

Gazette
officielle
DU Québec

Partie

2

N^o 33

15 août 2007

Lois et règlements

139^e année

Sommaire

Table des matières
Lois 2007
Règlements et autres actes
Projets de règlement
Conseil du trésor
Décisions
Décrets administratifs
Arrêtés ministériels
Index

Dépôt légal – 1^{er} trimestre 1968
Bibliothèque nationale du Québec
© Éditeur officiel du Québec, 2007

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays.
Toute reproduction par procédé mécanique ou électronique, y compris la microreproduction,
est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur officiel du Québec.

Table des matières

Page

Lois 2007

15	Loi n ^o 2 sur les crédits, 2007-2008	3387
21	Loi modifiant la Loi permettant d'assurer l'agrandissement du parc national du Mont-Orford, la préservation de la biodiversité de territoires limitrophes et le maintien des activités récréotouristiques	3393

Règlements et autres actes

586-2007	Titres similaires à celui de planificateur financier (Mod.)	3397
587-2007	Renseignements à fournir au consommateur (Mod.)	3397
595-2007	Modalités de signature de certains actes, documents ou écrits du ministère des Services gouvernementaux	3400
614-2007	Modification au décret numéro 736-2002 du 12 juin 2002 fixant le nombre maximal de permis de propriétaire de taxi par agglomération de taxi et certaines conditions d'exploitation	3403
618-2007	Règles de preuve, de procédure et de pratique de la Commission des lésions professionnelles (Mod.)	3404
647-2007	Modification au Programme d'attribution des terres du domaine de l'État pour l'implantation d'éoliennes	3407
654-2007	Aide aux personnes et aux familles (Mod.)	3408

Projets de règlement

Mise en marché des grains	3411
---------------------------------	------

Conseil du trésor

205269	Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics, Loi sur le... — Modifications aux annexes VI et VII — Régime de retraite du personnel d'encadrement, Loi sur le... — Modifications aux annexes VII et VIII	3413
--------	---	------

Décisions

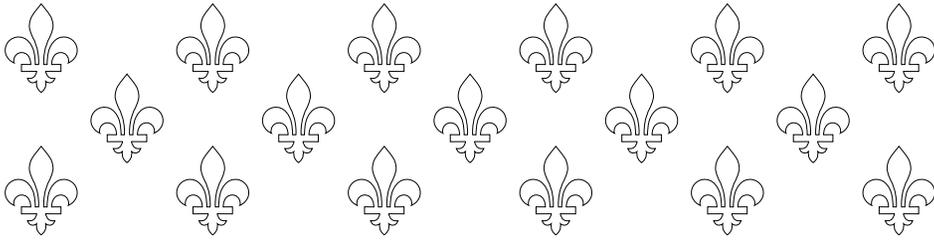
8854	Mise en marché des grains (Mod.)	3415
8856	Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec — Frais exigibles (Mod.)	3418
8857	Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec — Prélèvement par les acheteurs des contributions des producteurs	3419

Décrets administratifs

625-2007	Insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec	3423
----------	---	------

Arrêtés ministériels

	Nomination d'un membre du comité de protection et de représentation des personnes inaptes ou protégées en vertu de la Loi sur le curateur public	3487
--	---	------



ASSEMBLÉE NATIONALE

PREMIÈRE SESSION

TRENTE-HUITIÈME LÉGISLATURE

Projet de loi n° 15
(2007, chapitre 8)

Loi n° 2 sur les crédits, 2007-2008

Présenté le 21 juin 2007
Principe adopté le 21 juin 2007
Adopté le 21 juin 2007
Sanctionné le 21 juin 2007

Éditeur officiel du Québec
2007

NOTES EXPLICATIVES

Ce projet de loi a pour objet d'autoriser le gouvernement à payer sur le fonds consolidé du revenu une somme de 111 000 000,00 \$ représentant les crédits supplémentaires n° 1 2007-2008 à voter pour chacun des programmes énumérés en annexe.

Le projet de loi établit dans quelle mesure le Conseil du trésor pourra autoriser des transferts de crédits entre programmes ou portefeuilles.

Projet de loi n° 15

LOI N° 2 SUR LES CRÉDITS, 2007-2008

LE PARLEMENT DU QUÉBEC DÉCRÈTE CE QUI SUIT :

- 1.** Le gouvernement est autorisé à prendre sur le fonds consolidé du revenu une somme maximale de 111 000 000,00 \$ pour le paiement des crédits supplémentaires de dépenses du Québec présentés à l'Assemblée nationale pour l'année financière 2007-2008, auxquelles il n'a pas été autrement pourvu, soit le montant des crédits à voter pour chacun des différents programmes énumérés à l'annexe de la présente loi.
- 2.** Dans le cas des programmes qui comportent une provision créée à cette fin, le Conseil du trésor peut autoriser le transfert d'une partie d'un crédit entre programmes ou portefeuilles, pour les objets et, s'il y a lieu, selon les conditions décrites au Budget de dépenses.
- 3.** Sauf pour les programmes visés à l'article 2, le Conseil du trésor peut autoriser le transfert d'une partie d'un crédit entre programmes d'un même portefeuille, dans la mesure où un tel transfert n'a pas pour effet d'augmenter ou de réduire de plus de 10 % le montant du crédit autorisé par la loi.
- 4.** La présente loi entre en vigueur le 21 juin 2007.

ANNEXE

AFFAIRES MUNICIPALES ET RÉGIONS

PROGRAMME 5

Développement des régions et ruralité	21 000 000,00
	<hr/>
	21 000 000,00

ÉDUCATION, LOISIR ET SPORT

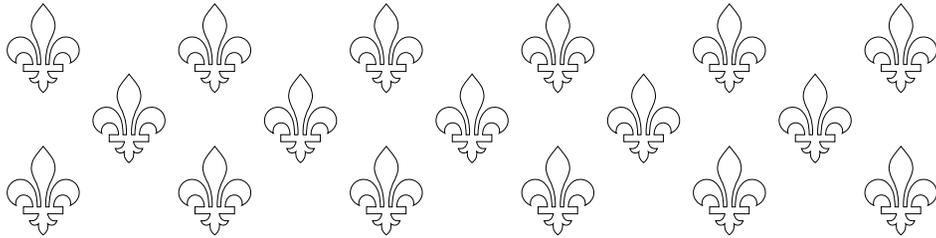
PROGRAMME 4

Éducation préscolaire et enseignement primaire et secondaire	<u>30 000 000,00</u>
	30 000 000,00

SANTÉ ET SERVICES SOCIAUX

PROGRAMME 2

Fonctions régionales	<u>60 000 000,00</u>	
	60 000 000,00	
		<u>111 000 000,00</u>



ASSEMBLÉE NATIONALE

PREMIÈRE SESSION

TRENTE-HUITIÈME LÉGISLATURE

Projet de loi n^o 21
(2007, chapitre 9)

**Loi modifiant la Loi permettant d'assurer
l'agrandissement du parc national
du Mont-Orford, la préservation de la
biodiversité de territoires limitrophes et le
maintien des activités récréotouristiques**

Présenté le 20 juin 2007
Principe adopté le 20 juin 2007
Adopté le 21 juin 2007
Sanctionné le 21 juin 2007

NOTES EXPLICATIVES

Ce projet de loi a pour objet d'apporter les modifications législatives requises pour empêcher toute vente des terres distraites des limites du parc national du Mont-Orford. À cette fin, ce projet de loi propose de modifier la Loi permettant d'assurer l'agrandissement du parc national du Mont-Orford, la préservation de la biodiversité de territoires limitrophes et le maintien des activités récréotouristiques afin d'en abroger les dispositions qui se rapportent à la vente de ces terres.

Ce projet de loi propose également d'écarter l'application de toute loi générale ou spéciale habilitant le gouvernement ou l'un de ses ministres à vendre ces terres.

Enfin, à des fins de concordance, ce projet de loi modifie également la Loi sur le ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs afin d'en supprimer les dispositions concernant l'affectation des sommes qui auraient été reçues en cas de vente de ces terres.

LOIS MODIFIÉES PAR CE PROJET :

- Loi sur le ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (L.R.Q., chapitre M-15.2.1);
- Loi permettant d'assurer l'agrandissement du parc national du Mont-Orford, la préservation de la biodiversité de territoires limitrophes et le maintien des activités récréotouristiques (2006, chapitre 14).

Projet de loi n^o 21

LOI MODIFIANT LA LOI PERMETTANT D'ASSURER L'AGRANDISSEMENT DU PARC NATIONAL DU MONT-ORFORD, LA PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ DE TERRITOIRES LIMITOPHES ET LE MAINTIEN DES ACTIVITÉS RÉCRÉOTOURISTIQUES

LE PARLEMENT DU QUÉBEC DÉCRÈTE CE QUI SUIT :

1. L'article 1 de la Loi permettant d'assurer l'agrandissement du parc national du Mont-Orford, la préservation de la biodiversité de territoires limitrophes et le maintien des activités récréotouristiques (2006, chapitre 14) est modifié par la suppression du paragraphe 3^o du second alinéa.

2. L'article 3 de cette loi est modifié :

1^o par le remplacement du deuxième alinéa par le suivant :

« Ce dernier exerce à l'égard de ces terres les droits et pouvoirs inhérents au droit de propriété, à l'exception du droit de les vendre, indépendamment des restrictions prévues par l'article 13.1 de la Loi sur le ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (L.R.Q., chapitre M-15.2.1). » ;

2^o par la suppression du troisième alinéa.

3. Le chapitre III de cette loi, comprenant les articles 10 à 15, est abrogé.

4. L'article 19 de cette loi est modifié :

1^o par le remplacement, dans les deuxième et troisième lignes du premier alinéa du paragraphe 3^o, de « suivant la date de la vente par le ministre des terres décrites à l'annexe A » par « suivant le 21 juin 2007 » ;

2^o par la suppression du troisième alinéa du paragraphe 3^o.

5. L'article 20 de cette loi est modifié :

1^o par le remplacement, dans les deuxième et troisième lignes du premier alinéa du paragraphe 3^o, de « suivant la date de la vente par le ministre des terres décrites à l'annexe A » par « suivant le 21 juin 2007 » ;

2° par la suppression du troisième alinéa du paragraphe 3°.

6. Les articles 31 à 33 de cette loi sont abrogés.

7. L'article 15.2.1 de la Loi sur le ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (L.R.Q., chapitre M-15.2.1), édicté par l'article 28 du chapitre 14 des lois de 2006, est abrogé.

8. L'article 15.4 de cette loi, édicté par l'article 26 du chapitre 3 des lois de 2006, modifié par l'article 29 du chapitre 14 des lois de 2006 et par l'article 26 du chapitre 46 des lois de 2006, est de nouveau modifié par le remplacement du paragraphe 8.1° par le suivant :

«8.1° toute autre somme prévue par la loi;».

9. Malgré toute disposition d'une loi générale ou spéciale à l'effet contraire, aucune vente des terres distraites des limites du parc national du Mont-Orford par l'effet de l'article 2 du chapitre 14 des lois de 2006 ne peut être conclue par le gouvernement ou l'un de ses ministres.

10. La présente loi entre en vigueur le 21 juin 2007.

Règlements et autres actes

Gouvernement du Québec

Décret 586-2007, 1^{er} août 2007

Loi sur la distribution de produits et services financiers (L.R.Q., c. D-9.2)

Titres similaires à celui de planificateur financier — Modification

CONCERNANT le Règlement modifiant le Règlement sur les titres similaires à celui de planificateur financier

ATTENDU QUE l'article 215 de la Loi sur la distribution de produits et services financiers (L.R.Q., c. D-9.2) prévoit que l'Autorité peut, par règlement, déterminer les titres similaires à celui de planificateur financier ou d'expert en sinistre, ou les abréviations de tels titres, qui ne peuvent être utilisés;

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 217 de cette loi prévoit qu'un règlement pris en application de celle-ci est soumis à l'approbation du gouvernement qui peut l'approuver avec ou sans modification;

ATTENDU QUE le Règlement sur les titres similaires à celui de planificateur financier a été approuvé par le décret n° 835-99 du 7 juillet 1999;

ATTENDU QUE l'Autorité des marchés financiers a adopté, le 19 mai 2006, par la décision n° 2006-PDG-0112, le Règlement modifiant le Règlement sur les titres similaires à celui de planificateur financier;

ATTENDU QUE, conformément aux articles 10 et 11 de la Loi sur les règlements (L.R.Q., c. R-18.1), le projet de Règlement modifiant le Règlement sur les titres similaires à celui de planificateur financier a été publié à la *Gazette officielle du Québec* du 14 février 2007 avec avis qu'il pourrait être soumis pour approbation du gouvernement à l'expiration d'un délai de 45 jours à compter de cette publication;

ATTENDU QUE le délai de 45 jours est expiré;

ATTENDU QU'il y a lieu d'approuver ce règlement sans modification;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre des Finances :

QUE le Règlement modifiant le Règlement sur les titres similaires à celui de planificateur financier, annexé au présent décret, soit approuvé.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Règlement modifiant le Règlement sur les titres similaires à celui de planificateur financier*

Loi sur la distribution de produits et services financiers (L.R.Q., c. D-9.2, a. 215)

1. L'article 1 du Règlement sur les titres similaires à celui de planificateur financier est modifié par l'insertion, après le paragraphe 9°, du suivant :

“ 9.1° gestionnaire de patrimoine privé (GPP); ”.

2. Le présent règlement entre en vigueur le quinzième jour qui suit la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

48412

Gouvernement du Québec

Décret 587-2007, 1^{er} août 2007

Loi sur la distribution de produits et services financiers (L.R.Q., c. D-9.2)

Renseignements à fournir au consommateur — Modifications

CONCERNANT le Règlement modifiant le Règlement sur les renseignements à fournir au consommateur

ATTENDU QUE l'article 207 de la Loi sur la distribution de produits et services financiers (L.R.Q., c. D-9.2) prévoit que l'Autorité des marchés financiers peut, par règlement, déterminer ce qui constitue des liens d'affaires et établir des règles relatives à leur divulgation;

* Le Règlement sur les titres similaires à celui de planificateur financier, approuvé par le décret n° 835-99 du 7 juillet 1999 (1999, *G.O.* 2, 3082), n'a pas subi de modification depuis son approbation.

ATTENDU QUE l'article 208 de cette loi prévoit que l'Autorité peut, par règlement, déterminer les renseignements qu'un représentant en assurance de personnes, un représentant en assurance collective ou un courtier en assurance de dommages doit divulguer à la personne avec qui il transige au sujet des assureurs dont il offre les produits et la façon dont il doit le faire;

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 217 de cette loi prévoit qu'un règlement pris en application de celle-ci est soumis à l'approbation du gouvernement qui peut l'approuver avec ou sans modification;

ATTENDU QUE le Règlement sur les renseignements à fournir au consommateur a été adopté le 23 juillet 1999 et publié au Bulletin du Bureau des services financiers (BSF) n^o 5 du 11 novembre 1999;

ATTENDU QUE l'Autorité des marchés financiers a adopté, le 2 octobre 2006, par la décision n^o 2006-PDG-0169, le Règlement modifiant le Règlement sur les renseignements à fournir au consommateur;

ATTENDU QUE, conformément aux articles 10 et 11 de la Loi sur les règlements (L.R.Q., c. R-18.1), le projet de Règlement modifiant le Règlement sur les renseignements à fournir au consommateur a été publié à la *Gazette officielle du Québec* du 20 décembre 2006 avec avis qu'il pourrait être soumis pour approbation du gouvernement à l'expiration d'un délai de 45 jours à compter de cette publication;

ATTENDU QUE le délai de 45 jours est expiré;

ATTENDU QU'il y a lieu d'approuver ce règlement sans modifications;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre des Finances:

QUE le Règlement modifiant le Règlement sur les renseignements à fournir au consommateur, annexé au présent décret, soit approuvé.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Règlement modifiant le Règlement sur les renseignements à fournir au consommateur*

Loi sur la distribution de produits et services financiers (L.R.Q., c. D-9.2, a. 26, 2^e al., 31, 207, 208 et 217)

1. Le Règlement sur les renseignements à fournir au consommateur est modifié par le remplacement de l'intitulé de la section 3 par le suivant:

«SECTION 3
DIVULGATION AU SUJET DES ASSUREURS
DONT UN REPRÉSENTANT EST AUTORISÉ À
OFFRIR LES PRODUITS OU AVEC LESQUELS
IL A DES LIENS D'AFFAIRES».

2. L'article 4.5 de ce règlement est remplacé par le suivant:

«4.5. Les dispositions de la présente section ne s'appliquent qu'à l'agent en assurance de dommages et au courtier en assurance de dommages, à l'exception de l'article 4.6 qui ne s'applique qu'au représentant en assurance de personnes, au représentant en assurance collective de personnes et au courtier en assurance de dommages.»

3. L'article 4.7 de ce règlement est abrogé.

4. Ce règlement est modifié par l'insertion, après l'article 4.7, des suivants:

«4.8. Le courtier en assurance de dommages doit, avant d'offrir un produit d'assurance, divulguer verbalement à la personne avec laquelle il transige le nom des assureurs avec lesquels lui-même, la société autonome ou le cabinet pour le compte duquel il agit a des liens d'affaires définis au deuxième alinéa de l'article 26 de la Loi et à l'article 4.10, en précisant la nature de ces liens, de la façon prévue à l'Annexe 4.

4.9. L'agent en assurance de dommages doit, avant de placer un risque auprès d'un assureur avec lequel lui-même ou le cabinet pour le compte duquel il agit a des liens d'affaires définis au deuxième alinéa de l'article 26

* Le Règlement sur les renseignements à fournir au consommateur, adopté le 23 juillet 1999 par la résolution n^o 99.07.22 et publié au Bulletin du Bureau des services financiers (BSF) n^o 5 du 11 novembre 1999, a été modifié par le règlement adopté le 8 février 2001 par la résolution n^o 2001.02.27 et publié au Bulletin du BSF n^o 12 du 5 mars 2001, et par le règlement adopté le 13 février 2003 par la résolution n^o 2003.02.11 et publié au Bulletin du BSF n^o 32 du 6 mars 2003.

de la Loi et à l'article 4.10, divulguer verbalement ces liens à la personne avec laquelle il transige, de la façon prévue à l'Annexe 4.

4.10. Constitue un lien d'affaires aux fins du deuxième alinéa de l'article 26 de la Loi, l'octroi, par l'assureur qui est une institution financière, autre qu'un assureur qui pratique exclusivement la réassurance, le groupe financier ou la personne morale liée à cette institution financière ou à ce groupe financier, au sens de l'article 147 de la Loi, d'un avantage sous forme de prêt d'argent ou de toute autre forme de financement à un cabinet, à une société autonome ou à un représentant autonome, ou, selon le cas, à leurs dirigeants, administrateurs, actionnaires ou associés ou à d'autres personnes morales ou sociétés pour lesquelles ces derniers sont également dirigeants, administrateurs, actionnaires ou associés.

Il y a également un tel lien d'affaires et octroi par un assureur d'un intérêt à un cabinet, à une société autonome ou à un représentant autonome lorsque l'ensemble des risques placés auprès de l'assureur ou d'autres assureurs membres du même groupe financier représentait 60 % et plus du volume total des risques placés en assurance de dommages des particuliers par le cabinet, la société autonome ou le représentant autonome, calculé sur la base de valeur de primes souscrites, annualisées au 31 décembre de chaque année.

4.11. L'agent en assurance de dommages ou le courtier en assurance de dommages n'est pas tenu de divulguer le lien d'affaires visé au deuxième alinéa de l'article 4.10 lorsqu'il agit, à l'égard de la personne avec laquelle il transige, dans la catégorie de discipline de l'assurance de dommages des entreprises ; cette dispense s'applique également à l'agent qui a effectué la divulgation prévue à l'article 32 de la Loi.

4.12. L'agent en assurance de dommages ou le courtier en assurance de dommages est réputé avoir divulgué l'intérêt que l'assureur détient dans la propriété du cabinet pour le compte duquel il agit ou, inversement, que le cabinet détient dans la propriété de l'assureur, ou encore l'avantage que l'assureur a octroyé au cabinet conformément au premier alinéa de l'article 4.10, lorsque l'utilisation du nom du cabinet indique ces liens d'affaires.

4.13. Lors de la délivrance de la police d'assurance, l'agent en assurance de dommages ou le courtier en assurance de dommages qui place un risque auprès d'un assureur doit confirmer par écrit la divulgation qu'il a faite en vertu des articles 4.8 ou 4.9, relativement aux liens d'affaires qu'il a avec cet assureur, en utilisant les expressions figurant à l'Annexe 4.

Lors du renouvellement de la police d'assurance, l'agent en assurance de dommages ou le courtier en assurance de dommages doit divulguer ces liens d'affaires ainsi que tout nouveau lien établi au cours de l'année précédant la date du renouvellement, par écrit et de la façon prévue au premier alinéa. Lorsque cet agent ou ce courtier a une communication verbale avec son client, il doit également les divulguer verbalement, de la façon prévue à l'Annexe 4. ».

5. Ce règlement est modifié par l'addition, après l'annexe 3, de l'annexe suivante :

« ANNEXE 4
(articles 4.8 et 4.9)

DIVULGATION AU SUJET DES ASSUREURS

Les liens d'affaires à être divulgués sont les suivants :

— le fait que l'assureur auprès duquel l'agent en assurance de dommages ou le courtier en assurance de dommages peut placer un risque détient un intérêt direct ou indirect dans la propriété du cabinet pour le compte duquel cet agent ou ce courtier agit ;

— le fait que le cabinet pour le compte duquel l'agent en assurance de dommages ou le courtier en assurance de dommages agit détient un intérêt direct ou indirect dans la propriété de l'assureur auprès duquel cet agent ou ce courtier peut placer un risque ;

— le fait que le cabinet ou la société autonome pour le compte duquel l'agent en assurance de dommages ou le courtier en assurance de dommages agit, ou ce courtier à titre de représentant autonome ou, selon le cas, ses dirigeants, administrateurs, actionnaires ou associés ou d'autres personnes morales ou sociétés pour lesquelles ces derniers sont également dirigeants, administrateurs, actionnaires ou associés, se sont vus octroyer un prêt ou toute autre forme de financement de l'assureur auprès duquel ils peuvent placer un risque ;

— le fait que l'ensemble des risques placés auprès de l'assureur ou d'autres assureurs membres du même groupe financier représentait 60% et plus du volume total des risques placés en assurance de dommages des particuliers par le cabinet ou la société autonome pour le compte duquel l'agent en assurance de dommages ou le courtier en assurance de dommages agit ou par ce courtier à titre de représentant autonome, calculé sur la base de valeur de primes directes souscrites, annualisées au 31 décembre de chaque année.

