

Gouvernement du Québec

**Décret 718-2002, 12 juin 2002**

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE les institutions dont la liste est jointe, ont accepté de prêter au Musée des beaux-arts de Montréal les œuvres d'art et biens historiques mentionnés à la même liste, et que ceux-ci seront exposés publiquement à Montréal du 17 septembre 2002 au 5 janvier 2003 dans le cadre de l'exposition «Le siècle de Richelieu»;

ATTENDU QUE ces œuvres d'art et biens historiques proviennent des États-Unis, de la France, du Royaume-Uni, d'Israël, de Suisse et de Suède, et que ceux-ci n'ont pas été conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que toute autre œuvre d'art et tout bien historique en provenance de l'extérieur du Québec qui pourront s'y ajouter dans le cadre de cette exposition, et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 1<sup>er</sup> septembre 2002;

ATTENDU QUE conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art ou biens historiques;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice :

QUE les œuvres d'art et biens historiques dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 17 septembre 2002 au 5 janvier 2003 au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition «Le siècle de Richelieu», ainsi que toute autre œuvre d'art et tout bien historique en provenance de l'extérieur du Québec qui s'y ajouteront, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 1<sup>er</sup> septembre 2002;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment de départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, le ou vers le 20 janvier 2003;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

*Le greffier du Conseil exécutif,*  
JEAN ST-GELAIS

---



## ANNEXE

LISTE DES ŒUVRES ET DES PRÊTEURS POUR « L'EXPOSITION LE SIÈCLE DE RICHELIEU »  
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Estampe	Callot	Jacques	Le siège de la citadelle de Saint-Martin, dans l'Île de Ré	1631	Eau-forte	56,8	43		56,8 x 43 (platemark)	
Livre	Le Muet	Pierre	Plans des places fortes (page 5)	1631	Livre illustré	40,2	28		40,2 x 28 cm	
Estampe	Marot	Jean	Élévation de la façade principale de l'Église de Richelieu	Date ?	Gravure	24	17		24 x 17 cm	
Livre	Puget de La Serre	Jean	Le portrait de Scipion l'Africain ou l'image de la gloire et de la vertu, représentée au naturel dans celle de monseigneur le cardinal duc de Richelieu; Parallèles de Scipion l'africain; et de monseigneur le Cardinal duc de Richelieu Bordeaux, G. Millange, 164	1641		41	28,5	2,5	41 x 28,5 x 2,5 cm	
Sculpture	Warin	Jean	Buste de Richelieu	1641-1643	Bronze	71			H : 71 cm	Avec base : 94 cm
Estampe	Anonyme		Statue de Louis XIII sur la place royale	Date ?	Estampe	25,6	32,6		25,6 x 32,6 cm approx.	
Art décoratif	Attribué à Jean Warin		Le Mausolée de Louis XIII Médaille, 1643 Droit : LUDOVICUS. XIII. FR. ET. NAV. REX Buste drapé du roi, de profil à droite; sa tête nue et la chevelure longue Revers: LVDOVICO. IVSTO. PARENTI. OPTIMI. MERITO La statue du roi assis à droite est placée sur un piédestal		Argent	7			Diamètre : 7 cm	
Dessin	Barbet	Jean	Plan, perspective et panorama de la ville de Richelieu	1633	Aquarelle	12,4	15,2		12,4 x 15,2 cm	
Dessin	d'Orbay	François	Plan du Palais-Royal	1692	Encre noire, lavis de couleurs	50,1	30,1		50,1 x 30,1 cm	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
The Art Institute of Chicago	Art Institute of Chicago, The	The Art Institute of Chicago	111 South Michigan Avenue Chicago, Illinois 60603-6110 USA	Chicago	États-Unis
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal	Bibliothèque de l'Arsenal	Bibliothèque de l'Arsenal	1, rue de Sully 75004 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal	Bibliothèque de l'Arsenal	Bibliothèque de l'Arsenal	1, rue de Sully 75004 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque Mazarine	Bibliothèque Mazarine	Bibliothèque Mazarine	23, quai Conti 75006 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque Mazarine	Bibliothèque Mazarine	Bibliothèque Mazarine	23, quai Conti 75006 Paris France	France	Paris
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France, médailles, série royale 482	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Art décoratif	Dupré	Abraham	Médaille (droit : Louis XIII; revers : Richelieu)	1641	Argent	4,1			Diamètre : 4,1 cm	
Livre	Ganière	Jean	Richelieu ôtant les chenilles d'une fleur de lis	vers 1637-1638	Gravure au burin sur cuivre	28,5	38		28,5 x 38 cm (cuvette) 25,9 x 37,6 cm (trait carré, sujet)	
Estampe	Gelée	Antoine François	Hercule et Iolaos tuant l'hydre de Lerne	Date ?	Estampe	16,8	40,9		16,8 x 40,9 cm platemark : 22 x 44 cm	
Estampe	Gelée	Antoine François	Encadrement d'un médaillon circulaire de la Grande Galerie	Date ?	Estampe	39,6	23,4		39,6 x 23,4 cm platemark : 42 x 25,7 cm	
Estampe	Gomboust	Jacques	Lutetia Paris	1652	Gravure	16,1	19		16,1 x 19,0 cm	
Estampe	Goyrand	Claude	Allégorie en l'honneur du cardinal Alphonse de Richelieu	vers 1638	Gravure à l'eau-forte et au burin sur cuivre	34	45,7		34 x 45,7 cm (trait carré)	
Livre	Huret	Grégoire	Frontispice d'une thèse de théologie soutenue par Jean Chaillou devant la Sorbonne, à Paris, le 27 mai 1639, inventée et gravée par Grégoire Huret et dédiée au Cardinal de Richelieu	Date ?	Gravure au burin sur cuivre	82,2	52,5		82,2 x 52,5 (trait carré, deux feuilles se réunissant)	
Livre	Huret	Charles	Frontispice d'une thèse de philosophie soutenue par Charles de Benjamin au collège de Clermont, à Paris, le 12 mai 1641, et dédiée au Cardinal de Richelieu	1641	Gravure au burin sur cuivre	83,6	56,7		83,6 x 56,7 cm (trait carré, deux feuilles se réunissant)	
Livre	Lasne	Michel	Thèse de théologie soutenue par Laurent de Brisacier le 3 février 1632 sur le parvis de l'église de la Sorbonne, gravée par Michel Lasne d'après Abraham Van Diepenbeeck et dédiée au cardinal de Richelieu	1632	Gravure au burin sur cuivre	79,2	44,6		79,2 x 44,6 Paris, (trait carré, deux feuilles se réunissant)	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Livre	Lasne	Michel	Frontispice de la thèse soutenue par Félix Vialar le 10 juillet 1635, gravé par Michel Lasne, d'après Philippe de Champaigne	1635	Gravure au burin sur cuivre	36	52,7		36 x 52,7 cm (au trait carré, partie supérieure seule)	
Livre	Lasne	Michel	Thèse de théologie soutenue par Louis de Machault le 13 février 1635 sur le parvis de l'église de la Sorbonne, gravée par Michel Lasne d'après Claude Vignon et dédiée au cardinal de Richelieu	1635	Gravure au burin sur cuivre	79,2	44,6		79,2 x 44,6 cm approx. (deux feuilles se réunissant)	
Livre	Lasne	Michel	Thèse de Jean Ruzé d'Effiat, gravée par Michel Lasne d'après Charles LeBrun et dédiée au cardinal de Richelieu	1642	Gravure au burin sur cuivre	123,9	72,6		123,9 x 72,6 c (trois feuilles se réunissant)	
Dessin	Mansart	François	Château de Blois: « face du bâtiment faite sur la cour »	Date ?	Dessin	46,5	36,5		46,5 x 36,5 cm approx.	
Dessin	Mansart	François	Plan du Château de Blois projeté	1635-1638	Dessin	53,4	42		53,4 x 42 cm approx.	
Livre	Mellan	Claude	Frontispice inventé et gravé par Mellan pour Richelieu, <u>Les principaux points de la foi catholique...</u> Paris, Imprimerie royale, 1642, in-folio	1642	Gravure au burin sur cuivre	30,7	22		30,7 x 22 cm	
Estampe	Mellan	Claude (Frontispice inventé et gravé pour Richelieu par)	Traité de la perfection du chrétien Paris, Antoine Vitré, s.d., in-4 de Richelieu	Sans date	Gravure au burin sur cuivre	21,7	15,8		21,7 x 15,8 cm	
Livre	Mellan	Claude	Frontispice pour : Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Église Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1651, in-fol.	1651	Gravure au burin sur cuivre	34,5	24		34,5 x 24 cm	
Livre	Mellan	Claude	Frontispice inventé et gravé par Claude Mellan d'après Jacques Stella pour : François de Sales, <u>Introduction à la vie dévote</u> Paris, Imprimerie royale, 1641, in-folio	1641	Gravure au burin sur cuivre	31,8	21		31,8 x 21 cm	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France. Département des Estampes et de la Photographie	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France



Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Livre	Mellan	Claude	Frontispice inventé et gravé par Mellan pour <u>Nouveau Testament en grec</u> Paris, Imprimerie royale, 1642, in-folio	1642	Gravure au burin sur cuivre	36,2	25		36,2 x 25 cm	
Livre	Mellan	Claude	Frontispice gravé par Mellan d'après Poussin pour <u>Biblia sacra</u> Paris, Imprimerie royale, 1642, in-folio	1642	Gravure au burin sur cuivre	41,2	26,2		41,2 x 26,2 cm	
Livre	Mellan	Claude	Frontispice gravé par Mellan d'après Nicolas Poussin pour Virgile Publii Virgilii Maronis Opera Paris, Imprimerie Royale, in-folio	1641	Gravure au burin sur cuivre	26,1	23,5		26,1 x 23,5 cm	
Livre	Mellan	Claude	Frontispice gravé d'après Nicolas Poussin pour : Horace, Quinti Horatii Flacci Opera Paris, Imprimerie royale, 1642, in-folio	1642	Gravure au burin sur cuivre	34,6	22,7		34,6 x 22,7 cm	
Livre	Moreau	Edme	Le retable du maître-autel de l'église Saint-Louis des Jésuites	vers 1643	Gravure au burin sur cuivre	56,2	35		56,2 x 35 cm	
Estampe	Pesne	Jean (After Poussin)	Hercule nourri par Junon	date ?	Estampe	27,9	27,6		27,9 x 27,6 cm	
Estampe	Pesne	Jean (After Poussin)	Hercule apprenant l'équitation	date ?	Estampe	28,3	28,5		28,3 x 28,5 cm	
Estampe	Pesne	Jean (After Poussin)	Hercule et Antée	date ?	Estampe	28,8	29,3		28,8 x 29,3 cm	
Estampe	Poilly	François de	Le Soir	vers 1641-1642	Gravure au burin sur cuivre	32,2	38,4		32,2 x 38,4 cm	
Estampe	Silvestre	Israël	Château de Rueil, vue de la grande cascade	Date ?	Eau-forte	111	25		111 x 25 cm	
Estampe	Silvestre	Israël	Château de Rueil, Orangerie, la perspective de l'arc de Constantin	Date ?	Eau-forte	118	245		118 x 245 cm	

<b>Crédit</b>	<b>Prêteur</b>	<b>Organisation</b>	<b>Adresse complète</b>	<b>Ville</b>	<b>Pays</b>
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France. Département des Estampes et de la Photographie ??	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France. Département des Estampes et de la Photographie	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Livre	Simonneau	Charles	Le Mausolée du Cardinal de Richelieu sculpté par François Girardon	vers 1695	Gravure à l'eau-forte et au burin sur cuivre	37,3	44,7		37,3 x 44,7 cm (cuvette)	
Livre	Tavernier, d'après Michel Lasne	Melchior	Eloge d' Armand-Jean Duplessis, Cardinal de Richelieu	1627	Gravure au burin sur cuivre	53	41,7		29,7 x 21,5 cm (cuivre, cuvette) 53 x 41,7 cm (feuille typographiée)	
Art décoratif	Warin	Jean	Médaille Droit : ARMANDVS IOANNES CARDINALIS DE RICHELIEV / Buste du Cardinal de profil à droite Revers: TANDEM VICTA SEQVOR / Le char de la France glorieuse avançant à gauche	1630	Bronze doré	0,75			Diamètre : 0,75 cm Perçé	
Art décoratif	Warin	Jean	Médaille Droit : Buste du Cardinal de Richelieu de profil à droite Revers : Un génie ailé dirige la révolution des planètes autour du globe terrestre	1631	Argent	0,54			Diamètre : 0,54 cm	
Tableau	Le Brun	Charles	Hercule terrassant Diomède	vers 1640-1641	Huile sur toile	276,9	179		276,9 x 179 cm	294,5 x 198 x 100 cm
Livre	Deville	Antoine	De la charge des gouverneurs des places (dédié au Cardinal de Richelieu)	Paris, 1639 Chez Matthieu Guillemot	Page 251, <u>Machines de guerre</u> Livre illustré, gravure	30,5	21	3,1	30,5 x 21 x 3,1 cm 29,6 x 18,9 cm (page)	
Livre	Le Muet	Pierre	Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes	Paris François Langlois 1647 2 <sup>e</sup> édition	Page 95 <u>Pavillon double</u> (élévation, plan) Planche 19, <u>Lune des faces de l' Aisle du Costé de la cour du Chasteau de Tanlay</u> Eau-forte	38,3	26,7	2,8	37,9 x 25,6 cm (page) 37,9 x 57,6 cm (planche)	
Livre	Pagan	Blaise François de	Les fortifications dv Comte de Merveilles	1645, Paris chez Cardin Besogne	Page 69, Pour tracer le quarré de la fortification Gravure	33,5	22,4	2,8	33,5 x 22,4 x 2,8 cm 32,9 x 28 cm (page)	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France, médailles, série iconographique 2132	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Paris, Bibliothèque nationale de France, médailles, série iconographique	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque nationale de France	Délégation à la diffusion culturelle 58, rue de Richelieu 75002 Paris France	Paris	France
Nottingham City Museums & Galleries; The Castle Museum and Art Gallery	Castle Museum and Art Gallery	Castle Museum and Art Gallery	Nottingham NG1 6EL United Kingdom	Nottingham	Royaume-Uni
Montréal, Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture	Centre Canadien d'Architecture	Centre Canadien d'Architecture	1920, rue Baile Montréal (Québec) H3H 2S6	Montréal	Canada
Montréal, Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture	Centre Canadien d'Architecture	Centre Canadien d'Architecture	1920, rue Baile Montréal (Québec) H3H 2S6	Montréal	Canada
Montréal, Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture	Centre Canadien d'Architecture	Centre Canadien d'Architecture	1920, rue Baile Montréal (Québec) H3H 2S6	Montréal	Canada

