

du Canada pour les régions du Québec, une entente de contribution financière non remboursable pour la mise en place d'une stratégie de revitalisation de la Municipalité Carleton-St-Omer en collaboration avec la Fondation rues principales;

ATTENDU QUE le gouvernement du Canada, dans le cadre de son programme « Innovation, Développement de l'Entrepreneurship et Exportation », versera à la Corporation de développement économique de Carleton-St-Omer une contribution financière non remboursable égale au moins de 50 000 \$ et 100 % des coûts approuvés pour le projet;

ATTENDU QUE la Corporation de développement économique de Carleton-St-Omer est un organisme municipal au sens de l'article 3.6.2 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (L.R.Q., c. M-30) puisqu'il est financé à plus de 50 % par un organisme municipal, soit la Municipalité de Carleton-St-Omer;

ATTENDU QU'en vertu du premier alinéa de l'article 3.11 de cette loi un organisme municipal ne peut, sans l'autorisation préalable du gouvernement, conclure une entente avec un autre gouvernement au Canada, l'un de ses ministères ou organismes gouvernementaux, ou un organisme public fédéral;

ATTENDU QUE, en vertu du deuxième alinéa de l'article 3.11 de cette loi, le gouvernement peut assortir cette autorisation des conditions qu'il détermine;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre du Développement économique et régional et de la Recherche, de la ministre déléguée au Développement régional et au Tourisme et du ministre délégué aux Affaires intergouvernementales canadiennes et aux Affaires autochtones:

QUE la Corporation de développement économique de Carleton-St-Omer soit autorisée à conclure avec le gouvernement du Canada, représenté par le ministre responsable de l'Agence de développement économique du Canada pour les régions du Québec, une entente de contribution financière non remboursable pour la mise en place d'une stratégie de revitalisation de la Municipalité Carleton-St-Omer en collaboration avec la Fondation rues principales et dont le texte sera substantiellement conforme à celui joint à la recommandation ministérielle du présent décret.

Le greffier du Conseil exécutif,
ANDRÉ DICAIRE

Gouvernement du Québec

Décret 430-2004, 6 mai 2004

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 10 juin 2004 au 6 septembre 2004, l'exposition « Charles Cordier, 1827-1905. L'autre et l'ailleurs »;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Charles Cordier, 1827-1905. L'autre et l'ailleurs », et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 10 mai 2004;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice:

QUE les œuvres d'art et biens historiques dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 10 juin 2004 au 6 septembre 2004 au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition « Charles Cordier, 1827-1905. L'autre et l'ailleurs », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui s'y ajouteront, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 10 mai 2004;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, soit le ou vers le 10 septembre 2004;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
ANDRÉ DICAIRE

Charles Cordier, 1827-1905 L'Autre et l'Ailleurs

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

cat. 1

Jacques LEMAN (1829-1889)
Charles Cordier sculptant la Vénus africaine
1863
huile sur toile
140,0 x 110,0
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 2

Charles Cordier à Alger
1905
photographie
16,6 x 12,0 (photographie); 27,0 x 21,0 (montage)
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 3

Paul HADOL (1835-1875)
«Cordier»
Album du Gaulois, 14 juillet 1861
40,0 x 28,0
Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris,
dossier Actualités, série 30

cat. 3bis

Paul HADOL (1835-1875)
«M. Cordier»
Le Gaulois, 30 juin 1861
13,0 x 6,5
Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris,
dossier Actualités, série 30

cat. 4

Fleury
«A l'atelier de Cordier»
La Vie parisienne, 14 janvier 1865
39,0 x 23,5
Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris,
dossier Actualités, série 30

cat. 5

Album photographique des œuvres de Charles Cordier
trouvé à Alger à la mort du sculpteur, en 1905
reliure en cuir
30,5 x 50,0 (ouvert)
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 6

Album de photographies constitué par Léon Cordier,
fils du sculpteur
ouvert à la page du stand particulier de Charles Cordier
à l'Exposition universelle de 1867
reliure en carton rouge
24,5 x 66,3 (ouvert)
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 7

Album de photographies constitué par Léon Cordier,
fils du sculpteur
ouvert à la page de la Villa mauresque de Charles
Cordier à Orsay
reliure en carton rouge
24,5 x 66,3 (ouvert)
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 8 à 12

