

QUE la ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, madame Françoise Gauthier, dirige la délégation du Québec à ces rencontres ;

QUE la délégation soit composée, outre la ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, de :

— monsieur Denis Laflamme, directeur de cabinet, cabinet de la ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation ;

— monsieur Michel St-Pierre, sous-ministre, ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation ;

— monsieur Marc Dion, sous-ministre adjoint, Direction générale des affaires économiques, scientifiques et technologiques, ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation ;

— monsieur Laval Poulin, directeur, Direction des politiques commerciales et intergouvernementales, ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation ;

— monsieur Michel Gélinas, conseiller, Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes ;

QUE le mandat de cette délégation soit d'exposer la position du Québec conformément à la décision du Conseil des ministres.

Le greffier du Conseil exécutif,
ANDRÉ DICAIRE

43128

Gouvernement du Québec

Décret 881-2004, 22 septembre 2004

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec ;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 14 octobre 2004 au 9 janvier 2005, l'exposition « Copyright Rubens. L'art du grand imagier » ;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec ;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Copyright Rubens. L'art du grand imagier », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 22 septembre 2004 ;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 14 octobre 2004 au 9 janvier 2005 au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition « Copyright Rubens. L'art du grand imagier », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui s'y ajouteront, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 22 septembre 2004 ;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, soit le ou vers le 14 janvier 2005 ;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
ANDRÉ DICAIRE

24 août 2003

Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
 Antoine Van Dyck (Anvers, 1599 – Londres, 1641)

Liste des graveurs

Boëtius Adamsz. Bolswert (Bolsward, 1570/1590 – Anvers, 1633)
 Schelte Adamsz. Bolswert (Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
 Johannes Collaert II (Pays-Bas, 1566-1628)
 Erin Corr (Bruxelles 1805 – Paris 1862)
 Richard Earlom (Londres, 1743-1822)
 Cornelis Galle I (Anvers, 1576-1650)
 Cornelis Galle II (Anvers, 1615-1678)
 Theodoor Galle (Anvers, 1571-1633)
 Marinus Robijn Van der Goes (Londres, 1599 – Anvers, 1639)
 Simon Gribelin (Paris, 1661 ou 1662 – Londres, 1733)
 Christoffel Jegher (Anvers, 1596 – 1652/1653)
 Pieter de Jode II (Anvers, 1606 – Angleterre, après 1674)
 Michel Lasne (Caen, 1580/1600 – Paris, 1667)
 Nicolaas Lauwers (Anvers, 1600-1652)
 Adriaan Lommelin (Amiens, actif vers 1630-1677)
 Jacob Louys (Anvers, 1595/1600 – ?)
 Jacob Matham (Haarlem, 1571-1631)
 Jan Harmensz. Müller (Amsterdam, 1571-1628)
 Paulus Pontius (Anvers, 1603-1658)
 Nicolaes Rijckmans (Pays-Bas, actif 1616-1636)
 Pieter Van Sompel (Anvers, vers 1600 – Haarlem, après 1643)
 Pieter Claesz. Soutman (Haarlem, 1570/1590-1657)
 Jonas Suyderhoef (Haarlem, vers 1613-1686)
 Willem Isaacsz. Swanenburgh (Leyde, 1581/1582-1612)
 Lucas Vorsterman I (Anvers, 1595-1675)
 Hans Witdoeck (Anvers, 1615 – après 1642)

Liste des œuvres, par artiste

Breviarium Romanum, Anvers, 1614
 Livre, 19,7 x 14,0 x 8,0 cm
 Anvers, Musée Plantin-Moretus, inv. A 1254

Theodoor Galle (Anvers, 1571-1633)
Missale Romanum
 Livre, 33,3 x 23,3 x 7 cm
 Anvers, Musée Plantin-Moretus, inv. B 1018 / A1546

Graveur anonyme
L'Élévation de la Croix et La Descente de croix, XIX^e siècle
 Gravure au pointillé, 29,6 x 45,7 cm
 Anvers, Rubenshuis, inv. P583