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Livre	Palladio	Andrea	I quattro libri dell'architettura (Venise, 1570) (Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio)	Paris 1650	Imprimerie d'Edme Martin	35,3	25,4	3	35,3 x 25,4 x 3 cm	
Livre		Marot, Jean graveur (France, 1619 ? -Paris 1679); Jacques Lemercier, architecte (Pentaise, vers 1585-Paris, 1654)	Le magnifique chasteav de Richeliev en general et en particvlier ov Les plans, les elevations, et profils generavx et particvliers d'vdit chasteav et de ses avenues, basses-courts, anti-courts, corps de logis, aisles, galleries, escuries, manèges, jardins, bois, par cet généralement tous ces appartements	1660 ?		52,3	39,3	3,5	52,3 x 39,3 x 3,5 cm	
Tableau	Vignon	Claude	Le triomphe d'Hercule	Date ?	Huile sur toile	162	217		162 x 217 cm	
Sculpture	Réalisée par Asfodess		Maquette du Château de Richelieu, parc du Domaine de Richelieu	1985	Maquette	100	200	150	100 x 200 x 150 cm	
Tableau	Champaigne	Philippe de	Portrait du Cardinal de Richelieu écrivant à sa table de travail	vers 1640	Huile sur toile	136	160		136 x 160 cm	
Tableau	Gellée, called Claude Lorrain	Claude	Scène de bataille près d'un forteresse côtière	vers 1638-1639	Huile sur toile	73,7	96,5		73,7 x 96,5 cm	104,7 x 127,5 cm
Tableau	D'après Abraham Bosse (Français 17 <sup>e</sup> siècle)		Banquet des chevaliers de l'Ordre de Saint-Esprit donné au Château de Fontainebleau le 14 mai 1633	Date ?	Huile sur toile	116	152		116 x 152 cm	
Tableau	Suzor-Coté	Marc-Aurèle de Foy	Portrait du Cardinal de Richelieu debout	Date ?	Huile sur toile	220	155		220 x 155 cm approx.	
Dessin	Bellange	Henri	Cardinal de Richelieu	1640	Pierre noire, gouache, rehauts de blanc et d'or	14	11		14 x 11 cm	22,5 x 19 cm
Dessin	Bellange	Henri	Louis XIII	1640	Pierre noire, sanguine, rehauts de gouache et d'or	14	11		14 x 11 cm	22,5 x 19 cm
Tableau	Vouet (Attribué à)	Simon	Portrait en pied de Simon de Montfort	17 <sup>e</sup> siècle	Huile sur toile	214	134		214 x 134 cm	
Tableau	Delort	Charles Édouard	The Cardinal's Leisure	Date ?	Huile sur toile	78,7	61		78,7 x 61 cm	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Montréal, Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture	Centre Canadien d'Architecture	Centre Canadien d'Architecture	1920, rue Baile Montréal (Québec) H3H 2S6	Montréal	Canada
Montréal, Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture	Centre Canadien d'Architecture	Centre Canadien d'Architecture	1920, rue Baile Montréal (Québec) H3H 2S6	Montréal	Canada
Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites	Centre des monuments nationaux	Centre des monuments nationaux	62, rue Saint-Antoine 75186 Paris Cedex 01 France	Paris	France
	Chancellerie des universités de Paris	Chancellerie des universités de Paris	47, rue des Écoles 75230 Paris Cedex 05 France	Paris	France
Chancellerie des universités de Paris (Direction de l'Architecture et du Patrimoine)	Chancellerie des universités de Paris (Direction de l'Architecture et du Patrimoine)	Direction de l'Architecture et du Patrimoine	3, rue de Valois 75001 Paris France	Paris	France
New York, Wildenstein & Co.	Collection particulière	Wildenstein & Co. Inc.	19 East 64th Street New York NY 10021-7042 USA	New York	États-Unis
Montréal, Collection particulière	Collection particulière, Montréal	Power Corporation	751, carré Victoria, 8 <sup>e</sup> étage Montréal (Québec) H2Y 2J3	Montréal	Canada
Montréal, Collection particulière	Collection particulière, Montréal	Power Corporation	751, carré Victoria, 8 <sup>e</sup> étage Montréal (Québec) H2Y 2J3	Montréal	Canada
Paris, collection particulière	Collection particulière, Paris		35, rue de Vaugirard 75006 Paris France	Paris	France
Paris, collection particulière	Collection particulière, Paris		35, rue de Vaugirard 75006 Paris France	Paris	France
Conseil général de la Dordogne. Collection départementale du Château de Bourdeilles	Conseil Général de la Dordogne	Conseil Général de la Dordogne	Hôtel du Département 2, rue Paul-Louis Courier 24019 Perigueux Cedex France	Perigueux	France
The Detroit Institute of Arts, Gift of Mrs. Helen L. DeRoy	Detroit Institute of Arts, The	The Detroit Institute of Arts	5200 Woodward Avenue Detroit, MI 48203 USA	Detroit	États-Unis

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Dessin	Poussin	Nicolas	L'Enlèvement des Sabines	vers 1633-1634	Pen and brown wash on paper	16,4	22,5		16,4 x 22,5 cm	30,5 x 43,2 cm
Tableau	Vouet	Simon	An Allegory of Peace	vers 1630-1635	Huile sur toile	157	163		157 x 163 cm	
Art décoratif	After a design by Simon Vouet and manufactured at the Gobelins Factory		The Departure <i>from</i> the Story of Theagenes and Chariclea <i>series</i>	1634-1635	Tapiserie	414	417		414 x 417 cm	
Art décoratif			Collier de l'Ordre du Saint Esprit (du Duc de Maillé créé sous la Restauration)	1824-1825	Or émaillé		160,5		Longueur du collier : 160,5 cm	
Tableau	Champaigne	Philippe de	Portrait de Louis XIII en pied	1636	Huile sur toile	223	134		223 x 134 cm	
Estampe	Bella	Stefano Della	Performance of Mirame in the Palais-Cardinal Theater, Act II, Scene 4	1641	Eau-forte	29,5	41,6		29,5 x 41,6 cm	
Estampe	Bosse	Abraham	Le Noble peintre	Date ?	Eau-forte	25,6	32,6		25,6 x 32,6 cm	
Dessin	Callot	Jacques		? Date	Black chalk indented for transfer	16,8	22,7		16,8 x 22,7 cm	
Dessin	Champaigne	Philippe de	La réception du Duc de Longueville dans l'Ordre du Saint Esprit, 14 mai 1633	1634		27,9	35,2		27,9 x 35,2 cm	
Tableau	Stella	Jacques		vers 1638	Huile sur toile	174	146,2		174 x 146,2 cm measurements of original painting; now 190 cm Height through addition in 2001 of 16 cm at top to restore original proportions (oval composition)	
Dessin	Vouet	Simon	Les grecs à la table de Circé	vers 1634		32,7	43,3		32,7 x 43,3 cm	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Chasworth, Devonshire Collection, The Duke of Devonshire and Chasworth Settlement Trustees	Duke of Devonshire and the Trustees of the Chatsworth Settlement, The	The Trustees of the Chatsworth Settlement	Derbyshire DE45 1PP United Kingdom	Derbyshire	Royaume-Uni
Chatsworth, Devonshire Collection. Lent by the Duke of Devonshire and the Chatsworth Settlement Trustees	Duke of Devonshire and the Trustees of the Chatsworth Settlement, The	The Trustees of the Chatsworth Settlement	Derbyshire DE45 1 PP United Kingdom	Derbyshire	Royaume-Uni
Fine Arts Museums of San Francisco, Gift of H.K.S. Williams	Fine Arts Museums of San Francisco	Fine Arts Museums of San Francisco	California Palace of the Legion of Honor Lincoln Park, 100 34th Avenue San Francisco, CA 94121-1693 USA	San Francisco	États-Unis
Paris, Collection Martial Lapeyre - Fondation Napoléon	Fondation Napoléon	Fondation Napoléon	148, boul. Haussman 75008 Paris France	Paris	France
Ambroise, Fondation Saint-Louis	Fondation Saint-Louis	Fondation Saint-Louis	Le Château Royal Boîte postale 371 37403 Amboise cedex France	Amboise	France
Cambridge (Massachusetts) Courtesy of the Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Gray Collection of Engravings Fund	Harvard University Art Museums	Harvard University Art Museums	32, Quincy Street Cambridge, MA 02138 USA	Cambridge	États-Unis
Cambridge (Massachusetts) Courtesy of the Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, gift of Belinda L. Randall from the collection of John Witt Randall	Harvard University Art Museums	Harvard University Art Museums	32, Quincy Street Cambridge, MA 02138 USA	Cambridge	États-Unis
Cambridge (Massachusetts) Courtesy of the Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, The Kate, Maurice R. and Melvin R. Seiden Purchase Fund and Richard Norton Memorial Fund	Harvard University Art Museums	Harvard University Art Museums	32, Quincy Street Cambridge, MA 02138 USA	Cambridge	États-Unis
Cambridge (Massachusetts) Courtesy of the Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums. Gift in part of Melvin R. Seiden and purchase in part from the Marion H. Phinney Fund, 1988.419	Harvard University Art Museums	Harvard University Art Museums	32, Quincy Street Cambridge 02138 USA	Cambridge	États-Unis
Cambridge (Massachusetts) Courtesy of the Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Gift in part of Lewis G. Nierman and Charles Nierman and purchase in part from the Alpheus Hyatt Purchasing Fund	Harvard University Art Museums	Harvard University Art Museums	32, Quincy Street Cambridge 02138 USA	Cambridge	États-Unis
Cambridge (Massachusetts) Harvard University Art Museums, Alpheus Hyatt Fund 1955.24	Harvard University Art Museums	Harvard University Art Museums	32, Quincy Street Cambridge 02138 USA	Cambridge	États-Unis



Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Livre	Vulson, sieur de La Colombière	Marc de	Les Portraits des Hommes Illustres françois qui sont peints dans la gallerie du Palais Cardinal de Richelieu : Avec leurs principales actions, armes, devises, et éloges latins; Desseignez et gravez par les sieurs Zacharie Heince (Paris, 1611-Paris, 1669) et François Bignon (Né vers 1620 à Paris) Portrait de l'abbé Suger, d'après Simon Vouet	Paris, 1650 Chez H. Sara	Livre illustré, eau-forte	40,2	28		40,2 x 28 cm	
Livre	Puget de La Serre	Jean	Le portrait de Scipion l'africain ou l'Image de la gloire et de la vertu, représentée au naturel dans celle de monseigneur le cardinal duc de Richelieu; Parallèles de Scipion l'africain; et de monseigneur le Cardinal duc de Richelieu Bordeaux, G. Millange	1641					Dimensions ?	
Tableau	Gellée, called Claude Lorrain	Claude	Landscape with a Shepherd and Shepherdess	vers 1636	Huile sur toile	74	97,2		74 x 97,2 cm	94,5 x 118,5 cm
Tableau	Poussin	Nicolas	La destruction du temple de Jérusalem	1625-1626	Huile sur toile	145,8	194		145,8 x 194 cm	
Tableau	La Hyre	Laurent de	Thésée aidé par sa mère Aethra découvre l'épée et les sandales de son père	vers 1639-1641	Huile sur toile	205,4	152		205,4 x 152 cm	205,4 x 162 cm
Livre	Duplessis	Armand-Jean	Instruction du Chrestien par monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu	Date ?	Paris, Imprimerie Royale du Louvre 1642	30	28		30 x 28 cm approx.	
Estampe	Gantrel	Étienne (d'après Nicolas Poussin)	Le Miracle de Saint François Xavier	1675-1680	Engraving	46,3	34,2		Feuille : 46,3 x 34,2 cm	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Cambridge (Massachusetts) Houghton Library, Harvard University. Request of Philip Hofer. Class of 1921. Department of Printing & Graphic Arts.	Harvard University Houghton Library	Harvard University Art Museums	32, Quincy Street Cambridge, MA 02138 USA	Cambridge	États-Unis
Cambridge (Massachusetts) Houghton Library, Harvard University	Harvard University Houghton Library	Harvard University Art Museums	32, Quincy Street Cambridge, MA 02138 USA	Cambridge	États-Unis
Hanover (New Hampshire) Hood Museum of Art, Dartmouth College Purchased through gifts from Peter and Kirsten Bedford and Julia and Richard H. Rush, Class of 1937 and through the Mrs. Harvey P. Hood W'18 Fund, the Guemsey Center Moore 1904 Memorial Fund, and the Katharine T. and Merrill G. Beede 1929 Fund, and through gifts by exchange.	Hood Museum of Art	Hood Museum of Art	Dartmouth College Hanover, New Hampshire 03722-3591 USA	Hanover	États-Unis
Jerusalem, The Israel Museum, Gift of Yad Hanadiv, in memory of Sir Isaiah Berlin	Israel Museum, The	The Israel Museum	Ruppin Blvd P.O. Box 71117 91710 Jerusalem Israël	Jerusalem	Israël
Collection particulière	Lennartco	Lennartco	8, rue Bovy Lysberg 1204 Genève Suisse	Genève	Suisse
Montreal, Rare Books and Special Collections Division, McGill University Libraries	McGill University Libraries	Rare Books and Special Collection Division McGill University Libraries	3459 McTavish Montréal, Québec H3A 1Y1	Montréal	Canada
New York, The Metropolitan Museum of Art, Harris Brisbane Dick Fund, 1953	Metropolitan Museum of Art, The	The Metropolitan Museum of Art	1000 Fifth Avenue New York, NY 10028-0198 USA	New York	États-Unis