L'agent en assurance de dommages ou le courtier en assurance de dommages doit effectuer la divulgation prescrite par les articles 4.8 ou 4.9 en utilisant, compte tenu des adaptations nécessaires, l'une des expressions suivantes :

1^o en ce qui concerne la divulgation de liens de propriété avec un assureur ou de l'octroi d'un prêt ou toute autre forme de financement par un assureur :

— « Notre cabinet a des liens financiers avec l'assureur ABC inc. » ;

— « L'assureur ABC inc. a consenti un prêt ou du financement à notre cabinet. » ;

— « Notre cabinet appartient en partie à l'assureur ABC inc. » ;

— « L'assureur ABC inc. appartient en partie à notre cabinet. ».

2^o en ce qui concerne la divulgation du nom de l'assureur auprès duquel l'ensemble des risques placés par le cabinet représente 60% et plus du volume total des risques placés en assurance de dommages des particuliers :

— « Notre cabinet fait principalement affaire avec l'assureur ABC inc. » ;

— « ABC inc. est le principal assureur de notre cabinet. » ;

— « Je suis agent pour l'assureur ABC inc. et j'offre exclusivement les produits de cet assureur. ».

6. Le présent règlement entre en vigueur le quinzième jour qui suit la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec* à l'exception de l'article 4.13 introduit par l'article 4 du présent règlement, qui entrera en vigueur à la date du premier anniversaire de l'entrée en vigueur du présent règlement.

48413

Gouvernement du Québec

Décret 595-2007, 1^{er} août 2007

Loi sur le ministère des Services gouvernementaux (L.R.Q., c. M-26.1)

Signature de certains actes, documents ou écrits — Modalités

CONCERNANT les Modalités de signature de certains actes, documents ou écrits du ministère des Services gouvernementaux

ATTENDU QUE le deuxième alinéa de l'article 15 de la Loi sur le ministère des Services gouvernementaux (L.R.Q., c. M-26.1) prévoit qu'aucun acte, document ou écrit n'engage le ministre, ni ne peut lui être attribué, s'il n'est signé par lui, par le sous-ministre, par un membre du personnel du ministère ou par un titulaire d'un emploi mais, dans le cas de ces deux derniers, uniquement dans la mesure déterminée par le gouvernement ;

ATTENDU QUE l'article 17 de cette loi énonce qu'un document ou une copie d'un document provenant du ministère ou faisant partie de ses archives, signé ou certifié conforme par une personne visée au deuxième alinéa de l'article 15 de cette loi, est authentique ;

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 11 de la Loi sur le Fonds du service aérien gouvernemental (L.R.Q., c. F-3.2.2) est institué, au sein du ministère désigné par le gouvernement, le Fonds du service aérien gouvernemental ;

ATTENDU QUE, en vertu du décret numéro 296-2007 du 19 avril 2007, la ministre des Services gouvernementaux est responsable de l'application de la Loi sur le Fonds du service aérien gouvernemental ;

ATTENDU QU'il y a lieu que le gouvernement détermine quels sont les membres du personnel du ministère des Services gouvernementaux ou les titulaires d'un emploi à ce ministère autorisés à signer les actes, documents ou écrits qui engagent la ministre ou qui peuvent lui être attribués et la mesure dans laquelle ils peuvent le faire ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre des Services gouvernementaux :

QUE soient édictées les Modalités de signature de certains actes, documents ou écrits du ministère des Services gouvernementaux annexées au présent décret ;

QUE les modalités entrent en vigueur à la date de leur publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Modalités de signature de certains actes, documents ou écrits émanant du ministère des Services gouvernementaux

Loi sur le ministère des Services gouvernementaux (L.R.Q., c. M-26.1, art. 15 et 17)

1. Un membre du personnel du ministère des Services gouvernementaux qui, à titre permanent ou provisoire, par intérim ou par désignation temporaire, est titulaire d'une fonction mentionnée dans les présentes modalités est autorisé à signer les actes, documents ou écrits énumérés à la suite de sa désignation.

Toutefois, un avenant ayant pour objet l'ajout d'un supplément à un contrat de services doit être signé par le supérieur immédiat du délégué.

Le secrétaire général et un gestionnaire du ministère, dans la mesure où celui-ci peut signer un document en vertu des présentes modalités, sont autorisés à certifier conforme tout document ou copie de document provenant du ministère ou faisant partie de ses archives.

2. Le sous-ministre associé ou adjoint est autorisé à signer pour son secteur d'activité :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 300 000 \$, ou de moins de 100 000 \$ lorsqu'il s'agit d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison.

3. Le directeur général du Centre de portefeuille des Services gouvernementaux est autorisé à signer pour l'ensemble des activités du ministère :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 150 000 \$, ou de moins de 100 000 \$ lorsqu'il s'agit d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 500 000 \$;

4° les contrats d'aliénation de biens meubles excédentaires, sous réserve du Règlement sur la disposition des biens meubles excédentaires édicté par la décision du Conseil du trésor numéro 186095 du 6 septembre 1994 ;

5° les contrats de construction de moins de 150 000 \$.

4. Le directeur général du Service aérien gouvernemental est autorisé à signer pour son secteur d'activité :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 150 000 \$, ou de moins de 25 000 \$ lorsqu'il s'agit d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 500 000 \$;

4° les contrats de location de biens immeubles de moins de 100 000 \$;

5° les contrats de location de services ou de biens meubles de moins de 500 000 \$;

6° les contrats d'aliénation de biens meubles excédentaires, sous réserve du Règlement sur la disposition des biens meubles excédentaires.

5. Un directeur général et le directeur des politiques sont autorisés à signer pour leur secteur d'activité :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 150 000 \$, ou de moins de 25 000 \$ lorsqu'il s'agit d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 250 000 \$.

6. Le secrétaire général du ministère est autorisé à signer pour son secteur d'activité :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 25 000 \$, ou de moins de 10 000 \$ lorsqu'il s'agit d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 25 000 \$.

7. Un directeur du Service aérien gouvernemental est autorisé à signer pour son secteur d'activité :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 25 000 \$, ou de moins de 10 000 \$ lorsqu'il s'agit d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 250 000 \$;

4° les contrats de location de services ou de biens meubles de moins de 250 000 \$.

8. Le directeur des ressources financières et des services partagés en ressources matérielles est autorisé à signer pour l'ensemble des activités du ministère :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 100 000 \$, ou de moins de 25 000 \$ lorsqu'il s'agit d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 250 000 \$;

4° les actes ou contrats d'aliénation de biens meubles excédentaires, sous réserve du Règlement sur la disposition des biens meubles excédentaires ;

5° les contrats de construction de moins de 100 000 \$.

9. Le directeur des ressources humaines est autorisé à signer pour l'ensemble des activités du ministère :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 25 000 \$ incluant ceux conclus avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 25 000 \$.

10. Le directeur aux communications organisationnelles et à la production est autorisé à signer pour l'ensemble des activités du ministère :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 25 000 \$, ou de moins de 10 000 \$ lorsqu'il s'agit d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 25 000 \$.

11. Un directeur est autorisé à signer pour son secteur d'activité :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 25 000 \$, ou de moins de 10 000 \$ lorsqu'il s'agit d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 25 000 \$.

12. Le directeur adjoint aux opérations en ressources matérielles est autorisé à signer pour l'ensemble des activités du ministère :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 25 000 \$, à l'exception d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 75 000 \$;

4° les actes ou contrats d'aliénation de biens meubles excédentaires, sous réserve du Règlement sur la disposition des biens meubles excédentaires.

13. Un chef de service du Service aérien gouvernemental est autorisé à signer pour son secteur d'activité :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 10 000 \$, à l'exception d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 10 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 50 000 \$;

4° les contrats de location de services ou de biens meubles de moins de 100 000 \$.

14. Un chef de service est autorisé à signer pour son secteur d'activité :

1° les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 10 000 \$, à l'exception d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2° les contrats d'approvisionnement de moins de 10 000 \$;

3° les demandes de livraison de moins de 25 000 \$.

15. Un acheteur du Service aérien gouvernemental est autorisé à signer dans l'exercice de ses attributions :

1^o les contrats de services professionnels et auxiliaires de moins de 10 000 \$, à l'exception d'un contrat conclu avec une personne physique ;

2^o les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3^o les demandes de livraison de moins de 25 000 \$.

16. Un acheteur est autorisé à signer dans l'exercice de ses attributions :

1^o les contrats de services auxiliaires de moins de 1 000 \$;

2^o les contrats d'approvisionnement de moins de 1 000 \$;

3^o les demandes de livraison de moins de 1 000 \$.

17. Un agent d'approvisionnement du Service aérien gouvernemental est autorisé à signer, aux fins de l'accomplissement du mandat de l'unité administrative à laquelle il est rattaché, les demandes de livraison de moins de 1 000 \$.

18. Un magasinier est autorisé à signer aux fins de réapprovisionnement d'un entrepôt relevant de la responsabilité du Service aérien gouvernemental :

1^o les contrats de services auxiliaires relatifs au transport de marchandises et à la manutention d'un coût de moins de 10 000 \$;

2^o les contrats d'approvisionnement de moins de 25 000 \$;

3^o les demandes de livraison de moins de 25 000 \$.

48414

Gouvernement du Québec

Décret 614-2007, 1^{er} août 2007

Loi concernant les services de transport par taxi
(L.R.Q., c. S-6.01)

CONCERNANT une modification au décret numéro 736-2002 du 12 juin 2002 fixant le nombre maximal de permis de propriétaire de taxi par agglomération de taxi et certaines conditions d'exploitation

ATTENDU QUE le premier alinéa de l'article 10 de la Loi concernant les services de transport par taxi (L.R.Q., c. S-6.01) prévoit que la Commission des transports du Québec délivre les permis de propriétaire de taxi devant être exploités dans une agglomération après avis transmis à l'Association professionnelle des chauffeurs de taxi du Québec et en tenant compte, le cas échéant, du nombre maximal de permis de propriétaire de taxi qu'elle est autorisée à délivrer selon un décret pris en vertu du troisième alinéa de cet article ;

ATTENDU QUE le troisième alinéa de cet article permet au gouvernement, par décret, pour chaque agglomération qu'il indique, de fixer le nombre maximal de permis de propriétaire de taxi pouvant être délivrés par la Commission des transports du Québec selon les services qu'il identifie et, le cas échéant, aux conditions qu'il détermine ;

ATTENDU QUE le troisième alinéa de cet article prévoit qu'un tel décret ne peut être pris qu'après consultation, notamment, des titulaires de permis de propriétaire de taxi concernés, selon des modalités de la consultation déterminées par le ministre des Transports ;

ATTENDU QUE, en vertu du décret numéro 736-2002 du 12 juin 2002, la Commission des transports du Québec ne peut, pour chaque agglomération créée et délimitée en vertu du paragraphe 4^o du premier alinéa de l'article 79 de la Loi concernant les services de transport par taxi, délivrer plus de permis de propriétaire de taxi que le nombre maximal apparaissant en annexe de ce décret au regard de chaque agglomération qui y est indiquée ;

ATTENDU QUE les titulaires de permis de propriétaire de taxi de l'agglomération A.34 Hull ont été consultés conformément au troisième alinéa de l'article 10 de cette loi ;

ATTENDU QU'il n'y a aucun service de limousine ou de limousine de grand luxe dans l'agglomération A.34 Hull ;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier le nombre maximal de permis de propriétaire de taxi fixé pour l'agglomération A.34 Hull, portant le numéro administratif 102034 de la Commission des transports du Québec ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation de la ministre des Transports :

QUE l'annexe du décret numéro 736-2002 du 12 juin 2002, modifiée par les décrets numéros 1250-2003 du 26 novembre 2003 et 767-2005 du 17 août 2005, soit modifiée afin que le nombre maximal de permis de

propriétaire de taxi pouvant être délivrés par la Commission des transports du Québec pour l'agglomération A.34 Hull, portant le numéro administratif 102034, soit augmenté de sept permis, portant le nombre maximal de permis de propriétaire de taxi pour cette agglomération à 91;

QUE l'exploitation de ces sept permis de propriétaire de taxi soit restreinte pour quatre d'entre eux, aux seuls services de limousine et pour les trois autres, aux seuls services de limousine de grand luxe.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

48415

Gouvernement du Québec

Décret 618-2007, 1^{er} août 2007

Loi sur les accidents du travail et les maladies professionnelles
(L.R.Q., c. A-3.001)

Commission des lésions professionnelles — Règles de preuve, de procédure et de pratique — Modifications

CONCERNANT le Règlement modifiant les Règles de preuve, de procédure et de pratique de la Commission des lésions professionnelles

ATTENDU QUE, en vertu de l'article 429.21 de la Loi sur les accidents du travail et les maladies professionnelles (L.R.Q., c. A-3.001), la Commission des lésions professionnelles peut, par règlement adopté à la majorité de ses commissaires, édicter des règles de preuve, de procédure et de pratique précisant les modalités d'application des règles établies par la section XV du Chapitre XII de cette loi;

ATTENDU QUE la Commission des lésions professionnelles a pris, en vertu de cet article, le Règlement modifiant les Règles de preuve, de procédure et de pratique de la Commission des lésions professionnelles;

ATTENDU QUE, conformément aux articles 10 et 11 de la Loi sur les règlements (L.R.Q., c. R-18.1), le Règlement modifiant les Règles de preuve, de procédure et de pratique de la Commission des lésions professionnelles a été publié à la Partie 2 de la *Gazette officielle du Québec* du 16 août 2006, avec avis qu'il pourrait être soumis pour approbation du gouvernement à l'expiration d'un délai de 45 jours à compter de cette publication;

ATTENDU QU'il y a lieu d'approuver ce règlement avec modifications;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre du Travail :

QUE le Règlement modifiant les Règles de preuve, de procédure et de pratique de la Commission des lésions professionnelles, dont le texte est annexé au présent décret, soit approuvé.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Règlement modifiant les Règles de preuve, de procédure et de pratique de la Commission des lésions professionnelles*

Loi sur les accidents du travail et les maladies professionnelles
(L.R.Q., c. A-3.001, a. 429.21)

1. Le titre des Règles de preuve, de procédure et de pratique de la Commission des lésions professionnelles est remplacé par le suivant :

« Règlement sur la preuve et la procédure de la Commission des lésions professionnelles ».

2. L'article 3 des Règles de preuve, de procédure et de pratique de la Commission des lésions professionnelles est modifié :

1^o par l'insertion, après le paragraphe 3^o du premier alinéa, du suivant :

« 3.1^o lorsque la partie requérante conteste une décision qui refuse de reconnaître l'existence d'une maladie professionnelle, elle communique à la Commission le nom des employeurs pour qui a été exercé le travail de nature à engendrer la maladie; »;

2^o par le remplacement du deuxième alinéa par le suivant :

« Sauf lorsque la requête introductive du recours est transmise à la Commission sur un support faisant appel aux technologies de l'information, la partie requérante transmet une copie de la décision contestée. ».

* Les Règles de preuve, de procédure et de pratique de la Commission des lésions professionnelles approuvées par le décret numéro 217-2000 du 1^{er} mars 2000 (2000, *G.O.* 2, 1627) n'ont pas été modifiées depuis leur approbation.

3. L'article 4 de ces règles est modifié :

1° par le remplacement de « d'adresse, de numéro de téléphone, de numéro de télécopieur ou d'adresse de courrier électronique de la » par « relatif aux coordonnées d'une » ;

2° par le remplacement de « notifié » par « communiqué ».

4. L'article 5 de ces règles est remplacé, dans le texte anglais, par le suivant :

« 5. Every application other than a application to institute proceedings must specify the number assigned by the board to each case to which the application refers. ».

5. L'article 6 de ces règles est remplacé par le suivant :

« 6. La partie qui veut se désister de sa requête communique à la Commission un avis exprimant clairement son choix. Cet avis est signé par la partie ou par son représentant.

Un désistement peut aussi être exprimé verbalement à l'audience. ».

6. L'article 8 de ces règles est remplacé par le suivant :

« 8. La personne qui accepte de représenter une partie après l'ouverture du dossier transmet à la Commission un avis dans lequel elle indique qu'elle est autorisée à agir à cette fin et identifie chaque dossier de contestation pour lequel elle est autorisée à agir. La Commission considère que l'autorisation d'agir vaut pour toutes les étapes du cheminement du dossier.

Si l'autorisation d'agir est retirée avant la fermeture d'un dossier, la partie ou son représentant transmet à la Commission un avis à cet effet. ».

7. L'intitulé de la SECTION IV de ces règles est modifié par le remplacement de « PIÈCES » par « ÉLÉMENTS DE PREUVE ».**8.** L'article 9 de ces règles est remplacé par le suivant :

« 9. La Commission communique à la partie les procédures, les éléments de preuve, les avis et les autres informations relatifs au cheminement du dossier. Si une partie est représentée, les communications sont transmises au représentant.

Toutefois, même si elle est représentée, la partie reçoit communication des procédures qui ont un impact sur le maintien ou la fermeture du dossier de contestation ou sur la tenue de l'audience, ainsi que de la décision. ».

9. L'article 10 de ces règles est remplacé par le suivant :

« 10. Une partie qui veut déposer un élément de preuve au dossier le transmet à la Commission dès que possible pour qu'elle le reproduise et le transmette aux autres parties avant l'audience. ».

10. L'article 11 de ces règles est remplacé par le suivant :

« 11. Si la reproduction d'un élément de preuve par la Commission présente des difficultés techniques, celle-ci peut exiger de la partie qui l'a déposée qu'elle le reproduise et qu'elle le transmette aux autres parties dans le délai et aux conditions qu'elle détermine. ».

11. Ces règles sont modifiées par l'insertion, après l'article 11, des articles suivants :

« 11.1 Lorsqu'en raison de sa nature ou de ses caractéristiques un élément de preuve déposé au dossier par une partie ne peut être communiqué aux autres parties par la Commission, celle-ci les avise de son dépôt et leur indique que l'élément de preuve peut être examiné au bureau de la Commission où il a été déposé.

11.2 Un écrit déposé au dossier moins de 15 jours avant la date de l'audience doit l'être en cinq copies. Il doit, de plus, avoir été communiqué aux autres parties.

11.3 La partie qui, lors de l'audience, veut présenter un document sur un support faisant appel aux technologies de l'information s'assure que la Commission possède l'équipement permettant d'en faire la lecture.

La partie fournit l'équipement nécessaire à cette fin si la Commission ne le possède pas.

La Commission peut requérir de la partie qu'elle dépose une copie du document sous un autre support afin de faciliter son examen. ».

12. L'article 14 de ces règles est modifié par le remplacement, de « une pièce » par « un élément de preuve » et de « déposée » par « déposé ».

13. L'intitulé de la SECTION V de ces règles est remplacé par le suivant :

« CITATION À COMPARAÎTRE ».

14. L'article 15 de ces règles est remplacé par le suivant :

«**15.** Un témoin peut être requis de rendre témoignage devant la Commission, d'y produire un document, ou les deux à la fois. ».

15. Ces règles sont modifiées par l'insertion, après l'article 15, des articles suivants :

«**15.1** Le témoin est assigné au moyen d'une citation à comparaître délivrée par la Commission.

Le formulaire de citation à comparaître est signé par un commissaire et il est rempli et notifié par la partie, à ses frais, à charge d'en prouver la date de notification.

Il contient des renseignements utiles à la partie qui le remplit et au témoin.

15.2 La citation à comparaître doit être notifiée au moins 10 jours avant la comparution.

Toutefois, en cas d'urgence, un commissaire peut, par ordonnance spéciale inscrite sur la citation à comparaître, réduire le délai de notification qui ne peut cependant être faite moins de 24 heures avant le moment de la comparution.

15.3 Le témoin qui se voit requis de fournir des documents relatifs à l'état de santé d'une personne doit prendre les mesures nécessaires pour protéger, le cas échéant, le caractère confidentiel des informations qu'ils contiennent.

15.4 La partie qui envisage de faire témoigner un professionnel sur l'état de santé d'un travailleur ou celle qui envisage de faire entendre un témoin à titre d'expert communique à la Commission sa décision de le faire dès qu'elle est prise.

La partie indique alors à la Commission le nom du témoin et sa profession. ».

16. Les articles 16 et 17 de ces règles sont abrogés.

17. Les articles 18 et 19 de ces règles sont renumérotés et deviennent respectivement 16 et 17.

18. L'article 20 de ces règles est renuméroté 18 et est remplacé par le suivant :

«**18.** La Commission peut recueillir les témoignages et les plaidoiries par enregistrement sonore, par visioconférence ou par tout autre moyen appropriés.

Nul autre ne peut le faire sans l'autorisation de la Commission.

Seule la Commission est autorisée à recueillir des images de l'audience. ».

19. L'article 21 de ces règles est renuméroté et devient 19.

20. L'article 22 de ces règles est renuméroté 20 et est modifié par le remplacement, au paragraphe 5^o, de « pièces produites » par « éléments de preuve produits ».

21. Les articles 23 et 24 de ces règles sont renumérotés et deviennent respectivement 21 et 22.

22. L'article 25 de ces règles est renuméroté 23 et est modifié par le remplacement du troisième alinéa par le suivant :

«Le témoin déclare ensuite ses nom et adresse. ».

23. Les articles 26 et 27 de ces règles sont renumérotés et deviennent respectivement 24 et 25.

24. Ces règles sont modifiées par l'insertion, après l'article 25, du suivant :

«**25.1** Le coût des services d'un interprète est à la charge de la partie qui retient ses services. La Commission fournit toutefois les services d'un interprète à la personne atteinte de surdité. ».

