

QUE le lieu de résidence de monsieur le juge André Soumis, juge à la Cour du Québec, soit fixé à Laval ou dans le voisinage immédiat avec effet à compter des présentes.

Le greffier du Conseil exécutif,
ANDRÉ DICAIRE

41071

Gouvernement du Québec

Décret 827-2003, 20 août 2003

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée national des beaux-arts du Québec présentera, du 29 janvier 2004 au 2 mai 2004, l'exposition «De Millet à Matisse: Peinture française du XIX^e et du XX^e siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow»;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition n'ont pas été à l'origine conçus, produits et réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que toute autre œuvre d'art et tout bien historique en provenance du Royaume Uni qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «De Millet à Matisse: Peinture française du XIX^e et du XX^e siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow», afin de permettre la tenue de cet événement, et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 10 janvier 2004;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice:

QUE les œuvres d'art et biens historiques dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 29 janvier 2004 au 2 mai 2004 au Musée national des beaux-arts du Québec, dans le cadre de l'exposition «De Millet à Matisse: Peinture française du XIX^e et du XX^e siècle de la Kelvingrove Art Gallery de Glasgow», ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique en provenance du Royaume Uni qui s'y ajouteront, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 10 janvier 2004;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, soit le ou vers le 5 mai 2004;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
ANDRÉ DICAIRE

ANNEXE

LISTE DES ŒUVRES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE POUR L'EXPOSITION «DE MILLET À MATISSE: PEINTURE FRANÇAISE DU XIX^e ET DU XX^e SIÈCLE DE LA KELVINGROVE ART GALLERY DE GLASGOW» AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, DU 29 JANVIER AU 2 MAI 2004

- 38
Georges Michel
(1763-1843)
Nuages orageux
Vers 1830
Huile sur papier montée sur toile
80,4 x 100,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Achat, 1959 (3111)
- 38
Georges Michel
(1763-1843)
Landscape with Cottages
After 1830
Oil on paper mounted on canvas
80,4 x 100,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased, 1959 (3111)

- 50
Théodore Rousseau
(1812-1867)
Lisière de Clairbois en forêt de Fontainebleau
Vers 1836-1939
Huile sur toile
65,9 x 105 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Donald, 1905 (1124)
- 50
Théodore Rousseau
(1812-1867)
The Edge of the Forest of Clairbois, Fontainebleau
Circa 1836-39
Oil on canvas
65,9 x 105 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Donald Bequest,
1905 (1124)
- 20
Narcisse Virgile Diaz de la Peña
(1808-1876)
Fleurs
Vers 1845-1850
Huile sur toile
63,2 x 51 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Elder, 1906 (1159)
- 20
Narcisse Virgile Diaz de la Peña
(1808-1876)
Roses and Other Flowers
Circa 1845-50
Oil on canvas
63,2 x 51 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Elder Bequest,
1906 (1159)
- 39
Jean-François Millet
(1814-1875)
Le Départ pour le travail
Vers 1850-1851
Huile sur toile
55,9 x 46,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Donald, 1905 (1111)
- 39
Jean-François Millet
(1814-1875)
Going to Work
Circa 1850-51
Oil on canvas
55,9 x 46,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Donald Bequest,
1905 (1111)
- 30
Adolphe Hervier
(1818-1879)
Barbizon : vue du village
Vers 1850-1860
Huile sur panneau de bois
12,9 x 31 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2389)
- 30
Adolphe Hervier
(1818-1879)
Village Scene, Barbizon
Circa 1850-60
Oil on wooden panel
12,9 x 31 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2389)
- 8
Jules Breton
1827-1906
Les Glaneuses
1860
Huile sur toile
77,2 x 115,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased in 1984
with the aid of the Government's Local Museums
Purchase Fund, the National Art-Collections Fund,
the Pilgrim Trust, Glasgow Art Gallery and Museums
Association and public suscription (3396)
- 8
Jules Breton
1827-1906
The Reapers
1860
Oil on canvas
77,2 x 115,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased in 1984
with the aid of the Government's Local Museums
Purchase Fund, the National Art-Collections Fund,
the Pilgrim Trust, Glasgow Art Gallery and Museums
Association and public suscription (3396)
- 16
Gustave Courbet
(1819-1877)
Corbeilles de fleurs
1863
Huile sur toile
76,9 x 101,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, offert par les Trustees
of David W. T. Cargill, 1950 (2859)