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Dessin	Le Brun	Charles	Étude pour la thèse de Jean de Ruzé d'Effiat dédiée au cardinal de Richelieu	1642		37,3	74,9		37,3 x 74,9 cm	
Dessin	Poussin	Nicolas	Étude pour la Fête de Pan (Bacchanale)	1635-1636		13,3	20,6		13,3 x 20,6 cm	
Dessin	Vouet	Simon	Étude pour la figure de Saint Louis	Date ?	Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier beige	39	28,3		39 x 28,3 cm	
Tableau	Champaigne	Philippe de	Portrait du Cardinal de Richelieu debout	1635	Huile sur toile	220	148		220 x 148 cm	
Estampe	Anonyme		Vue de la façade nord du Palais-Royal en contexte urbain et de la butte Montmartre au loin	vers 1680	Eau-forte	25,3	38,7		25,3 x 38,7 cm approx.	43,8 x 53,7 x 2,5 cm
Tableau	Le Brun	Charles	Le martyr de Saint Jean l'Évangéliste à la porte Latine	1642	Huile sur toile	64,5	52,5		64,5 x 52,5 cm	
Estampe	Silvestre	Israël	Façade de la chapelle de la Sorbonne	Date ?	Eau-forte	13,5	25		13,5 x 25,0 cm	74,5 x 59,4 x 1,5 cm
Tableau	La Tour	Georges de	Le Vieilleur au chien	vers 1620-1625	Huile sur toile	186	120		186 x 120 cm	
Tableau	d'Egmont	Juste	Louis XIII, Anne d'Autriche, la famille royale et Richelieu assistant au ballet La Prospérité des Armes de la France au Grand Théâtre du Palais-Cardinal, le 7 février 1641	17 <sup>e</sup> siècle	Huile sur panneau (grisaille)	30	39,5		30 x 39,5 cm	44 x 53,5 cm
Dessin	Lemercier	Jacques	Projet relatif au pavillon de l'Horloge (Projet pour la cour du Louvre)	1639	Plume, lavis, encre brune et encre de Chine	66,5	49		66,5 x 49 cm	81 x 65 cm
Tableau	Motte	Henri	Richelieu sur la digue de La Rochelle	1881	Huile sur toile	112,2	190,5		112,2 x 190,5 cm	122 x 200 cm
Tableau	Vouet	Simon	Le Christ en croix	vers 1636	Huile sur toile	216	146		216 x 146 cm	
Tableau	Guercino (Le Guerchin)	Giovanni Francesco Barbieri	Les Adieux de Caton d'Utique à son fils	1637	Huile sur toile	263	267		263 x 267 cm	281 x 285 x 9,5 cm
Tableau	Bourdon	Sébastien	Paysans campés sous des ruines antiques	vers 1635	Huile sur toile	50,2	64,5		50,2 x 64,5 cm	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
New York, The Metropolitan Museum of Art, Harry G. Spering Fund, 1974	Metropolitan Museum of Art, The	The Metropolitan Museum of Art	1000 Fifth Avenue New York, NY 10028-0198 USA	New York	États-Unis
New York, The Metropolitan Museum of Art, Purchase, David T. Schiff Gift, 1998	Metropolitan Museum of Art, The	The Metropolitan Museum of Art	1000 Fifth Avenue New York, NY 10028-0198 USA	New York	États-Unis
New York, The Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1961	Metropolitan Museum of Art, The	The Metropolitan Museum of Art	1000 Fifth Avenue New York, NY 10028-0198 USA	New York	États-Unis
	Ministère des Affaires étrangères	Ministère des Affaires étrangères	37, quai d'Orsay 75351 Paris France	Paris	France
Paris, Musée Carnavalet	Musée Carnavalet	Musée Carnavalet	23, rue de Sévigné 75003 Paris France	Paris	France
Paris, Musée Carnavalet	Musée Carnavalet	Musée Carnavalet	23, rue de Sévigné 75003 Paris France	Paris	France
Musée Carnavalet, Paris	Musée Carnavalet	Musée Carnavalet	23, rue de Sévigné 75003 Paris France	Paris	France
Bergues, Musée municipal	Musée de Bergues	Musée de Bergues	Hôtel de Ville de Bergues Place de la république 59380 Bergues France	Bergues	France
Paris, Musée des arts décoratifs	Musée des Arts Décoratifs (Paris)	Musée des Arts décoratifs (Paris)	Palais du Louvre 107, rue de Rivoli 75001 ParisFrance	Paris	France
Paris, Musée des arts décoratifs	Musée des Arts Décoratifs (Paris)	Musée des Arts décoratifs (Paris)	Palais du Louvre 107, rue de Rivoli 75001 Paris France	Paris	France
Musée des Beaux-Arts de La Rochelle	Musée des Beaux-Arts de La Rochelle	Musée des Beaux-Arts de La Rochelle	28, rue Gargouilleau 17000 La Rochelle France	La Rochelle	France
Musée des Beaux-Arts de Lyon	Musée des Beaux-Arts de Lyon	Musée des Beaux-Arts de Lyon	Palais Saint-Pierre 20, place des Terreaux 69001 Lyon France	Lyon	France
Marseille, Musée des Beaux-Arts	Musée des Beaux-Arts	Musée des Beaux-Arts de Marseille	Palais Longchamp 13004 Marseille France	Marseille	France
Musée des beaux-arts de Montréal, Achat, legs John W. Tempest	Musée des beaux-arts de Montréal	Musée des beaux-arts		Montréal	Canada

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Livre	Cahu	Théodore et Maurice Leloir	Richelieu	Paris, 1910 Boivin & Cie Éditeurs	Dernière visite de Louis XIII à Richelieu mourant Livre illustré, gravure	37,2	30,4	2,4	37,2 x 30,4 x 2,4 cm	
Estampe	Callot	Jacques	Capitano dei Baroni <i>tiré de</i> Les Gueux	1622-1623	Eau-forte	17,2	12,8		17,2 x 12,8 cm	
Estampe	Callot	Jacques	Le Mendiant à la jambe de bois <i>tiré de</i> Les Gueux	1622-1623	Eau-forte	17,3	11,9		17,3 x 11,9 cm	
Tableau	Lemaire	Jean	Vue imaginaire d'une cité antique avec magistrats et licteurs	vers 1645-1655	Huile sur toile	101,6	148,9		101,6 x 148,9 cm	
Tableau	Linard	Jacques	Nature morte avec des coquillages, du corail et une boîte	1640	Huile sur toile	53,3	62,2		53,3 x 62,2 cm	
Tableau	Poerson	Charles	Suger est fait abbé de Saint-Denis	17 <sup>e</sup> siècle	Huile sur panneau	55,2	50,8		55,2 x 50,8 cm	76,5 x 69,5 x 5,5 cm
Tableau	Poerson	Charles	Suger fait rebâtir l'Abbaye de Saint-Denis	17 <sup>e</sup> siècle	Huile sur panneau	60	50		60 x 50 cm	76,5 x 69,5 x 5,5 cm
Tableau	Poerson	Charles	Le Roi Louis VII pleure la mort de Suger	17 <sup>e</sup> siècle	Huile sur panneau	60	50		60 x 50 cm	76,5 x 69,5 x 5,5 cm
Tableau	Poerson	Charles	Siège de Saint-Omer par Gaucher de Châtillon et Crécy (connétable de France, sous Philippe le Bel)	17 <sup>e</sup> siècle	Huile sur panneau	60	50		60 x 50 cm	75 x 70,5 x 6 cm
Tableau	Poerson	Charles	Le gouverneur de Châteauneuf-de-Randon en Gevaudan (vient rendre les clefs de la place à Duguesclin mort)	17 <sup>e</sup> siècle	Huile sur panneau	60	50		60 x 50 cm	76,5 x 69,5 x 5,5 cm
Tableau	Vouet	Simon	Portrait de l'Abbé Suger	Date ?	Huile sur toile	213	135		213 x 135 cm	
Tableau	Vouet	Simon	Portrait d'Olivier de Clisson	Date ?	Huile sur toile	219	141		219 x 141 cm	246,5 x 170 x 13,5 cm
Tableau	Perrier	François	Olinde et Sophronie	Vers 1640	Huile sur toile	240	321		240 x 321 cm	248 x 329 x 8 cm
Tableau	Vouet	Simon	L'Apothéose de Saint Louis	1641	Huile sur panneau	275	175		275 x 175 cm	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Montréal, Collection de la bibliothèque du Musée des beaux-arts	Musée des beaux-arts de Montréal	Musée des beaux-arts		Montréal	Canada
Musée des beaux-arts de Montréal, Achat, legs Horsley et Annie Townsend	Musée des beaux-arts de Montréal	Musée des beaux-arts		Montréal	Canada
Musée des beaux-arts de Montréal, Achat, legs Horsley et Annie Townsend	Musée des beaux-arts de Montréal	Musée des beaux-arts		Montréal	Canada
Musée des beaux-arts de Montréal, don de Lord Strathcona et de la famille	Musée des beaux-arts de Montréal	Musée des beaux-arts		Montréal	Canada
Musée des beaux-arts de Montréal, don de M. et Mme Michal Hornstein / Montreal Museum of Fine Arts, gift of Mr. and Mrs. Michal Hornstein	Musée des beaux-arts de Montréal	Musée des beaux-arts		Montréal	Canada
Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts	10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes France	Nantes	France
Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts	10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes France	Nantes	France
Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts	10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes France	Nantes	France
Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts	10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes France	Nantes	France
Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts	10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes France	Nantes	France
Musée des Beaux-Arts de Nantes, dépôt du Musée Dobrée	Musée des Beaux-Arts de Nantes	Musée des Beaux-Arts	10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes France	Nantes	France
Reims, Musée des Beaux-Arts	Musée des Beaux-Arts de Reims	Musée des Beaux-Arts de Reims	8, rue Chanzy 51100 Reims France	Reims	France
Rouen, Musée des Beaux-Arts	Musée des Beaux-Arts de Rouen	Musée des Beaux-Arts de Rouen	1, Place Restout F-76000 Rouen France	Rouen	France