25. Les articles 28 à 39 de ces règles sont renumérotés et deviennent respectivement 26 à 37.

26. L'article 40 de ces règles est renuméroté 38 et est remplacé par le suivant :

«**38.** Si la Commission reçoit un avis de retour de la communication d'un avis d'enquête et d'audition, elle peut notifier un tel avis par affichage dans l'un de ses bureaux. ».

27. L'article 41 de ces règles est renuméroté 39 et est modifié par le remplacement, aux premier, deuxième et troisième alinéas de « déposé » par « reçu ».

28. L'article 42 de ces règles est renuméroté 40 et est modifié :

1^o par le remplacement, dans le premier alinéa du texte anglais, de « computing a delay » par « computing a time period » et de « the start of the delay » par « the start of the period » ;

2° par la suppression, dans le premier alinéa, de « , sauf pour un délai en jours francs, » ;

3° par le remplacement du deuxième alinéa par le suivant :

« Les jours non juridiques sont les suivants :

1° les samedis et les dimanches ;

2° les 1^{er} et 2 janvier ;

3° le Vendredi saint ;

4° le lundi de Pâques ;

5° le 24 juin ;

6° le 1^{er} juillet ou le 2 juillet si le 1^{er} est un dimanche ;

7° le premier lundi de septembre ;

8° le deuxième lundi d'octobre ;

9° les 25 et 26 décembre ;

10° le jour fixé par proclamation ou décret du gouverneur général pour marquer l'anniversaire de naissance du Souverain ;

11° tout autre jour fixé par proclamation ou décret du gouvernement comme jour de fête publique ou d'action de grâces. ».

29. L'article 43 de ces règles est renuméroté 41 et est modifié par le remplacement de « accomplir un acte » par « faire une chose » et de « cet acte peut être valablement fait » par « cette chose peut être valablement faite ».

30. Les présentes règles entrent en vigueur le quinzième jour qui suit la date de leur publication à la *Gazette officielle du Québec*.

48416

Gouvernement du Québec

Décret 647-2007, 7 août 2007

Loi sur le ministère des Ressources naturelles et de la Faune
(L.R.Q., c. M-25.2)

CONCERNANT une modification au Programme d'attribution des terres du domaine de l'État pour l'implantation d'éoliennes

ATTENDU QUE le gouvernement a approuvé, par le décret n^o 928-2005 du 12 octobre 2005, le Programme d'attribution des terres du domaine de l'État pour l'implantation d'éoliennes ;

ATTENDU QUE ce programme peut s'appliquer sur des terres du domaine de l'État qui ont fait l'objet d'une délégation de gestion en faveur de municipalités ou de municipalités régionales de comté en vertu des articles 17.13 et suivants de la Loi sur le ministère des Ressources naturelles et de la Faune (L.R.Q., c. M-25.2) ;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier le Programme d'attribution des terres du domaine de l'État pour l'implantation d'éoliennes afin de permettre aux municipalités et aux municipalités régionales de comté de gérer ce programme sur les terres du domaine de l'État dont la gestion leur a été déléguée ;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier ce programme afin de permettre au soumissionnaire qui a conclu un contrat de vente d'énergie éolienne avec Hydro-Québec, à la suite d'un appel d'offres, d'obtenir une réserve de superficie pour la réalisation de son projet d'implantation d'éoliennes ;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier ce programme afin d'établir le loyer des terres du domaine de l'État pour l'implantation d'éoliennes et d'établir un mécanisme d'indexation annuelle ;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier ce programme pour divers aspects techniques et de concordance ;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre des Ressources naturelles et de la Faune :

QUE le Programme d'attribution des terres du domaine de l'État pour l'implantation d'éoliennes, approuvé par le décret n^o 928-2005 du 12 octobre 2005, soit modifié :

1° par la suppression, à l'article 2, des définitions « Loyer paritaire » et « Personne morale » ;

2° par le remplacement de l'article 3 par le suivant :

« 3. TERRITOIRE D'APPLICATION

Le programme s'applique aux terres du domaine de l'État sous l'autorité du ministre, y compris celles dont la gestion est déléguée à une municipalité régionale de comté (MRC) ou une municipalité dans le cadre d'un programme relatif à une délégation de gestion de terres du domaine de l'État.

Une MRC ou une municipalité qui participent à un programme de délégation de gestion de terres du domaine de l'État et qui ont signé une convention de gestion territoriale ou une entente de délégation de gestion avec le ministre dans le cadre d'un tel programme peuvent être autorisées par le ministre à gérer les dispositions du programme éolien sur ces terres.

Une MRC ou une municipalité ainsi autorisées doivent appliquer les modalités du présent programme en conformité avec les instructions du ministre, notamment l'application du cadre d'analyse pour l'implantation d'éoliennes sur les terres du domaine de l'État (ministère des Ressources naturelles et de la Faune, mars 2007), et les orientations énoncées au Plan régional de développement du territoire public (PRDTP) - Volet éolien ou à l'analyse territoriale - Volet éolien pour la région concernée.

Les modalités prévues à la convention de gestion territoriale ou à l'entente de délégation de gestion signée avec le ministre qui ne sont pas incompatibles avec celles du présent programme s'appliquent à sa gestion par la MRC ou la municipalité. » ;

3° par le remplacement du premier alinéa de l'article 10 par le suivant :

« Le soumissionnaire, qui a conclu un contrat de vente d'énergie éolienne avec Hydro-Québec, à la suite d'un appel d'offres, doit présenter au ministre une demande pour l'obtention d'une réserve de superficie applicable aux terres du domaine de l'État décrites dans sa lettre d'intention ainsi que, le cas échéant, pour d'autres terres du domaine de l'État requises pour la réalisation de son projet d'implantation d'éoliennes. » ;

4° par le remplacement de l'article 17 par le suivant :

« 17. DURÉE DES DROITS FONCIERS CONSENTIS

La durée des droits fonciers consentis pour l'implantation d'installations éoliennes peut excéder d'un an la durée du contrat de vente d'énergie d'origine éolienne avec Hydro-Québec. Cette durée se calcule à partir du premier jour du mois suivant sa signature.

Dans le cas où le contrat de vente d'énergie d'origine éolienne avec Hydro-Québec prendrait fin avant le terme prévu, les droits fonciers consentis prendront fin à la date indiquée dans un avis écrit du ministre. » ;

5° par le remplacement de l'article 23 par le suivant :

« 23. LOYER

Le loyer annuel pour la location d'une terre du domaine de l'État pour l'implantation d'une éolienne est calculé en fonction de la capacité de production de l'éolienne selon un taux de 5 000 \$ par MW.

Malgré les dispositions du premier alinéa, le loyer annuel pour la location d'une terre du domaine de l'État pour l'implantation d'une éolienne qui découle du 1^{er} appel d'offres d'Hydro-Québec pour l'achat de 1 000 MW d'énergie éolienne publié en vertu du Règlement sur l'énergie éolienne et sur l'énergie produite avec de la biomasse édicté par le décret n° 352-2003 du 5 mars 2003 est de : 1 700 \$ pour une éolienne de 1 MW, 2 400 \$ pour une éolienne de 1,5 MW, 2 900 \$ pour une éolienne de 1,8 MW, 3 200 \$ pour une éolienne de 2 MW et 4 000 \$ pour une éolienne de 2,5 MW.

Ces loyers et ces taux sont ajustés et arrondis au dollar près le 1^{er} avril de chaque année selon la variation de l'indice moyen des prix à la consommation pour l'année précédente en prenant comme base l'indice établi pour l'ensemble du Québec par Statistiques Canada. » ;

QUE le Programme d'attribution des terres du domaine de l'État pour l'implantation d'éoliennes, approuvé par le décret n° 928-2005 du 12 octobre 2005, soit modifié en conséquence.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

48451

Gouvernement du Québec

Décret 654-2007, 7 août 2007

Loi sur l'aide aux personnes et aux familles
(L.R.Q., c. A-13.1.1)

Aide aux personnes et aux familles
— **Modification**

CONCERNANT le Règlement modifiant le Règlement sur l'aide aux personnes et aux familles

ATTENDU QUE, conformément à la Loi sur l'aide aux personnes et aux familles (L.R.Q., c. A-13.1.1), le gouvernement a édicté par le décret n° 1073-2006 du 22 novembre 2006 le Règlement sur l'aide aux personnes et aux familles ;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier ce règlement;

ATTENDU QUE, en vertu des articles 10 et 11 de la Loi sur les règlements (L.R.Q., c. R-18.1), un projet de Règlement modifiant le Règlement sur l'aide aux personnes et aux familles a été publié à la Partie 2 de la *Gazette officielle du Québec* du 13 juin 2007, avec avis qu'il pourrait être édicté par le gouvernement à l'expiration d'un délai de 45 jours à compter de cette publication;

ATTENDU QUE le délai de 45 jours est expiré;

ATTENDU QU'il y a lieu d'édicter ce règlement, sans modification;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale:

QUE le Règlement modifiant le Règlement sur l'aide aux personnes et aux familles, ci-annexé, soit édicté.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

Règlement modifiant le Règlement sur l'aide aux personnes et aux familles *

Loi sur l'aide aux personnes et aux familles
(L.R.Q., c. A-13.1.1, a. 132, par. 10°)

1. L'article 111 du Règlement sur l'aide aux personnes et aux familles est modifié par l'ajout, à la fin, du paragraphe suivant:

«28° la valeur monétaire des biens donnés ou des services rendus, notamment sous forme de vêtements, de meubles, de repas, de denrées alimentaires ou de réductions de loyer consenties par le propriétaire ou le locataire, s'ils sont offerts à titre gratuit et autrement que pour assurer l'exécution d'un jugement ou d'un acte juridique.».

2. Le présent règlement entre en vigueur le 1^{er} septembre 2007.

48452

* Les dernières modifications au Règlement sur l'aide aux personnes et aux familles, édicté par le décret numéro 1073-2006 du 22 novembre 2006 (2006, *G.O.* 2, 5563), ont été apportées par le règlement édicté par le décret numéro 210-2007 du 21 février 2007 (2007, *G.O.* 2, 1441). Pour les modifications antérieures, voir le «Tableau des modifications et Index sommaire», Éditeur officiel du Québec, 2007, à jour au 1^{er} mars 2007

Projets de règlement

Projet de règlement

Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche (L.R.Q., c. M-35.1)

Mise en marché des grains — Modifications

Veillez prendre note que, conformément aux dispositions des articles 10 et 11 de la Loi sur les règlements (L.R.Q., c. R-18.1), le projet de Règlement modifiant le Règlement sur la mise en marché des grains, dont le texte suit, pourra être édicté par la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec à l'expiration d'un délai de 45 jours à compter de la présente publication.

Toute personne intéressée et ayant des commentaires à formuler à ce sujet est priée de les faire parvenir par écrit, avant l'expiration de ce délai, à

M^e Marc Nepveu, secrétaire
Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec
201, boulevard Crémazie Est, 5^e étage
Montréal (Québec) H2M 1L3
Télécopieur : 514-873-3984
Courrier : marc.nepveu@rmaa.qc.ca

FRANCE DIONNE, *avocate*

Règlement modifiant le Règlement sur la mise en marché des grains^{*}

Loi sur la mise en marché des produits agricoles alimentaires et de la pêche (L.R.Q., c. M-35.1, a. 149)

1. Le Règlement sur la mise en marché des grains est modifié par le remplacement de l'article 21 par le suivant :

« **21.** Malgré l'article 17, une personne qui achète, pendant la période visée à l'article 15, au plus 1 000 tonnes de grain pour la consommation de ses animaux, n'a pas à déposer de cautionnement. ».

2. Le présent règlement entre en vigueur à la date de sa publication dans la *Gazette officielle du Québec*.

48449

^{*} Les dernières modifications au Règlement sur la mise en marché des grains édicté par la Régie par la décision 7257 du 11 avril 2001 (2001, *G.O.* 2, 2887) ont été apportées par le règlement édicté par la décision 8854 du 1^{er} août 2007 (2007, *G.O.* 2, 3415). Les modifications antérieures apparaissent au Tableau des modifications et Index sommaire, Éditeur officiel du Québec, à jour au 1^{er} mars 2007.

Conseil du trésor

Gouvernement du Québec

C.T. 205269, 31 juillet 2007

Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (L.R.Q., c. R-10)

Modifications aux annexes VI et VII

Loi sur le régime de retraite du personnel d'encadrement (L.R.Q., c. R-12.1)

Modifications aux annexes VII et VIII

CONCERNANT des modifications aux annexes VI et VII de la Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics et aux annexes VII et VIII de la Loi sur le régime de retraite du personnel d'encadrement

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 220 de la Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (L.R.Q., c. R-10), le gouvernement peut, par décret, modifier les annexes I, II, II.1, II.2, III, III.1, VI et VII de cette loi et qu'un tel décret peut avoir effet au plus 12 mois avant son adoption;

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 217 de cette loi, les taux d'intérêt de l'annexe VI de cette loi sont établis, pour chaque époque qui y est indiquée, selon les règles et les modalités déterminées par règlement et en fonction des taux de rendement de certaines catégories de montants visées à l'article 127 désignées par ce règlement;

ATTENDU QUE l'annexe VI de cette loi a été modifiée par la décision du Conseil du trésor du 21 novembre 2006 (C.T. 204485), pour prévoir le taux d'intérêt en fonction des taux de rendement de certains fonds payable en vertu de cette loi à compter du 1^{er} juin 2006;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier de nouveau l'annexe VI de cette loi afin de prévoir l'intérêt payable en vertu du premier alinéa de l'article 217 de cette loi à compter du 1^{er} juin 2007;

ATTENDU QUE, en vertu du deuxième alinéa de l'article 217 de cette loi, les taux d'intérêt de l'annexe VII de cette loi sont établis, pour chaque époque qui y est indiquée, selon les règles et les modalités déterminées par règlement et en fonction d'un indice externe désigné par ce règlement;

ATTENDU QUE l'annexe VII de cette loi a été modifiée par la décision du Conseil du trésor du 21 novembre 2006 (C.T. 204485), pour prévoir le taux d'intérêt en fonction d'un indice externe payable en vertu de cette loi à compter du 1^{er} juin 2006;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier de nouveau l'annexe VII de cette loi afin de prévoir l'intérêt payable en vertu du deuxième alinéa de l'article 217 de cette loi à compter du 1^{er} juin 2007;

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 207 de la Loi sur le régime de retraite du personnel d'encadrement (L.R.Q., c. R-12.1), le gouvernement peut, par décret, modifier les annexes I et III à VIII de cette loi et qu'un tel décret peut avoir effet au plus 12 mois avant son adoption;

ATTENDU QUE, en vertu du premier alinéa de l'article 204 de cette loi, les taux d'intérêt de l'annexe VII de cette loi sont établis, pour chaque époque qui y est indiquée, selon les règles et les modalités déterminées par règlement et en fonction des taux de rendement de certaines catégories de montants visées à l'article 177 de cette loi désignées par ce règlement;

ATTENDU QUE l'annexe VII de cette loi a été modifiée par la décision du Conseil du trésor du 21 novembre 2006 (C.T. 204485), pour prévoir le taux d'intérêt en fonction des taux de rendement de certains fonds payable en vertu de cette loi à compter du 1^{er} juin 2006;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier de nouveau l'annexe VII de cette loi afin de prévoir l'intérêt payable en vertu du premier alinéa de l'article 204 de cette loi à compter du 1^{er} juin 2007;

ATTENDU QUE, en vertu du deuxième alinéa de l'article 204 de cette loi, les taux d'intérêt de l'annexe VIII sont établis, pour chaque époque qui y est indiquée, selon les règles et les modalités déterminées par règlement et en fonction d'un indice externe désigné par ce règlement;

ATTENDU QUE l'annexe VIII de cette loi a été modifiée par la décision du Conseil du trésor du 21 novembre 2006 (C.T. 204485), pour prévoir le taux d'intérêt en fonction d'un indice externe payable en vertu de cette loi à compter du 1^{er} juin 2006;

ATTENDU QU'il y a lieu de modifier de nouveau l'annexe VIII de cette loi afin de prévoir l'intérêt payable en vertu du deuxième alinéa de l'article 204 de cette loi à compter du 1^{er} juin 2007;

ATTENDU QUE, conformément à l'article 40 de la Loi sur l'administration publique (L.R.Q., c. A-6.01), le Conseil du trésor exerce, après consultation du ministre des Finances, les pouvoirs conférés au gouvernement en vertu d'une loi qui institue un régime de retraite applicable à du personnel des secteurs public et parapublic, à l'exception des pouvoirs mentionnés aux paragraphes 1^o à 6^o de cette disposition;

ATTENDU QUE la ministre des Finances a été consultée;

LE CONSEIL DU TRÉSOR DÉCIDE :

QUE les modifications aux annexes VI et VII de la Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics et aux annexes VII et VIII de la Loi sur le régime de retraite du personnel d'encadrement, annexées à la présente décision, soient édictées.

Le greffier du Conseil du trésor,
SERGE MARTINEAU

Modifications aux annexes VI et VII de la Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics* et aux annexes VII et VIII de la Loi sur le régime de retraite du personnel d'encadrement**

Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (L.R.Q., c. R-10, a. 220, 1^{er} al.)

* Les annexes VI et VII de la Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (L.R.Q., c. R-10) ont été modifiées, depuis la dernière mise à jour des Lois refondues du Québec, au 1^{er} mars 2006, par le C.T. numéro 204485 du 21 novembre 2006.

** Les annexes VII et VIII de la Loi sur le régime de retraite du personnel d'encadrement (L.R.Q., c. R-12.1) ont été modifiées, depuis la dernière mise à jour des Lois refondues du Québec, au 1^{er} mars 2006, par le C.T. numéro 204485 du 21 novembre 2006.

Loi sur le régime de retraite du personnel d'encadrement (L.R.Q., c. R-12.1, a. 207, 1^{er} al.)

1. L'annexe VI de la Loi sur le régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (L.R.Q., c. R-10) est modifiée :

1^o par le remplacement des mots « à compter du 1^{er} juin 2006 » par ce qui suit : « 1^{er} juin 2006 au 31 mai 2007 » ;

2^o par l'addition, à la fin, de ce qui suit : « 12,95 % à compter du 1^{er} juin 2007 ».

2. L'annexe VII de cette loi est modifiée :

1^o par le remplacement des mots « à compter du 1^{er} juin 2006 » par ce qui suit : « 1^{er} juin 2006 au 31 mai 2007 » ;

2^o par l'addition, à la fin, de ce qui suit : « 4,10 % à compter du 1^{er} juin 2007 ».

3. L'annexe VII de la Loi sur le régime de retraite du personnel d'encadrement (L.R.Q., c. R-12.1) est modifiée :

1^o par le remplacement des mots « à compter du 1^{er} juin 2006 » par ce qui suit : « 1^{er} juin 2006 au 31 mai 2007 » ;

2^o par l'addition, à la fin, de ce qui suit : « 13,20 % à compter du 1^{er} juin 2007 ».

4. L'annexe VIII de la Loi sur le régime de retraite du personnel d'encadrement (L.R.Q., c. R-12.1) est modifiée :

1^o par le remplacement des mots « à compter du 1^{er} juin 2006 » par ce qui suit : « 1^{er} juin 2006 au 31 mai 2007 » ;

2^o par l'addition, à la fin, de ce qui suit : « 4,10 % à compter du 1^{er} juin 2007 ».

5. Les présentes modifications ont effet depuis le 1^{er} juin 2007.

48447

Décisions

Décision 8854, 1^{er} août 2007

Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche (L.R.Q., c. M-35.1)

Mise en marché des grains — Modifications

Veillez prendre note que la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec, par sa décision 8854 du 1^{er} août 2007, a édicté un Règlement modifiant le Règlement sur la mise en marché des grains dont le texte suit.

Veillez de plus noter que, conformément aux dispositions des articles 10 et 13 de la Loi sur les règlements (L.R.Q., c. R-18.1), un projet de ce règlement a été publié à la *Gazette officielle du Québec* le 13 juin 2007 (2007, *G.O.* 2, 2209). La Régie n'a reçu aucun commentaire à la suite de cette publication.

FRANCE DIONNE, *avocate*

Règlement modifiant le Règlement sur la mise en marché des grains*

Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche (L.R.Q., c. M-35.1, a. 40, 40.2, 40.3, 149 et 164)

1. Le Règlement sur la mise en marché des grains est modifié par la suppression, au deuxième alinéa de l'article 3, de « autres que ceux provenant directement d'un producteur ».

2. Ce règlement est modifié à l'article 16 par l'addition, à la fin, des alinéas suivants :

« Pour le blé destiné à la consommation humaine, la Régie utilise le prix moyen de l'ensemble des pools pour la période de commercialisation précédente.

On entend par « période de commercialisation », le temps écoulé entre la récolte du blé et sa vente. ».

3. Ce règlement est modifié à l'article 34 par l'insertion :

1° après « montant de la réclamation » de « par chèque certifié ou par transfert bancaire » ;

2° après « celle-ci somme la caution d'exécuter son cautionnement » de « dans un délai d'au plus 30 jours ».

4. Ce règlement est modifié à l'article 38 par le remplacement de « pour être payés dans les 14 jours de la date de livraison » par «, à la condition qu'il soit payé dans les 14 jours de la date à laquelle l'acheteur en prend possession, ».

5. Ce règlement est modifié à l'article 47 par l'insertion après « doit de plus » de « effectuer en sa présence la division de l'échantillon représentatif et ».

6. Ce règlement est modifié à l'article 48 :

1° par le remplacement de « au moins une fois l'an la précision des humidimètres » par « la précision des instruments » ;

2° par le remplacement de « l'article 6. » par « l'article 6 :

1° au moins une fois par année, pour les humidimètres et les nettoyeurs d'échantillons tarares Carter ;

2° au moins une fois à tous les 5 ans, pour les diviseurs d'échantillons, les tamis et les demi-litres servant à la détermination du poids spécifique ;

3° au moins une fois, pour les entonnoirs et les bâtons servant à la détermination du poids spécifique. » ;

3° par le remplacement, au deuxième alinéa, de « des humidimètres » par « des instruments ».