- 16
Gustave Courbet
(1819-1877)
Basket of Flowers
1863
Oil on canvas
76,9 x 101,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by the
Trustees of David W. T. Cargill, 1950 (2859)
- 44
Camille Pissarro
(1830-1903)
Bords de la Marne ou Chemin de halage
1864
Huile sur toile
84 x 110,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1951 (2934)
- 44
Camille Pissarro
(1830-1903)
The Banks of the Marne
1864
Oil on canvas
84 x 110,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1951 (2934)
- 13
Camille Corot
(1796-1875)
Le Bûcheron
Vers 1865-1870
Huile sur toile
49,7 x 65 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Donald, 1905 (1115)
- 13
Camille Corot
(1796-1875)
The Woodcutter
Circa 1865-1870
Oil on canvas
49,7 x 65 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Donald Bequest,
1905 (1115)
- 33
Léon Lhermitte
(1844-1925)
Le Labourage
Vers 1871
Huile sur toile
60,5 x 103,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, légué par le révérend
H.G. Roberts Hay-Boyd, 1941 (2229)
- 33
Léon Lhermitte
(1844-1925)
Ploughing with Oxen
Circa 1871
Oil on canvas
60,5 x 103,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Bequeathed by
Rev H.G. Roberts Hay-Boyd, 1941 (2229)
- 17
Gustave Courbet
(1819-1877)
Pomme, poire et orange
Vers 1871-1872
Huile sur panneau de bois
13 x 20,8 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2384)
- 17
Gustave Courbet
(1819-1877)
Apple, Pear and Orange
Circa 1871-72
Oil on wooden panel
13 x 20,8 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2384)
- 14
Camille Corot
(1796-1875)
Mademoiselle de Foudras
1872
Huile sur toile
88,5 x 59,8 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, offert par les Trustees
of David W. T. Cargill, 1950 (2858)
- 14
Camille Corot
(1796-1875)
Mademoiselle de Foudras
1872
Oil on canvas
88,5 x 59,8 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by the
Trustees of David W. T. Cargill, 1950 (2858)
- 60
Antoine Vollon
(1833-1900)
Les Tuileries
Vers 1872-1885
Huile sur panneau de bois
32 x 40,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, don de sir John
Richmond, 1948 (2813)

- 60
Antoine Vollon
(1833-1900)
A Corner of the Louvre
Circa 1872-85
Oil on wooden panel
32 x 40,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by Sir John
Richmond, 1948 (2813)
- 15
Camille Corot
(1796-1875)
Pastorale. Souvenir d'Italie
1873
Huile sur toile
173 x 144 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, don des fils de James
Reid of Auchterarder, 1896 (732)
- 15
Camille Corot
(1796-1875)
Pastorale
1873
Oil on canvas
173 x 144 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by the sons
of James Reid of Auchterarder, 1896 (732)
- 18
Charles-François Daubigny
(1817-1878)
Mare aux canards
1873
Huile sur panneau de bois
37,9 x 67,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Donald, 1905
- 18
Charles-François Daubigny
(1817-1878)
Lake with ducks
1873
Oil on wooden panel
37,9 x 67,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Donald Bequest, 1905
- 4
François Bonvin
(1817-1887)
Nature morte aux pommes et au gobelet d'argent
1876
Huile sur toile
33 x 41,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2377)
- 4
François Bonvin
(1817-1887)
Still-Life with Apples and Silver Goblet
1876
Oil on canvas
33 x 41,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest
(2377)
- 31
Stanislas Lépine
(1835-1892)
La Rue Norvins, Montmartre
Vers 1876-1880
Huile sur toile
33 x 24,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2401)
- 31
Stanislas Lépine
(1835-1892)
The Rue Norvins, Montmartre
Circa 1876-80
Oil on canvas
33 x 24,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2401)
- 11
Paul Cézanne
(1839-1906)
La Corbeille renversée (ou Panier de fruits renversé)
Vers 1877
Huile sur toile
17 x 33,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2382)
- 11
Paul Cézanne
(1839-1906)
Overturned Basket of Fruit
Circa 1877
Oil on canvas
17 x 33,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2382)
- 12
Paul Cézanne
(1839-1906)
La Chaîne de l'Étoile avec le Pilon du Roi
Vers 1878-1879
Huile sur toile
50,4 x 60,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, don de madame Jessie
McInnes, 1951 (2932)