Jacques DREVET (1832-1900)
Villa de Mr Cordier, sculpteur, à Orsay (Seine-et-Oise)
planches 7 à 11 extraites du *Recueil d'architecture*,
[1875]
31,0 x 46,0 chacune
Paris, bibliothèque du musée d'Orsay

cat. 13

*Saïd Abdallah, de la tribu de Mayac, royaume
de Darfour*
1848-1852
buste en bronze
83,2 (dont piédouche 11,7) x 50,0 x 37,0
East Cowes, île de Wight (Angleterre), Osborne House,
prêté par S. M. la reine Élisabeth II

cat. 14

Vénus africaine
1851
buste en bronze
81,2 (dont piédouche 9,4) x 43,5 x 29,5
East Cowes, île de Wight (Angleterre), Osborne House,
prêté par S. M. la reine Élisabeth II

cat. 15

Aimez-vous les uns les autres
1867
réduction, groupe en bronze à patines dorée et noire
46,0 x 38,0 x 17,0
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 16

DUCHEMIN d'après DÉRÈS

Fraternité

vers 1794

gravure au pointillé, en couleurs

21,7 x 15,0

Bordeaux, musée d'Aquitaine, collection Marcel Châtillon, inv. n° MC L.13

cat. 17

Nicolas Louis François GOSSE (1787-1878)

L'Esclavage affranchi ou Liberté, Égalité, Fraternité

1848

huile sur toile

39,0 x 25,0

Beauvais, musée départemental de l'Oise, inv. n° 79.16

cat. 18

Arabe de Biscara

1856

buste en bronze

43,0 x 27,0 x 28,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n° 27046-1977-202

cat. 19

Arabe Coulougli

1856

buste en bronze

43,0 x 26,0 x 27,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n° 27056-1977-212

cat. 20

Arabe d'El Aghouat

1856

buste en bronze

56,0 (dont piédouche 10,5) x 35,0 x 30,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n° 27045-1977-201

cat. 21 et 22

Chinois et Chinoise

1853

bustes en bronze

Chinois : 71,5 x 57,0 x 30,0

Chinoise : 88,0 x 56,0 x 43,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôts du FNAC, inv. n°s 27050-1977-206 et 27057-1977-213

cat. 23

Enfant kabyle

1856-1857

tête en marbre de Filfila

42,0 (dont piédouche 13,0) x 21,0 x 16,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n° 27055

cat. 24

Femme hydriote

1859

buste en marbres et marbre-onyx

67,0 x 51,0 x 29,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n° 27052-1977-208

cat. 25

Jeune Abyssinienne

1866

buste en bronze

69,0 (dont piédouche 16,2) x 37,0 x 24,0

New York, collection Charles Janoray

cat. 26

Jeune Femme fellah en costume de harem

1866

buste en plâtre

81,2 x 48,8 x 31,3

Roubaix, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, dépôt du FNAC, inv. n° 3167-890-38

cat. 28

Jeune Grecque

1858-1859

buste en bronze

63,0 (dont piédouche 16,5) x 39,0 x 21,0

New York, collection Charles Janoray

cat. 29

Kabyle de Badjara

1856

buste en bronze

67,0 (dont piédouche 14,0) x 44,0 x 35,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n° 27047-1977-203

cat. 30

Maltais pêcheur de corail

1856

buste en bronze

56,0 x 43,0 x 28,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n° 27054-1977-210

cat. 31

Mauresque d'Alger chantant

1858

buste en marbre peint et doré

74,0 x 44,0 x 27,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n^o 27053-1977-203.