Graveur anonyme
La Descente de croix, fin du XVIII^e siècle ?
 Gravure au pointillé, 28,0 x 47,7 cm
 Anvers, Rubenshuis, inv. P587

Dessinateur anonyme, retouché par Pierre Paul Rubens
Gemma Tiberiana
 Dessin, plume, lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche ; 32,7 x 27,0 cm
 Anvers, Cabinet des Estampes, inv. OT 109

Peintre anonyme, d'après Pierre Paul Rubens
Judith et Holopherne, XVII^e siècle
 Huile sur toile, 157 x 110 cm
 Bruxelles, Dexia Bank, inv. 11132

Dessinateur anonyme, d'après Pierre Paul Rubens
Les Filles de Cécrops découvrent Erichonios
 Pierre noire et lavis gris ; 24,2 x 35,5 cm
 Dessin, retouché par Pierre Paul Rubens
 Londres, British Museum, Department of Prints and Drawings, inv. H.126

Boëtius Adamsz. Bolswert (Bolsward, 1570/1590 – Anvers, 1633)
Le Jugement de Salomon
 Gravure au burin, 44,6 x 51,6 cm
 Deuxième état (2)
 Haarlem, Teylers Museum, inv. KG 16944

Schelte Adamsz. Bolswert (Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
Le Mariage de la Vierge
 Gravure au burin, 46,5 x 34,5 cm
 Deuxième état (2)
 Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, inv. 10161

Schelte Adamsz. Bolswert (Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
La Chasse au lion
 Gravure au burin, 43,3 x 60,4 cm
 État unique
 Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, inv. 10982

Schelte Adamsz. Bolswert (Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
Paysage avec ruines du mont Palatin à Rome
 Gravure au burin, 34,5 x 44,5 cm
 Quatrième état (5)
 Anvers, Cabinet des Estampes, inv. IV / B.107

- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
Paysage avec le naufrage d'Énée
Gravure au burin, 47,6 x 63,9 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11003
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
Paysage avec charrette embourbée
Gravure au burin, 33,6 x 45,2 cm
Quatrième état (4)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11015
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
Paysage au clair de lune
Gravure au burin, 32,2 x 44,8 cm
Quatrième état (4)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11026
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
L'Assomption de la Vierge
Gravure au burin, 63,8 x 44,9 cm
Deuxième état (6)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10363
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
*Le Triomphe du Saint-Sacrement sur la Haine,
l'Ignorance et l'Aveuglement*
Gravure au burin, 64,5 x 104,3 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10057
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
Les Trois croix
Gravure au burin, 50,8 x 37,8 cm
Premier état (2), inachevé
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. A 16529
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
Les Trois croix
Gravure au burin, 50,8 x 37,8 cm
Deuxième état (2)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 67538
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
La Pêche miraculeuse
Gravure au burin, 55,7 x 84,2 cm
Premier état (2)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 67526-67528
- Schelte Adamsz. Bolswert (?)
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
Le Silène ivre
Eau-forte et gravure au burin, 43,1 x 33,0 cm
Deuxième état (3)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 51676
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
La Vierge à l'Enfant à la fontaine
Gravure au burin, 29,8 x 24,1 cm
Premier état (3), retouché par Pierre Paul Rubens
ou Schelte Adamsz. Bolswert (?) Anvers, Koninklijk
Museum voor Schone Kunsten, inv. 10212
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
La Vierge à l'Enfant à la fontaine
Gravure au burin, 30,1 x 24,2 cm
Dernier état
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. IV / B.148
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
Sainte Thérèse d'Avila
Gravure au burin
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10471
- Schelte Adamsz. Bolswert
(Bolsward, 1584/1588 – Anvers, 1659)
L'Éducation de la Vierge
Gravure au burin, 45,0 x 32,9 cm
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10159
- Johannes Collaert II (Pays-Bas, 1566-1628),
*Frontispice pour Dionysius Mudzaert,
De Kerckelijke Historie*, Anvers, 1622
Livres (2), 37 x 23,5 x 5,8 cm ; 37 x 23,5 x 6,0 cm
Anvers, Bibliothèque municipale, inv. K 9123 1-2
- Erin Corr (Bruxelles 1805 – Paris 1862)
La Descente de croix
Gravure au burin, 66,3 x 50,2 cm
Premier état
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. M./C.47

