

**Demande d'insaisissabilité**

Institution demandeuse : Centre Canadien d'Architecture  
1920, rue Baile  
Montréal (QC) H3H 2S6  
Tél. : (514) 939-7001

Titre de l'exposition : « Empreintes de l'Inde : Photographie, architecture et politiques de la représentation, 1850-1900 »

Dates de l'exposition : du 14 mai au 14 septembre 2003  
Inauguration officielle le 13 mai 2003

Lieu de l'exposition : Centre Canadien d'Architecture

Institution prêteuse : Metropolitan Museum of Art  
1000 Fifth Avenue  
New York, NY 10028

Liste des œuvres prêtées : 1. Linnaeus Tripe (British, 1822-1902),  
*Marble Figures* (1858),  
albumen silver print from glass  
negative, 25.8 x 23.2 cm ;  
1997.382.61  
Insurance value: US \$ 20,000

2. John Murray (British, 1809-1898),  
*Taj Mahal* (ca. 1855),  
waxed paper negative,  
39.3 x 46.5 cm ; 1997.382.58  
Insurance value: US \$ 30,000

Date d'arrivée des œuvres : vers le 14 avril 2003

Date de départ des œuvres : vers le 30 septembre 2003

40098

Gouvernement du Québec

**Décret 181-2003, 19 février 2003**

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec ;

ATTENDU QUE le Musée de la Civilisation présentera, du 7 mai 2003 au 6 septembre 2004, l'exposition « Infiniment bleu » ;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviendront d'un prêteur américain et n'ont pas été à l'origine conçus, produits et réalisés au Québec ;

ATTENDU QUE le prêteur américain exige pour son prêt que ces œuvres d'art et biens historiques soient déclarés insaisissables lorsqu'ils seront en territoire québécois ;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que toute autre œuvre d'art et tout bien historique en provenance du même prêteur qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Infiniment bleu », afin de permettre la tenue de cet événement, et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 14 avril 2003 ;

ATTENDU QUE, conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 7 mai 2003 au 6 septembre 2004 au Musée de la Civilisation, dans le cadre de l'exposition « Infiniment bleu », ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique en provenance du même prêteur qui s'y ajouteront, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 14 avril 2003 ;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, soit le ou vers le 27 septembre 2004 ;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à *la Gazette officielle du Québec*.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
JEAN ST-GELAIS


**The Metropolitan Museum of Art**

ML Number 14,342A

Borrower/Organizer Musée de la Civilisation, Quebec City, Quebec, Canada

Department A.A.O.A

Object descriptions/credit sources/special requirements/full itinerary	Accession Number	Loan Class	Insurance Valuation
<b>Forever Blue</b> May 7, 2003 – September 6, 2004			
<b>Helmet Mask (Gelede)</b> Nigeria; Yoruba 19 <sup>th</sup> -20 <sup>th</sup> century Wood, paint, metal H. 12-1/2 in. (31.8 cm) Gift of Mr. Uzi Zucker, 1991	1991.364.2	II	20 000,00 \$ US
<b>Board (Gerua)</b> Papua New Guinea; Siane 20 <sup>th</sup> century; ca. 1940 Wood, paint, feathers, fiber binding H. 55-1/8 in. (140 cm) The Michael C. Rockefeller Memorial Collection, Gift of Nelson A. Rockefeller, 1969	1978.412.741	I	100 000,00 \$ US

**The Metropolitan Museum of Art**

ML Number 14,342B

Borrower/Organizer: Musée de la Civilisation, 16, rue de la Barricade, C.P. 155, succ. B, Québec, Canada G1k 7A6

Department: The Department of Islamic Art

Object descriptions/credit sources/special requirements/full itinerary	Accession Number	Loan Class	Insurance Valuation
<b>Forever Blue May 7, 2003 – September 6, 2004</b>			
Swan-neck bottle Glass; mold blown, applied, tooled on pontil H. 15-1/8 in. (38.4 cm); Max. diam. 4-7/16 in. (11.2 cm) Iran, 18 <sup>th</sup> -19 <sup>th</sup> century Edward C. Moore Collection, Bequest of Edward C. Moore, 1891	91.1.1559	III	10 000,00 \$ US
Swan-neck bottle Glass; mold blown, applied, tooled on pontil H. 15-11/16 in. (39.8 cm); Max. diam. 4-9/16 in. (11.6 cm) Iran, 18 <sup>th</sup> -19 <sup>th</sup> century Gift of J. Pierpont Morgan, 1917	17.190.828	III	10 000,00 \$ US
Swan-neck bottle Glass; mold blown, applied, tooled on pontil H. 14-1/8 in. (35.9 cm); Max. diam. 4-1/2 in. (11.5 cm) Iran, 18 <sup>th</sup> -19 <sup>th</sup> century Anonymous Gift, 1956	56.149	III	10 000,00 \$ US