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Tableau	Champagne	Philippe de	Portrait de Richelieu en buste, de profil à droite	Date ?	Huile sur toile	58,7	46,2		58,7 x 46,2 cm	
Tableau	Deruet	Claude	Le Feu	vers 1640-1641	Huile sur toile	113	259		113 x 259 cm	
Livre	Vulson, sieur de La Colombière	Marc de	Les Portraits des Hommes Illustres françois qui sont peints dans la gallerie du Palais Cardinal de Richelieu : avec leurs principales actions, armes, devises, et éloges latins; desseignez et gravez par les sieurs Zacharie Heince (Paris, 1611-Paris, 1669) Portrait de Richelieu	Paris, 1650	Livre	35	30		35 x 30 cm approx.	
Tableau	Poerson	Charles	Jeanne d'Arc à la bataille de Patay	17 <sup>e</sup> siècle	Huile sur panneau	57,5	52		57,5 x 52 cm	
Tableau	Prévost	Nicolas	La rencontre de Salomon et de la reine de Saba	vers 1630-1635	Huile sur toile	160	162		160 x 162 cm	
Tableau	Prévost	Nicolas	Le sacrifice de Polyxène sur le tombeau d'Achille	Date ?	Huile sur toile	207	154		207 x 154 cm	
Tableau	Prévost	Nicolas	Porcia avalant les charbons ardents après la mort de Brutus	Date ?	Huile sur toile	218	174		218 x 174 cm	
Tableau	Prévost	Nicolas	Salomon adorant les idoles	Date ?	Huile sur toile	184	170		184 x 170 cm	
Sculpture	Anonyme		Buste du Cardinal de Richelieu	1633	Bronze	50,3	60,4		50,3 x 60,4 cm	
Sculpture	Bernini	Gian Lorenzo (dit Le Bernin)	Buste du Cardinal de Richelieu	1640-1641	Marbre	83	70	32	83 x 70 x 32 cm	
Sculpture	Bordoni	Francesco	Buste de Louis XIII	vers 1640	Bronze sur piédouche de marbre portor	90,5	60	35	90,5 x 60 x 35 cm	
Estampe	Callot	Jacques	Le siège de la citadelle de Saint-Martin, dans l'Île de Ré (Planche de l'estampe inférieure gauche)	1630-1631	Cuivre gravé à l'eau-forte, avec rehauts de burin	56,8	43		56,8 x 43 cm	
Dessin	Callot	Jacques	Louis XIII et Richelieu assistant au Siège de l'Île de Ré	1629-1630	Pierre noire, lavis gris et lavis brun	34	52,8		34 x 52,8 cm	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts	Musée des Beaux-Arts de Strasbourg	Musée des Beaux-Arts de Strasbourg	Château de Rohan 2, place de Château 67000 Strasbourg France	Strasbourg	France
Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts	1, rue Fernand-Rabier 45000 Orléans France	Orléans	France
Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts	1, rue Fernand-Rabier 45000 Orléans France	Orléans	France
Musée historique et archéologique de l'Orléanais	Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts	1, rue Fernand-Rabier 45000 Orléans France	Orléans	France
Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts	1, rue Fernand-Rabier 45000 Orléans France	Orléans	France
Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts	1, rue Fernand-Rabier 45000 Orléans France	Orléans	France
Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts	1, rue Fernand-Rabier 45000 Orléans France	Orléans	France
Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts d'Orléans	Musée des Beaux-Arts	1, rue Fernand-Rabier 45000 Orléans France	Orléans	France
Calais, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle	Musée des Beaux-Arts et de la dentelle, Calais	Musée des Beaux-Arts de la dentelle	25, rue Richelieu 62100 Calais France	Calais	France
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures. Inv. M.R. 2165	Musée du Louvre	Musée du Louvre	101, rue de Rivoli 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France
Musée du Louvre, département des Sculptures. Inv. LL32	Musée du Louvre	Musée du Louvre	101, rue de Rivoli 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France
Paris, musée du Louvre	Musée du Louvre	Musée du Louvre	Départements des Arts graphiques 4, quai des Tuileries 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France
Paris, musée du Louvre	Musée du Louvre	Musée du Louvre	Départements des Arts graphiques 4, quai des Tuileries 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France



Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Sculpture	D'Après l'Antique Anguier	François (Eu, 1612-Paris, 1686) et Perlan, Henri (Paris, 1604-Paris, 1669)	Les sacrificantes Borghèse		Bronze	72	154	8	72 x 154 x 8 cm	
Dessin	Poussin	Nicolas	Moïse et le buisson ardent	Date ?	Dessin	28,1	23,6		28,1 x 23,6 cm	
Sculpture	Sarazin	Jacques	Modèle pour une paire de cariatides doubles	17 <sup>e</sup> siècle	Terre-cuite	52,2	20,5	14,5	52,2 x 20,5 x 14,5 cm / 51,8 x 21 x 11 cm	
Sculpture	Sarazin	Jacques	Saint Pierre repentant	17 <sup>e</sup> siècle	Marbre	64	24,6	20,4	64 x 24,6 x 20,4 cm	
Sculpture	Sarazin	Jacques	Sainte Marie-Madeleine	17 <sup>e</sup> siècle	Marbre	56	25,5	19,8	56 x 25,5 x 19,8 cm	
Sculpture	Sarazin	Jacques	La Vierge et l'Enfant	17 <sup>e</sup> siècle	Terre-cuite	49	24,5	37,5	49 x 24,5 x 37,5 cm	
Tableau	Vouet	Simon	Gaucher de Châtillon (1250-1328), connétable de France	17 <sup>e</sup> siècle	Huile sur toile	218	137		218 x 137 cm	
Estampe	Gautier	Louis-Adolphe né au XIX <sup>e</sup> s. à Paris (d'après Paul Delaroche, 1797-1856)	Le Cardinal de Richelieu et Cinq-Mars	1855	Impression colorisée à la gouache sur vélin	60,9	84,3		60,9 x 84,3 cm	86 x 106 cm
Dessin	Boullogne	Louis de (d'après Poussin)	Étude pour la Grande Galerie : Motif décoratif avec figures autour d'un médaillon à sujet de la vie d'Hercule	vers 1668	Plume, encre noire, gouache, rehauts d'or, traces de pierre noire sur vélin	54,5	30,5		54 x 30,5 cm	75,5 x 54,5 cm
Tableau	Vouet	Simon	Le Christ porté au tombeau	Date ?	Huile sur toile	151	153		151 x 153 cm	
Tableau	Anonyme		Le Pont vu de l'entrée de la place Dauphine, prise depuis le Pont-Neuf	vers 1635	Huile sur toile	115	206		115 x 206 cm	
Tableau	Champagne	Philippe de	Portrait de Gaston de Foix, duc de Nemours (1489-1512)	1636	Huile sur toile	210	142		210 x 142 cm	