- Erin Corr (Bruxelles 1805 – Paris 1862)
La Descente de croix
Gravure au burin, 66,3 x 50,2 cm
Deuxième état, rehaussé de blanc
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. M./C.48
- Erin Corr (Bruxelles 1805 – Paris 1862)
La Descente de croix
Datée 10 août 1862 (date de la mort du graveur)
Gravure au burin, 66,3 x 50,2 cm
Troisième état
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. M./C.39
- Antoine Van Dyck
(Anvers, 1599 – Londres, 1641)
Saint François recevant les stigmates
Pierre noire, lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche ; 51,8 x 35,2 cm
Dessin, retouché par Pierre Paul Rubens
Paris, Musée du Louvre,
Cabinet des Estampes, inv. 20.312
- Antoine Van Dyck
(Anvers, 1599 – Londres, 1641)
Les Miracles de saint Ignace de Loyola
Pierre noire, lavis d'encre brune, gouache blanche et verte ; 52,1 x 41,5 cm
Dessin, retouché par Pierre Paul Rubens
Paris, Musée du Louvre,
Cabinet des Estampes, inv. 20.307
- Antoine Van Dyck (Anvers, 1599 – Londres, 1641) et Pieter Claesz. Soutman (Haarlem, 1570/1590-1657) (?)
Les Filles de Cécrops découvrent Erichonios
Dessin, pierre noire, lavis gris ; 33,7 x 48,0 cm
Haarlem, Teylers Museum, inv. O30
- Richard Earlom
(Londres, 1743-1822)
La Descente de croix, avant 1827
Mezzo-tinto, 88,2 x 69,1 cm
Anvers, Rubenshuis, inv. P981
- Cornelis Galle I
(Anvers, 1576-1650)
Frontispice pour M. Barberini, Poemata, Anvers, 1634
Gravure au burin, 32,2 x 19,8 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11109
- Cornelis Galle I
(Anvers, 1576-1650)
Frontispice pour Justus Lipsius, Opera Omnia,
Anvers, 1637
Gravure au burin, 33,1 x 27,0 cm
Premier état (2)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 4303
- Cornelis Galle I
(Anvers, 1576-1650)
Frontispice pour Justus Lipsius, Opera Omnia,
Anvers, 1637
Gravure au burin, dim. ?
État unique, retouché par Pierre Paul Rubens
Paris, Bibliothèque Nationale de France,
inv. Cc31, fol. 84
- Cornelis Galle I
(Anvers, 1576-1650)
Frontispice pour M.C. Sarbievski, Lyricorum Libri IV,
Anvers, 1632
Gravure au burin, 19,2 x 13,4 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11122
- Cornelis Galle I
(Anvers, 1576-1650)
Frontispice pour Herman Hugo, Obsidio Bredana, 1625
Gravure au burin, 19,5 x 13,7 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11103
- Cornelis Galle I
(Anvers, 1576-1650)
L'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste
Gravure au burin, 33,3 x 44,4 cm
État unique
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. IV / G.37
- Cornelis Galle I
(Anvers, 1576-1650)
Marque d'imprimeur de Jan van Meurs
Gravure au burin, 13,5 x 17,3 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11131
- Cornelis Galle I
(Anvers, 1576-1650)
Judith et Holopherne
Gravure au burin, 55,2 x 38,8 cm
Deuxième état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10144

