

Règles de communication

Le promoteur, le récupérateur, le lieu d'accueil et le fournisseur acceptent que le ministre et RECYC-QUÉBEC puissent annoncer publiquement les détails de toute convention de réalisation, leur nom, le montant du contrat, la programmation prévue et le nombre d'emplois prévus. De plus, tous acceptent de participer à toute cérémonie officielle du ministre ou de RECYC-QUÉBEC annonçant le projet. Si l'un d'entre eux désire tenir une cérémonie publique à l'une ou l'autre de ces fins, il doit en informer le ministre de l'Environnement et RECYC-QUÉBEC par écrit au moins 30 jours à l'avance pour leur permettre de participer à une telle cérémonie.

Ils s'engagent de plus à afficher sur les lieux, le projet et la participation du gouvernement et de RECYC-QUÉBEC, conformément aux instructions de RECYC-QUÉBEC.

Autorisation

RECYC-QUÉBEC est autorisée à signer tout contrat aux fins de l'application du présent programme.

ANNEXE

CADRE D'INTERVENTION DE RECYC-QUÉBEC

Dans le cadre des opérations décrites ci-après, les recycleurs et valorisateurs du Québec sont invités à proposer un tarif d'accueil pour les pneus entreposés à être livrés chez eux. Les transporteurs accrédités par RECYC-QUÉBEC sont invités à soumettre un tarif pour les opérations de récupération dans les régions administratives. Tous sont tenus à la directive liée à une réduction à la pesée officielle de 5 %.

Le comité de sélection analyse les différents tarifs soumis et accepte les propositions selon le critère du meilleur prix. Dans le cas d'égalité du prix du recyclage et de la valorisation, le recyclage a préséance. Le comité procède à une priorisation des opérations et à une programmation en fonction du budget disponible.

Il y a trois catégories d'actions selon la situation des pneus hors d'usage entreposés :

a) Les pneus hors d'usage déjà entreposés dans des espaces dits orphelins

Les municipalités où des pneus hors d'usage entreposés sur des sites orphelins ont été répertoriés sont invitées à participer à une opération de vidage. La municipalité a la responsabilité et la coordination des opérations de manutention et de récupération sur le terrain.

Les municipalités impliquées reçoivent, en appréciation de leur collaboration, des produits à base de contenu de caoutchouc recyclé.

b) Les pneus hors d'usage déjà entreposés dans les lieux d'enfouissement sanitaires (L.E.S.), chez les ferrailleurs et autres détaillants inscrits au programme

Ces entreprises se voient offrir un service de récupération de leurs pneus hors d'usage entreposés.

c) Les pneus hors d'usage déjà entreposés dans des sites mais dont l'intervention de RECYC-QUÉBEC est à la demande des fournisseurs

Les propriétaires de sites peuvent demander à RECYC-QUÉBEC de fournir un service de récupération de leurs pneus hors d'usage entreposés pour fins de recyclage ou de valorisation. Pour ce faire, ils ont l'obligation de rendre facilement accessibles les pneus hors d'usage entreposés sur leur site pour les opérations de récupération et de transport.

35644

Gouvernement du Québec

Décret 197-2001, 7 mars 2001

CONCERNANT l'insaisissabilité d'oeuvres d'art et de biens historique provenant de la Pologne

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les oeuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces oeuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée du Québec est l'hôte, du 8 février 2001 au 6 mai 2001, de l'exposition « Le retour des trésors polonais »;

ATTENDU QUE les oeuvres d'art et biens historiques, provenant de la Pologne et mentionnés à la liste ci-jointe, sont destinés à être exposés publiquement au Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ni réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des oeuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de tout autre oeuvre d'art ou bien historique en provenance de la Pologne qui pourra s'y ajouter dans le cadre de l'exposition « Le retour des trésors polonais »;

ATTENDU QUE conformément au 3^e alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces oeuvres d'art ou biens historiques ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre de la justice

QUE les oeuvres d'art ou biens historiques dont la liste apparaît en annexe, qui seront exposés du 8 février 2001 au 6 mai 2001 au Musée du Québec dans le cadre de l'exposition « Le retour des trésors polonais », ainsi que tout autre oeuvre d'art ou bien historique en provenance de la Pologne qui s'y ajoutera, soient déclarés insaisissables ;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment de départ du Québec de ces oeuvres d'art ou biens historiques, le ou vers le 13 mai 2001 ;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
MICHEL NOËL DE TILLY