cat. 32

Mauresque noire

1856

buste en bronze

74,0 x 44,0 x 29,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n^o 27044-1977-200

cat. 33

Napolitaine des Abruzzes

1859

buste en marbres divers

64,0 x 56,0 x 29,5

Compiègne, musée national du château, dépôt du musée d'Orsay, inv. n^o RF 3597

cat. 34

Nègre du Soudan

1856

buste en bronze

57,0 x 36,0 x 27,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n^o 27048-1977-204

cat. 35

Mulâtresse, prêtresse à la fête des fèves

1856

buste en marbre noir et jaspe

71,0 x 57,0 x 30,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n^o 27049-1977-205

cat. 36 et 37

Saïd Abdallah, de la tribu de Mayac, royaume de Darfour et Vénus africaine

1848 et 1851

bustes en bronze

Saïd : 84,0 (dont piédouche 11,0) x 49,0 x 37,0

Vénus : 82,0 (dont piédouche 9,0) x 33,0 x 30,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, dépôt du FNAC, inv. n^{os} 27051-1977-207 et 27058-1977-214

cat. 38

La Belle Gallinara

vers 1858

statuette en bronze

71,5 x 23,5 x 20,5

collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 39

Type des montagnes de l'Acarnanie

1858-1859

statuette en bronze

49,3 x 22,0 x 15,5

Paris, palais de l'Élysée, dépôt du FNAC

cat. 40

Charles MARVILLE (1816-1879) d'après Charles Cordier

Sculpture ethnographique. Marbres et bronzes d'après divers types des races humaines

1857 ?

album de 19 photographies par Charles Marville d'après les sculptures de Charles Cordier

45,2 x 64,0 (ouvert)

Paris, musée d'Orsay, inv. n^o PHO 1991-16 (1-19)

cat. 41

Seïd Enkess

1847

buste en plâtre patiné (moulage sur nature)

60,0 x 47,0 x 27,0

Paris, musée de l'Homme (Muséum national d'histoire naturelle), laboratoire d'anthropologie, inv. n^o 1561

cat. 80

Chinois

1853

buste en bronze doré émaillé

69,0 x 50,0 x 45,0

Hamilton (Canada), Art Gallery of Hamilton

cat. 81 et 82

Chinois et Chinoise, 2^e version

1853

bustes en bronze

Chinois : H. 34,3 (sans la base)

Chinoise : H. 38,1 (sans la base)

collection particulière

cat. 83 et 84

Chinois et Chinoise, 2^e version

1869

bustes en porcelaine dure

Chinois : 30,0 x 22,2

Chinoise : 32,7 x 20,8

Limoges, musée national Adrien-Dubouché, inv. n^{os} ADL 3763 et 3764

cat. 85

Femme fellah allant puiser de l'eau au Nil
1866
statuette en bronze argenté avec turquoises
67,0 x 25,0 x 17,0
collection particulière

cat. 86

Grecque moderne
1873
buste en bronze argenté, doré et émaillé
H. 74,9
Californie, collection particulière

cat. 87

Mauresque noire
1873
buste en bronze argenté et doré
75,0 x 51,0 x 28,0
collection particulière

cat. 88

Nègre du Soudan
1856
réduction, buste en bronze argenté partiellement oxydé
42,5 x 15,9 x 31,1
New York, Dahesh Museum of Art, inv. n^o 1997.38

cat. 89 et 90

Saïd Abdallah, de la tribu de Mayac, royaume de Darfour et Vénus africaine
1848 et 1851
réductions, bustes en bronze
Saïd: 43,8 x 25,4 x 16,5
Vénus: 40,0 x 20,9 x 14,0
New York, Schomburg Center for Research in Black Culture, Art and Artifacts Division, New York Public Library, Astor Lenox and Tilden Foundations

cat. 91

Catalogue of Plaster Cast reproductions from Antique, Medieval and Modern Sculpture
made and for sale by P. P. Caproni & Brother
Boston, 1911
ouvert p. 137 avec les éditions des masques de *Saïd Abdallah, Vénus africaine, Chinoise et Chinois*
27,0 x 40,0 env. (ouvert)
Woburn (États-Unis), The Giust Gallery – Caproni Collection

cat. 92 et 93

Saïd Abdallah, de la tribu de Mayac, royaume de Darfour et Vénus africaine
1848 et 1851 ?
réductions, masques en bronze
H. 13,0
Uckfield (Angleterre), collection William et Marijke Bevan

cat. 94

Saïd Abdallah, de la tribu de Mayac, royaume de Darfour
après 1848
réduction, masque en plâtre
14,0 x 9,5 x 8,0
Paris, musée des Monuments français, fonds Geoffroy-Dechaume, inv. n^o MOU.09072