- Cornelis Galle II
(Anvers, 1615-1678)
Frontispice pour Luitprand, Opera, Anvers, 1640
Livre, 36,5 x 24 x 6 cm
État unique
Anvers, Musée Plantin-Moretus, inv. B 985 / R52.7
- Marinus Robijn Van der Goes
(Londres, 1599 – Anvers, 1639)
Les Miracles de saint Ignace de Loyola
Gravure au burin, 57,6 x 45,3 cm
État unique
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. V / G.17
- Simon Gribelin
(Paris, 1661/1662 – Londres, 1733)
Plafond de Whitehall
Gravure au burin, 33,0 x 46,5 cm
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 716-719
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Silène ivre
Gravure sur bois, 44,5 x 33,7 cm
Premier état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11138
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Repos pendant la fuite en Égypte, premier état (4)
Et, au verso, *Hercule triomphant de l'Envie*,
premier état (2)
Gravure sur bois, 46,0 x 60,2 cm et 60,3 x 35,8 cm
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11136-1 et 11139
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Repos pendant la fuite en Égypte
Gravure sur bois, 46,0 x 60,2 cm
Premier état (4), contre-épreuve retouchée par
Pierre Paul Rubens
Paris, Bibliothèque Nationale de France,
inv. Cc34, C10490 (8)
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Repos pendant la fuite en Égypte
Gravure sur bois, 46,0 x 60,2 cm
Deuxième état (4), retouché par Pierre Paul Rubens
Paris, Bibliothèque Nationale de France, inv. Cc34,
C10490 (9)
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Repos pendant la fuite en Égypte
Gravure sur bois, 46,0 x 60,2 cm
Troisième état (4), retouché par Pierre Paul Rubens
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 4049
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Repos pendant la fuite en Égypte
Gravure sur bois, 46,0 x 60,2 cm
Troisième état (4), retouché par Pierre Paul Rubens
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11136-2
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Repos pendant la fuite en Égypte
Gravure sur bois, 46,0 x 60,2 cm
Quatrième état (4), impression de la planche
de noir (trait) seule
Haarlem, Teylers Museum, inv. KG 17038
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Repos pendant la fuite en Égypte
Gravure sur bois, 46,0 x 60,2 cm
Quatrième état (4), impression de la rentrée (couleur)
et de la planche de noir (trait)
Haarlem, Teylers Museum, inv. KG 17040
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Repos pendant la fuite en Égypte
Gravure sur bois, 46,0 x 60,2 cm
Quatrième état (4), impression de la rentrée (couleur)
et de la planche de noir (trait) Anvers, Koninklijk
Museum voor Schone Kunsten, inv. 11136-3
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Suzanne et les vieillards
Gravure sur bois, 16,2 x 26,5 cm
Premier état (2), en partie encré et imprimé
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. OP 14087
- Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Suzanne et les vieillards
Gravure sur bois, 44,0 x 58,0 cm
Deuxième état (2)
Haarlem, Teylers Museum, inv. KG 16968

Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
La Tentation du Christ
Gravure sur bois, 33,0 x 43,5 cm
Deuxième état (3)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 30035

Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Couronnement de la Vierge
Gravure sur bois, 33,9 x 44,0 cm
Premier état (2)
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. OP 16210

Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Jardin d'amour
Gravure sur bois, planche de droite, 45,8 x 59,6 cm
Premier état (3), retouché par Pierre Paul Rubens
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 39803

Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
Le Jardin d'amour
Gravure sur bois en deux blocs, 45,6 x 119,5 cm
Deuxième état (3)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 70770

Christoffel Jegher
(Anvers, 1596 – 1652/1653)
L'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste
Gravure sur bois, 33,7 x 45,6 cm
Deuxième état (3)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11137

Pieter de Jode II
(Anvers, 1606 – Angleterre, après 1674)
La Visitation
Gravure au burin, 64,1 x 49,6 cm
Premier état (3), retouché par Pierre Paul Rubens
Paris, Bibliothèque Nationale de France, inv. Cc34,
C10485 (3)

Pieter de Jode II
(Anvers, 1606 – Angleterre, après 1674)
La Visitation
Gravure au burin, 64,1 x 49,6 cm
Deuxième état
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10315