- 12
Paul Cézanne
(1839-1906)
The Star Ridge with the King's Peak
Circa 1878-79
Oil on canvas
50,4 x 60,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by
Mrs. Jessie McInnes, 1951 (2932)
- 22
Henri Fantin-Latour
(1836-1904)
Chrysanthèmes jaunes
1879
Huile sur toile
61,6 x 48,6 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1929 (1795)
- 22
Henri Fantin-Latour
(1836-1904)
Yellow Chrysanthemums
1879
Oil on canvas
61,6 x 48,6 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1929 (1795)
- 40
Claude Monet
(1840-1926)
Paysage à Vétheuil
1880
Huile sur toile
60 x 80,6 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2403)
- 40
Claude Monet
(1840-1926)
Vétheuil
1880
Oil on canvas
60 x 80,6 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2403)
- 1
Jules Bastien-Lepage
(1848-1884)
Pauvre Fauvette
1881
Huile sur toile
162,5 x 125,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, achat en 1913 (1323)
- 1
Jules Bastien-Lepage
(1848-1884)
Poor Fauvette
1881
Oil on canvas
162,5 x 125,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased, 1913 (1323)
- 52
Georges Seurat
(1859-1891)
Petit Paysan assis dans un pré
Vers 1882-1883
Huile sur toile
65 x 81,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, don des Trustees of
David W. T. Cargill, 1950 (2857)
- 52
Georges Seurat
(1859-1891)
Boy Sitting on the Grass
Circa 1882-83
Oil on canvas
65 x 81,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by the
Trustees of David W. T. Cargill, 1950 (2857)
- 51
Georges Seurat
(1859-1891)
Les Deux Rives (étude pour « Une Baignade, Asnières »)
Vers 1882-1883
Huile sur panneau de bois
15,8 x 25,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2422)
- 51
Georges Seurat
(1859-1891)
The Riverbanks
Circa 1882-83
Oil on wooden panel
15,8 x 25,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2422)
- 53
Georges Seurat
(1859-1891)
Maison dans les arbres
Vers 1883
Huile sur panneau de bois
15,6 x 25,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2421)

- 53
Georges Seurat
(1859-1891)
House Among Trees
Circa 1883
Oil on wooden panel
15,6 x 25,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2421)
- 5
Eugène Boudin
(1824-1898)
Rue de Dordrecht
1884
Huile sur panneau de bois
41 x 32,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2378)
- 5
Eugène Boudin
(1824-1898)
A Street in Dordrecht
1884
Oil on wooden panel
41 x 32,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2378)
- 41
Claude Monet
(1840-1926)
Vue de Vintimille
1884
Huile sur toile
65,1 x 92,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1943 (2336)
- 41
Claude Monet
(1840-1926)
View of Ventimiglia
1884
Oil on canvas
65,1 x 92,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1943 (2336)
- 54
Paul Signac
(1863-1935)
Grue au charbon. Clichy
1884
Huile sur toile
59,3 x 91,8 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1946 (2574)
- 54
Paul Signac
(1863-1935)
Coal Crane, Clichy
1884
Oil on canvas
59,3 x 91,8 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1946 (2574)
- 10
Mary Cassatt
(1844-1926)
Les Jeunes Filles
Vers 1885
Huile sur toile
46,5 x 56 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1953 (2980)
- 10
Mary Cassatt
(1844-1926)
The Young Girls
Circa 1885
Oil on canvas
46,5 x 56 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1953 (2980)
- 26
Paul Gauguin
(1848-1903)
Parc Ostre Anlaeg, Copenhagen
1885
Huile sur toile
60 x 73,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1944 (2465)
- 26
Paul Gauguin
(1848-1903)
Oatre Anlaeg Park, Copenhagen
1885
Oil on canvas
60 x 73,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1944 (2465)
- 56
Alfred Sisley
(1839-1899)
Le Chantier à Saint-Mammès
Vers 1886
Huile sur toile
38,8 x 56 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1944 (2464)