Liste des œuvres

1. **Vue de Cracovie du côté nord**

Gravée par Konrad Celtis pour La chronique du monde, éditée par Hartman Schedel, imprimée par A. Koeberger, Nuremberg, 1493
Gravure sur bois imprimée de deux planches sur une feuille
N^o d'inventaire : Cym. 1
Photo : Adam Wierzba

2. **Vue de Cracovie du côté nord-ouest**

Dessin de François Hogenberg, gravé par Georges Braun, édité par Abraham Hogenberg, Cologne, 1603-1605, éd. 1617
Gravure sur cuivre imprimée de deux planches sur une feuille, aquarelle, gouache, papier
365 x 1065 mm
N^o d'inventaire : 3941
Photo : Stanisław Michta

3. **Vue du Wawel du côté nord-ouest**

Leon Dembowski, Cracovie, 1869
Huile sur toile
66 x 100,5 cm
N^o d'inventaire : 3377
Photo : Adam Wierzba

4. **Reliure aux effigies des Jagellon**

OMNIA OPERA REVERENDI AC perduoti Patris F. Gasparis Schatzgeri Bauari minotarum Ministri proucialis, de obseruantia per superiorem germaniam, pro synceritate fidei ac Euangelicae ueritatis... INGOLSTADII IN OFFICINA Alexandri Vueissenhorn. M.D.XLIII
Ingolstadt (Bavière), 1540-1543
Reliure : cuir sur bois, ornements repoussés, fermoirs de laiton gravés (conservés en partie) Corps : papier, gravures sur bois
31,5 x 22 x 8 cm
N^o d'inventaire : Cim. 15
Photo : Lukasz Schuster

5. **La construction de l'arche**

Tapiserie de la série « Histoire de Noé »
Bruxelles, vers 1550
Selon le carton attribué à Michiel Coxie ; bordure selon le projet d'un artiste anonyme de l'entourage de Cornelis Floris et de Cornelis Bos
Marques de tapissiers : Pieter van Aelst le Jeune et Willem de Kempeneer
Laine, soie, fils d'or et d'argent
483 x 784 cm
N^o d'inventaire : 8
Photo : Stanisław Michta

6. **La colère de Dieu**

Tapiserie de la série « Histoire de la construction de la tour de Babel »
Bruxelles, vers 1550
Selon le carton attribué à Michiel Coxie ; bordure selon le projet d'un artiste flamand anonyme de l'entourage de Cornelis Floris et de Cornelis Bos
Marque de tapissier non identifiée ; à côté, la lettre D
Laine, soie, fils d'or et d'argent
425 x 430 cm
N^o d'inventaire : 16
Photo : Adam Wierzba

7. **Tapiserie au monogramme du roi Sigismond Auguste supporté par deux satyres**

Bruxelles, vers 1560
Selon le carton d'un artiste flamand anonyme de l'entourage de Cornelis Floris et de Cornelis Bos
Laine, soie, fils d'or et d'argent
242 x 220 cm
N^o d'inventaire : 103
Photo : Stanisław Michta

8. **Dragon luttant contre une panthère**

Tapiserie (verdure)
Bruxelles, 1550-1560
Selon le carton d'un artiste flamand anonyme de l'entourage de Pieter Coecke van Aelst
Marque de tapissier non identifiée
Laine, soie, fils d'or et d'argent
363 x 337 cm
N^o d'inventaire : 38
Photo : Stanisław Michta

