F²¹ 2162)

Lettre de Camille Claudel à Mathias Morhardt [mars ? 1896]

1 f., 21 x 13,5 cm

Paris, Société des manuscrits des assureurs français

Télégramme de Camille Claudel à Auguste Rodin, daté du 25 avril 1896 par le cachet postal

1 f., 13,1 x 11 cm

Paris, Musée Rodin (Ma.101)

Lettre de Camille Claudel à Mathias Morhardt [septembre 1896 ?]

1 f., 21,5 x 50 cm

Paris, Société des manuscrits des assureurs français

Lettre d'Henri Le Bossé à Auguste Rodin, daté du 17 novembre 1897

1 f., 8,8 x 11,5 cm

Paris, Musée Rodin (Ms.252)

Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin [entre le 17 novembre et le 2 décembre 1897]

2 f., 17,5 x 22,1 cm

Paris, Musée Rodin (Ma.110)

Lettre d'Auguste Rodin à Camille Claudel, daté du 2 décembre 1897

Copie manuscrite du secrétaire de Rodin, René Chérury

2 f., 17,7 x 22,1 cm

Paris, Musée Rodin (L.1394)

Armand SILVESTRE

Rapport au Ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts à propos de L'Âge mûr de Camille Claudel, daté du 1^{er} novembre 1898

1 f., 31 x 21 cm

Paris, Archives nationales de France (F²¹ 2162)

Lettre de Camille Claudel au Directeur des beaux-arts, daté du 26 décembre 1898 par le tampon d'enregistrement

1 f., 15 x 23 cm

Paris, Archives nationales de France (F²¹ 2162)

Antoine Bourdelle

.1 *Mademoiselle Camille Claudel* [vers 1898 ?]

1 f., 15,5 x 22,7

Paris, Musée Bourdelle (MS 00010)

.2 *Mademoiselle Camille Claudel* [vers 1898 ?]

2 f., 11 x 17,3 cm

Paris, Musée Bourdelle (MS 00013)

.3 *Le Visage de Camille Claudel*, III, février 1926

1 f., 21,1 x 27,1 cm

Paris, Musée Bourdelle (MS 00011)

.4 *Le Visage de Camille Claudel*, IV, février 1926

1 f., 21,1 x 27,1 cm

Paris, Musée Bourdelle (MS 00012)

Lettre de Camille Claudel à Gustave Geffroy [1901]

1 f., 14,9 x 22,6 cm

Paris, Musée Rodin (Ma.157)

Cahier de comptes de François Pompon, vol. I (juillet 1884 – 2 août 1908)

F^o 75 verso, 14 avril 1901 – 11 avril 1902

32 x 13,8 cm

Paris, Musée d'Orsay

Lettre de Joanny Peytel à Auguste Rodin, daté du 23 janvier 1902

1 f., 21,1 x 26,5 cm

Paris, Musée Rodin (Ms.253)

Lettre de Camille Claudel à Joanny Peytel [mai 1902]

1 f., 15,7 x 23 cm

Paris, Musée Rodin (Ma.112)

Lettre de Joanny Peytel à Auguste Rodin, daté du 4 mars 1903

1 f., 27,4 x 21,2 cm

Paris, Musée Rodin (Ms.254)

GALERIE EUG. BLOT

Exposition d'œuvres de Camille Claudel et Bernard Hoetger, du 4 au 16 décembre 1905

Catalogue, 21,2 x 15 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France

GALERIE EUG. BLOT

Imploration par C. Claudel, *fiche d'édition (n^o 1465) illustrée d'une photographie de Langer*

28 x 18,7 cm

Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

GALERIE EUG. BLOT

Sirène par C. Claudel, *fiche d'édition (n^o 1792) illustrée d'une photographie de Langer ?*

28 x 18,7 cm

GALERIE EUG. BLOT

Groupe Abandon par C. Claudel, *fiche d'édition (n^o 1784) illustrée d'une photographie de Larger*
28 x 18,7 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

GALERIE EUG. BLOT

Groupe La Valse par C. Claudel, *fiche d'édition (n^o 1860) illustrée d'une photographie de Larger*
28 x 18,7 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

GALERIE EUG. BLOT

Persée par Camille Claudel, *fiche d'édition illustrée d'une photographie de Larger*
15,9 x 10,2 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

GALERIE EUG. BLOT

Intimité par Camille Claudel, *fiche d'édition (n^o 1788) illustrée d'une photographie de Larger*
28 x 18,7 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

GALERIE EUG. BLOT

«La Fortune», par C. Claudel, *fiche d'édition (n^o 1752) illustrée d'une photographie de Larger*
28 x 18,7 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

GALERIE EUG. BLOT

Groupe Au Coin du feu par C. Claudel, *fiche d'édition (n^o 1778) illustrée d'une photographie de Larger*
28 x 18,7 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

GALERIE EUG. BLOT

Buste Aurore par C. Claudel, *fiche d'édition (n^o 1864) illustrée d'une photographie de Larger?*
28 x 18,7 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

Lettre d'Eugène Blot au Sous-secrétaire d'État des beaux-arts, daté du 8 mars 1906

1 f., 27 x 21,5 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES BEAUX-ARTS ET DES CULTES

Arrêté de commande à propos de la *Niobide blessée* (plâtre) de Camille Claudel, daté du 26 avril 1906
1 f., 31 x 21 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Lettre de Camille Claudel au Sous-secrétaire d'État des beaux-arts, daté du 30 mai 1906 par le tampon d'enregistrement