- 56
Alfred Sisley
(1839-1899)
Boatyard at Saint Mammès
Circa 1886
Oil on canvas
38,8 x 56 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1944 (2464)
- 27
Vincent Van Gogh
(1853-1890)
Le Moulin de Blute-Fin, Montmartre
1886
Huile sur toile
46 x 38,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2425)
- 27
Vincent Van Gogh
(1853-1890)
The Blute-Fin Windmill, Montmartre
1886
Oil on canvas
46 x 38,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2425)
- 28
Vincent Van Gogh
(1853-1890)
Portrait d'Alexander Reid
1887
Huile sur carton
41 x 32,9 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, acheté en 1974 grâce
à un accord spécial du gouvernement, le National Art
Collections Fund, un donateur anonyme et une souscrip-
tion publique (3315)
- 28
Vincent Van Gogh
(1853-1890)
Portrait of Alexander Reid
1887
Oil on board
41 x 32,9 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased in 1974
with the aid of a special Government grant, the National
Art Collections Fund, an anonymus donor and public
subscription (3315)
- 2
Émile Bernard
(1868-1941)
Paysage, Saint-Briac
Vers 1887-1889
Huile sur toile
53,8 x 65 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Achat en 1985 avec
l'aide du Government's Local Museums Purchase Fund
(3401)
- 2
Émile Bernard
(1868-1941)
Landscape, Saint-Briac
Circa 1887-89
Oil on canvas
53,8 x 65 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased in 1985
with the aid of the Government's Local Museums
Purchase Fund (3401)
- 55
Paul Signac
(1863-1935)
Herblay. Coucher de soleil
1889
Huile sur toile
57,7 x 90,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, achat en 1976 (3324)
- 55
Paul Signac
(1863-1935)
Sunset, Herblay, Opus 206
1889
Oil on canvas
57,7 x 90,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased, 1976 (3324)
- 42
Henry Moret
(1856-1913)
Falaises à Port-Domois, Belle-Île
Vers 1890
Huile sur toile
73,2 x 60,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1962 (3168)
- 42
Henry Moret
(1856-1913)
Cliffs at Port Domois, Belle-Île
Circa 1890
Oil on canvas
73,2 x 60,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1962 (3168)

- 23
Henri Fantin-Latour
(1836-1904)
Pieds d'Alouette
1892
Huile sur toile
69,2 x 58,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Chrystal,
1939 (2139)
- 23
Henri Fantin-Latour
(1836-1904)
Larkspur
1892
Oil on canvas
69,2 x 58,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Chrystal Bequest,
1939 (2139)
- 57
Alfred Sisley
(1839-1899)
Rue à Moret-sur-Loing
Vers 1894
Huile sur toile
38,4 x 46,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2424)
- 57
Alfred Sisley
(1839-1899)
Village Street, Moret-sur-Loing
Circa 1894
Oil on canvas
38,4 x 46,1 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2424)
- 6
Eugène Boudin
(1824-1898)
Venise : Le môle à l'entrée du grand canal et la Salute
1895
Huile sur toile
36 x 53,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, don de la famille
de W. F. Robertson, 1996 (3605)
- 6
Eugène Boudin
(1824-1898)
Venice: S. Maria della Salute and the Dogana Seen from
Across the Grand Canal
1895
Oil on canvas
36 x 53,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by the
family of W. F. Robertson, 1996 (3605)
- 24
Henri Fantin-Latour
(1836-1904)
Roses « La France »
1895
Huile sur toile
40,3 x 46,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Chrystal,
1939 (2138)
- 24
Henri Fantin-Latour
(1836-1904)
Roses 'La France'
1895
Oil on canvas
40,3 x 46,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Chrystal Bequest,
1939 (2138)
- 61
Édouard Vuillard
(1868-1940)
La Dame en bleu à l'enfant
Vers 1899
Huile sur carton, montée sur panneau de bois parqueté
48,6 x 56,6 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, don de sir John
Richmond, 1948 (2814)
- 61
Édouard Vuillard
(1868-1940)
Woman in Blue with Child
Circa 1899
Oil on cardboard, set in to a secondary wooden support
and cradle
48,6 x 56,6 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by Sir John
Richmond, 1948 (2814)