- 9. Tapisserie au monogramme du roi Sigismond Auguste**
Bruxelles, vers 1555
Selon le carton exécuté d'après la gravure de Cornelis Bos
Marque de tapissier: Jan van Tieghem
Laine, soie, fils d'or et d'argent
238 x 173 cm
N^o d'inventaire: 93
Photo: Stanisław Michta
- 10. Tapisserie aux armes de la Pologne et de la Lituanie avec la Victoire**
Bruxelles, vers 1555
Selon le carton d'un artiste anonyme d'origine flamande de l'entourage de Cornelis Floris et de Cornelis Bos
Marque de la ville de Bruxelles et marque de tapissier non identifiée
Laine, soie, fils d'or et d'argent
148 x 282 cm
N^o d'inventaire: 79
Photo: Stanisław Michta
- 11. Bordure d'une nappe liturgique (fragment)**
Varsovie, 1575
Broderie au point de croix, soie (de couleur amaranthe au début, aujourd'hui violette) sur toile blanche
11,5 x 83 cm
N^o d'inventaire: 921
Photo: Lukasz Schuster
- 12. Moïse devant le buisson ardent**
Tapisserie de la série « Vie de Moïse »
Bruxelles ou Anvers, vers 1580
Dans la partie inférieure du galon droit, fragment d'une marque de tapissier, attribuée à Joost van Herzele
Laine, soie
356 x 259 cm
N^o d'inventaire: 228
Photo: Lukasz Schuster
- 13. La mort de Decius Mus**
Tapisserie de la série « Histoire de Decius Mus »
Bruxelles, vers 1650
D'après un carton de Pierre Paul Rubens
Sur le galon inférieur, marques de la ville de Bruxelles et de l'atelier de Frans van den Hecke (actif de 1630 à 1665)
Laine, soie
344 x 540 cm
N^o d'inventaire: 3224
Photo: Lukasz Schuster
- 14. Chasseur de taupes**
Tapisserie de type « teniers »
Bruxelles, vers 1725
Dans l'angle inférieur droit, marques de la ville de Bruxelles et de l'atelier d'Urban Leyniers
Laine, soie
334 x 417 cm
N^o d'inventaire: 1373
Photo: Lukasz Schuster
- 15. Antependium avec représentation de sainte Barbe**
Pologne, manufacture des princes Radziwiłł à Biała Podlaska, deuxième quart du XVIII^e siècle
Broderie au petit et grand point, laine et soie sur canevas
106 x 215 cm
N^o d'inventaire: 5814
Photo: Lukasz Schuster
- 16. Antependium avec représentation de saint Antoine**
Pologne, manufacture des princes Radziwiłł à Biała Podlaska, deuxième quart du XVIII^e siècle
Broderie au petit et grand point, laine et soie sur canevas
106 x 215 cm
N^o d'inventaire: 5815
Photo: Lukasz Schuster
- 17. Tapis à corbeilles de fleurs**
Pologne, Brody, manufacture des Koniecpolski, première moitié du XVIII^e siècle
Laine nouée
268 x 158 cm
N^o d'inventaire: 982
Photo: Stanisław Michta
- 18. Ceinture du costume national polonais**
Pologne, Lipków, manufacture de Paschalis Jakubowicz, dernier quart du XVIII^e siècle
Signé P. I.
Soie, fil d'argent
368 x 33,5 cm
N^o d'inventaire: 7712
Photo: Adam Wierzba
- 19. Ceinture du costume national polonais**
Pologne, Skuck, manufacture des princes Radziwiłł, prise à bail par Leon Madzarski, 1780-1807
Soie, fil d'argent
395 x 35,5 cm
N^o d'inventaire: 7708
Photo: Adam Wierzba
- 20. Portrait de la princesse Isabelle Vasa à l'âge de deux ans**
Peintre de cour de Jean III Vasa, après 1566
Huile sur toile
94,8 x 54,7 cm
No d'inventaire: 3934
Photo: Adam Wierzba