1 f., 15 x 11,3 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Ministère de l'Instruction publique, des beaux-arts et des cultes

Note d'ordonnancement pour le paiement d'un acompte sur le prix de la Niobide blessée (plâtre) de Camille Claudel, daté du 9 juillet 1906

1 f., 32 x 21,5 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Lettre de Camille Claudel au secrétaire d'État des beaux-arts, daté du 6 octobre 1906 par le tampon d'enregistrement

1 f., 15 x 11,5 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES BEAUX-ARTS ET DES CULTES

Arrêté de commande à propos de la *Niobide blessée* (bronze) de Camille Claudel, daté du 15 février 1907

1 f., 31 x 21 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Lettre de Camille Claudel au Sous-secrétaire d'État des beaux-arts, daté du 4 avril 1907 par le tampon d'enregistrement

2 f., 16,5 x 12,3 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Galerie Eug. Blot

Facture pour l'acquisition par l'État de *L'Abandon* de Camille Claudel, daté du 20 juin 1907

1 f., 27,5 x 21,4 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Lettre de Camille Claudel au Ministre des beaux-arts, daté du 25 juillet 1907 par le tampon d'enregistrement

2 f., 29,5 x 21 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Lettre de Camille Claudel au Sous-secrétaire d'État des beaux-arts, daté du 19 septembre 1907 par le tampon d'enregistrement

1 f., 32 x 21 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Eugène MORAND

Rapport au Sous-secrétaire d'État des beaux-arts à propos de la *Niobide blessée* (bronze) de Camille Claudel, daté du 15 octobre 1907 par le tampon d'enregistrement

1 f., 31 x 21 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

GALERIE EUG. BLOT

Exposition de sculptures nouvelles de Camille Claudel et de peintures par Manguin, Marquet Puy, du 24 octobre au 10 novembre 1907
Catalogue, 13,6 x 10,7 cm
Paris, Bibliothèque Marguerite-Durand

Rapport au Ministre de l'Instruction publique, des beaux-arts et des cultes à propos de la Niobide blessée (bronze) de Camille Claudel, daté du 15 décembre 1907
1 f., 31 x 21 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Sous-secrétaire d'État des beaux-arts
Note à Camille Claudel à propos de la livraison de la Niobide blessée (bronze) au Dépôt des marbres, daté du ? décembre 1907
1 f., 27 x 21,5 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

Eugène MORAND

Note à propos de l'enregistrement à l'inventaire de la Niobide blessée (bronze) de Camille Claudel, daté du 20 décembre 1907
1 f., 21,5 x 13,5 cm
Paris, Archives nationales de France (F²¹ 4189)

PAUL CLAUDEL

Journa
Cahier n° 2
F° 75, 5 septembre 1909
36 x 43 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France

Lettre de Camille Claudel à Paul Claudel, [1909 ?]
3 f.,
Paris, Société des manuscrits des assureurs français

AUGUSTE RODIN

L'Art: Entretiens réunis par Paul Gsell, Paris, Grasset [1911]
24 x 19 cm
Paris, Musée Rodin (362)

PAUL CLAUDEL

«Camille Claudel, statuaire», *L'Art Décoratif* n° 193, juillet 1913
29 x 21 cm
Château-Thierry, Musée Jean de La Fontaine

Lettre d'Auguste Rodin à Mathias Morhardt, daté du 28 mai 1914
1 f.,
Paris, Bibliothèque nationale de France

Lettre de Mathias Morhardt à Auguste Rodin, daté du 5 juin 1914
1 f., 21,2 x 26,9 cm
Paris, Musée Rodin (Ms.256)

Lettre d'Auguste Rodin à Mathias Morhardt, daté du 9 juin 1914
1 f.,
Paris, Société des manuscrits des assureurs français

Lettre de Camille Claudel à Paul Claudel, daté du 3 mars 1930
2 f., 17,5 x 22,5 cm
Paris, Société des manuscrits des assureurs français

Souvenirs d'Eugène Blot destinés à Jules Leblanc-Barbedienne à propos de sa rencontre avec Camille Claudel, daté du 17 décembre 1936
2 f., 27 x 21,2 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

Contrat de cession des droits de fabrication sur plusieurs modèles des statuaires Camille Claudel, Jules Jouant et Hoetger, d'Eugène Blot à Jules Leblanc-Barbedienne, daté du 14 octobre 1937
2 f., 24,8 x 17,5 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

Liste des modèles remis par M. Blot à la Maison Barbedienne en 1937 et en 1938
1 f., 27 x 20,8 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

A) *Renseignements fournis par Monsieur Blot père sur certaines œuvres de son Édition à la Maison Barbedienne*
1 f., 27 x 20,8 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

B) *Renseignements fournis par Monsieur Blot père sur certaines œuvres de son Édition à la Maison Barbedienne*
1 f., 27 x 20,8 cm
Paris, Archives nationales de France (368 AP3)

PAUL CLAUDEL

Journal, Cahier n° 9 (1943-1949)
F° 110 verso et 111 recto, septembre-octobre 1943
43 x 26,5 cm
Paris, Société des manuscrits des assureurs français

Camille CLAUDEL

Rêve au coin du feu, 1900
Marbre et bronze, édition Eugène Blot, 1905 ?
22 x 29,5 x 24,5 cm
États-Unis, collection particulière