7. Ce règlement est modifié par le remplacement de l'article 49 par le suivant :

« **49.** Un titulaire de permis de classement ou de permis d'acheteur et de classement ne peut utiliser d'autres humidimètres, diviseurs d'échantillons ou instruments servant à la détermination du pourcentage d'impuretés que ceux dont la précision est approuvée par la Régie. ».

* Depuis son approbation par la Régie par la décision 7257 du 11 avril 2001 (2001, *G.O.* 2, 2887), le Règlement sur la mise en marché des grains a été modifié une seule fois par la décision 8419 du 13 septembre 2005 (2005, *G.O.* 2, 5419).

8. Ce règlement est modifié par le remplacement de l'intitulé de la section VII par le suivant :

«ÉCHANTILLON, ANALYSE ET CLASSEMENT».

9. Ce règlement est modifié à l'article 55 :

1° par l'insertion après « titulaire de permis doit » de « avoir suivi la formation dispensée par la Régie »

2° par l'addition, après le deuxième alinéa, du suivant :

« Les frais de formation et de perfectionnement des préposés au classement sont déterminés au Règlement sur les frais exigibles par la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec (décision 6596, 99-07-15) ».

10. Ce règlement est modifié à l'article 59, par la suppression, au deuxième alinéa, de « de la Régie ».

11. Ce règlement est modifié à l'article 60 par :

1° le remplacement de « Un vendeur ou un titulaire de permis qui n'est pas satisfait » par « La partie qui n'est pas satisfaite » ;

2° la suppression au deuxième alinéa de « de la Régie ».

12. Ce règlement est modifié par la suppression à l'article 64 de « de la Régie ».

13. Ce règlement est modifié par l'insertion après l'article 65 du suivant :

« **65.1** La partie qui n'est pas satisfaite du résultat d'une analyse autre que celle faite en vue du classement en informe immédiatement le titulaire de permis, son représentant ou le préposé au classement.

Les parties peuvent alors requérir une nouvelle analyse par un laboratoire qu'elles choisissent et demander conjointement à la Régie de les assister dans cette démarche en lui transmettant le formulaire dûment signé dont le modèle est reproduit à l'annexe 9 et le paiement des frais prévus au Règlement sur les frais exigibles par la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec (décision 6596, 99-07-15). L'échantillon utilisé pour cette analyse est, au choix des parties :

1° prélevé par l'inspecteur

2° prélevé conformément à l'article 56 par le titulaire de permis et expédié ensuite, aux frais de celui-ci, à la Régie pour l'extraction des impuretés ;

Dans tous les cas, l'inspecteur mesure le pourcentage d'impuretés, procède à leur extraction, complète le formulaire dont le modèle est reproduit à l'annexe 9 et expédie l'échantillon au laboratoire pour que celui-ci procède, aux frais des parties, aux analyses demandées et leur transmette les résultats. ».

14. Ce règlement est modifié, à l'article 66, par le remplacement de « pour les » de « de prélèvement des échantillons, d'extraction des impuretés ainsi que de ».

15. Ce règlement est modifié par le remplacement, après l'article 66, de l'intitulé de la section INFRACCTIONS par le suivant :

« **SECTION VII.1**
INFRACCTIONS ».

16. Ce règlement est modifié par l'insertion à l'annexe 2 après « MAÏS BLÉ ORGE AVOINE SOJA HARICOT CANOLA » d'une colonne supplémentaire intitulée « BLÉ DESTINÉ À LA CONSOMMATION HUMAINE ».

17. Ce règlement est modifié par l'addition, après l'annexe 8, de la suivante :

ANNEXE 9

(a. 65.1)

DEMANDE D'ANALYSE POUR DES FINS AUTRES QUE LE CLASSEMENT

DEMANDE D'ANALYSE POUR DES FINS AUTRES QUE LE CLASSEMENT
[art. 65.1 du Règlement sur la mise en marché des grains (décision 7257, 01-04-11)]

 Échantillon témoin Échantillon prélevé par l'inspecteur**Titulaire de permis**

Nom (en lettres moulées): _____ Date: _____ (a.a.a.a.m.m.j.j.)

Adresse: _____ Code postal: _____

Téléphone: _____ Télécopieur: _____ N° permis: _____

Type de grain: _____ Variété (sauf pour le maïs): _____ Date de l'échantillonnage _____ (a.a.a.a.m.m.j.j.)

N° lot de grain: _____ N° du scellé: _____ N° de récépissé: _____

Autre partie

Nom (en lettres moulées): _____

Adresse: _____ Code postal: _____

Téléphone: _____ Télécopieur: _____

Analyses demandées

Mycotoxines	<input type="checkbox"/> Vomitoxines	<input type="checkbox"/> T-2	<input type="checkbox"/> HT-2	<input type="checkbox"/> Aflatoxines
	<input type="checkbox"/> Ochratoxines	<input type="checkbox"/> Zéaralénone	<input type="checkbox"/> autres, spécifiez :	
Protéines	<input type="checkbox"/> Kjeldahl	<input type="checkbox"/> Infra-rouge	<input type="checkbox"/> autres, spécifiez :	
Indice de chute	<input type="checkbox"/> Hagberg	<input type="checkbox"/> RVA	<input type="checkbox"/> autres, spécifiez :	
Autres analyses	<input type="checkbox"/> spécifiez :			

**Nom et adresse du laboratoire
choisi** _____

Signatures

Le titulaire de permis ou son représentant

- atteste que l'échantillon témoin soumis est représentatif du lot de grain livré;
 demande à la Régie de prélever un échantillon.

Le titulaire consent à ce que Régie extraie les impuretés de l'échantillon, s'engage à lui payer les frais prescrits, demande l'expédition de cet échantillon pour analyses au laboratoire ci-haut mentionné et s'engage à payer au laboratoire les frais de ces analyses.

 (Signature du titulaire de permis ou de son représentant)

 (Nom du signataire en lettres moulées)
L'autre partie ou son représentant

- atteste que l'échantillon témoin soumis est représentatif du lot de grain livré;
 demande à la Régie de prélever un échantillon.

L'autre partie consent à ce que Régie extraie les impuretés de l'échantillon et demande l'expédition de cet échantillon pour analyses au laboratoire ci-haut mentionné.

 (Signature de l'autre partie ou de son représentant)

 (Nom du signataire en lettres moulées)

ESPACE RÉSERVÉ À LA RÉGIE	Je, _____ (nom de l'inspecteur)	N° de l'échantillon:
	certifie avoir :	Date de réception à la Régie :
<input type="checkbox"/> prélevé l'échantillon et extrait les impuretés de l'échantillon ;	<input type="checkbox"/> extrait les impuretés de l'échantillon témoin.	Date d'expédition au laboratoire :
Signature de l'inspecteur :		
– Original : Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec	– titulaire de permis	– Autre partie
		- Inspecteur
		- Laboratoire

18. Le présent règlement entre en vigueur à la date de sa publication dans la *Gazette officielle du Québec*.

48410

Décision 8856, 1^{er} août 2007

Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche
(L.R.Q., c. M-35.1)

Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec

— Frais exigibles
— Modifications

Veillez prendre note que la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec, par sa décision 8856 du 1^{er} août 2007, a édicté un Règlement modifiant le Règlement sur les frais exigibles par la Régie dont le texte suit.

Veillez de plus noter que, conformément aux dispositions des articles 10 et 13 de la Loi sur les règlements (L.R.Q., c. R-18.1), un projet de ce règlement a été publié à la *Gazette officielle du Québec* le 13 juin 2007 (2005, G.O. 2, 2208). La Régie n'a reçu aucun commentaire à la suite de cette publication.

 FRANCE DIONNE, *avocate*

Règlement modifiant le Règlement sur les frais exigibles par la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec*

Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche
(L.R.Q., c. M-35.1, a. 41.1)

1. Le Règlement sur les frais exigibles par la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec est modifié par l'addition à la fin de l'article 2 de l'alinéa suivant :

« Le paiement sur livraison peut être exigé quel que soit le montant des frais imposés. ».

2. Ce règlement est modifié par la suppression, à l'article 9, de « ou, à défaut, calculés à 0,37 \$ le kilomètre ».

3. Ce règlement est modifié par le remplacement de l'article 11 par :

« **11.** La Régie vérifie et approuve gratuitement la précision des instruments visés par l'article 48 du Règlement sur la mise en marché des grains (décision 7257, 01-04-1), selon la fréquence qui y est prescrite.

Pour toute autre vérification de ces instruments, la Régie facture, à la personne requérante, 143 \$ pour le premier instrument et 72 \$ pour tout instrument supplémentaire, de même que 42 \$ si la vérification requiert le déplacement d'un de ses employés. ».

4. Ce règlement est modifié à l'article 12 :

1° par le remplacement de « Pour tout classement officiel demandé en vertu des dispositions de l'article 61 » par « Lorsqu'elle prélève un échantillon aux fins de classement en vertu de l'article 61 ou aux fins d'analyse en vertu du paragraphe 1° de l'article 65.1 » ;

2° par la suppression de « de « ou, à défaut, calculés à 0,37 \$ le kilomètre » ;

3° par l'insertion après le paragraphe 1°, du suivant :

« 1.1° 20 \$ par échantillon, pour l'extraction des impuretés et la manipulation des échantillons pour les analyses autres que celles faites en vue du classement. ».

5. Ce règlement est modifié à l'article 13 :

1° par le remplacement de « Pour tout classement autre que celui visé à l'article 12 » par « Pour tout service demandé relativement à l'application des articles 60, 64 et du paragraphe 2° de l'article 65.1 du Règlement sur la mise en marché des grains (décision 7257, 01-04-1), » ;

2° par l'insertion après « avoine » de « , le lin ».

6. Ce règlement est modifié par l'addition à la fin de l'article 18 de l'alinéa suivant :

« Tout solde impayé dans les 30 jours de la facturation porte intérêt au taux fixé en vertu du premier alinéa de l'article 28 de la Loi sur le ministère du Revenu (L.R.Q., c. M-31). ».

7. Le présent règlement entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

48411

Décision 8857, 2 août 2007

Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche
(L.R.Q., c. M-35.1)

Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec

— Prélèvement par les acheteurs des contributions des producteurs

Veillez prendre note que la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec, par sa décision 8857 du 2 août 2007, a édicté un Règlement de la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec sur le prélèvement par les acheteurs des contributions des producteurs dont le texte suit.

Veillez de plus noter que, conformément aux dispositions des articles 10 et 13 de la Loi sur les règlements (L.R.Q., c. R-18.1), un projet de ce règlement a été publié à la *Gazette officielle du Québec* le 13 juin 2007 (2007, *G.O.* 2, 2212). La Régie a pris connaissance des commentaires reçus à la suite de cette publication.

FRANCE DIONNE, *avocate*

* Les dernières modifications au Règlement sur les frais exigibles par la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec (1999, *G.O.* 2, 3485), édicté par la décision 6956 du 15 juillet 1999, ont été apportées par la décision 8466 du 8 novembre 2005 (2005, *G.O.* 2, 6579). Les modifications antérieures apparaissent au « Tableau de modifications et Index sommaire », Éditeur officiel du Québec, à jour au 1^{er} mars 2007.

Règlement de la Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec sur le prélèvement par les acheteurs des contributions des producteurs

Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche
(L.R.Q., c. M-35.1, a. 129, 130 et 159)

I. Une personne qui achète ou reçoit autrement qu'en sa qualité de consommateur des produits visés par un plan conjoint doit retenir sur le prix payé au producteur les contributions suivantes :

1° quant aux bleuets visés par le Plan conjoint des producteurs de bleuets du Saguenay-Lac-Saint-Jean (R.R.Q., 1981, c. M-35, r.8), administré par le Syndicat des producteurs de bleuets du Québec, les contributions prévues au :

a) Règlement sur la contribution des producteurs de bleuets du Saguenay-Lac-Saint-Jean (décision 7627, 02-08-05) ;

b) Règlement sur le fonds de recherche et de développement des producteurs de bleuets (décision 7327, 01-08-07) ;

2° quant au bois et à la biomasse de l'if du Canada visés par le Plan conjoint des producteurs de bois de la Beauce (R.R.Q., 1981, c. M-35, r.61), administré par l'Association des propriétaires de boisés de la Beauce, les contributions prévues au :

a) Règlement sur les contributions des producteurs de bois de la Beauce pour l'application du Plan conjoint et de différents règlements (décision 5931, 93-09-14) ;

b) Règlement sur l'imposition d'une contribution spéciale pour l'administration du fonds forestier des producteurs de bois de la Beauce (décision 5731, 92-11-19) ;

3° quant au bois visé par le Plan conjoint des producteurs de bois de l'Estrie (R.R.Q., 1981, c. M-35, r.25), administré par le Syndicat des producteurs de bois de l'Estrie, les contributions prévues au Règlement sur les contributions des producteurs de bois de l'Estrie (décision 6268, 95-05-17) ;

4° quant au bois et à la biomasse de l'if du Canada visés par le Plan conjoint des producteurs de bois de la Gaspésie (D. 73-88, 88-01-20), administré par le Syndicat des producteurs de bois de la Gaspésie, les contributions prévues au :

a) Règlement sur la contribution des producteurs de bois de la Gaspésie pour l'administration du Plan conjoint (décision 4921, 89-06-08) ;

b) Règlement sur le fonds forestier des producteurs de bois de la Gaspésie (décision 4757, 88-08-09) ;

5° quant au bois et à la biomasse de l'if du Canada visés par le Plan conjoint des producteurs forestiers du Sud-Ouest du Québec (décision 8130, 04-10-08), administré par le Syndicat des producteurs forestiers du Sud-Ouest du Québec, les contributions prévues au Règlement sur les contributions des producteurs forestiers du Sud-Ouest du Québec (décision 8825, 07-06-21) ;

6° quant au bovin, bovin de réforme, veau de lait lourd, veau lourd, bouvillon, veau de grain, veau d'embouche et veau laitier visés par le Plan conjoint des producteurs de bovins du Québec (décision 3388, 82-05-05), administré par la Fédération des producteurs de bovins du Québec, les contributions prévues au :

a) Règlement sur la perception des contributions des producteurs de bovins (décision 4048, 85-01-10) ;

b) Règlement sur la contribution au Fonds des producteurs de bovins pour la recherche et le développement (décision 6141, 94-09-07) ;

c) Règlement sur la contribution spéciale des producteurs de veaux de lait pour supporter le développement de la production et de la mise en marché (décision 7818, 03-06-03) ;

d) Règlement sur une contribution spéciale pour l'application du Règlement sur la mise en marché des bovins de réforme et de veaux laitiers (décision 7196, 01-01-24) ;

e) Règlement sur la contribution spéciale pour le développement de la mise en marché des bouvillons (décision 8048, 04-06-02) ;

f) Règlement sur la contribution spéciale pour le développement de la mise en marché des bovins de réforme (décision 8088, 04-07-20) ;

g) Règlement sur le Fonds de garantie des producteurs de bovins pour la recherche et le développement (décision 4935, 89-09-07) ;

h) Règlement des producteurs de bovins sur une contribution spéciale pour l'application du Règlement sur la mise en marché des bouvillons (décision 4936, 89-06-14) ;

i) Règlement sur une contribution spéciale pour l'application du Règlement sur la mise en marché des veaux d'embouche (décision 5619, 92-06-09);

j) Règlement sur une contribution spéciale pour l'application du Règlement sur la mise en marché des veaux de grain (décision 7197, 01-01-24);

k) Règlement sur la contribution des producteurs de veaux lourds pour fin de promotion et de publicité (décision 5601, 92-05-08);

7° quant aux grains visés par le Plan conjoint des producteurs de cultures commerciales (décision 3393, 82-05-05), administré par la Fédération des producteurs de cultures commerciales du Québec, les contributions prévues au Règlement sur la contribution pour l'administration du Plan conjoint des producteurs de cultures commerciales (décision 4715, 88-06-13);

8° quant aux légumes visés par le Plan conjoint des producteurs de légumes destinés à la transformation (R.R.Q., 1981, c. M-35, r.85), administré par la Fédération québécoise des producteurs de fruits et légumes de transformation, les contributions prévues au Règlement sur les contributions pour l'administration du Plan conjoint des producteurs de légumes destinés à la transformation (décision 6104, 94-06-15) et au Règlement imposant une contribution à des fins spéciales aux producteurs de légumes destinés à la transformation (décision 5516, 92-01-20);

9° quant aux œufs d'incubation et à la chair des poules et des coqs ayant servi à la production d'œufs d'incubation visés par le Plan conjoint des producteurs d'œufs d'incubation (R.R.Q., 1981, c. M-35, r.88), administré par le Syndicat des producteurs d'œufs d'incubation du Québec, les contributions prévues au Règlement sur la perception des contributions des producteurs d'œufs d'incubation (décision 4212, 85-12-05);

10° quant à l'ovin pour fin d'abattage visé par le Plan conjoint des producteurs d'ovins du Québec (décision 3494, 82-09-29), administré par la Fédération des producteurs d'agneaux et moutons du Québec, les contributions prévues au Règlement sur la contribution des producteurs d'ovins (décision 3541, 82-12-09);

11° quant aux pommes visées par le Plan conjoint des producteurs de pommes du Québec (R.R.Q., 1981, c. M-35, r.104), administré par la Fédération des producteurs de pommes du Québec, les contributions prévues au Règlement sur la contribution des producteurs de pommes du Québec (décision 7102, 00-07-11);

12° quant aux pommes de terre visées par le Plan conjoint des producteurs de pommes de terre du Québec (R.R.Q., 1981, c. M-35, r.109), administré par la Fédération des producteurs de pommes de terre du Québec, les contributions prévues au Règlement sur les contributions des producteurs de pommes de terre du Québec (décision 5614, 92-06-02) et au Règlement sur la contribution spéciale des producteurs de pommes de terre pour la promotion, la publicité, la recherche, le développement et la formation (décision 7592, 02-07-12);

13° quant au porc visé par le Plan conjoint des producteurs de porcs du Québec (R.R.Q., 1981, c. M-35, r.113), administré par la Fédération des producteurs de porcs du Québec, les contributions prévues au :

a) Règlement sur le montant et la perception des contributions des producteurs de porcs (décision 3580, 83-02-09);

b) Règlement sur la contribution des producteurs de porcs pour fin de promotion et de publicité (décision 4362, 86-08-19);

c) Règlement sur la contribution des producteurs de porcs pour fins de recherche (décision 4965, 89-07-11);

d) Règlement sur le fonds de compensation des producteurs de porcs (décision 5021, 89-11-13);

14° quant à l'eau d'érable, au concentré d'eau d'érable et au sirop d'érable visé par le Plan conjoint des producteurs acéricoles du Québec (décision 5057, 90-02-02), administré par la Fédération des producteurs acéricoles du Québec, les contributions prévues au :

a) Règlement des producteurs acéricoles sur la contribution pour l'application du plan conjoint (décision 6594, 97-02-10);

b) Règlement imposant aux producteurs acéricoles une contribution spéciale pour fin de contrôle de la qualité (décision 6211, 95-01-24);

c) Règlement imposant aux producteurs acéricoles une contribution spéciale pour fin de développement des marchés (décision 6210, 95-01-24);

d) Règlement des producteurs acéricoles sur la contribution spéciale pour l'établissement d'un fonds pour la gestion des surplus de production (décision 7048, 00-03-10);

2. Au plus tard le 15 de chaque mois, la personne qui achète ou reçoit un produit visé à l'article 1 doit remettre les contributions retenues suivant le présent règlement durant le mois précédent à l'office chargé de l'administration du Plan conjoint en vertu duquel la contribution est exigée en lui faisant parvenir à son siège un chèque libellé à son ordre.

3. Tout versement en retard porte intérêt à partir de la date où il est dû, au taux en vigueur en vertu du premier alinéa d l'article 28 de la Loi sur le ministère du Revenu (L.R.Q., c. M-31).

4. La personne qui achète ou reçoit un produit visé à l'article 1 doit remettre à l'office, en même temps que la contribution, un état indiquant la quantité totale de produit achetée ou reçue durant la période concernée, le nom et l'adresse de chaque personne de qui elle a obtenu le produit, la quantité achetée et reçue de chaque personne, la date de chaque livraison et le montant des contributions retenues et, dans le cas où des contributions unitaires différentes sont payables, la ventilation des achats et des réceptions pour chaque produit en fonction de la contribution payable.

5. La personne qui achète ou reçoit un produit visé à l'article 1 doit conserver durant au moins 3 ans, après leur date de rédaction, les documents attestant de l'exactitude des renseignements fournis en application de l'article 4.

6. Les articles 2 et 4 à 6 ne s'appliquent pas à la personne qui achète ou reçoit un produit visé à l'article 1 et qui doit, en vertu d'une convention homologuée, retenir les contributions applicables et les remettre à l'office.

7. Le présent règlement remplace le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de bleuets (décision 6830, 98-06-29), le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de bois de la Beauce (décision 8124, 04-09-29), le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de bois de l'Estrie (décision 8366, 05-07-19), le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de bois de la Gaspésie (décision 7094, 00-06-21), le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de bovins (décision 5264, 91-02-06), le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de bois Outaouais-Laurentides (décision 8091, 04-07-21), l'Ordonnance sur le prélèvement des contributions des producteurs de bois de la région de Montréal (décision 4162, 85-08-22), le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de cultures commer-

ciales (décision 5424, 91-08-08), l'Ordonnance sur le prélèvement des contributions des producteurs de légumes destinés à la transformation (décision 4202, 85-11-06), l'Ordonnance sur la retenue des contributions dues par les producteurs visés par le Plan conjoint des producteurs d'œufs d'incubation du Québec (abattoir) (décision 3437, 82-06-29), l'Ordonnance sur la retenue des contributions dues par les producteurs visés par le Plan conjoint des producteurs d'œufs d'incubation du Québec (couverier) (décision 3309, 82-01-27), l'Ordonnance sur le prélèvement des contributions des producteurs d'ovins (décision 3606, 83-03-30), le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de pommes (6309, 95-07-20), le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de pommes de terre (décision 5878, 93-07-08), le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs de porcs (décision 3581, 83-02-09) et le Règlement sur le prélèvement des contributions des producteurs acéricoles (décision 7089, 00-06-13).