cat. 95

Vénus africaine
1851 ?
réduction, masque en plâtre patiné
13,5 x 11,0 x 7,5
Paris, musée d'Orsay, inv. n^o RF 4621

cat. 96

Muse tenant une lyre
avant 1865
statue en marbre bleu turquin (antique ?) complétée en marbre blanc par Cordier
166,0 x 58,5 x 50,0
Paris, collection particulière

cat. 97

Nègre du Soudan
1856
buste en bronze et marbre-onyx
96,0 (dont piédouche 20,0) x 66,0 x 36,0
Compiègne, musée national du château, dépôt du musée d'Orsay, inv. n^o RF 3599

cat. 98

Échantillon de marbre du Pentélique
rapporté de Grèce par Charles Cordier en 1858
1858
16,0 x 20,0 x 3,0
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 99

Aimée Chéron (1821- ?), peintre de portraits en miniature
vers 1865 ?
buste en marbre
72,0 (dont piédouche 17,5) x 41,0 x 30,0
collection particulière (descendance Cordier)

cat. 100

Charles-Antoine Cordier (1788-1867), père du sculpteur
avant 1861
buste en terre cuite
56,0 x 45,0 x 29,0
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 101

Justine Drouet, née Langlois (1829-1888)
après 1881 ?
buste en marbre
60,0 x 30,0 x 25,0
collection particulière A. T. (famille du sculpteur)

cat. 102

Giuseppe Garibaldi (1807-1882)
1870
médaillon en bronze
D. 59,5 x Ép. 10,0
Nice, musée des Beaux-Arts – musée Jules-Chéret, inv.
n° N.Mba 03-1

cat. 103

Andromède
avant 1860
esquisse en terre cuite
28,0 x 10,0 x 10,0
collection particulière A. T. (famille du sculpteur)

cat. 104 et 105

Atlantes du château de Ferrières
vers 1861
esquisses en terre cuite
Atlante 1 : 44,5 x 10,0 x 10,0
Atlante 2 : 43,0 x 10,0 x 10,0
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 107

Cheminée ouest du grand foyer de l'Opéra de Paris,
avec les cariatides *Harmonie* et *Poésie*
1866
maquette en plâtre
89,0 x 46,0 x 17,2
Paris, musée d'Orsay, dépôt de l'Agence d'architecture
de l'Opéra, inv. n° DO 1983-192

cat. 108

Christophe Colomb, réduction du monument inauguré
à Mexico en 1877
1876
statuette en bronze argenté sur un socle en
marbre-onyx du Mexique
39,0 (sur socle 23,0) x 20,0 x 17,5
Paris, musée national de la Marine,
inv. n° MnM 41 OA 225

cat. 109

Monument élevé à Christophe Colomb à Mexico
gravure
49,0 x 57,0 (avec cadre)
collection particulière (famille du sculpteur)

cat. 111

Capresse des colonies
1861
buste en bronze argenté oxydé, bronze doré et
marbre-onyx
96,5 (dont piédouche 19,5) x 54,0 x 28,0
Paris, musée d'Orsay, inv. n° RF 2996

cat. 112

Juive d'Alger
1872
buste en bronze, bronze émaillé, marbre, dorure et
marbre-onyx
74,0 x 65,0 x 32,0
Troyes, musée des Beaux-Arts, dépôt du FNAC,
inv. n° D.879-2

cat. 114

Nègre du Soudan
1856
buste en bronze argenté et marbre-onyx
97,2 x 63,5 x 29,2
Minneapolis Institute of Arts, The William Hood
Dunwoody Fund, inv. n° 76.3

cat. 115 Paris seulement ? À confirmer

Poésie
1875
buste en marbre et marbres-onyx, couronne de lauriers
en bronze doré
79,0 x 51,5
Chicago, collection M. et M^{me} Judd Weinberg

cat. 116

Torchère Femme arabe
1862
statue en bronze argenté et marbre-onyx
182,0 x 43,0 x 47,5
Fontainebleau, musée national du château,
inv. n° 1721 C

cat. 117

Femme grecque
1859
médaillon en marbre et marbre-onyx
D. 42,5 ; avec cadre 58,0
Cambrai, musée des Beaux-Arts, dépôt du FNAC,
inv. n° Sc 102

42453