<b>Crédit</b>	<b>Prêteur</b>	<b>Organisation</b>	<b>Adresse complète</b>	<b>Ville</b>	<b>Pays</b>
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures	Musée du Louvre	Musée du Louvre	101, rue de Rivoli 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France
Paris, musée du Louvre	Musée du Louvre	Musée du Louvre	4, quai des Tuileries 75058 Paris cedex 01 France	Paris	France
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures	Musée du Louvre	Musée du Louvre	101, rue de Rivoli 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures	Musée du Louvre	Musée du Louvre	101, rue de Rivoli 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures	Musée du Louvre	Musée du Louvre	101, rue de Rivoli 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures	Musée du Louvre	Musée du Louvre	101, rue de Rivoli 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France
Musée du Louvre, département des Peintures	Musée du Louvre	Musée du Louvre	Département des Peintures Entrée des Lions 75058 Paris Cedex 01 France	Paris	France
Bordeaux, Musée Goupil	Musée Goupil	Musée Goupil	20, cours Pasteur F-33000 Bordeaux France	Bordeaux	France
Marseille, Musée Grobet-Labadié	Musée Grobet-Labadié	Musée Grobet-Labadié	140, boulevard Longchamp 13001 Marseille France	Marseille	France
Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux	Musée Malraux	Musée Malraux	2 Boulevard Clémenceau 76600 Le Havre France	Le Havre	France
Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon	Musée National du château de Versailles et de Trianon	Musée National du Château de Versailles et de Trianon	Pavillon Dufour Château de Versailles 78000 Versailles France	Versailles	France
Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon	Musée National du château de Versailles et de Trianon	Musée National du Château de Versailles et de Trianon	Pavillon Dufour Château de Versailles 78000 Versailles France	Versailles	France

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Tableau	Champaigne	Philippe de	Portrait de Jacques Lemercier (1590-1660) avec la chapelle de la Sorbonne en arrière-plan	1644	Huile sur toile	97	75		97 x 75 cm	
Sculpture	Berthelot	Guillaume	Louis XIII en Cuirasse (fragment)	1635	Marbre	140	70	65	140 x 70 x 65 cm	
Estampe	Bosse	Abraham (d'après Jean de Saint Igny)	Un homme à genoux, appuyé sur une balustrade <i>tiré de</i> La Noblesse française à l'église	vers 1629	Eau-forte	15,3	9,5		Cuvette : 15,3 x 9,5 cm Feuille : 15,5 x 9,7 cm	48,3 x 38,1 cm
Estampe	Bosse	Abraham (d'après Jean de Saint Igny)	Un Tambour <i>tiré de</i> Les Gardes françaises, Planche 3	1632	Eau-forte	18	10,8		18 x 10,8 cm	48,3 x 38,1 cm
Estampe	Bosse	Abraham (d'après Jean de Saint Igny)	Un Capitaine <i>tiré de</i> Les Gardes françaises, Planche 7	1632	Eau-forte	18,1	11		18,1 x 11 cm	48,3 x 38,1 cm
Estampe	Bosse	Abraham (d'après Jean de Saint Igny)	Un Laquais debout	vers 1634	Eau-forte	29,3	20,5		Cuvette : 28,8 x 20 cm Feuille : 29,3 x 20,5 cm	48,3 x 38,1 cm
Estampe	Callot	Jacques	L'Enrôlement des troupes <i>tiré de</i> Les misères et les malheurs de la guerre, Planche 2	1633	Eau-forte	9,3	19,8		Cuvette: 8,2 x 18,5 cm Feuille: 9,3 x 19,8 cm	38,1 x 48,3 cm
Estampe	Callot	Jacques	Le Pillage d'une ferme <i>tiré de</i> Les misères et les malheurs de la guerre, Planche 5	1633	Eau-forte	10	20,5		Cuvette : 8,1 x 18,5 cm Feuille : 10 x 20,5 cm	38,1 x 48,3 cm
Estampe	Callot	Jacques	La Pendaison <i>tiré de</i> Les misères et les malheurs de la guerre, Planche 11	1633	Eau-forte	10	20,7		Cuvette : 8,1 x 18,3 cm Feuille : 10 x 20,7 cm	38,1 x 48,3 cm
Tableau	Gérôme	Jean Léon	L'Éminence Grise	1873	Huile sur toile	68,6	101		68,6 x 101 cm	
Estampe	Bosse	Abraham	L'Ordre et disposition du marcher de Mrs les Chevaliers lorsqu'ils furent créés à Fontainebleau le 14 mai 1633	1633-1634	Etching and engraving	27,2	35,6		27,2 x 35,6 cm	
Estampe	Bosse	Abraham	Disposition du festin fait par Sa Majesté à Mrs. Les Chevaliers après leurs Créations faite à Fontainebleau le 14 mai 1633	1633-1634	Etching and engraving	27	34,2		27 x 34,2 cm	

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Versailles, Musée national du Château (en dépôt au Musée Carnavalet)	Musée National du château de Versailles et de Trianon	Musée National du Château de Versailles et de Trianon	Pavillon Dufour Château de Versailles 78000 Versailles France	Versailles	France
Poitiers, Musées des Beaux-Arts	Musée Sainte-Croix	Musées de la Ville de Poitiers	3 bis, Rue Jean Jaurès 86000 Poitiers France	Poitiers	France
Boston, Museum of Fine Arts, Elizabeth Day McCormick Collection, 1944	Museum of Fine Arts, Boston	Museum of Fine Arts	465, Huntington Avenue Boston, MA 02115-5523 USA	Boston	États-Unis
Boston, Museum of Fine Arts, Maria Antoinette Evans Fund, 1930	Museum of Fine Arts, Boston	Museum of Fine Arts	465, Huntington Avenue Boston, MA 02115-5523 USA	Boston	États-Unis
Boston, Museum of Fine Arts, Maria Antoinette Evans Fund, 1930	Museum of Fine Arts, Boston	Museum of Fine Arts	465, Huntington Avenue Boston, MA 02115-5523 USA	Boston	États-Unis
Boston, Museum of Fine Arts, Maria Antoinette Evans Fund, 1930	Museum of Fine Arts, Boston	Museum of Fine Arts	465, Huntington Avenue Boston, MA 02115-5523 USA	Boston	États-Unis
Boston, Museum of Fine Arts, Katherine E. Bullard Fund in Memory of Francis Bullard, 1970	Museum of Fine Arts, Boston	Museum of Fine Arts	465, Huntington Avenue Boston, MA 02115-5523 USA	Boston	États-Unis
Boston, Museum of Fine Arts, Katherine E. Bullard Fund in Memory of Francis Bullard, 1970	Museum of Fine Arts, Boston	Museum of Fine Arts	465, Huntington Avenue Boston, MA 02115-5523 USA	Boston	États-Unis
Boston, Museum of Fine Arts, Katherine E. Bullard Fund in Memory of Francis Bullard, 1970	Museum of Fine Arts, Boston	Museum of Fine Arts	465, Huntington Avenue Boston, MA 02115-5523 USA	Boston	États-Unis
Boston, Museum of Fine Arts, Bequest of Susan Comelia Warren	Museum of Fine Arts, Boston	Museum of Fine Arts	465, Huntington Avenue Boston, MA 02115-5523 USA	Boston	États-Unis
Washington, National Gallery of Art, Rosenwald Collection 1952	National Gallery of Art, Washington	National Gallery of Art	4th Street and Constitution Avenue N.W. Washington, D.C. 20565 USA	Washington, D.C.	États-Unis
Washington, National Gallery of Art, Rosenwald Collection 1952	National Gallery of Art, Washington	National Gallery of Art	4th Street and Constitution Avenue N.W. Washington, D.C. 20565 USA	Washington, D.C.	États-Unis