- 21. Portrait du prince Sigismond Vasa à l'âge de deux ans**
 Johan Baptista van Uther, 1568
 Huile sur toile
 91,5 x 56,3 cm
 No d'inventaire : 3221
 Photo: Stanisław Michta
- 22. Portrait équestre du prince Ladislas Sigismond Vasa**
 Peintre de l'entourage de Pierre Paul Rubens, Flandres, après 1625
 Huile sur toile
 261 x 187 cm
 N^o d'inventaire : 6320
 Photo: Lukasz Schuster
- 23. Portrait du roi Jean III Sobieski**
 Attribué à Prosper Henricus Lankrink, vers 1676
 Huile sur toile
 93 x 72 cm
 No d'inventaire : 1781
 Photo: Stanisław Michta
- 24. Portrait du prince royal Frédéric-Auguste de Saxe, futur roi Auguste III de Pologne**
 Louis de Silvestre, Dresde, 1727
 Inscription au revers: peint par Louis Silvestre à Dresde 1727
 Huile sur toile
 82 x 64 cm
 N^o d'inventaire : 672
 Photo: Adam Wierzba
- 25. Portrait de Stanisław Țęczyński**
 Tommaso Dolabella, vers 1630
 Huile sur toile
 195 x 108 cm
 N^o d'inventaire : 3223
 Photo: Lukasz Schuster
- 26. Portrait de Janusz Radziwiłł**
 Peintre polonais, après 1654
 Huile sur toile
 216 x 93 cm
 No d'inventaire : 2122
 Photo: Adam Wierzba
- 27. Portrait d'Adam Kazanowski**
 Pieter Danckers de Rij, 1638
 Signé: P[...] Danckers fecit / AETATIS SUAE [...] / ANNO 1638
 Huile sur toile
 119 x 94,5 cm
 No d'inventaire : 6196
 Photo: Lukasz Schuster
- 28. Portrait d'Élisabeth de Bourbon (1602-1644)**
 Pierre Paul Rubens et son atelier, après 1628
 Huile sur toile
 58,5 x 46 cm (ultérieurement découpé en ovale)
 No d'inventaire : 6378
 Photo: Lukasz Schuster
- 29. Entrée solennelle de la reine Louise-Marie de Gonzague Nevers à Gdansk (Dantzig), le 11 février 1646**
 Bartholomaeus Milwitz, après 1646
 Huile sur toile
 69,5 x 92 cm
 No d'inventaire : 5520
 Photo: Stanisław Michta
- 30. Entrée solennelle de la reine Louise-Marie de Gonzague Nevers à Gdansk (Dantzig), le 11 février 1646**
 Huile sur toile
 71,5 x 87,5 cm
 N^o d'inventaire : 6934
 Photo: Stanisław Michta
- 31. Bataille de Khotine (Chocim), le 11 novembre 1673**
 Attribué à Jan van Hughtenburgh, Hollande, après 1674
 Huile sur toile, non signée
 120 x 177,3 cm
 N^o d'inventaire : 5557
 Photo: Stanisław Michta
- 32. Vierge adorant l'Enfant**
 Atelier de Domenico Ghirlandaio, fin du XV^e siècle
 Détrempe sur bois
 52 x 42 cm
 No d'inventaire : 1082
 Photo: Lukasz Schuster
- 33. Portrait d'une dame en blanc**
 Attribué à Jacopo Negretti (Palma il Vecchio), troisième décennie du XVI^e siècle
 Huile sur toile
 85 x 73 cm
 No d'inventaire : 5831
 Photo: Lukasz Schuster
- 34. Blanchiment de toile près de Haarlem**
 Attribué à Jan van Kessel, Amsterdam, vers 1670
 Huile sur toile
 En bas à droite, fausse signature : J Ruisdael
 46 x 63 cm
 N^o d'inventaire : 1780
 Photo: Stanisław Michta
- 35. Le prophète Zacharie**
 Jan Lievens, d'après Rembrandt (?), Hollande, vers 1630-1650
 Huile sur toile, non signée
 56,5 x 49,5 cm
 N^o d'inventaire : 1188
 Photo: Lukasz Schuster
- 36. Portrait d'un garçon**
 Jan van Noordt, Amsterdam, 1654
 Dans le haut, l'inscription : AET.9/A 1654
 Huile sur toile
 148,5 x 116,5 cm
 N^o d'inventaire : 1000
 Photo: Adam Wierzba