- 32
Henri Le Sidaner
(1862-1939)
Place de Beauvais au clair de lune
1900
Huile sur toile
70,2 x 92,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, légué par le docteur David Perry, 1940 (2193)
- 32
Henri Le Sidaner
(1862-1939)
A Beauvais Square by Moonlight
1900
Oil on canvas
70,2 x 92,4 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Bequeathed by Dr David Perry, 1940 (2193)
- 45
Camille Pissarro
(1830-1903)
Le Jardin des Tuileries
1900
Huile sur toile
74 x 92,6 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, don de sir John Richmond, 1948 (2811)
- 45
Camille Pissarro
(1830-1903)
The Tuileries Gardens
1900
Oil on canvas
74 x 92,6 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by Sir John Richmond, 1948 (2811)
- 43
Pablo Picasso
(1881-1973)
La Marchande de fleurs dans la rue
1901
Huile sur carton
33,7 x 52 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes, 1944 (2417)
- 43
Pablo Picasso
(1881-1973)
The Flower Seller
1901
Oil on millboard
33,7 x 52 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest, 1944 (2417)
- 46
Auguste Renoir
(1841-1919)
Portrait de Madame Valentine Fray
1901
Huile sur toile
65,2 x 54,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes, 1944 (2419)
- 46
Auguste Renoir
(1841-1919)
Portrait of Madame Valentine Fray
1901
Oil on canvas
65,2 x 54,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest, 1944 (2419)
- 62
Édouard Vuillard
(1868-1940)
Intérieur: le salon – Portrait de l'enfant (ou L'Enfant sur un tapis)
1901
Huile sur carton, montée sur panneau de bois parqueté
35,5 x 52,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes, 1944 (2428)
- 62
Édouard Vuillard
(1868-1940)
Interior – The Drawing Room
1901
Oil on cardboard, set in to a secondary wooden support and cradle
35,5 x 52,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest, 1944 (2428)
- 25
Othon Friesz
(1879-1949)
La Seine à Paris ou Le Quai de Grenelle ou La Tour Eiffel
Vers 1901-1904
Huile sur toile
46,5 x 33,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, achat en 1959 (3110)

- 25
Othon Friesz
(1879-1949)
The Seine at Paris - Pont de Grenelle
Circa 1901-4
Oil on canvas
46,5 x 33,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased, 1959 (3110)
- 63
Édouard Vuillard
(1868-1940)
La Table
1902
Huile sur carton
25,5 x 34,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2427)
- 63
Édouard Vuillard
(1868-1940)
The Table
1902
Oil on cardboard
25,5 x 34,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2427)
- 47
Auguste Renoir
(1841-1919)
Jardin à Essoyes
Vers 1903
Huile sur toile
33,2 x 46 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes, 1944
- 47
Auguste Renoir
(1841-1919)
The Painter's Garden
Circa 1903
Oil on canvas
33,2 x 46 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944
- 64
Édouard Vuillard
(1868-1940)
La Dame en vert
Vers 1905
Huile sur carton
30,1 x 22,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2426)
- 64
Édouard Vuillard
(1868-1940)
Lady in Green
Circa 1905
Oil on cardboard
30,1 x 22,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2426)
- 19
André Derain
(1880-1954)
Le Pont de Blackfriars, Londres
1906
Huile sur toile
80,7 x 99,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, achat en 1942 (2283)
- 19
André Derain
(1880-1954)
Blackfriars Bridge, London
1906
Oil on canvas
80,7 x 99,7 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased, 1942 (2283)
- 48
Auguste Renoir
(1841-1919)
Nature morte à la tasse (ou Tasse et mandarines)
Vers 1908
Huile sur toile
16 x 25,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2420)
- 48
Auguste Renoir
(1841-1919)
Still Life
Circa 1908
Oil on canvas
16 x 25,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2420)
- 9
Charles Camoin
(1879-1965)
La Place de Clichy, Paris
1910
Huile sur toile
65,3 x 81,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1957 (3063)