Michel Lasne
(Caen, 1580/1600 – Paris, 1667)
Suzanne et les vieillards
Gravure au burin, 33,1 x 24,9 cm
État unique
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 43973

Nicolaas Lauwers
(Anvers, 1600-1652)
*Le Triomphe du Saint-Sacrement sur la Philosophie
et la Science*
Gravure au burin en deux planches, 64,0 x 88,8 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10058

Adriaan Lommelin
(Amiens, actif vers 1630-1677)
Le Jugement de Paris
Gravure au burin, 43,5 x 62,3 cm
Premier état (3) inachevé
Londres, British Museum,
Department of Prints and Drawings, inv. 1841-8-9-43

Jacob Louys (Anvers, 1595/1600- ?)
Le Repos de Diane ou Nymphes et satyres endormis
Eau-forte et gravure au burin, 34,0 x 40,5 cm
Deuxième état (4)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10549

Jacob Matham
(Haarlem, 1571-1631)
Samson et Dalila
Gravure au burin, 37,8 x 44,0 cm
Deuxième état (2)
Haarlem, Teylers Museum, inv. KG 16941

Jan Harmensz. Müller
(Amsterdam, 1571-1628)
L'Archiduc Albert
Gravure au burin, 39,5 x 28,0 cm
Quatrième état (4)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10817

Jan Harmensz. Müller
(Amsterdam, 1571-1628)
L'Archiduchesse Isabelle
Gravure au burin, 39,5 x 28,0 cm
Quatrième état (4)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10867

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Nicolas Rockox, 1639
Gravure au burin, 28,3 x 18,2 cm
Quatrième état (10)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 16410

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Nicolas Rockox, 1639
Gravure au burin, 26,3 x 18,2 cm
Deuxième état (10)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 16409

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Saint Roch et les pestiférés, 1626
Gravure au burin, 43,5 x 62,3 cm
Premier état (3) inachevé
Londres, British Museum,
Department of Prints and Drawings, inv. R.4-34

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Saint Roch et les pestiférés, 1626
Gravure au burin, 54,9 x 36,5 cm
Troisième état (3)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10469

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Le Portement de croix, 1632
Gravure au burin, 61,0 x 45,5 cm
Deuxième état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10283

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Études de têtes
Gravure au burin, 21,8 x 33,0 cm
Deuxième état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11063-14

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Écorché
Gravure au burin, 32,7 x 21,3 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11063-10

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Écorché
Gravure au burin, 33,0 x 21,8 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11063-11

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Néron, 1638
Gravure au burin, 31,2 x 21,5 cm
Deuxième état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11054

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Gaspar de Guzman, comte-duc d'Olivares
Gravure au burin, 61,2 x 44,1 cm
Premier état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10894

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Pierre Paul Rubens, 1630
Gravure au burin, 36,0 x 26,0 cm
Deuxième état (3)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10914

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
Le Christ en croix, 1631
Gravure au burin, 58,3 x 38,0 cm
Deuxième état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10298

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
L'Assomption de la Vierge, 1624
Gravure au burin, 64,4 x 44,1 cm
Premier état (2), contre-épreuve retouchée par
Pierre Paul Rubens (?)
Gand, Bibliothèque de l'Université, inv. BRKZ GR 355

Paulus Pontius
(Anvers, 1603-1658)
L'Assomption de la Vierge, 1624
Gravure au burin, 64,4 x 44,1 cm
Deuxième état (2), retouché par Pierre Paul Rubens
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10366