- 37. Jeune homme à la viole de gambe**
Attribué à Jan Verkolje, Delft, après 1672
Huile sur toile, non signée
51,5 x 41 cm
N^o d'inventaire : 3233
Photo : Adam Wierzba
- 38. Les sept œuvres de miséricorde**
Atelier de Frans II Francken, Anvers, vers 1620
Huile sur toile
50,5 x 75,5 cm
N^o d'inventaire : 7109
Photo : Stanisław Michta
- 39. Portrait du roi de France Louis XIV**
Atelier de Hyacinthe Rigaud, France, début du XVIII^e siècle
Huile sur toile
70 x 62,5 cm
N^o d'inventaire : 1223
Photo : Lukasz Schuster
- 40. Le Concert**
Paul la Tarte (?), Lorraine, vers 1620
Huile sur toile
130 x 152 cm
N^o d'inventaire : 2172
Photo : Adam Wierzba
- 41. Vénus et l'Amour**
Attribuée à Girolamo Campagna, début du XVII^e siècle
Fonte en bronze ; socle en bois
60 (55) x 19 x 23,5 cm
N^o d'inventaire : 6556
Photo : Lukasz Schuster
- 42. Plaque de croix processionnelle**
Limoges, vers 1205 ; Europe centrale, début du XIX^e siècle (?)
Cuivre, almandines, turquoises, émail ; fonte, dorure
22,9 x 14,5 cm
No d'inventaire : 5326
Photo : Lukasz Schuster
- 43. Plaque à l'effigie de Jerzy Ossoliński**
Johannes Bass (Basse), Elbląg, 1643
Argent forgé ; gravé, décapé
24,3 x 17 cm ; 304 g
N^o d'inventaire : 161
Photo : Lukasz Schuster
- 44. Monnaie de cent ducats, dite « donatywa », de Sigismond III Vasa**
Samuel Ammon, Pologne, Bydgoszcz, 1621
Signature au revers : S A
Or ; frappée
Ø : 6,93 cm ; poids : 347 g
N^o d'inventaire : 967
Photo : Stanisław Michta
- 45. Médaille de Ladislas IV Vasa**
Sebastian Dadler, Gdansk (Dantzig), 1642
Signature à l'avvers, au bas : S D
Argent ; frappée
Ø : 8 cm ; poids : 148,75 g
N^o d'inventaire : 5424
Photo : Stanisław Michta
- 46. Médaille nuptiale de Ladislas IV Vasa et de Cécile Renée**
Sebastian Dadler, Gdansk (Dantzig), 1637
Signature à l'avvers : S D
Argent ; frappée
Ø : 6,85 cm ; poids : 64,32 g
N^o d'inventaire : 4194
Photo : Stanisław Michta
- 47. Médaille de Jean Casimir Vasa**
Johann Höhn le Jeune, Gdansk (Dantzig), 1660 (actif après 1659-1693)
Signature à l'avvers, au bas : h.Jun.
Or ; frappée
Ø : 4,8 cm ; poids : 34,7 g
N^o d'inventaire : 6597
Photo : Stanisław Michta
- 48. Médaille de Michel Korybut Wiśniowiecki et d'Éléonore Marie**
Johann Höhn le Jeune, Pologne, 1670 (actif après 1659-1693) (?)
Or ; frappée
Ø : 3,85 cm ; poids : 39,5 g
N^o d'inventaire : 6010
Photo : Stanisław Michta
- 49. Médaille de Jean III Sobieski et de Marie Casimire**
Johann Höhn le Jeune, Gdansk (Dantzig), 1677 (actif après 1659-1693)
Or ; frappée
Signature à l'avvers : I H
Ø : 3,36 cm ; poids : 24,1 g
N^o d'inventaire : 4196
Photo : Stanisław Michta
- 50. Chope**
Benjamin I Berent, Gdansk (Dantzig), vers 1715
Poinçons de Gdansk des années 1705-1734 et de l'atelier de Berent (BB dans un rectangle)
Argent forgé, coulé, repoussé, ciselé, doré ; pièces numismatiques frappées et fondues
H : 21 cm ; Ø du pied : 19 cm ; poids : 2000 g
N^o d'inventaire : 311
Photo : Stanisław Michta