- 9
Charles Camoin
(1879-1965)
The Place de Clichy, Paris
1910
Oil on canvas
65,3 x 81,5 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1957 (3063)
- 29
Armand Guillaumin
(1814-1927)
Bord de la Creuse ou Bord de la rivière à l'automne
Vers 1910
Huile sur toile
65 x 81 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1951 (2897)
- 29
Armand Guillaumin
(1814-1927)
Riverbank, Autumn
Circa 1910
Oil on canvas
65 x 81 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1951 (2897)
- 58
Maurice Utrillo
(1883-1955)
Église et village, Auvers-sur-Oise
Vers 1912
Huile sur toile
59,5 x 73 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1941 (2217)
- 58
Maurice Utrillo
(1883-1955)
Village Street, Auvers-sur-Oise
Circa 1912
Oil on canvas
59,5 x 73 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1941 (2217)
- 3
Pierre Bonnard
(1867-1947)
Lisière de forêt (ou Entrée de village)
Vers 1918
Huile sur panneau de bois
37,3 x 45,9 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2376)
- 3
Pierre Bonnard
(1867-1947)
The Edge of the Forest
Circa 1918
Oil on wooden panel
37,3 x 45,9 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2376)
- 36
Henri Matisse
(1869-1954)
Femme vêtue à l'orientale (ou Tête de jeune fille)
Juillet 1919
Huile sur toile marouflée sur carton
40,9 x 32,9 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, donné en 1940 par
William McInnes pour souligner la nomination de T. J.
Honeyman à titre de directeur (2197)
- 36
Henri Matisse
(1869-1954)
Woman in Oriental Dress
July 1919
Oil on canvas stretched over cardboard
40,9 x 32,9 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented in 1940 by
William McInnes to commemorate the appointment of
T. J. Honeyman as Director (2197)
- 35
Albert Marquet
(1875-1947)
Le Port d'Alger
Vers 1922
Huile sur toile
54,2 x 65,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs Hamilton,
1955 (3030)

- 35
Albert Marquet
(1875-1947)
The Port of Algiers
Circa 1922
Oil on canvas
54,2 x 65,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Hamilton Bequest,
1955 (3030)
- 37
Henri Matisse
(1869-1954)
La Nappe rose (ou Anémones sur une table)
Vers 1924-1925
Huile sur toile
60,5 x 81,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2402)
- 37
Henri Matisse
(1869-1954)
The Pink Tablecloth
Circa 1924-25
Oil on canvas
60,5 x 81,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2402)
- 7
Georges Braque
(1882-1963)
Nature morte (ou Le Comptier, ou Plat de fruits, verre
et bouteille)
1926
Huile sur panneau de bois
44 x 54,8 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, legs McInnes,
1944 (2380)
- 7
Georges Braque
(1882-1963)
Dish of Fruit, Glass and Bottle
1926
Oil on panel
44 x 54,8 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, McInnes Bequest,
1944 (2380)
- 59
Maurice de Vlaminck
(1876-1958)
Boisé près d'une rivière
Après 1927
Huile sur toile
46,5 x 55,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, achat en 1958 (3086)
- 59
Maurice de Vlaminck
(1876-1958)
Woody River Scene
After 1927
Oil on canvas
46,5 x 55,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased, 1958 (3086)
- 34
Louis Marcoussis
(1878-1941)
Nature morte devant le balcon (ou Table devant le balcon)
1928
Huile sur toile
100,4 x 65,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, achat en 1951 (2902)
- 34
Louis Marcoussis
(1878-1941)
Still-Life in Front of a Balcony
1928
Oil on canvas
100,4 x 65,3 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Purchased, 1951
(2902)
- 21
Raoul Dufy
(1877-1953)
Les Jetées de Trouville-Deauville
1929
Huile sur toile
50,4 x 60,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, don de M. et
Mme A. J. McNeill Reid, 1960 (3120)
- 21
Raoul Dufy
(1877-1953)
The Jetties of Trouville-Deauville
1929
Oil on canvas
50,4 x 60,2 cm
Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by Mr and
Mrs A. J. McNeill Reid, 1960 (3120)