- Nicolaes Rijckmans (?)
(Pays-Bas, actif 1616-1636)
Gemma Tiberiana
Gravure au burin, 32,9 x 26,5 cm
État unique
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. IV / P.59
- Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
La Vierge à l'Enfant-Jésus endormi, vers 1616
Huile sur panneau de bois, 65,0 x 50 cm
Anvers, KBC Bank NV, La Maison Rockox, inv. 77.2
- Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
L'Éducation de la Vierge, vers 1630-35
Huile sur toile, 194,0 x 140 cm
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 306
- Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Sainte Thérèse d'Avila, vers 1630-35
Huile sur toile, 194,0 x 139,0 cm
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 299
- Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Sainte Thérèse d'Avila, vers 1630-35
Huile sur panneau de bois, 44,8 x 37,1 cm
Lierre, Musée Wuyts-Van Campen en Baron Caroly,
inv. 41
- Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Gaspar de Guzman, comte-duc d'Olivares, vers 1625-26
Huile sur panneau de bois, 63,0 x 44,0 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
inv. 4342
- Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
La Lamentation du Christ, vers 1614
Huile sur panneau de bois, 55,0 x 73,0 cm
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 319
- Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Minerve tuant la Discorde, vers 1630
Huile sur toile marouflée sur panneau de bois,
63,0 x 49,0 cm
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 802
- Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
*Projet pour le frontispice de Dionysius Mudzaert,
De Kerckelijke Historie*, Anvers, 1622
Dessin, pierre noire, plume, lavis d'encre brune
et rehauts de gouache blanche;
24,5 x 21,0 cm
Haarlem, Teylers Museum, inv. O25
- Pierre Paul Rubens (?)
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Sainte Catherine d'Alexandrie
Eau-forte et gravure au burin, 29,7 x 19,9 cm
Troisième état (3)
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. III / 26
- Pierre Paul Rubens (?)
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
Vieille Femme et garçon à la bougie
Gravure, eau-forte, 24,6 x 20,1 cm
Premier état (3)
Londres, British Museum,
Department of Prints and Drawings, inv. S 7262
ET
Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)
et Paulus Pontius (Anvers, 1603-1658) (?)
Vieille Femme et garçon à la bougie
Eau-forte et gravure au burin, 24,6 x 20,1 cm
Premier état (3), contre-épreuve retouchée
Londres, British Museum,
Department of Prints and Drawings, inv. 124-88
- Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640) (?)
et Paulus Pontius (Anvers, 1603-1658)
Vieille Femme et garçon à la bougie
Gravure au burin, 24,6 x 20,1 cm
Deuxième état (3), annoté et retouché par
Pierre Paul Rubens
Paris, Bibliothèque Nationale de France,
inv. Cc34, C10510
- Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640) (?)
et Paulus Pontius (Anvers, 1603-1658)
Vieille Femme et garçon à la bougie
Gravure au burin, 24,6 x 20,1 cm
Troisième état (3)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 33241
- Pieter Van Sompel
(Anvers, vers 1600 – Haarlem, après 1643)
Ixion et Junon
Gravure au burin, 25,7 x 33,2 cm
Premier état (4), annoté par Pierre Paul Rubens
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 59683

Pieter Van Sompel
(Anvers, vers 1600 – Haarlem, après 1643)
Ixion et Junon
Gravure au burin, 26,0 x 33,4 cm
Deuxième état (4)
Haarlem, Teylers Museum, inv. V.S. 11

Pieter Van Sompel
(Anvers, vers 1600 – Haarlem, après 1643)
Les Filles de Cécrops découvrent Erichonion
Gravure au burin, 35,3 x 49,0 cm
Deuxième état (4)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10555

Pieter Claesz. Soutman
(Haarlem, 1570/1590-1657)
Ixion et Junon
Pierre noire, plume et encre brune, rehauts de gouache
grise et blanche; 21,0 x 31,1 cm
Dessin, retouché par Pierre Paul Rubens
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. T-1999-12

Pieter Claesz. Soutman
(Haarlem, 1570/1590-1657)
La Défaite de Sennachérib
Gravure, eau-forte, 37,6 x 46,9 cm
Deuxième état (2)
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. IV / B.129

Pieter Claesz. Soutman
(Haarlem, 1570/1590-1657)
Le Rapt de Proserpine
Eau-forte et gravure au burin, 21,5 x 32,8 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10602

Pieter Claesz. Soutman
(Haarlem, 1570/1590-1657)
La Naissance de Vénus
Eau-forte et gravure au burin, 39,8 x 48,5 cm
Premier état (3)
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. V / S.36