- 51. Gobelet aux effigies de Jean III Sobieski et de Marie Casimire**
Peter II Rode (Rohde), Gdansk (Dantzig), vers 1677-1678
Poinçons de Gdansk et de l'atelier de Rode (PR dans un rectangle allongé)
Argent forgé, repoussé, ciselé, doré
H : 19,1 cm; Ø du pied : 9,4 cm; poids : 395 g
N^o d'inventaire : 158
Photo: Stanisław Michta
- 52. Puits**
Vilnius (?), vers 1691
Argent forgé, ciselé, gravé; pièces numismatiques frappées
20 x 68 x 32 cm; poids : 4440 g
N^o d'inventaire : 159
Photo: Lukasz Schuster
- 53. Calice**
Prusse royale (?), vers 1500
Argent, corail; forgé, ciselé, gravé, doré
H : 18,3 cm; Ø du pied : 12,9 cm; Ø de la coupe : 10,9 cm; poids : 432 g
N^o d'inventaire : 5341
Photo: Stanisław Michta
- 54. Calice**
Prusse Royale (?), vers 1627
Argent forgé, ciselé, gravé, doré
H : 25,2 cm; Ø du pied : 12,6 cm; Ø de la coupe : 10 cm; poids : 637 g
N^o d'inventaire : 6048
Photo: Stanisław Michta
- 55. Gobelet aux camées**
Hollande (?), vers le milieu du XVII^e siècle
Or, agate, turquoise, calcédoine, corail, émail peint, sculpture
H : 6,8 cm; Ø : 7 cm; poids : 175 g
N^o d'inventaire : 4165
Photo: Stanisław Michta
- 56. Plat**
Pologne (?), vers 1620-1640
Argent en partie doré, forgé, repoussé, ciselé
71 x 84 cm; poids : 7640 g
N^o d'inventaire : 8433
Photo: Stanisław Michta
- 57. Chope**
Hans Jacob Baur, Augsburg, vers 1630
Argent en partie doré, forgé, repoussé, ciselé
H : 57,3 cm; Ø du pied : 21,3 cm; poids : 3095 g
Poinçons : pomme de pin d'Augsbourg (vers 1630), de l'atelier de Baur (les initiales H B entrelacées dans un ovale)
N^o d'inventaire : 5728
Photo: Stanisław Michta
- 58. Retable portatif**
Gregor Zorer, Augsburg, vers 1630
Poinçons : pomme de pin d'Augsbourg, de l'atelier de Zorer (hallebardes croisées dans un cercle)
Argent, ébène, poirier teinté; pièce coulée, ciselée, repoussée, gravée
66 x 47 x 5,8 cm
N^o d'inventaire : 1264
Photo: Stanisław Michta
- 59. Service**
Pologne (?), deuxième quart du XVIII^e siècle (?)
Poinçons : marques de contribution autrichiennes des années 1806-1807 frappées à Cracovie; celles des années 1809-1810 frappées dans l'Empire autrichien
Argent en partie doré, martelé, ciselé, repoussé, gravé
Plateau : Ø : 49 cm; poids : 2100 g
Sucrier : 7,8 x 13 cm; poids : 485 g
Verseuse : 24 x 13,7 cm; poids : 600 g
Verseuse : 20,5 x 12,3 cm; poids : 480 g
Bol : H : 5,8 cm; Ø : 12,3 cm; poids : 495 g
5 soucoupes : H : 5 cm; Ø : 12,3 cm; poids : 220+225+215+205+217 g
Nos d'inventaire : 1310 à 1319
Photo: Lukasz Schuster
- 60. Coffre en forme de sarcophage**
Italie, Florence, première moitié du XVI^e siècle
Noyer, sculpture sur bois
53 x 157 x 64 cm
N^o d'inventaire : 1558
Photo: Lukasz Schuster
- 61. Coffre**
Italie, Bologne, vers le milieu du XVI^e siècle
Noyer, marqueté de platane en partie teinté et de pâte à la craie et à la colle
65 x 175 x 58 cm
N^o d'inventaire : 1554
Photo: Adam Wierzb
- 62. Coffre**
Italie centrale, seconde moitié du XVI^e siècle
Noyer teint, sculpture sur bois, dorure
60 x 172 x 57 cm
N^o d'inventaire : 1559
Photo: Lukasz Schuster
- 63. Armoire à deux corps**
France, Île-de-France, 1590-1600
Noyer, marbre noir-vert; sculpté en bas-relief, tourné
178 x 109 x 47 cm
N^o d'inventaire : 2372
Photo: Adam Wierzb

64. Cabinet

Anvers, premier quart du XVII^e siècle
Palissandre, ébène, ivoire gravé, tracés à la plume et à l'encre
51 x 59 x 35 cm
N^o d'inventaire : 4152
Photo : Lukasz Schuster

65. Boîte à jeu Brettspiel

Eger (Cheb en Bohême), années 80 du XVII^e siècle
Poirier, prunier, noyer, bouleau, en partie teinté; marqueterie et marqueterie en relief
13 x 47 x 47 cm (fermée)
N^o d'inventaire : 5928
Photo : Adam Wierzba