8. Le présent règlement entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

48448

Décrets administratifs

Gouvernement du Québec

Décret 625-2007, 7 août 2007

CONCERNANT l'insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec

ATTENDU QUE l'article 553.1 du Code de procédure civile (L.R.Q., c. C-25) permet au gouvernement de déclarer insaisissables, pour la période qu'il détermine, les œuvres d'art ou biens historiques qui proviennent de l'extérieur du Québec et y sont exposés publiquement ou sont destinés à l'être, dans la mesure où ces œuvres ou ces biens n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QUE le Musée des beaux-arts de Montréal est l'hôte, du 31 janvier 2008 au 8 juin 2008, de l'exposition «Cuba! Art et histoire, de 1868 à nos jours»;

ATTENDU QUE les œuvres d'art et biens historiques, mentionnés à la liste ci-jointe et exposés publiquement au Québec dans le cadre de cette exposition proviennent de l'extérieur du Québec et n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec;

ATTENDU QU'il y a lieu de déclarer l'insaisissabilité des œuvres et biens mentionnés à la liste ci-jointe, de même que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «Cuba! Art et histoire, de 1868 à nos jours», et ce, à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 1^{er} août 2007, et jusqu'à leur date de départ, soit le ou vers le 15 juillet 2008;

ATTENDU QUE conformément au troisième alinéa de l'article 553.1 du Code de procédure civile, cette insaisissabilité n'empêche pas l'exécution de jugements rendus pour donner effet à des contrats de services relatifs au transport, à l'entreposage et à l'exposition de ces œuvres d'art et biens historiques et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «Cuba! Art et histoire, de 1868 à nos jours»;

IL EST ORDONNÉ, en conséquence, sur la recommandation du ministre de la Justice:

QUE les œuvres d'art et biens historiques provenant de l'extérieur du Québec et n'ayant pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, dont la liste apparaît en annexe, et qui seront exposés du 31 janvier 2008 au 8 juin 2008, au Musée des beaux-arts de Montréal, dans le cadre de l'exposition «Cuba! Art et histoire, de 1868 à nos jours», ainsi que de toute autre œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter et qui n'ont pas été à l'origine conçus, produits ou réalisés au Québec, soient déclarés insaisissables à compter de leur date d'arrivée, soit le ou vers le 1^{er} août 2007;

QUE cette insaisissabilité demeure en vigueur jusqu'au moment du départ du Québec de ces œuvres d'art et biens historiques, et de toute œuvre d'art et tout bien historique qui pourront s'y ajouter dans le cadre de l'exposition «Cuba! Art et histoire, de 1868 à nos jours», soit le ou vers le 15 juillet 2008;

QUE le présent décret entre en vigueur à la date de sa publication à la *Gazette officielle du Québec*.

Le greffier du Conseil exécutif,
GÉRARD BIBEAU

***Cuba ! Art et histoire,
de 1868 à nos jours***

**Musée des beaux-arts de Montréal
31 janvier au 8 juin 2008**

—	Numéro	Oeuvre	Pays
1.	CUB.0369.1-4	PÉREZ BRAVO, Marta Maria La Habana 1959 - (Lives and works in Monterey, Mexico) <i>Recuerdo de nuestro bebe</i> 1987-1988, C-print, 41,5 x 51,6 x 2,4 cm (chaque - encadrée) Sammlung Ludwig - Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen	Allemagne - Aachen
2.	CUB.0370.1-4	PÉREZ BRAVO, Marta Maria La Habana 1959 - (Lives and works in Monterey, Mexico) <i>Recuerdo de nuestro bebe</i> 1987-1988, C-print, 41,5 x 51,6 x 2,4 cm (chaque - encadrée) Sammlung Ludwig - Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen	Allemagne - Aachen
3.	CUB.0842	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 <i>Tropic</i> 1947, Oil on canvas, 126 x 157 cm Galerie Cazeau-La Béraudière, Paris	France - Paris
4.	CUB.0960	VALIENTE <i>Les artistes peignant la murale</i> 1967, Gelatin silver print, 17,8 x 27,9 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
5.	CUB.0957	SALAS FREIRE, Osvaldo La Habana 1914 - La Habana 1992 <i>Wifredo Lam dans la salle de l'exposition de 1967 (Maternité en fond)</i> 1967, Gelatin silver print, 20,3 x 25,5 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
6.	CUB.0961	SALAS FREIRE, Osvaldo La Habana 1914 - La Habana 1992 <i>Les artistes peignant la murale</i> 1967, Gelatin silver print, 17,7 x 27,8 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
7.	CUB.0953	LAURIN LAM ?, Lou <i>Détail du tableau collectif 1967. Au pied de la murale, les peintres Eduardo Arroyo et Gilles Aillaud</i> 1967, Gelatin silver print, 25 x 17,1 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
8.	CUB.0954	LAURIN LAM ?, Lou <i>Paul Rebeyrolle, Denys Chevalier, Gudmundur Erro, Alain Jouffroy, Wifredo Lam. L'arrivée à Cuba. Salon de Mai 1967</i> 1967, Gelatin silver print, 17,6 x 26,9 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris

—	Numéro	Oeuvre	Pays
9.	CUB.0950	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 Ballet du Tropicana (pendant que les peintres exécutaient le tableau collectif) 1967, Gelatin silver print, 27,9 x 17,8 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
10.	CUB.0962	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 Les artistes peignant la murale 1967, Gelatin silver print, 18,2 x 27,9 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
11.	CUB.0959	GOLENDORF, Pierre Wifredo Lam : début du tableau collectif 1967, Gelatin silver print, 25,3 x 17,5 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
12.	CUB.0949	GALLO, L. Adele Wifredo Lam et Lou Laurin Lam (ils feuillètent le catalogue de l'exposition du Salon de Mai devant le tabelau de Wifredo Lam) 1967, Gelatin silver print, 18 x 23,9 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
13.	CUB.0951	GALLO, L. Adele Wifredo Lam souriant aux journalistes 1967, Gelatin silver print, 17,8 x 23,9 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
14.	CUB.0969	GALLO, L. Adele La murale in situ. Pavillon de Cuba 1967 1967, Photography in color, 20 x 25 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
15.	CUB.0947	STUDIO KORDA Construction de la salle pour présenter le "Salon de Mai" à la Havane 1967 1967, Gelatin silver print, 17,7 x 28 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
16.	CUB.0948	STUDIO KORDA Jacqueline Selz et Wifredo Lam en recevant les clefs du container avec les tableaux de l'expo de Paris 1967, Gelatin silver print, 18 x 28 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
17.	CUB.0965	STUDIO KORDA Wifredo Lam à Pinar del Río 1967, Gelatin silver print, 18,4 x 28 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
18.	CUB.0952	EHRMANN, Gilles Wifredo Lam commence la spirale 1967, Gelatin silver print, 30 x 20,1 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris

—	Numéro	Oeuvre	Pays
19.	CUB.0946	DIC <i>Fidel Castro en chaussettes et Carlos Franqui. Cuba</i> 1967, Gelatin silver print, 16,8 x 23,9 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
20.	CUB.0963	CORRALES, Raúl Ciego de Ávila, Cuba, 1925 - La Habana 2006 <i>Wifredo Lam peignant seul la murale. En dessous la foule</i> 1967, Gelatin silver print, 29,5 x 20,5 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
21.	CUB.0966	CORNEILLE <i>Une murale dans la rue (enfantin)</i> 1967, Gelatin silver print, 16,5 x 24,8 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
22.	CUB.0942	CHESSEX, Luc <i>Portrait de César grimaçant</i> 1967, Gelatin silver print, 25,1 x 17,1 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
23.	CUB.0943	CHESSEX, Luc <i>Portrait de Bernard Rancillac au chapeau</i> 1967, Gelatin silver print, 17 x 25 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
24.	CUB.0944	CASTAÑEDA, Luis <i>Photo de groupe. La Havane</i> 1967, Gelatin silver print, 17,4 x 27 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
25.	CUB.0945	CASTAÑEDA, Luis <i>Celia Sánchez, Maurice Nadeau, Michel Leiris, Wifredo Lam</i> 1967, Gelatin silver print, 17,2 x 27 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
26.	CUB.0956	CASTAÑEDA, Luis <i>Wifredo Lam assis dans une salle de l'expo discutant</i> 1967, Gelatin silver print, 27,2 x 17,8 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
27.	CUB.0958	CASTAÑEDA, Luis <i>Élaboration de la mural: Wifredo Lam répondant aux journalistes</i> 1967, Gelatin silver print, 17,2 x 26,8 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
28.	CUB.0964	CASTAÑEDA, Luis <i>Les artistes peignant la murale vus d'au-dessus</i> 1967, Gelatin silver print, 14,7 x 27,2 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
29.	CUB.0955	ARTISTE ? <i>Spectateurs devant les tableaux de Miro et Lam dans l'expo du Salon de Mai</i> 1967, Gelatin silver print, 20,2 x 25,9 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris

—	Numéro	Oeuvre	Pays
30.	CUB.0967	ARTISTE ? <i>Wifredo Lam et des enfants d'école devant un memorial de Che</i> 1967, Gelatin silver print, 18 x 23,8 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
31.	CUB.0968	ARTISTE ? <i>La murale et la foule in situ. Cuba, Salon de mai 1967</i> 1967, Photography in color, 24,4 x 24 cm Private collection (Eskil Lam). Courtesy Günter Schutz	France - Paris
32.	CUB.0147	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 <i>Buen Retiro (Petite forêt)</i> 1944, Oil on paper mounted on canvas, 93,5 x 73,5 cm Lebel, Jean-Jacques, Paris	France - Paris
33.	CUB.0011	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 <i>El ruido (The Murmur)</i> 1943, Oil on paper mounted on canvas, 105 x 84 cm Centre Georges Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle. Donation to the French State, 1985 Inv. AM 1985-97	France - Paris
34.	CUB.0979	GRIBAUDO, Ezio <i>Mural Cuba Colectiva 1967</i> 1967, Printed paper, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo / Tonio, 36 x 26,3 x 0,7 cm (closed) Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
35.	CUB.0980	EHRMANN, Gilles <i>Wifredo Lam commence la murale du Salon, mardi, le 27 mai 1967</i> 1967, Gelatin silver print, 30 x 20 cm Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
36.	CUB.0982.1-4	AUTOR ? <i>Article sur la Murale tiré de "Les annales du mois", pp. 56 à 59</i> 1967, Photocopies, 21,6 x 27,9 cm (chaque sauf .1) Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
37.	CUB.0970	ANONYMOUS <i>GRANMA. Revista del artes y letras, 30 de Julio de Mayo 1967 - Edición especial "Salón de Mayo" (journal)</i> 1967, Printed paper, 54,6 x 38,1 cm Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
38.	CUB.0971	ANONYMOUS <i>GRANMA. Revista del artes y letras, Julio 15 de 1967: Historia del Salón de Mayo (journal)</i> 1967, Printed paper, 38,5 x 27,5 cm Private collection (Günter Schutz)	France - Paris

—	Numéro	Oeuvre	Pays
39.	CUB.0972	ANONYMOUS GRANMA. Revista del artes y letras, 15 de Julio 1967, p. 1: Llegan mañana artistas para el “Salón de Mayo” (journal) 1967, Printed paper, 54,8 x 38,4 cm Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
40.	CUB.0973	ANONYMOUS GRANMA. Revista del artes y letras, 23 juillet 1967 (édition française, supplément arts et lettres): Histoire du Salon de Mai vue d’avion (journal) 1967, Printed paper, 58,1 x 37,9 cm Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
41.	CUB.0974	ANONYMOUS GRANMA. Revista del artes y letras, Julio/Agosto/La Habana, 12 pages (journal) 1967, Printed paper, 38,6 x 28 cm Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
42.	CUB.0975	ANONYMOUS ARCHIBRAS 3, Mars 1968, “Flamboyant de Cuba, arbre de la liberté”, p. 48-53 (revue) 1967, Printed paper, 27 x 20,9 x 0,9 cm (closed) Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
43.	CUB.0976	ANONYMOUS SIEMPRE! Presencia de Mexico, Octubre 25 de 1967 (Cultura y revolución en Cuba, p. V-VIII) (revue) 1967, Printed paper, 37,6 x 28 x 0,6 cm (closed) Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
44.	CUB.0977	ANONYMOUS XXIII^e Salon de mai, Musée d’Art moderne de la Ville de Paris, du 29 avril au 21 mai 1967 (catalogue) 1967, Printed paper, 27 x 21 x 0,5 cm (closed) Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
45.	CUB.0978	ANONYMOUS 24^e Salon de mai, Musée d’Art moderne de la Ville de Paris (catalogue) 1967, Printed paper, 26,9 x 20,5 x 0,4 cm (closed) Private collection (Günter Schutz)	France - Paris
46.	CUB.0981	ANONYMOUS GRANMA. 6 août 1967 Inauguration de l’expo “Salón de Mayo”, La Havane (journal) 1967, Printed paper, 58,1 x 38,2 cm Private collection (Günter Schutz)	France - Paris

—	Numéro	Oeuvre	Pays
47.	CUB.0177	BRUGUERA, Tania La Habana 1968 - <i>Autobiografía (Autobiography)</i> 2003, Installation; wood, microphone, focal light and sound track (space painted white, 2 Soviet speakers from the 70s, 1 security guard, wood stage, 8 subwoofers, 1 disconnected microphone, 3 unfinished shett rock walls and 1 electrick bulb focal light and sound track), Dimensions variables Courtesy Daros Latinamerica AG - Zürich, Switzerland	Suisse - Zürich
48.	CUB.0199	GARAICOA MANSO, Carlos La Habana 1967 - <i>Now let's play to disappear II</i> 2002, Installation; iron table, candles, 3 video cameras, a switch (to permit to close the circuit projection), a video projector and a screen (and wire), 100 x 250 x 350 cm (table) Galleria Continua Courtesy, San Gimignano, Italy	Italy – San Gimignano
49.	CUB.0925	GARAICOA MANSO, Carlos La Habana 1967 - <i>De cómo la tierra se quiere parecer al cielo II</i> 2005, Installation. Smoke, light, metal, Dimensions variables Galleria Continua Courtesy, San Gimignano, Italy	Italy – San Gimignano
50.	CUB.0273	HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Moisés España 1877 - Santiago de Cuba 1939 <i>Sin título. Santiago de Cuba</i> 1927, Gelatin silver print, dimensions ? Diario de Cuba, del archivo de la Fototeca de Cuba, La Habana Inv. ?	Cuba - La Habana Via Fototeca
51.	CUB.0491	NOVAL BARBERÁ, LIBORIO La Habana 1934 - <i>Vencimos</i> 1960, Gelatin silver print, 30,4 x 40,8 cm Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
52.	CUB.0492	NOVAL BARBERÁ, LIBORIO La Habana 1934 - <i>Sin título (Untitled)</i> 1961, Gelatin silver print, 30,4 x 40,7 cm Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
53.	CUB.0494	NOVAL BARBERÁ, LIBORIO La Habana 1934 - <i>Prefiero el moi Campesino mirando sombreros. La Habana</i> 1960, Gelatin silver print, 30,5 x 40,7 cm Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
54.	CUB.0771 (0424)	CORRALES, Raúl Ciego de Ávila, Cuba, 1925 - La Habana 2006 <i>Milicianos en el Malecón</i> 1961, Gelatin silver print, 27,9 x 35,6 cm approx. Collection privée (via famille). Courtesy Fototeca	Cuba - La Habana Via Fototeca

—	Numéro	Oeuvre	Pays
55.	CUB.0285	MOLINA Y CUERVO, Emilio city ? 1906 - <i>El diario Heraldo de Cuba tras los disturbios por la Caída de Machado, La Habana</i> 1933, Digital print, 8 x 12 cm Archivo de FotoCreart del Ministerio de Cultura, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
56.	CUB.0287	MOLINA Y CUERVO, Emilio city ? 1906 - <i>Caída de Machado, 12 agosto 1933</i> 1933, Digital print, 8 x 12 cm Archivo de FotoCreart del Ministerio de Cultura, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
57.	CUB.0288	ANONYMOUS <i>El pueblo da muerte al asesino machadista Gustavo Sánchez, Santiago de Cuba</i> 1933, Digital print, 8 x 12 cm Archivo de FotoCreart del Ministerio de Cultura, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
58.	CUB.0814	VALDÉS, Juan Bautista <i>Martí en Kingston, Jamaica</i> 1892, Gelatin silver print, 16 x 12,2 cm Archivo Nacional. Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
59.	CUB.0258	GÓMEZ DE LA CARRERA, José city?, España, year? - La Habana, 1908 <i>Fusilería mambisa</i> 1898, Gelatin silver print, 13,3 x 22,8 cm Biblioteca Nacional José Martí, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
60.	CUB.0265	ANONYMOUS <i>Distrofic boy victima of the Reconcentración</i> 1897, Gelatin silver print, 24 x 18 cm Biblioteca Nacional José Martí, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
61.	CUB.0816	OLLER OLLER, Jorge <i>Fidel en la ONU, New York 1979</i> 1979, Gelatin silver print, fotocollage, 15,5 x 47 cm Colección del artista. Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
62.	CUB.0664	DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFADO DEL DIARIO DE CUBA <i>Procesión de la Caridad el Cobre, Santiago de Cuba</i> About 1950, Gelatin silver print, 12 x 17,5 cm Diario de Cuba del Archivo de la Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-27	Cuba - La Habana Via Fototeca
63.	CUB.0675	DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFADO DEL DIARIO DE CUBA <i>Procesión católica. Santiago de Cuba</i> About 1930, Gelatin silver print, 12,7 x 17,9 cm Diario de Cuba del Archivo de la Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-23	Cuba - La Habana Via Fototeca
64.	CUB.0274	ANONYMOUS <i>Untitled. Collection of the Diario de Cuba (Newspaper of Cuba)</i> Middle of the 20th Century, Gelatin silver print, 12,7 x 17,8 cm Diario de Cuba del Archivo de la Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-???	Cuba - La Habana Via Fototeca

—	Numéro	Oeuvre	Pays
65.	CUB.0267	ESTUDIO MARTÍNEZ OTERO [Hermanos Martínez Illa (Puerto Padre, Cuba 1883 - city? Años de la muerte?), Manuel Martínez Otero (Valencia, España, 1862 - Caibarién, Cuba, 1906), Arturo Martínez Illa (Puerto Padre, Cuba, 1886 - Caibarién, Cuba, 1965)] <i>Día primero del solemne acto de izar las banderas cubana y española por el presidente de la Colonia Española y el alcalde Municipal respectivamente</i> 1908, Gelatin silver print, 25,2 x 31,4 cm Fototeca de Cuba, Colección Estudio Martínez Otero, La Habana Inv. EM-20	Cuba - La Habana Via Fototeca
66.	CUB.0268	ESTUDIO MARTÍNEZ OTERO <i>Untitled</i> About 1908, Gelatin silver print, 25,2 x 31,2 cm Fototeca de Cuba, Colección Estudio Martínez Otero, La Habana Inv. EM-21	Cuba - La Habana Via Fototeca
67.	CUB.0269	ESTUDIO MARTÍNEZ OTERO <i>Untitled</i> About 1910, Gelatin silver print, 20,3 x 25,3 cm Fototeca de Cuba, Colección Estudio Martínez Otero, La Habana Inv. EM-18	Cuba - La Habana Via Fototeca
68.	CUB.0279	ESTUDIO MARTÍNEZ OTERO <i>Untitled</i> About 1920, Gelatin silver print, 19,4 x 25 cm Fototeca de Cuba, Colección Estudio Martínez Otero, La Habana Inv. EM-19	Cuba - La Habana Via Fototeca
69.	CUB.0283	MAÑÁN, E. <i>Retrato de Tina de Jarquer (vedette del musical español que perteneció a la compañía Velazco, La Habana, 1923)</i> 1923, Plata sobre gelatina virada al sepia, 32 x 23,5 cm Colección privada (Rufino del Valle). Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
70.	CUB.0266.1	ANONYMOUS <i>Descenso de la bandera española en el Morro, 1899 (Cambio de pabellones en el castillo de "Los tres Reyes del Morro". Izado de la U.S. flag. La Habana)</i> 1899, Gelatin silver print, 16 x 21 cm Colección privada (Rufino del Valle). Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
71.	CUB.0266.2	ANONYMOUS <i>Cambio de pabellones en el castillo de "Los tres Reyes del Morro". Izage de la bandera cubana en el Castillo de los Tres Reyes del Morro, 20 mayo 1902</i> 1902, Gelatin silver print, 16 x 20,7 cm Colección privada (Rufino del Valle). Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca

—	Numéro	Oeuvre	Pays
72.	CUB.0478	ROMERO CARMONA, Rigoberto Pinar del Rio 1940 - La Habana 1991 González, Leovigildo La Habana 1943 - <i>Sin título. De la serie "Con sudor de millonario" From the Series "With the Millonario's Sweat"</i> 1974, Gelatin silver print, 20,6 x 19,9 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-2	Cuba - La Habana Via Fototeca
73.	CUB.0417	SALAS FREIRE, Osvaldo La Habana 1914 - La Habana 1992 <i>Celia Sánchez, La Habana</i> 1968 (printed later), Gelatin silver print, 40,7 x 30,4 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-40	Cuba - La Habana Via Fototeca
74.	CUB.0484	SALAS FREIRE, Osvaldo La Habana 1914 - La Habana 1992 <i>Hemingway y Fidel. La Habana</i> 1960 (printed later), Gelatin silver print, 30 x 40 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-38	Cuba - La Habana Via Fototeca
75.	CUB.0485	SALAS FREIRE, Osvaldo La Habana 1914 - La Habana 1992 <i>Che (Che fumando)</i> 1964 (printed) later, Gelatin silver print, 30 x 40 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-37	Cuba - La Habana Via Fototeca
76.	CUB.0769	SALAS FREIRE, Osvaldo La Habana 1914 - La Habana 1992 <i>Tres hermanos</i> 1963 (printed later), Gelatin silver print, 30 x 39,5 cm approx. Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
77.	CUB.0476	ROMERO CARMONA, Rigoberto Pinar del Rio 1940 - La Habana 1991 González, Leovigildo La Habana 1943 - <i>Untitled. From the Series "With the Millonario's Sweat"</i> 1974, Gelatin silver print, 25,5 x 30,7 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-4	Cuba - La Habana Via Fototeca
78.	CUB.0477	ROMERO CARMONA, Rigoberto Pinar del Rio 1940 - La Habana 1991 González, Leovigildo La Habana 1943 - <i>Untitled. From the Series "With the Millonario's Sweat"</i> 1974, Gelatin silver print, 25,5 x 19,5 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-1	Cuba - La Habana Via Fototeca
79.	CUB.0262	GÓMEZ DE LA CARRERA, José city?, España, year? - La Habana, 1908 <i>Cepo rústico aplicado a un mambí por sus compañeros</i> 1898, Gelatin silver print, 15,3 x 20,5 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-25	Cuba - La Habana Via Fototeca
80.	CUB.0276	ESTUDIO COHNER, (Samuel Alejandro Cohner) (city ?, United States, 1833 - La Habana, Cuba, 1869) <i>Rezagado de tabaco (Tobacco straggler)</i> About 1895, Plata sobre gelatina virada, 14,9 x 20,4 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-24	Cuba - La Habana Via Fototeca

—	Numéro	Oeuvre	Pays
81.	CUB.0263	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Guajiros con el general Molinet. Central Chaparra</i> About 1910, Gelatin silver print, 14,6 x 19,5 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-22	Cuba - La Habana Via Fototeca
82.	CUB.0281	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Lidia Dotres</i> About 1930, Plata sobre gelatina virada, 34,2 x 27,5 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-8	Cuba - La Habana Via Fototeca
83.	CUB.0282	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Odalisca (Odalisque)</i> 1926, Plata sobre gelatina virada, 25,8 x 33,2 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-15	Cuba - La Habana Via Fototeca
84.	CUB.0746	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Estudio fotográfico de Blez</i> About 1950, Gelatin silver print, 20,2 x 23 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-17	Cuba - La Habana Via Fototeca
85.	CUB.0878	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Desnudo</i> About 1920, Plata sobre gelatina virada, 25,3 x 20,3 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-5	Cuba - La Habana Via Fototeca
86.	CUB.0879	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Desnudo</i> About 1920, Plata sobre gelatina virada, 22,8 x 16,7 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-6	Cuba - La Habana Via Fototeca
87.	CUB.0880	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Lidia Dotres</i> About 1930, Plata sobre gelatina virada, 34,8 x 27,2 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-10	Cuba - La Habana Via Fototeca
88.	CUB.0881	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Lidia Dotres</i> About 1930, Plata sobre gelatina virada, 34,3 x 27,3 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-9	Cuba - La Habana Via Fototeca
89.	CUB.0882	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Presidente Mario García Menocal</i> About 1913, Plata sobre gelatina virada, 35,6 x 28 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-14	Cuba - La Habana Via Fototeca
90.	CUB.0883	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 <i>Presidente Gerardo Machado</i> About 1925, Plata sobre gelatina virada, 25,3 x 20,3 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-11	Cuba - La Habana Via Fototeca

—	Numéro	Oeuvre	Pays
91.	CUB.0884	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 Presidente Alfredo Zayas About 1921, Plata sobre gelatina virada, 33,7 x 26,5 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-13	Cuba - La Habana Via Fototeca
92.	CUB.0885	BLEZ MARCÉ, Joaquín Santiago de Cuba 1886 - La Habana 1974 Facundo Bacardí About 1920, Plata sobre gelatina virada, 35,5 x 27,9 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-12	Cuba - La Habana Via Fototeca
93.	CUB.0291	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 Elecciones políticas, Calle Virtudes, La Habana 1950, Gelatin silver print, 27,4 x 34,9 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-35	Cuba - La Habana Via Fototeca
94.	CUB.0297	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 Entierro de la Constitución. Fragua Martiana de La Habana 1952 (printed later), Gelatin silver print, 30,1 x 40 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-39	Cuba - La Habana Via Fototeca
95.	CUB.0305	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 Sin título, La Habana (Untitled, Havana) About 1950, Gelatin silver print, 18,1 x 24 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-16	Cuba - La Habana Via Fototeca
96.	CUB.0307	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 Sepulturero. Cementerio de Colón, La Habana 1958, Gelatin silver print, 28,8 x 23,2 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-34	Cuba - La Habana Via Fototeca
97.	CUB.0309	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 José, el billeteero. Plaza del Vapor, La Habana 1948, Gelatin silver print, 23,4 x 29,7 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-41	Cuba - La Habana Via Fototeca
98.	CUB.0319	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 Prostitutas. De la serie "Bar Rumba Palace", Playa de Marianao, La Habana 1950, Gelatin silver print, 24 x 30 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-43	Cuba - La Habana Via Fototeca
99.	CUB.0321	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 Sin título. de la serie "Bar Rumba Palace", Playa de Marianao, La Habana 1950, Gelatin silver print, 24 x 30 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-44	Cuba - La Habana Via Fototeca

—	Numéro	Oeuvre	Pays
100.	CUB.0323	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 El Chori con orquesta. De la serie “Bar Rumba Palace”, Playa de Marianao, La Habana 1950, Gelatin silver print, 23,3 x 29,7 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-45	Cuba - La Habana Via Fototeca
101.	CUB.0328	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 Huésped en el Hotel Nacional. La Habana About 1950, Gelatin silver print, 29,7 x 23,2 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-48	Cuba - La Habana Via Fototeca
102.	CUB.0331	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - 1991 Bailarina. De la serie “Bar Rumba Palace”, Playa de Marianao, La Habana 1950, Gelatin silver print, 24 x 30 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-49	Cuba - La Habana Via Fototeca
103.	CUB.0659	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 Hagan juego. Casino Parisián, La Habana 1953, Gelatin silver print, 18,1 x 24 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-47	Cuba - La Habana Via Fototeca
104.	CUB.0765	ALTUNA, Paco (Francisco) ¿Voy bien. Camilo? 1959, Gelatin silver print, 40,6 x 30,4 cm Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
105.	CUB.0495.1	AGRAZ, José La Habana 1909 - La Habana 1982 Che y Camilo, La Habana 1959, Gelatin silver print, 18,2 x 24 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-33	Cuba - La Habana Via Fototeca
106.	CUB.0495.2	AGRAZ, José La Habana 1909 - La Habana 1982 Che, Fidel y Camilo. La Habana (Tres comandantes) 1959, Gelatin silver print, 18,1 x 24 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-32	Cuba - La Habana Via Fototeca
107.	CUB.0495.3	AGRAZ, José La Habana 1909 - La Habana 1982 Fidel y Camilo. La Habana 1959, Gelatin silver print, 18 x 23,9 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-31	Cuba - La Habana Via Fototeca
108.	CUB.0496.1	AGRAZ, José La Habana 1909 - La Habana 1982 8 de enero 1959 1959, Gelatin silver print, 20,5 x 25,3 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-29	Cuba - La Habana Via Fototeca

—	Numéro	Oeuvre	Pays
109.	CUB.0496.2	AGRAZ, José La Habana 1909 - La Habana 1982 8 de enero 1959 1959, Gelatin silver print, 18 x 23,9 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-30	Cuba - La Habana Via Fototeca
110.	CUB.0496.3	AGRAZ, José La Habana 1909 - La Habana 1982 8 de enero 1959 1959, Gelatin silver print, 20,7 x 25,4 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-28	Cuba - La Habana Via Fototeca
111.	CUB.0270	ANONYMOUS Untitled. Santiago de Cuba About 1910, Gelatin silver print 10,6 x 14,6 cm (image - photo #13); 18,2 x 30,3 x 4 cm (album closed) Fototeca de Cuba, Colección personal de Joaquín Blez, La Habana Inv. EM-7 (foto 13 del álbum)	Cuba - La Habana Via Fototeca
112.	CUB.0490	NOVAL BARBERÁ, Liborio La Habana 1934 - Sin título (Untitled) 1961 (printed later), Gelatin silver print, 30,4 x 40,7 cm Colección del artista. Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
113.	CUB.0493	NOVAL BARBERÁ, Liborio La Habana 1934 - Sin título (Untitled) 1961 (printed later), Gelatin silver print, 30,4 x 40,8 cm Colección del artista. Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
114.	CUB.0418	SALAS FREIRE, Osvaldo La Habana 1914 - La Habana 1992 El cigarro 1967 (printed later), Gelatin silver print, 43 x 55,7 cm Colección del artista. Cortesía de Roberto Salas, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
115.	CUB.0810	GIBERT GARCÍA, Federico Matanzas año ? - La Habana 1953 Panorámica 1916, Castillo de la Punta y Cárcel de La Habana 1916, Gelatin silver print, 20 x 190 cm Fototeca de la Oficina del Historiador de la City, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
116.	CUB.0811	ANONYMOUS Panorámica, Glorieta de La Punta Beginning of the 20 th Century, Gelatin silver print 20 x 150 cm Fototeca de la Oficina del Historiador de la City, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
117.	CUB.0813	ANONYMOUS Malecón frente al Castillo de La Punta Beginning of the 20 th Century, Gelatin silver print 20 x 150 cm Fototeca de la Oficina del Historiador de la City, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca

—	Numéro	Oeuvre	Pays
118.	CUB.0499.1	UZ LÓPEZ, Enrique de la La Habana 1944 - <i>Untitled, from the Series “There is No Other Way to Harvest the Cane”</i> 1970, Gelatin silver print, 35,5 x 28 cm Colección del artista. Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
119.	CUB.0499.2	UZ LÓPEZ, Enrique de la La Habana 1944 - <i>Untitled, from the Series “There is No Other Way to Harvest the Cane”</i> 1970, Gelatin silver print, 28 x 35,5 cm Colección del artista. Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
120.	CUB.0499.3	UZ LÓPEZ, Enrique de la La Habana 1944 - <i>Untitled, from the Series “There is No Other Way to Harvest the Cane”</i> 1970, Gelatin silver print, 35,5 x 28 cm Colección del artista. Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
121.	CUB.0499.4	UZ LÓPEZ, Enrique de la La Habana 1944 - <i>Untitled, from the Series “There is No Other Way to Harvest the Cane”</i> 1970, Gelatin silver print, 28 x 35,5 cm Colección del artista. Cortesía de la Fototeca de Cuba, La Habana	Cuba - La Habana Via Fototeca
122.	CUB.0480	ROMERO CARMONA, Rigoberto Pinar del Rio 1940 - La Habana 1991 González, Leovigildo La Habana 1943 - <i>Untitled. From the Series “With the Millionario’s Sweat”</i> 1974, Gelatin silver print, 25,4 x 32,2 cm Fototeca de Cuba, La Habana Inv. EM-26	Cuba - La Habana Via Fototeca
123.	CUB.0699	SOSABRAVO, Alfredo Las Villas, 1930 - <i>Si yo tuviera un martillo</i> 1967, Oil with collage on canvas, 124 x 93 cm Colección privada (Alejandro Alonso). Cortesía del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana	Cuba - La Habana Via MNBA
124.	CUB.0234	MARTÍNEZ, Raúl Ciego de Ávila 1927 - La Habana 1995 <i>Cuba en Grenoble</i> 1969, Silkscreen, CNC, OSPAAAL 1, 148 x 92 cm Colección privada (Aberlardo Estorino). Cortesía del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana	Cuba - La Habana Via MNBA
125.	CUB.0151.1	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 <i>Sin título. De la serie “Canaima”</i> 1947, Tempera on Kraft paper, 91,3 x 73,3 cm Fondo Cubano de Bienes Culturales, La Habana Inv. 0024	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
126.	CUB.0688	GÓMEZ FRESQUET (FRÉMEZ), José La Habana 1939 - Sin título. De la serie “Canción americana” 1969, Silkscreen, 465 x 700 mm Colección del artista. Cortesía del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana	Cuba - La Habana Via MNBA
127.	CUB.0513	GÓMEZ FRESQUET (FRÉMEZ), José La Habana 1939 - Sin título. De la serie “Canción americana” 1969, Silkscreen, 655 x 510 mm Colección del artista. Cortesía del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana	Cuba - La Habana Via MNBA
128.	CUB.0237	ZARZA GONZÁLEZ, Rafael Angel La Habana 1944 - Jornada de solidaridad con el pueblo de Laos - 12 de octubre 1969, Offset, OSPAAAL, 53,5 x 33 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 76.2633	Cuba - La Habana Via MNBA
129.	CUB.0402	ZARZA GONZÁLEZ, Rafael Angel La Habana 1944 - Animales peligrosos 1971, Oil on canvas, 194 x 154,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T 9083	Cuba - La Habana Via MNBA
130.	CUB.0222	UNKNOWN Crear dos, tres... muchos Viet Nam, es la consigna! 1967, Offset, OSPAAAL, 56 x 32,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 76.2597	Cuba - La Habana Via MNBA
131.	CUB.0185	TOIRAC, José Guantánamo 1966 - Autorretrato. Homenaje a Durero 1995, Oil on canvas, 180 x 120 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.773	Cuba - La Habana Via MNBA
132.	CUB.0164	SOTO, Leandro Cienfuegos 1956 - La familia revolucionaria 1984, Manipulated photography, oil, lamps and wood 202 x 160 x 23 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 91.772	Cuba - La Habana Via MNBA
133.	CUB.0361	SOSABRAVO, Alfredo Sagua la Grande, Las Villas, 1930 - El Hombre del NAPALM 1967, Oil with collage on canvas, 122 x 91 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T-7968	Cuba - La Habana Via MNBA
134.	CUB.0744	SOLDEVILLA, Loló Pinar del Rio 1901 - La Habana 1971 Homenaje a Fidel 1957, Wood, 145 x 152,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 68.7	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
135.	CUB.0214	SERRANO ALVAREZ, Helena La Habana 1933 - Miami 1994 <i>Día del Guerrillero Heroico. 8 de Octubre</i> 1968, Offset, OSPAAAL, 49,5 x 35 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T-3783	Cuba - La Habana Via MNBA
136.	CUB.0710	SÁNCHEZ, Tomás Cienfuegos 1948 - <i>Por la mañana</i> 1973, Oil on canvas, 80,5 x 101,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 90.2690	Cuba - La Habana Via MNBA
137.	CUB.0711	SÁNCHEZ, Tomás Cienfuegos 1948 - <i>La inundación</i> 1984, Acrylic on canvas, 130 x 150 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.725	Cuba - La Habana Via MNBA
138.	CUB.0184	SAAVEDRA, Lázaro La Habana 1964 - <i>Detector de ideología (Detector of ideology)</i> 1989, Ink, cardboard, plastic, metal and acetate 20,1 x 20,5 x 10,1 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 92.253	Cuba - La Habana Via MNBA
139.	CUB.0048	ROMAÑACH, Leopoldo Las Villas 1862 - La Habana 1951 <i>Marina (Marine)</i> Sin fecha (n.d.), Oil on canvas, 81 x 116 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 67.242	Cuba - La Habana Via MNBA
140.	CUB.0052	ROMAÑACH, Leopoldo Las Villas 1862 - La Habana 1951 <i>Retrato de muchacha con caña (Portrait of a Young Girl with Sugar Cane)</i> 1926, Oil on canvas, 170 x 84 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 85.624	Cuba - La Habana Via MNBA
141.	CUB.0053	ROMAÑACH, Leopoldo Las Villas 1862 - La Habana 1951 <i>La niña de las cañas</i> Sin fecha (n.d.), Oil on canvas, 71,5 x 56 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07-59 (1.151)	Cuba - La Habana Via MNBA
142.	CUB.0728	RODRÍGUEZ BREY, Ricardo La Habana 1955 - <i>La estructura de los mitos (The Structure of Myths)</i> 1984, Oil and collage on canvas, 120 x 202 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 88.286	Cuba - La Habana Via MNBA
143.	CUB.0367.1-6	RODRÍGUEZ, Fernando Matanzas 1970 - with Francisco de la Cal <i>Mis dioses mi familia</i> 1993, Set of six pieces in carved and polychromed wood 35 x 169 x 10 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 93.778 - 93.778.5	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
144.	CUB.0733 (0078)	RODRÍGUEZ, Fernando Matanzas 1970 - with Francisco de la Cal <i>Tiempos modernos (Modern Times)</i> 2006, Animation 3D transferred on DVD, running time ? Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 06.39-1	Cuba - La Habana Via MNBA
145.	CUB.0012	RAMOS BLANCO, Teodoro La Habana 1902 - La Habana 1972 <i>Vida interior (Vie intérieur)</i> 1934, Marble, 30 x 17 x 23,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.1346	Cuba - La Habana Via MNBA
146.	CUB.0049	RAMOS, Domingo E. La Habana 1894 - La Habana 1956 <i>Viñales</i> 1940, Oil on canvas, 195 x 300 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 795	Cuba - La Habana Via MNBA
147.	CUB.0715	RAMOS, Domingo E. La Habana 1894 - La Habana 1956 <i>Paisaje con río (Landscape with river)</i> 1942, Oil on canvas, 46,5 x 50 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 1.135	Cuba - La Habana Via MNBA
148.	CUB.0717	RAMOS, Domingo E. La Habana 1894 - La Habana 1956 <i>Flamboyán (The Flamboyant)</i> 1949, Oil on canvas, 49 x 39,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 795	Cuba - La Habana Via MNBA
149.	CUB.0862.1	RAMOS, Domingo E. La Habana 1894 - La Habana 1956 <i>Paisaje II (Landscape II)</i> End of 1940's, Oil on canvas; decorative panel, 164 x 51 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 81.17	Cuba - La Habana Via MNBA
150.	CUB.0862.2	RAMOS, Domingo E. La Habana 1894 - La Habana 1956 <i>Paisaje I (Landscape I)</i> End of 1940's, Oil on canvas; decorative panel, 136 x 56 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 81.18	Cuba - La Habana Via MNBA
151.	CUB.0896	RAMOS, Domingo E. La Habana 1894 - La Habana 1956 <i>Paisaje de Matanzas (Landscape of Matanzas)</i> 1930, Oil on canvas, 99,5 x 132,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 109	Cuba - La Habana Via MNBA
152.	CUB.0180	RAMOS, Sandra La Habana 1969 - <i>El bote (The Boat)</i> 1995, Calcography, Edición 8 de 10, 500 x 860 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.1242	Cuba - La Habana Via MNBA
153.	CUB.0181	RAMOS, Sandra La Habana 1969 - <i>El batiscafo (The Bathyscape)</i> 1995, Calcography, Edición 8 de 10, 500 x 860 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.1244	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
154.	CUB.0182	RAMOS, Sandra La Habana 1969 - La balsa (The Raft) 1995, Calcography, Edición 8 de 10, 500 x 860 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.1243	Cuba - La Habana Via MNBA
155.	CUB.0131	PORTOCARRERO, René La Habana 1912 - La Habana 1985 Mujer ante la Ventana (Woman at the window) About 1940, Oil on canvas, 66,5 x 64 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T-7966	Cuba - La Habana Via MNBA
156.	CUB.0134	PORTOCARRERO, René La Habana 1912 - La Habana 1985 Paisaje de la Habana en rojo 1972, Oil on canvas, 107 x 153 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 75.63	Cuba - La Habana Via MNBA
157.	CUB.0172.1-6	PONJUÁN GONZÁLEZ, Eduardo Pinar del Río 1956 - Utopía 1991, Oil on canvas, 90 x 384cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 92.90	Cuba - La Habana Via MNBA
158.	CUB.0109	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Marina interior (Marina o Nave marina) About 1934, Oil on canvas, 73 x 92 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv.89.1263	Cuba - La Habana Via MNBA
159.	CUB.0111	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Barrio industrial (Industrial District) About 1938, Oil on canvas, 92 x 72 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 2388	Cuba - La Habana Via MNBA
160.	CUB.0114	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Aquí se trabaja para nada (Colonia) De la serie "Nuestro tiempo" 1931, Lápiz y creyón sobre papel, 240 x 304 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1314	Cuba - La Habana Via MNBA
161.	CUB.0116	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 ¡Queremos trabajo! (La cola o Socorro a los desocupados). De la serie "Nuestro tiempo" 1931, Lápiz y creyón sobre papel, 262 x 355 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1316	Cuba - La Habana Via MNBA
162.	CUB.0117	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Un lago de sangre. De la serie "Nuestro tiempo" 1931, Lápiz y creyón sobre cartulina, 325 x 457 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1280	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
163.	CUB.0118	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 El matón About 1935, Oil on canvas, 91,5 x 72 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 73.161	Cuba - La Habana Via MNBA
164.	CUB.0119	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 El intelectual o Joven intelectual 1937, Oil on canvas, 89 x 116 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1254	Cuba - La Habana Via MNBA
165.	CUB.0120	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Obremos y Campesinos About 1933, Oil on canvas, 65,5 x 81,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 73.1868	Cuba - La Habana Via MNBA
166.	CUB.0121	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 El capitalismo About 1934-1935, Oil on canvas, 92,5 x 73 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 67.649	Cuba - La Habana Via MNBA
167.	CUB.0122	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Sin título (Untitled) About 1935, Oil on canvas, 73,5 x 93 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1257	Cuba - La Habana Via MNBA
168.	CUB.0796	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Grupo About 1937, Oil on canvas, 65 x 81,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1258	Cuba - La Habana Via MNBA
169.	CUB.0864 (0850)	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Hacia El Dorado (Emigración) De la serie "Nuestro tiempo" 1931, Lápiz y creyón sobre papel, 258 x 351 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1300	Cuba - La Habana Via MNBA
170.	CUB.0865 (0853)	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Los negocios marchan... (Cuerpo a cuerpo) De la serie "Nuestro tiempo" 1931, Lápiz y creyón sobre papel, 289 x 400 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1305	Cuba - La Habana Via MNBA
171.	CUB.0866 (0851)	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Fordismo (El acaparador). De la serie "Nuestro tiempo" About 1930-1931, Lápiz y creyón sobre papel, 290 x 400 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1340	Cuba - La Habana Via MNBA
172.	CUB.0867 (0857)	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Sin título 1935, Lápiz y creyón sobre papel, 488 x 331 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1329	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
173.	CUB.0868 (0856)	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Goliat Sin fecha, Lápiz y creyón sobre papel, 490 x 331 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1276	Cuba - La Habana Via MNBA
174.	CUB.0869 (0858)	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Hitler 1935, Lápiz, aguada y creyón sobre papel, 490 x 336 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 73.1758	Cuba - La Habana Via MNBA
175.	CUB.0870 (0849)	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 La caridad (Caridad de mal metal) De la serie "Nuestro tiempo" 1930, Lápiz y creyón sobre papel, 290 x 399 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1269	Cuba - La Habana Via MNBA
176.	CUB.0872 (0852)	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 El amo y sus perros de presa (Sistema nazi) De la serie "Nuestro tiempo" 1931, Lápiz y creyón sobre papel, 248 x 320 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1304	Cuba - La Habana Via MNBA
177.	CUB.0875 (0859)	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 La columna o El rescate Sin fecha (n.d.), Tinta sobre cartulina, 389 x 554 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1275	Cuba - La Habana Via MNBA
178.	CUB.0923	POGOLOTTI, Marcelo La Habana 1902 - La Habana 1988 Barreras aduanales. De la serie "Nuestro tiempo" About 1930-1931, Lápiz y creyón sobre papel, 318 x 421 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1337	Cuba - La Habana Via MNBA
179.	CUB.0216	PÉREZ ORGANERO, Faustino Banes, Holguín 1947 - Jornada de solidaridad con el pueblo de Palestina - Mayo 15 1968, Offset, OSPAAAL, 54,4 x 33 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T-3805	Cuba - La Habana Via MNBA
180.	CUB.0749	PÉREZ ORGANERO, Faustino Holguín 1947 - Jornada de solidaridad con Zimbabwe (17 de marzo) 1970, Offset, OSPAAAL, 54,5 x 33 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T-3806	Cuba - La Habana Via MNBA
181.	CUB.0231	PÉREZ GÓNZALEZ (ÑIKO), Antonio La Habana 1941 - Hasta la victoria siempre 1968, Offset, COR, 98 x 54,3 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 82.352	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
182.	CUB.0094	PEÑA (PEÑITA), Alberto La Habana 1897 - La Habana 1938 <i>Sin trabajo</i> 1931, Óleo sobre cartón, 59 x 45 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 88.241	Cuba - La Habana Via MNBA
183.	CUB.0105	PEÑA (PEÑITA), Alberto La Habana 1897 - La Habana 1938 <i>La Llamada del ideal o Martí</i> 1936, Oil on canvas, 95 x 81 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 88.240	Cuba - La Habana Via MNBA
184.	CUB.0362	PEÑA, Umberto La Habana 1937 - <i>Ayyy, shass no aguanto más</i> 1967, Oil on canvas, 170,5 x 170 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.746	Cuba - La Habana Via MNBA
185.	CUB.0780	PELAÉZ DEL CASAL, Amelia Yaguajay, Las Villas 1896 - La Habana 1968 <i>Jarrón con flores</i> About 1945, Oil on canvas, 112 x 87 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 05.146	Cuba - La Habana Via MNBA
186.	CUB.0207.1-10	PAPIOL, José (La Habana 1933 -) Faustino Pérez Organero (Banes, Holguín 1947 -), Ernesto Padrón Blanco (Cárdenas, Matanzas 1948 -), <i>Décimo aniversario del triunfo de la rebelión</i> 1969, Ten offset, COR, 57 x 29 cm each Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 84.119 - 84.128	Cuba - La Habana Via MNBA
187.	CUB.0215	PADRÓN BLANCO, Ernesto Cárdenas, Matanzas 1948 - <i>Todos con Viet Nam - Del 13 al 19 de marzo</i> 1971, Offset, OSPAAAL, 53,5 x 33,4 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 76.2767	Cuba - La Habana Via MNBA
188.	CUB.0716	MOREY, Antonio Rodriguez La Habana 1872 - La Habana 1967 <i>Tubonada tropical (Tropical Storm)</i> About 1930, Oil on canvas, 67 x 91,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 1.187	Cuba - La Habana Via MNBA
189.	CUB.0140	MIJARES, José La Habana 1921 - Miami, Estados Unidos, 2004 <i>Vida en un interior</i> 1950, Oil on canvas, 144 x 120 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.189	Cuba - La Habana Via MNBA
190.	CUB.0038.2	After (D'après) a print from Federico MIALHE in the album <i>Viaje pintoresco alrededor de la Isla de Cuba</i> <i>Vista de la Habana, Tomada desde la entrada del puerto (No.1).</i> <i>De la serie "Album pintoresco de la isla de Cuba"</i> Sin fecha (n.d.), Lithograph in colors, Bernardo May Editions, 232 x 323 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 75.1354	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
191.	CUB.0038.3	After (D'après) a print from Federico MIALHE in the album <i>Viaje pintoresco alrededor de la Isla de Cuba</i> Trinidad De la serie "Album pintoresco de la isla de Cuba" Sin fecha (n.d.), Lithograph in colors, Bernardo May Editions, 232 x 323 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. G 24	Cuba - La Habana Via MNBA
192.	CUB.0038.4	After (D'après) a print from Federico MIALHE in the album <i>Viaje pintoresco alrededor de la Isla de Cuba</i> Día de Reyes De la serie "Album pintoresco de la isla de Cuba" About 1855, Lithograph in colors, Bernardo May Editions, 232 x 323 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 2615	Cuba - La Habana Via MNBA
193.	CUB.0038.6	After (D'après) a print from Federico MIALHE in the album <i>Viaje pintoresco alrededor de la Isla de Cuba</i> Valla de Gallos De la serie "Album pintoresco de la isla de Cuba" Sin fecha (n.d.), Lithograph in colors, Bernardo May Editions, 232 x 323 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. G2640	Cuba - La Habana Via MNBA
194.	CUB.0047	MENOCAL, Armando Garcia La Habana 1863 - La Habana 1942 Nocturno en la bahía About 1930, Oil on canvas, 77 x 101 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.1189	Cuba - La Habana Via MNBA
195.	CUB.0054	MENOCAL, Armando Garcia La Habana 1863 - La Habana 1942 Carga al machete (boceto) About 1896, Oil on canvas, 40,5 x 61 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv.1.163	Cuba - La Habana Via MNBA
196.	CUB.0055	MENOCAL, Augusto G. La Habana 1899 - La Habana 1974 No quiero ir al cielo 1930, Oil on canvas, 200,5 x 180,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 44	Cuba - La Habana Via MNBA
197.	CUB.0708	MENDIVE, Manuel La Habana 1944 - Che About 1975, Plaka sobre madera, 102 x 126 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 80.360	Cuba - La Habana Via MNBA
198.	CUB.0211	MARTÍNEZ, Olivio Santa Clara 1941 - Guatemala 1969, Offset, OSPAAAL, 54,5 x 33 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T-4037	Cuba - La Habana Via MNBA
199.	CUB.0751	MARTÍNEZ, Olivio Santa Clara 1941 - Julio 26 '53. XIV aniversario del asalto al Moncada 1967, Offset, COR, 99,3 x 53,3 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 82.351	Cuba - La Habana Via MNBA
200.	CUB.0693	MARTÍNEZ, Raúl Ciego de Ávila 1927 - La Habana 1995 Todos somos hijos de la patria 1965, Oil on canvas, 191 x 200 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 0.431	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
201.	CUB.0777 (0360)	MARTÍNEZ, Raúl Ciego de Ávila 1927 - La Habana 1995 Martí y la estrella 1966, Oil on canvas, 184 x 143 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 71.276	Cuba - La Habana Via MNBA
202.	CUB.0734	LEAL, Ernesto La Habana 1971 - Nueva patria para descansar 2006, Video instalación compuesta de video proyección a color con sonido, 43 segundos de duración y tres fotografías digitales de 100 x 70 cm cada una Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.557-1	Cuba - La Habana Via MNBA
203.	CUB.0023.2	LAPLANTE, Eduardo France, 1818 - ? Ingenio Sta Teresa (a) Agüica. De la serie "Los Ingenios" 1855-1857, Illuminated lithograph from album <i>Los ingenios</i> by Justo Germán Cantero Havana: litografía de Luis Marquier 1857, 345 x 522 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. GEC 335 - B (1973)	Cuba - La Habana Via MNBA
204.	CUB.0023.4	LAPLANTE, Eduardo France, 1818 - ? Ingenio Buena-Vista. De la serie "Los ingenios" 1855-1857, Illuminated lithograph from album <i>Los ingenios</i> by Justo Germán Cantero Havana: litografía de Luis Marquier 1857, 347 x 520 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 75.365	Cuba - La Habana Via MNBA
205.	CUB.0023.5	LAPLANTE, Eduardo France, 1818 - ? Casa De Calderas del Ingenio Asuncion De la serie "Los Ingenios" 1855-1857, Illuminated lithograph from album <i>Los ingenios</i> by Justo Germán Cantero Havana: litografía de Luis Marquier 1857, 335 x 487 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 67.796	Cuba - La Habana Via MNBA
206.	CUB.0023.6	LAPLANTE, Eduardo France, 1818 - ? Ingenio Flor de Cuba (Casa de Calderas) De la serie "Los Ingenios" 1855-1857, Illuminated lithograph from album <i>Los ingenios</i> by Justo Germán Cantero Havana: litografía de Luis Marquier 1857, 350 x 525 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. GEC 338 - B (1973)	Cuba - La Habana Via MNBA
207.	CUB.0023.7	LAPLANTE, Eduardo France, 1818 - ? Ingenio El Progreso. De la serie "Los ingenios" 1855-1857, Illuminated lithograph from album <i>Los ingenios</i> by Justo Germán Cantero Havana: litografía de Luis Marquier 1857, 347 x 521 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 75.353	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
208.	CUB.0023.8	LAPLANTE, Eduardo France, 1818 - ? Ingenio La Ponina. De la serie “Los ingenios” 1855-1857, Illuminated lithograph from album <i>Los ingenios</i> by Justo Germán Cantero Havana : litografía de Luis Marquier 1857, 345 x 525 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 81.194	Cuba - La Habana Via MNBA
209.	CUB.0725	LAPLANTE, Eduardo France, 1818 - ? Ingenio Acana. De la serie “Los ingenios” 1855-1857, Illuminated lithograph from album <i>Los ingenios</i> by Justo Germán Cantero Havana : litografía de Luis Marquier 1857, 348 x 522 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. G1764	Cuba - La Habana Via MNBA
210.	CUB.0726	LAPLANTE, Eduardo France, 1818 - ? Ingenio El Narciso. De la serie “Los ingenios” 1855-1857, Illuminated lithograph from album <i>Los ingenios</i> by Justo Germán Cantero Havana : litografía de Luis Marquier 1857, 345 x 527 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T 48	Cuba - La Habana Via MNBA
211.	CUB.0020	LANDALUZE, Víctor Patricio Bilbao, España, 1830 - La Habana, 1889 Corte de caña 1874, Oil on canvas, 51 x 61 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.791	Cuba - La Habana Via MNBA
212.	CUB.0031	LANDALUZE, Víctor Patricio Bilbao, España, 1830 - La Habana, 1889 En la ausencia Sin fecha (n.d.), Óleo sobre cartón, 30,5 x 24 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.794	Cuba - La Habana Via MNBA
213.	CUB.0032	LANDALUZE, Víctor Patricio Bilbao, España, 1830 - La Habana, 1889 José Francisco Sin fecha (n.d.), Óleo sobre cartón, 30,5 x 24 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.795	Cuba - La Habana Via MNBA
214.	CUB.0037	LANDALUZE, Víctor Patricio Bilbao, España, 1830 - La Habana, 1889 Diablito Sin fecha (n.d.), Oil on canvas, 35,5 x 27 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.789	Cuba - La Habana Via MNBA
215.	CUB.0141	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Silla (Chair) About 1942, Oil on Kraft paper, 111,6 x 81,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 2438	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
216.	CUB.0143	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Figura con gallo About 1942, Oil on Kraft paper, 104,5 x 85,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 2461	Cuba - La Habana Via MNBA
217.	CUB.0144	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Maternidad en verde About 1942, Oil on Kraft paper, 106 x 86,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 74.1129	Cuba - La Habana Via MNBA
218.	CUB.0145	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Mujer sobre fondo verde About 1942, Oil on Kraft paper, 106,9 x 84,2 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 92.23	Cuba - La Habana Via MNBA
219.	CUB.0148	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Retrato de H. H. About 1944, Tempera on Kraft paper, 106 x 84 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 74.1118	Cuba - La Habana Via MNBA
220.	CUB.0149	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 La cena About 1944, Oil on paper, 81 x 70 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1177	Cuba - La Habana Via MNBA
221.	CUB.0150	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Figura alada 1945, Oil on paper, 80 x 97,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 79.472	Cuba - La Habana Via MNBA
222.	CUB.0152	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Personaje con dos elegguás About 1947, Oil on Kraft paper, 93 x 74,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 91.805	Cuba - La Habana Via MNBA
223.	CUB.0153	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Torso de mujer About 1947, Oil on Kraft paper, 92,6 x 75,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 0-44	Cuba - La Habana Via MNBA
224.	CUB.0159	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Figura alada con candil 1955, Oil and charcoal on canvas, 100 x 127,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 88.343	Cuba - La Habana Via MNBA
225.	CUB.0468	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 La que canta los peces (La Chanteuse des poissons) 1942, Tempera on Kraft paper, 106,5 x 84 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 74.1135	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
226.	CUB.0860	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Desnudo sobre fondo negro About 1950, Oil and charcoal on canvas, 105,5 x 90,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.289	Cuba - La Habana Via MNBA
227.	CUB.0225	GÓNZALEZ ROSTGAARD, Alfredo Guantánamo 1943 - La Habana 2004 Canción protesta Encuentro agosto 1967 Casa de Las américas/cuba 1967, Silkscreen, 110 x 90 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 82.350	Cuba - La Habana Via MNBA
228.	CUB.0226	GÓNZALEZ ROSTGAARD, Alfredo Guantánamo 1943 - La Habana 2004 ICAIC. Décimo Aniversario 1969, Silkscreen, ICAIC, 72,2 x 45,8 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T-3843	Cuba - La Habana Via MNBA
229.	CUB.0227	GÓNZALEZ ROSTGAARD, Alfredo Guantánamo 1943 - La Habana 2004 Che 1969, Offset, OSPAAAL, 66 x 39 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 76.2503	Cuba - La Habana Via MNBA
230.	CUB.0357	GÓNZALEZ ROSTGAARD, Alfredo Guantánamo 1943 - La Habana 2004 Black Power Respuesta al asesinato: violencia revolucionaria 1969, Offset, OSPAAAL, 56 x 33 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 76.2890	Cuba - La Habana Via MNBA
231.	CUB.0689	GÓMEZ FRESQUET (FRÉMEZ), José La Habana 1939 - Sin título. De la serie "Canción americana" 1969, Silkscreen, 700 x 525 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. R/76.11	Cuba - La Habana Via MNBA
232.	CUB.0758	GÓMEZ FRESQUET (FRÉMEZ), José La Habana 1939 - Festival de la canción popular. Varadero / Cuba. Consejo nacional de cultura diciembre '67 1967, Silkscreen, CNC, 60 x 40,7 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T-3937	Cuba - La Habana Via MNBA
233.	CUB.0401	GARCIANDÍA, Flavio Las Villas 1954 - Todo lo que usted necesita es amor 1975, Oil on canvas, 150 x 250 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 0-357	Cuba - La Habana Via MNBA
234.	CUB.0895 (0861)	GARCIANDÍA, Flavio Las Villas 1954 - Pies de Plomo. De la serie "Refranes" 1985, Madera policromada, 68 x 70 x 9 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 88.283	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
235.	CUB.0089	GARCIA, Victor Manuel La Habana 1897 - La Habana 1969 Dos mujeres y paisaje Sin fecha (n.d.), Oil on canvas, 64,5 x 65,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 80.700	Cuba - La Habana Via MNBA
236.	CUB.0093	GARCIA, Victor Manuel La Habana 1897 - La Habana 1969 Desahucio (Expulsion) Sin fecha (n.d.), Oil on paperboard, 45,5 x 38 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 76.1616	Cuba - La Habana Via MNBA
237.	CUB.0926 (0187)	GARAICOA MANSO, Carlos La Habana 1967 - La habitación de mi negatividad II 2005, Animation 3D transferred on DVD, 43'42 segundos Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 06.33.1	Cuba - La Habana Via MNBA
238.	CUB.0706.1	FRÓMETA, Gilberto La Habana 1946 - Cuando de gobiernos se trate, este lema siempre tendrá vigencia, aunque quede sólo uno de nosotros vivo, no. 1 1975, Fotoimpreso sobre cartulina (díptico), 500 x 755 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 75.126	Cuba - La Habana Via MNBA
239.	CUB.0706.2	FRÓMETA, Gilberto La Habana 1946 - Cuando de gobiernos se trate, este lema siempre tendrá vigencia, aunque quede sólo uno de nosotros vivo, no. 2 1975, Experimento impreso sobre cartulina, 498 x 750 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 75.127	Cuba - La Habana Via MNBA
240.	CUB.0729	FORS, José Manuel La Habana 1956 - Homenaje a un silvicultor 1984, Manipulated photography, 965 x 1215 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 91.657	Cuba - La Habana Via MNBA
241.	CUB.0750	FORJANS, Jesús La Habana 1928 - Jornada de solidaridad con Zimbabwe (17 de marzo) 1969, Offset, OSPAAAL, 53,5 x 33 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 76.2520	Cuba - La Habana Via MNBA
242.	CUB.0732.1	FERNÁNDEZ (TONEL), Antonio Eligio La Habana 1958 - Cuba 1991, Tinta y tempera sobre cartulina, 54,8 x 77,9 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 91.1156	Cuba - La Habana Via MNBA
243.	CUB.0732.2	FERNÁNDEZ (TONEL), Antonio Eligio La Habana 1958 - Dos Cubas 1990, Tinta y tempera sobre cartulina, 54,2 x 79 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 91.1156	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
244.	CUB.0169	FERNÁNDEZ (TONEL), Antonio Eligio La Habana 1958 - El bloqueo 1989, Instalación de 99 bloques de hormigón, arena, cemento y alambón. Se acompaña de los dibujos <i>Cuba y Dos Cubas</i> , 250 x 850 x 10 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 91.1156	Cuba - La Habana Via MNBA
245.	CUB.0903 (0799)	FERNÁNDEZ, Arístides La Habana 1904 - La Habana 1934 La taberna Sin fecha (n.d.), Oil on canvas, 50,5 x 43,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 2183	Cuba - La Habana Via MNBA
246.	CUB.0100	ENRÍQUEZ, Carlos Zulueta, Las Villas 1900 - La Habana 1957 Bueyes 1935, Oil on canvas, 71,5 x 56 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.275	Cuba - La Habana Via MNBA
247.	CUB.0104	ENRÍQUEZ, Carlos Zulueta, Las Villas 1900 - La Habana 1957 Virgen del Cobre About 1933, Oil on canvas, 72,5 x 60 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.272	Cuba - La Habana Via MNBA
248.	CUB.0712	ENRÍQUEZ, Carlos Zulueta, Las Villas 1900 - La Habana 1957 Mujer en el balcón Sin fecha (n.d.), Oil on wood, 52,5 x 35,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 0-310	Cuba - La Habana Via MNBA
249.	CUB.0793	ENRÍQUEZ, Carlos Zulueta, Las Villas 1900 - La Habana 1957 Sin título (Untitled) 1937, Oil on canvas, 122 x 89 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 85.19	Cuba - La Habana Via MNBA
250.	CUB.0788	ELSO PADILLA, Juan Francisco La Habana 1956 - La Habana 1988 El monte 1984, Madera, fibra vegetal, barro, piel, 182 x 78 x 15 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 90.3704	Cuba - La Habana Via MNBA
251.	CUB.0681 (0374)	EIRIZ, Antonia La Habana 1929 - Miami 1995 Una tribuna para la paz democrática 1968, Installation (Oil and collage on canvas and 4 or 5 folding chairs), 220 x 250,5 cm dimensions variables Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1533	Cuba - La Habana Via MNBA
252.	CUB.0168.1-2	CUENCA, Arturo Holguín 1955 - Ciencia e ideología 1988, Caseína sobre tela, 160 x 120 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 89.1237, 89.1237.1	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
253.	CUB.0393	COLLECTIF, (voir liste des noms des membres) Mural del Salón de Mayo 1967, Oil on canvas, 501 x 1083 (ensemble de 6 panneaux); 501 x 180,5 chaque panneau Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. T.9045.0 à T.9045.5	Cuba - La Habana Via MNBA
254.	CUB.0022	CHARTRAND, Esteban Matanzas 1840 - Nueva York 1883 Vista del ingenio Tinguaro No 1 - Casa de Calderas 1874, Oil on canvas, 53,5 x 92 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 1.122	Cuba - La Habana Via MNBA
255.	CUB.0719	CHARTRAND, Esteban Matanzas 1840 - Nueva York 1883 Vista del ingenio Tinguaro no. 2 1874, Oil on canvas, 43,5 x 74 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 1.121	Cuba - La Habana Via MNBA
256.	CUB.0703	CASTELLANOS, Manuel Sancti Spiritus 1949 - La marcha del pueblo combatiente 1980, Pencil and watercolour on cardboard, 295 x 690 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 81.512	Cuba - La Habana Via MNBA
257.	CUB.0167.1-10	CASTAÑEDA, Consuelo La Habana 1955 - Como hacer una obra de arte hoyi 1991, Conjunto de 10 fotografías en blanco y negro 35 x 28 cm cada una Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 92.85	Cuba - La Habana Via MNBA
258.	CUB.0126	CARREÑO, Mario La Habana 1913 - Santiago de Chile 1999 Descubrimiento de las Antillas 1940, Oil on canvas, 95,5 x 119 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 73.172	Cuba - La Habana Via MNBA
259.	CUB.0805 (0137)	CARREÑO, Mario La Habana 1913 - Santiago de Chile 1999 Interior 1943, Oil on canvas, 63,5 x 76 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 1048	Cuba - La Habana Via MNBA
260.	CUB.0395	CABRERA MORENO, Servando La Habana 1923 - La Habana 1981 Tiempo Joven 1973, Oil on canvas, 76,5 x 153 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. R 73.44	Cuba - La Habana Via MNBA
261.	CUB.0738	CABRERA MORENO, Servando La Habana 1923 - La Habana 1981 Fachada 1955, Oil on canvas, 101,5 x 61 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 0-165	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
262.	CUB.0893	CABRERA MORENO, Servando La Habana 1923 - La Habana 1981 Puro 1979, Oil on canvas, 102 x 82,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 92.28	Cuba - La Habana Via MNBA
263.	CUB.0070	BLANCO ESTERA, Rafael La Habana 1885 - La Habana 1955 La toga viril 1944, Oil on canvas, 56 x 76 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 90.2547	Cuba - La Habana Via MNBA
264.	CUB.0894	BEDIA VALDÉS, José Braulio La Habana 1959 - Afluente 1980, Acrílico, fotografía impresas, flechas de madera y pluma sobre tela, 121 x 200 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 95.784	Cuba - La Habana Via MNBA
265.	CUB.0359	AZCUY CARDENAS, René La Habana 1939 - Testimonio 1970, Silkscreen, ICAIC, 76,2 x 50,8 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 76.2902	Cuba - La Habana Via MNBA
266.	CUB.0205	AYÚS, Juan La Habana 1937 - Korda, Alberto La Habana 1928 - Paris 2001 Comandante en Jefe: ¡Ordene! - Union de Jovenes Comunistas 1962, Offset, UJC, 94,8 x 49,2 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 76.2917	Cuba - La Habana Via MNBA
267.	CUB.0200	AYÓN MANSO, Belkis La Habana 1967 - La Habana 1999 La sentencia no 1 1993, Colografía sobre cartulina, Edición 3/6, 920 x 675 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 93.1277	Cuba - La Habana Via MNBA
268.	CUB.0201	AYÓN MANSO, Belkis La Habana 1967 - La Habana 1999 La sentencia no 2 1993, Colografía sobre cartulina, Edición 2/6, 930 x 680 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 93.1278	Cuba - La Habana Via MNBA
269.	CUB.0092	ARCHE, Jorge Santo Domingo, Las Villas 1905 - Cádiz, España, 1956 Trabajadores 1936, Oil on paperboard, 63,5 x 52,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 68.19	Cuba - La Habana Via MNBA
270.	CUB.0124	ARCHE, Jorge Santo Domingo, Las Villas 1905 - Cádiz, España, 1956 Bañistas 1938, Oil on canvas, 109 x 133,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 68.20	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
271.	CUB.0129	<p>ARCHE, Jorge Santo Domingo, Las Villas 1905 - Cádiz, España, 1956 Retrato de Mary 1938, Oil on canvas, 91,5 x 76,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 73.40</p>	Cuba - La Habana Via MNBA
272.	CUB.0130	<p>ARCHE, Jorge Santo Domingo, Las Villas 1905 - Cádiz, España, 1956 Jugadores de dominó 1941, Oil on wood, 94 x 103 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 74.766</p>	Cuba - La Habana Via MNBA
273.	CUB.0624.2	<p>ANONYMOUS La Alhambra. Habana 19th Century, Lithograph in colors, 143 x 170 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.691</p>	Cuba - La Habana Via MNBA
274.	CUB.0624.3	<p>ANONYMOUS Joya de San Luis. Habana 19th Century, Lithograph in colors, 272 x 210 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.694</p>	Cuba - La Habana Via MNBA
275.	CUB.0624.4	<p>ANONYMOUS Eden. Habana 19th Century, Lithograph in colors, 210 x 255 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.696</p>	Cuba - La Habana Via MNBA
276.	CUB.0624.5	<p>ANONYMOUS Our Bachelors. TE litog ° Lito. Moré y García Ca. Sn Nicolás no. 124 19th Century, Lithograph in colors, 128 x 156 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.701</p>	Cuba - La Habana Via MNBA
277.	CUB.0624.6	<p>ANONYMOUS Los Hugonotes. Habana 19th Century, Lithograph in colors, 108 x 142 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.699</p>	Cuba - La Habana Via MNBA
278.	CUB.0624.7	<p>ANONYMOUS Alexander H. Habana. Cuba 19th Century, Lithograph in colors, 127 x 186 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.698</p>	Cuba - La Habana Via MNBA
279.	CUB.0624.8	<p>ANONYMOUS Partagás. Flor e tabacos de Partagás y Compañía. Real Fábrica de Tabacos. A Mess Partagás y cie. A la Havane rue de L'Industrie 174 pour leur excellents cigares. Cifuentes, Fernández y Ca. Habana 19th Century, Lithograph in colors, 130 x 175 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.700</p>	Cuba - La Habana Via MNBA
280.	CUB.0624.9	<p>ANONYMOUS Maude. Habana. Lit. Cuba 33 Habana 19th Century, Lithograph in colors, 108 x 152 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv.07.708</p>	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
281.	CUB.0624.10	ANONYMOUS <i>Los Reyes de España. Habana</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 220 x 285 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.710	Cuba - La Habana Via MNBA
282.	CUB.0624.11	ANONYMOUS <i>La Imperiosa. Qualite somptuese. Habana. Compañía Litográfica de La Habana</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 101 x 192 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.717	Cuba - La Habana Via MNBA
283.	CUB.0624.12	ANONYMOUS <i>La Flor de Cuba, 1897. M. Valley y C^a. El Aguila Imperial. Proveedores de la Real Casa</i> 1897, Lithograph in colors, 114 x 142 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 93.757	Cuba - La Habana Via MNBA
284.	CUB.0624.13	ANONYMOUS <i>La Carolina. José Alonso y Ca. Habana. Lito. De M. García. San Nicolás. Habana.</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 117 x 178 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 93.760	Cuba - La Habana Via MNBA
285.	CUB.0624.14	ANONYMOUS <i>Gran Fábrica de Tabacos</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 118 x 181 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.704	Cuba - La Habana Via MNBA
286.	CUB.0624.15	ANONYMOUS <i>Gallarre</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 123 x 98 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.692	Cuba - La Habana Via MNBA
287.	CUB.0624.16	ANONYMOUS <i>D. Quijote de la Mancha. Fábrica de Tabacos de las mejores vegas de la Vuelta-Abajo. Estrella 19 Habana. Segars Manufactory of the best Vuelta-Abajo Tobacco. 19, Estrella Street. Juan Cueto Ca. Havana Lit. De Moré y Guerra. Dragones 112</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 127 x 100 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.695	Cuba - La Habana Via MNBA
288.	CUB.0624.17	ANONYMOUS <i>El Destino. Fábrica de Tabacos de Vuelta-Abajo. De Antonio Fernández S. En C. Sn. Miguel 108. Habana</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 109 x 114 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.697 (T 9112)	Cuba - La Habana Via MNBA
289.	CUB.0624.18	ANONYMOUS <i>La Alhambra. Fábrica de Tabacos exquisitor de Vuelta-Abajo. Hechos expresamente para las personas de gusto. Fábrica de tabacos de Manuel López y Ca. Habana</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 122 x 96 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.707	Cuba - La Habana Via MNBA
290.	CUB.0624.19	ANONYMOUS <i>Romeo y Julieta. Fábrica de Tabacos de Inocencio Alvarez. Animas 129 y 131. Habana</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 123 x 99 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.706	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
291.	CUB.0624.20	ANONYMOUS Lalla Rookh 19 th Century, Lithograph in colors, 127 x 106 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.709	Cuba - La Habana Via MNBA
292.	CUB.0624.21	ANONYMOUS Los Reyes de España. Habana 19 th Century, Lithograph in colors, 160 x 106 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.711	Cuba - La Habana Via MNBA
293.	CUB.0624.22	ANONYMOUS Eden. Gan premio. Gran diploma de honor. Exposición Internacional Buenos Aires 1910. Bances y López. Habana 19 th Century, Lithograph in colors, 118 x 121 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.712	Cuba - La Habana Via MNBA
294.	CUB.0624.23	ANONYMOUS La Fiel Cubana. Fábrica de Tabacos. Habana. Cuba. Habana no. 906. Cia Litog. Habana 19 th Century, Lithograph in colors, 130 x 117 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.713	Cuba - La Habana Via MNBA
295.	CUB.0624.24	ANONYMOUS Flor de López Hermanos. Habana 19 th Century, Lithograph in colors, 115 x 110 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 93.758	Cuba - La Habana Via MNBA
296.	CUB.0624.25	ANONYMOUS Manuel García. West Indies 19 th Century, Lithograph in colors, 56 x 78 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.702	Cuba - La Habana Via MNBA
297.	CUB.0624.26	ANONYMOUS Metropolitan. Tobacco Co. 19 th Century, Lithograph in colors, 56 x 72 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.703	Cuba - La Habana Via MNBA
298.	CUB.0624.27	ANONYMOUS FHC 19 th Century, Lithograph in colors, 98 x 152 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.721	Cuba - La Habana Via MNBA
299.	CUB.0624.28	ANONYMOUS Calixto López y Ca. Habana. Zulueta 48 y 50 19 th Century, Lithograph in colors, 47 x 200 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.693	Cuba - La Habana Via MNBA
300.	CUB.0624.29	ANONYMOUS La Fiel Cubana. Coronas. Habana. B. Menéndez y Hno 19 th Century, Lithograph in colors, 24 x 79 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.713	Cuba - La Habana Via MNBA
301.	CUB.0624.30	ANONYMOUS La Fiel Cubana. Habana. B. Menéndez y Hno 19 th Century, Lithograph in colors, 21 x 75 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.714	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
302.	CUB.0624.31	ANONYMOUS <i>La Fiel Cubana. Habana. B. Menéndez y Hno</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 18 x 68 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.715	Cuba - La Habana Via MNBA
303.	CUB.0624.32	ANONYMOUS <i>La Fiel Cubana. Habana. B. Menéndez y Hno</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 18 x 68 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.716	Cuba - La Habana Via MNBA
304.	CUB.0624.33	ANONYMOUS <i>La Imperiosa. Habana</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 26 x 70 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.718	Cuba - La Habana Via MNBA
305.	CUB.0624.34	ANONYMOUS <i>La Imperiosa. Habana</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 26 x 70 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.719	Cuba - La Habana Via MNBA
306.	CUB.0624.35	ANONYMOUS <i>La Imperiosa. Habana</i> 19 th Century, Lithograph in colors, 26 x 70 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.720	Cuba - La Habana Via MNBA
307.	CUB.0624.36	ANONYMOUS <i>Romeo y Julieta. De Alvarez y García. Habana</i> 19 th Century, Marca de hierro, 71 x 106 mm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.705	Cuba - La Habana Via MNBA
308.	CUB.0017	AMÉRIGO, Federico Matanzas 1840 - Alcoy, Espagne, 1912 <i>Paisaje</i> Sin fecha (n.d.), Oil on canvas, 96 x 184,5 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 72.154	Cuba - La Habana Via MNBA
309.	CUB.0210	ÁLVAREZ DEL CASTILLO, Eufemia de las Mercedes La Habana 1943 - <i>Revés en Victoria</i> 1970, Silkscreen, COR, 101,6 x 68,7 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 82.353	Cuba - La Habana Via MNBA
310.	CUB.0170	AGUILERA, Alejandro Holguín 1964 - <i>Playitas y el Granma</i> 1988, Wood, polychromed plaster, ron iron, gummed fabric, metal, 230 x 160 x 70 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 90.3700	Cuba - La Habana Via MNBA
311.	CUB.0363	ACOSTA LEÓN, Ángel La Habana 1930 - La Habana 1964 <i>Cafetera</i> 1959, Oil on masonite, 122 x 127 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 73.140	Cuba - La Habana Via MNBA
312.	CUB.0465	ABELA, Eduardo San Antonio de los Baños, La Habana, 1889 - La Habana 1965 <i>El triunfo de la rumba</i> About 1928, Oil on canvas, 65 x 54 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 07.205	Cuba - La Habana Via MNBA