Pieter Claesz. Soutman
(Haarlem, 1570/1590-1657)
La Chute des damnés
Eau-forte et gravure au burin, 57,0 x 41,3 cm
État unique
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. V / S.137

Pieter Claesz. Soutman
(Haarlem, 1570/1590-1657)
La Chasse à l'hippopotame et au crocodile
Dessin, pierre noire, plume et encre brune, 43,0 x 55,7 cm
Londres, British Museum,
Department of Prints and Drawings, inv. 1949-4-13-1

Pieter Claesz. Soutman
(Haarlem, 1570/1590-1657)
La Chasse à l'hippopotame et au crocodile
Eau-forte et gravure au burin, 47,5 x 64,1 cm
Premier état (4)
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. V / S.39

Pieter Claesz. Soutman
(Haarlem, 1570/1590-1657)
La Chasse au lion
Eau-forte et gravure au burin, 45,7 x 57,6 cm
État unique
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. RP-P-H-H-1300

Jonas Suyderhoef
(Haarlem, vers 1613-1686)
L'Archiduc Albert
Eau-forte et gravure au burin, 41,0 x 27,5 cm
Premier état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10818

Jonas Suyderhoef
(Haarlem, vers 1613-1686)
L'Archiduchesse Isabelle
Eau-forte et gravure au burin, 41,5 x 28,0 cm
Premier état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10869

Jonas Suyderhoef
(Haarlem, vers 1613-1686)
Le Silène ivre
Eau-forte et gravure au burin, 34,8 x 28,7 cm
Premier état (5)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 60653

Willem Isaacsz. Swanenburgh
(Leyde, 1581/1582-1612)
Loth et ses filles, 1612
Gravure au burin, 31,7 x 37,9 cm
Premier état (3)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10126

- Willem Isaacs. Swanenburgh
(Leyde, 1581/1582-1612)
Les Pèlerins d'Emmaüs, 1611
Gravure au burin, 29,9 x 31,8 cm
Premier état (3)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10353
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Ambrogio Spinola
Dessin, plume et encre brune, 15,5 x 11,0 cm
Londres, British Museum,
Department of Prints and Drawings, inv. Sloane 5227-7
ET
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Charles de Longueval, comte de Bucquoy
Dessin, plume et encre brune, 24,0 x 19,2 cm
Londres, British Museum,
Department of Prints and Drawings, inv. Sloane 5227-3
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Charles de Longueval, comte de Bucquoy
Gravure au burin, 63,0 x 48,3 cm
Premier état, annoté par Pierre Paul Rubens
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. OP 20125
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Charles de Longueval, comte de Bucquoy
Gravure au burin, 59,4 x 48,3 cm
Deuxième état (3)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10876
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Les Saintes Femmes au tombeau
Gravure au burin, 35,2 x 45,4 cm
État unique
Haarlem, Teylers Museum, inv. KG 17190
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Les Saintes Femmes au tombeau
Gravure au burin, 35,2 x 45,4 cm
État unique
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. OP 19642
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
La Bataille des Amazones, 1623
Gravure au burin en six planches, 85,6 x 120,8 cm
Premier état (3)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 33.047/52
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Saint François recevant les stigmates, 1620
Gravure au burin, 52,5 x 35,3 cm
Deuxième état (4)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10411
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Démocrite
Gravure au burin, 25,8 x 20,9 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 11045
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Le Retour d'Égypte, 1620
Gravure au burin, 42,0 x 31,2 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10199
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Le Martyre de saint Laurent, 1621
Gravure au burin, 38,2 x 27,7 cm
Premier état (2), retouché par Pierre Paul Rubens
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 33.040
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Le Martyre de saint Laurent, 1621
Gravure au burin, 38,7 x 28,2 cm
Deuxième état (2)
Haarlem, Teylers Museum, inv. KG 17405
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Loth et ses filles quittant Sodome, 1620
Gravure au burin, 31,6 x 37,8 cm
Premier état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10124
- Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
La Descente de croix, 1620
Gravure au burin, 58,4 x 43,4 cm
Deuxième état (5)
Anvers, Cabinet des Estampes, inv. IV / V31

Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
La Vierge à l'Enfant-Jésus endormi
Gravure au burin, 19,0 x 15,3 cm
État unique
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10206

Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
L'Adoration des bergers, 1620
Gravure au burin, 28,5 x 44,5 cm
Deuxième état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10179

Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Suzanne et les vieillards
Craie noire, plume et encre brune, rehauts de
gouache blanche; 37,7 x 28,0 cm
Dessin, retouché par Pierre Paul Rubens
Londres, British Museum,
Department of Prints and Drawings, inv. 1895-9-15-1056

Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Suzanne et les vieillards, 1620
Gravure au burin, 39,6 x 27,8 cm
Premier état (2)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10151

Hans Witdoeck
(Anvers, 1615 – après 1642)
L'Assomption de la Vierge, 1639
Gravure au burin, 62,0 x 47,7 cm
Deuxième état (4)
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
inv. 10369

Hans Witdoeck
(Anvers, 1615 – après 1642)
L'Élévation de la croix, 1638
Gravure au burin en trois planches, 61,5 x 125,3 cm
Premier état (5)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 70357-70359

Hans Witdoeck
(Anvers, 1615 – après 1642)
L'Élévation de la croix, 1638
Gravure au burin en trois planches, 66,0 x 125,4 cm
Deuxième état (5)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 70360-70362

Hans Witdoeck
(Anvers, 1615 – après 1642)
Abraham et Melchisédech, 1638
Gravure au burin en trois planches, 40,9 x 45,0 cm
Deuxième état (5)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 67307

Hans Witdoeck
(Anvers, 1615 – après 1642)
Abraham et Melchisédech, 1638
Gravure au burin, 40,5 x 45,9 cm
Troisième état (5)
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. OB 61121

Hans Witdoeck
(Anvers, 1615 – après 1642)
Démophile, 1638
Gravure au burin, 33,1 x 23,2 cm
Premier état (2), retouché par Pierre Paul Rubens
Paris, Bibliothèque Nationale de France,
inv. Cc34, C10518

- Lettre de Pierre Paul Rubens à Pieter Van Veen,
le 19 juin 1622
Encre sur papier, 31 x 19,8 cm
Anvers, Rubenshuis, inv.nr.D28

Œuvres canadiennes

Artiste inconnu, France
L'Éducation de la Vierge aux pèlerins, dit aussi
l'*Ex-voto du Marquis de Tracy*, vers 1665
Huile sur toile, 234 x 193 cm
Sainte-Anne-de-Beaupré, Musée de sainte Anne

François Guernon dit Belleville
(Paris, 1739/1740 – Saint-Jacques, 1817)
La Rencontre de sainte Véronique, vers 1775-1776
Relief en bois polychrome, 221 x 161 cm
Oka, Paroisse de L'Annonciation

Lucas Vorsterman I
(Anvers, 1595-1675)
Le Martyre de saint Laurent, 1621
Gravure au burin mise au carreau par Joseph Légaré,
39,8 x 29 cm
Québec, Musée de la civilisation,
dépôt du Séminaire de Québec

Joseph Légaré (Québec, 1795 – 1855)
Le Martyre de Françoise Brunon-Gonannhatenha,
vers 1827-1828
Huile sur papier, 38,7 x 30,6 cm
Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal,
achat, legs Horsley et Annie Townsend (Dr.1979.17)

Antoine Plamondon (L'Ancienne-Lorette,
1804 – Neuville, 1895)
La Descente de croix, 1840
Huile sur toile, 360 x 210 cm
Québec, Augustines du Monastère de l'Hôtel-Dieu

Théophile Hamel (Sainte-Foy, 1817 – Québec, 1870)
L'Éducation de la Vierge, 1845/1846
Huile sur toile, 43,5 x 36 cm
Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal,
achat, legs Horsley et Annie Townsend (1982.8)

43145