49

Georges Rouault
(1871-1958)
Fille de cirque
Vers 1939

Huile sur papier, montée sur toile
64,5 x 45,6 cm

Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, donné par
Mme Elizabeth Maud Macdonald en mémoire de son
mari, Duncan M. Macdonald, 1959 (3103)

49

Georges Rouault
(1871-1958)
Circus Girl
Circa 1939

Oil on paper, mounted on canvas
64,5 x 45,6 cm

Glasgow, Kelvingrove Art Gallery, Presented by
Mrs Elizabeth Maud Macdonald in memory of her
husband Duncan M. Macdonald, 1959 (3103)

41072

Gouvernement du Québec

Décret 841-2003, 20 août 2003

CONCERNANT l'abrogation de certains décrets relatifs
à l'Observatoire québécois de la mondialisation

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 6
de la Loi sur l'Observatoire québécois de la mondialisation
(2002, c. 41), les affaires de l'Observatoire sont
administrées par un conseil d'administration composé,
au fur et à mesure de leur nomination, des membres
suivants :

1° quinze membres, dont un président, nommés par
le gouvernement, sur recommandation du ministre des
Relations internationales, après consultation des organes
représentatifs du milieu qui est concerné dans
chaque cas, soit trois personnes issues du milieu syndi-
cal, trois personnes issues du milieu patronal, trois per-
sonnes issues des milieux associatif et communautaire,
quatre personnes issues des domaines particulièrement
concernés par la mondialisation et une personne issue
du milieu de la recherche ;

2° deux personnes de l'extérieur du Québec, dont au
moins une de l'extérieur des Amériques, nommées par
le gouvernement, sur recommandation du ministre des
Relations internationales ;

3° deux personnes issues du personnel de la fonction
publique, n'ayant pas droit de vote et nommées par le
gouvernement, sur recommandation du ministre des Rela-
tions internationales ;

4° trois députés désignés par le Bureau de l'Assemblée
nationale n'ayant pas droit de vote.

ATTENDU QUE des membres du conseil d'administra-
tion ont été nommés en vertu des décrets numéros 14-2003
du 15 janvier 2003 et 89-2003 du 29 janvier 2003 ;

ATTENDU QUE la nomination de ces membres du con-
seil d'administration n'est plus requise ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recomman-
dation de la ministre des Relations internationales et
ministre responsable de la Francophonie :

QUE les décrets numéros 14-2003 du 15 janvier 2003
et 89-2003 du 29 janvier 2003 concernant la nomination
de membres du conseil d'administration de l'Observa-
toire québécois de la mondialisation soient abrogés.

Le greffier du Conseil exécutif,
ANDRÉ DICAIRE

41073

Gouvernement du Québec

Décret 842-2003, 20 août 2003

CONCERNANT une Entente de coopération dans les
domaines de l'éducation et de la formation entre le
gouvernement du Québec et le gouvernement de la
République orientale de l'Uruguay

ATTENDU QUE le gouvernement du Québec et le gou-
vernement de la République orientale de l'Uruguay ont
développé depuis plusieurs années des liens étroits de
coopération dans les domaines de l'éducation et de la
formation notamment par une Entente en matière de
droits de scolarité sous forme d'échange de lettres du
7 octobre 1986 et du 17 février 1987, laquelle avait été
approuvée par le décret numéro 804-87 du 27 mai 1987 ;

ATTENDU QUE les Parties ont conclu, le 7 mars 2003,
une nouvelle Entente de coopération dans les domaines
de l'éducation et de la formation pour une période de
trois ans, laquelle peut être reconduite pour des périodes
identiques ;