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Estampe	Bosse	Abraham	Visiter les prisonniers <i>tiré de</i> Les œuvres de miséricorde	vers 1633-1635	Engraving with etching	25,2	32		25,2 x 32 cm	
Estampe	Callot	Jacques	Vue du Louvre	1630	Eau-forte	16,8	34		16,8 x 34 cm	
Tableau	Le Nain	Mathieu	Intérieur paysan	vers 1645	Huile sur toile	55,6	64,7		55,6 x 64,7 cm	
Art décoratif	Warin	Jean	Armand-Jean Duplessis, Cardinal de Richelieu, 1585-1642, Cardinal 1622	1630	Bronze	7,8			Diamètre : 7,8 cm	
Tableau	Champaigne et Atelier / and studio	Philippe de	Triple portrait du Cardinal de Richelieu	1642	Huile sur toile	58,7	72,8		58,7 x 72,8 cm	
Tableau	D'après Nicolas Poussin		Le triomphe de Silenus	vers 1637?	Huile sur toile	142,9	120,5		142,9 x 120,5 cm	
Tableau	Poussin	Nicolas	Le triomphe de Pan	1636	Huile sur toile	135,9	146		135,9 x 146 cm	
Tableau	La Tour	Georges de	Saint Jérôme pénitent	vers 1630-1632	Huile sur toile	152	109		152 x 109 cm	173 x 126 x 8 cm
Dessin	Mellan	Claude	Étude pour un frontispice du Nouveau Testament en grec	1642	Pierre noire, lavis gris, gouache blanche sur papier gris	34	21,8		34 x 21,8 cm	58 x 45 cm
Dessin	Mellan	Claude	Visage de Richelieu mort et buste de jeune garçon, d'après une sculpture (?)	1642	Pierre noire	16,2	10,7		16,2 x 10,7 cm	58 x 45 cm
Dessin	Sarazin	Jacques	Masque de satyre	Date ?	Pierre noire sur papier gris	21,6	20		21,6 x 20 cm	58 x 45 cm
Tableau	Poussin	Nicolas	Le triomphe de Bacchus	1635-1636	Huile sur toile	128,5	151,1		128,5 x 151,1 cm	
Livre	Fréart	Roland, Sieur de Chambray	Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne	Paris, 1650	Livre illustré	36,5	25,1	2,3	36,5 x 25,1 x 2,3 cm	
Tableau	Poussin	Nicolas	Le triomphe de Neptune et Amphitrite	vers 1635	Huile sur toile	114,5	146,5		114,5 x 146,5 cm	158,1 x 191,1 x 15,2 cm

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Washington, National Gallery of Art, Ailsa Mellon Bruce Fund 1972	National Gallery of Art, Washington	National Gallery of Art	4th Street and Constitution Avenue N.W. Washington, D.C. 20565 USA	Washington, D.C.	États-Unis
Washington, National Gallery of Art, R. L. Baumfeld Collection 1969	National Gallery of Art, Washington	National Gallery of Art	4th Street and Constitution Avenue N.W. Washington, D.C. 20565 USA	Washington, D.C.	États-Unis
Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection 1952.2.20	National Gallery of Art, Washington	National Gallery of Art	4th Street and Constitution Avenue NW Washington, D.C. 20565 USA	Washington, D.C.	États-Unis
Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection 1957.14.10.a	National Gallery of Art, Washington	National Gallery of Art	4th Street and Constitution Avenue N.W. Washington, D.C. 20565 USA	Washington, D.C.	États-Unis
London, The National Gallery, given in 1869	National Gallery, The, Londres	The National Gallery	Trafalgar Square London WC2N 5DN United Kingdom	London	Royaume-Uni
Londres, The National Gallery, bought 1824	National Gallery, The, Londres	The National Gallery	Trafalgar Square London WC2N 5DN United Kingdom	London	Royaume-Uni
London, The National Gallery, bought 1982	National Gallery, The, Londres	The National Gallery	Trafalgar Square London WC2N 5DN United Kingdom	London	Royaume-Uni
Stockholm, Nationalmuseum	Nationalmuseum	Nationalmuseum	Södra Blasieholmshamnen P.O. Box 16176 10324 Stockholm Sweden	Stockholm	Suède
Stockholm, Nationalmuseum	Nationalmuseum	Nationalmuseum	Södra Blasieholmshamnen P.O. Box 16176 10324 Stockholm Sweden	Stockholm	Suède
Stockholm, Nationalmuseum	Nationalmuseum	Nationalmuseum	Södra Blasieholmshamnen P.O. Box 16176 10324 Stockholm Sweden	Stockholm	Suède
Stockholm, Nationalmuseum	Nationalmuseum	Nationalmuseum	Södra Blasieholmshamnen P.O. Box 16176 10324 Stockholm Sweden	Stockholm	Suède
Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City (Purchase: Nelson Trust) 31-94	Nelson-Atkins Museum of Art, The	The Nelson-Atkins Museum of Art	4525 Oak Street Kansas City, Missouri 64111-1873 USA	Kansas City	États-Unis
The New York Public Library, Spencer Collections, Astor, Lenox and Tilden Foundations	New York Public Library	The New York Public Library	Fifth Avenue and 42nd Street New York, NY 10018-2788 USA	New York	États-Unis
Philadelphia Museum of Art, The George W. Elkins Collection, 1932	Philadelphia Museum of Art, The	The Philadelphia Museum of Art	P.O Box 7646 26 Street and Benjamin Franklin Parkway Philadelphia, PA 19101-7646 (19130) USA	Philadelphia	États-Unis

Catégorie	Artiste nom	Artiste prénom	Titre	Date	Matériau	H	L	P	Dimensions	Dimensions cadre
Tableau	Vouet	Simon	Christ at Supper with Simon the Pharisee	Date ?	Huile sur toile	154	132		154 x 132 cm	
Tableau	Lemaire	Jean	Vue imaginaire d'un forum avec Andromaque qui confie Astyanax à Ulysse	Date ?	Huile sur toile	106	143		106 x 143 cm	
Dessin	Lemaire, Jean ? (Atelier de Nicolas Poussin)		L'Institution de l'Eucharistie	Date ?		55,8	40,3		55,8 x 40,3 cm	87,7 x 67,3 x 4,5 cm
Dessin	Poussin	Nicolas	Hercule et Thésée combattent les Amazones	1641		13,2	13,4		13,2 x 13,4 cm	41,6 x 31,4 x 2,9 cm
Dessin	Poussin	Nicolas	Étude pour l'Enlèvement des Sabines	vers 1633		11,3	19,4		11,3 x 19,4 cm	41 x 58,1 x 2,9 cm
Dessin	Poussin	Nicolas	Étude pour Le Triomphe de Pan et le Triomphe de Bacchus	1635-1636		20,2	31,4		20,2 x 31,4 cm	41 x 48,1 x 2,9 cm ou 58,1 x 41 x 2,9 cm
Dessin	Poussin	Nicolas	Triumph of Pan	vers 1636		22,8	33,8		22,8 x 33,8 cm	41 x 58,1 x 2,9cm

Crédit	Prêteur	Organisation	Adresse complète	Ville	Pays
Private collection	Private collection c/o Walpole Gallery	Private collection c/o Walpole Gallery	38 Dover Street London W1X 3RB United Kingdom	London	Royaume- Uni
France, Renaud Lugagne	Renaud Lugagne, France		11, rue Vallence Marseille 13008 France	Marseille	France
Windsor Castle, Royal Library	Royal Collection Trust, The	The Royal Collection Trust	The Print Room The Royal Library Windsor Castle Berkshire SL4 1NJ United Kingdom	Berkshire	Royaume- Uni
Windsor Castle, Royal Library	Royal Collection Trust, The	The Royal Collection Trust	The Print Room The Royal Library Windsor Castle Berkshire SL4 1NJ United Kingdom	Berkshire	Royaume- Uni
Windsor Castle, Royal Library	Royal Collection Trust, The	The Royal Collection Trust	The Print Room The Royal Library Windsor Castle Berkshire SL4 1NJ United Kingdom	Berkshire	Royaume- Uni
Windsor Castle, Royal Library	Royal Collection Trust, The	The Royal Collection Trust	The Print Room The Royal Library Windsor Castle Berkshire SL4 1NJ United Kingdom	Berkshire	Royaume- Uni
Windsor Castle, Royal Library	Royal Collection Trust, The	The Royal Collection Trust	The Print Room The Royal Library Windsor Castle Berkshire SL4 1NJ United Kingdom	Berkshire	Royaume- Uni