66. Coffret

Italie, Florence, fin du XVII^e siècle
Placage d'ébène, listels en ébène, pièces coulées en bronze doré; agates, cornalines, corail; intérieur revêtu d'un velours nouveau
28 x 32 x 26 cm
N^o d'inventaire : 966
Photo : Adam Wierzba

67. Horloge de table en forme de monstrance

Lorenz Wolbrecht, Pologne, Toruń; troisième quart du XVII^e siècle
Signée sur la platine inférieure de la grande horloge: LORENTZ WOLBRECHT IHN THORN
Boîtier: ébène, laiton doré, argent; ciselé, gravé, découpé, tourné; mouvement: laiton, fer
H: 96 cm; Ø du pied: 22 cm
N^o d'inventaire : 1282
Photo : Adam Wierzba

68. Horloge de table, dite «à tourelle»

David Haiserman, Allemagne, Augsbourg, 1609-1612
Signée sur le mouvement: DH entrelacées sur l'écu de la corporation et la pomme de pin d'Augsbourg
Boîtier: bronze doré, argent; gravé, niellé, tourné; mouvement: laiton, fer
32 x 15 x 15 cm
N^o d'inventaire : 408
Photo : Adam Wierzba

69. Horloge de table, dite «kaflak», avec jeu de clés

Simon Ginter, Gdansk (Dantzig), première moitié du XVII^e siècle
Signée sur la platine inférieure, près du coq: Simon Ginter A Gedanensis An 1607
Boîtier: bronze doré, argent; ciselé, gravé, tourné; mouvement: laiton, fer
Ø: 10 x 16 cm
N^o d'inventaire : 920
Photo : Lukasz Schuster

70. Selle

Pologne, première moitié du XVIII^e siècle
Bois, cuir, toile, velours, fil de métal, argent; forgé, brodé en relief
28,5 x 54 x 28,7 cm
N^o d'inventaire: 202
Photo : Lukasz Schuster

71. Harnachement

Pologne, première moitié du XVIII^e siècle
Cuir, fil de métal, argent; cousu, coulé, ciselé, doré, serti de corail
Longueur de la bride: 63 cm; du poitrail: 109,5 cm; du culeron: 91 cm; médaillon de la muserolle: 12,2 x 14 cm
N^o d'inventaire: 5248
Photo: 1. Lukasz Schuster 2. Adam Wierzba

72. Selle, harnachement et fragments de sabre

Turquie, XVII^e siècle
Bois, cuir, soie, acier, argent, turquoises, almandines, calcédoines; forgé, repoussé, poinçonné, doré, incrusté, brodé, sertissage
Selle: 37,4 x 43,5 x 36 cm; étriers: 31,2 x 18 cm; caparaçon: 124,5 x 130 x 120 cm; sabre: 106 cm
Nos d'inventaire: 5558, 5559
Photo: Stanisław Michta

73. Armure d'écailles

Pologne, XVII^e-XVIII^e siècle
Acier, laiton, cuir, velours; riveté, coulé, repoussé, gravé, noirci, doré, argenté
Plastron: 57,8 x 55 cm; dossière: 54 x 56 cm; hausse-col: 11,9 x 27 x 33 cm; épaulières: 40 x 31,6 (droite), 39 x 30,7 (gauche)
N^o d'inventaire: 956
Photo: Lukasz Schuster

74. Casque-turban

Pologne, seconde moitié du XVII^e siècle
Acier, laiton, cuir, soie, galon; forgé, coulé, riveté, noirci
H: 19,5 cm; Ø: 21 cm
N^o d'inventaire: 1274
Photo: Lukasz Schuster

75. Bouclier oriental dit «kałkan»

Turquie, XVII^e siècle
Branches de figuier (?), argent, calcédoine, néphrite, almandines, turquoises, os, fil d'argent; repoussé, coulé, gravé, ciselé, doré, brodé; sertissage
Ø: 59,5 cm
N^o d'inventaire: 2082
Photo: Stanisław Michta

76. Bouclier oriental dit «kałkan»

Turquie ou Pologne (?), XVII^e siècle
Jonc, soie, coton, argent; forgé, gravé, niellé
Ø: 60 cm
No d'inventaire: 974
Photo: Stanisław Michta

- 77. Demi-armure de la grosse cavalerie polonaise (husaria)**
Pologne, première moitié du XVII^e siècle
Acier, laiton, cuir; forgé, coulé, repoussé, poinçonné
Casque: 34 x 37,5 x 19,8 cm; plastron: 51 x 37 cm; hausse-col: 12,2 x 30 x 23,4 cm; épaulières: 39,3 x 27,7 cm et 38,6 x 28,6 cm; brassards: 31,5 x 10,9 cm et 31 x 11 cm
N^o d'inventaire: 1304
Photo: Stanisław Michta
- 78. Sabre de grosse cavalerie (husaria) et fourreau**
Pologne, XVII^e siècle
Acier, argent, cuir, bois; forgé, gravé, niellé
L: 97,8 cm
N^o d'inventaire: 7450
Photo: Łukasz Schuster
- 79. Cartouchière**
Pologne, deuxième quart du XVIII^e siècle
Bois, cuir, fil de métal, argent, cornaline; ciselé, doré, niellé, incrusté; broderie, sertissage
6,7 x 20,5 x 3,3 cm
N^o d'inventaire: 7678
Photo: Łukasz Schuster
- 80. Casque**
Allemagne du Sud, vers le milieu du XVI^e siècle
Acier, améthystes, cuir; forgé, coulé; morsure, dorure, sertissage
33 x 31,5 x 20 cm
N^o d'inventaire: 964
Photo: Adam Wierzbza
- 81. Bâton de commandement de hetman**
Perse (?), XVII^e siècle
Or, turquoises, rubis, émail; repoussé, ciselé, gravé, niellé; sertissage
L: 59 cm
N^o d'inventaire: 166
Photo: Stanisław Michta
- 82. Sabre dit «karabela»**
Pologne, fin du XVII^e siècle
Acier, corne, argent, bois, cuir; forgé, coulé, gravé, ciselé, doré
Longueur du sabre: 88 cm; du quillon: 13 cm; fourreau: 77 x 4 cm
N^o d'inventaire: 5427
Photo: Stanisław Michta
- 83. Sabre dit «karabela»**
Turquie, fin du XVII^e siècle
Acier, or, laiton, bois, cuir; forgé, coulé, gravé, ciselé, doré
Longueur du sabre: 91,5 cm; fourreau: 82,5 x 5 cm
N^o d'inventaire: 3367
Photo: Stanisław Michta
- 84. Tapis de prière de type «Ghiordès»**
Turquie occidentale (Anatolie), fin du XVIII^e siècle
Laine nouée, à poil ras (18 nœuds/cm²)
173 x 121 cm
No d'inventaire: 4946
Photo: Adam Wierzbza
- 85. Paroi de tente (fragment)**
Turquie, XVII^e siècle
Coton, soie, cuir doré; appliques
153 x 372
N^o d'inventaire: 2542
Photo: Łukasz Schuster
- 86. Carreau à l'effigie d'un roi**
Cracovie, fin du XV^e siècle, début du XVI^e
Argile cuite, recouverte d'engobe et d'une glaçure de couleur blanche, manganèse, bleue, verte, jaune; décoration moulée à l'aide d'une matrice
41,5 x 24 x 14 cm
N^o d'inventaire: 3709
Photo: Łukasz Schuster
- 87. Assiette du «service du couronnement»**
Meissen, vers 1773
Signature: deux épées en bleu cobalt peintes sous couverte, marque du mouleur empreinte trois fois (une croix dans un cercle), numéro gravé et enduit de teinture noire – Johanneum: N: 147 au-dessus et la lettre W au-dessous
Porcelaine peinte sur couverte, dorée (dorures polies, en partie gravées)
Ø: 24 cm
N^o d'inventaire: 5220
Photo: Adam Wierzbza
- 88. Assiette du «service du couronnement»**
Meissen, vers 1773
Signature: deux épées en bleu cobalt peintes sous couverte, numéro gravé et enduit de teinture noire – Johanneum: N: 147 au-dessus et la lettre W au-dessous
Porcelaine peinte sur couverte, dorée (dorures polies, en partie gravées)
Ø: 22,5 cm
N^o d'inventaire: 5530
Photo: Łukasz Schuster