—	Numéro	Oeuvre	Pays
313.	CUB.0792 (0085)	ABELA, Eduardo San Antonio de los Baños, La Habana, 1889 - La Habana 1965 <i>El gavilán</i> About 1928, Oil on canvas, 81 x 65 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv.05.147	Cuba - La Habana Via MNBA
314.	CUB.0173	ÁLVAREZ CASTELLÓ, Pedro La Habana, 1968 - Tempe, Arizona, United States, 2004 <i>Primera Convención Cubana sobre el fin de la historia</i> 1993, Acrylic on canvas, 102,5 x 141 cm Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Inv. 93.1474	Cuba - La Habana Via MNBA
315.	CUB.0203	RIVADULLA, Eladio La Habana 1923 - <i>Fidel Castro, 26 de julio</i> 1959, Silk screen, 92,5 x 68,6 cm Collection de l'artiste. Courtesy MNBA	Cuba - La Habana Via MNBA
316.	CUB.0355	RIVADULLA, Eladio La Habana 1923 - <i>Emulando venceremos</i> About 1960's, Silkscreen, 81 x 54,5 cm Collection de l'artiste. Courtesy MNBA	Cuba - La Habana Via MNBA
317.	CUB.0190	PEÑA, René La Habana 1957 - <i>Sin título. De la serie "Man Made Materials" (Labios)</i> 1998-1999, Gelatin silver print, 79 x 103 cm Collection de l'artiste (via US? Diana Lowenstein or MNBA)	Cuba - La Habana - Via MNBA or US?
318.	CUB.0191	PEÑA, René La Habana 1957 - <i>Queloides 2. De la serie "Man Made Materials" (Labios)</i> 1998-1999, Gelatin silver print, 79 x 103 cm Collection de l'artiste (via US? Diana Lowenstein or MNBA)	Cuba - La Habana - Via MNBA or US?
319.	CUB.0924	MAHLE, Federico Bordeaux, 1810 - Paris 1881 <i>Album pintoresco de la Isla de Cuba</i> 1839, Album embossed green cloth covers, with gilt titles 27 chromolithographs, chromolithograph title page, and 2 folding maps, 26 x 34 cm University of Miami Libraries (Cuban Heritage Collection), Coral Gables, Florida CHC Special ND305.M53 A66 1839	USA - Coral Gables, Florida
320.	CUB.0904	GERMÁN CANTERO, Justo <i>Los Ingenios. Colección de vistas de los principales ingenios de azúcar de la Isla de Cuba</i> 1857, Album with lithographs by Eduardo Laplante Published by Luis Marquier, Havana, 1857, 54,5 cm (size ?) University of Miami Libraries (Cuban Heritage Collection), Coral Gables, Florida CHC Special Oversize TP378.C22	USA - Coral Gables, Florida
321.	CUB.0097	ARCIAGA, Lorenzo Romero La Habana 1905 - city and date of death unknown <i>The Cup of Coffee</i> About 1940, Oil on board, 97,3 x 123 cm The Cuban Foundation, Museum of Arts and Sciences, Daytona Beach, FL (Florida), USA Inv. 71.01.010	USA - Daytona Beach, Florida

—	Numéro	Oeuvre	Pays
322.	CUB.0189	PIÑA, Manuel A. La Habana 1958 - <i>Untitled, from the series "Aguas baldías" (Water Wastelands)</i> 1992-1994, Digital color print, 126,37 x 259,4 cm frame Museum of Art / Fort Lauderdale. Courtesy of Marvelli Gallery New York, Gift of Terri and Joe Burch in Loving Memory of C. Richard Hilker Inv. 2003.6	USA - Fort Lauderdale, Florida
323.	CUB.0354	ALOM, Juan Carlos La Habana 1964 - <i>Arbol replantado (Transplanted Tree)</i> 1995, Gelatin silver print, EA, 40,6 x 50,8 cm Museum of Art / Fort Lauderdale, Gift of C. Richard Hilker Inv. 99.2.1	USA - Fort Lauderdale, Florida
324.	CUB.0403	GARCÍA JOYA, Mario Santa Maria del Rosario, La Habana, 1938 - <i>Somos Cubanos, La Habana</i> 1959 (printed later), Gelatin silver print, 40 x 30 cm approx. García Joya, Mario - Miami, Florida	USA - Miami, Florida
325.	CUB.0413	GARCÍA JOYA, Mario Santa Maria del Rosario, La Habana, 1938 - <i>Comandante en Jefe, La Habana</i> 1963 (printed later), Gelatin silver print, 40 x 30 cm approx. García Joya, Mario - Miami, Florida	USA - Miami, Florida
326.	CUB.0420	GARCÍA JOYA, Mario Santa Maria del Rosario, La Habana, 1938 - <i>Sin título, La Habana (Untitled, Havana)</i> About 1960 (printed later), Gelatin silver print 40 x 30 cm approx. García Joya, Mario - Miami, Florida	USA - Miami, Florida
327.	CUB.0905	LANDALUZE, Víctor Patricio Bilbao, España, 1830 - La Habana, 1889 <i>Cimarrones con perros</i> Date ?, Oil on canvas, dimensions ? Isaac Lif, Miami	USA - Miami, Florida
328.	CUB.0046	CHARTRAND, Esteban Matanzas 1840 - Nueva York 1883 <i>Cimarrones (The Runaways)</i> 1880, Oil on canvas, 54 x 91,4 cm Isaac Lif, Miami	USA - Miami, Florida
329.	CUB.0014	CARREÑO, Mario La Habana 1913 - Santiago de Chile 1999 <i>Los cortadores de caña (Sugar Cane Cutters)</i> 1943, Duco on wood, 164 x 122 cm Isaac Lif, Miami	USA - Miami, Florida
330.	CUB.0015	BERMÚDEZ, Cundo La Habana 1914 - <i>Mujer peinando a su amante</i> 1945, Oil on canvas, 75,5 x 60,3 cm Isaac Lif, Miami	USA - Miami, Florida

—	Numéro	Oeuvre	Pays
331.	CUB.0759	BERMÚDEZ, Cundo La Habana 1914 - <i>El billar (Billiards)</i> 1942, Oil on canvas, 85,7 x 106,6 cm Isaac Lif, Miami	USA - Miami, Florida
332.	CUB.0892 (0843)	GATTORNO, Antonio La Habana 1904 - Ascushnet, Massachusetts, 1980 <i>La siesta</i> 1939-1940, Oil on canvas, 106 x 137,5 cm Rosa and Michael Mora - Miami Florida (Courtesy Jesus Fernandez)	USA - Miami, Florida
333.	CUB.0072	MASSAGUER, Conrado W. Matanzas 1889 - La Habana 1965 <i>Cover of the magazine "Social"</i> 1931, Printed paper, 31 x 23 cm ? Wolfsonian Collection, Miami Beach FL	USA - Miami, Florida
334.	CUB.0041	VALLS DIAZ, Jaime 1883-1955 <i>Cover of the magazine "Carteles" (vol. XVIII no 8, Feb. 21, 1932)</i> 1932, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.314.3	USA - Miami, Florida
335.	CUB.0042	VALLS DIAZ, Jaime 1883-1955 <i>Cover of the magazine "Bohemia" (Enero 13, 1935)</i> 1935, Printed paper, 31 x 23 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.316.10	USA - Miami, Florida
336.	CUB.0057	MASSAGUER, Conrado Walter Matanzas 1889 - La Habana 1965 <i>Visit Cuba: Havana with price tours; So Near and Yet So Foreign, 90 miles from Key West</i> About 1950, Postcard Havana: Cuban Tourist Commission, 15 x 9 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Gift of Vicki Gold Levi Inv. XC2002.11.4.17	USA - Miami, Florida
337.	CUB.0994	MASSAGUER, Conrado Walter Matanzas 1889 - La Habana 1965 <i>"Cuba, Hotel Directory" advertisement</i> 1939, Printed paper Havana: The Cuban Tourist Commission; Cuba: Ucar, García y Cía., 23 x 11 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Gift of Vicki Gold Levi Inv. XC2002.11.4.1	USA - Miami, Florida
338.	CUB.0997	MASSAGUER, Conrado Walter Matanzas 1889 - La Habana 1965 <i>"Visit Cuba at the World's Fair" pamphlet</i> 1939, Printed paper, Havana: Ucar, García y Cía., 23 x 21 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Gift of Vicki Gold Levi Inv. XC2002.11.4.353	USA - Miami, Florida

—	Numéro	Oeuvre	Pays
339.	CUB.0999	<p>MASSAGUER, Conrado Walter Matanzas 1889 - La Habana 1965 <i>“Cuba: the land of romance” advertisement</i> About 1940, Printed paper Havana: Cuban Tourist Commission, 24 x 21 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.8</p>	USA - Miami, Florida
340.	CUB.0043	<p>GARCIA CABRERA, Enrique La Habana 1893 - La Habana 1949 <i>Cover of the magazine “Bohemia”</i> 1934, Printed paper, 31 x 23 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL</p>	USA - Miami, Florida
341.	CUB.0039	<p>GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles” (vol. XXIII no 4, Enero 22, 1939)</i> 1939, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.314.11</p>	USA - Miami, Florida
342.	CUB.0044	<p>GARCÍA BENÍTEZ, Andrés <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> 1953, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL</p>	USA - Miami, Florida
343.	CUB.0045	<p>GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles” (Mayo 24, 1953)</i> 1953, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.314.13</p>	USA - Miami, Florida
344.	CUB.0983	<p>ARTISTE ? <i>Cover of the magazine “Social” (vol. III no 10, Octubre 1918)</i> 1918, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XM2000.115.21</p>	USA - Miami, Florida
345.	CUB.0984	<p>ARTISTE ? <i>Cover of the magazine “Bohemia” (April 12, 1936)</i> 1936, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XM2002.11.4.316.12</p>	USA - Miami, Florida
346.	CUB.0985	<p>ARTISTE ? <i>Cover of the magazine “Social” (vol. 10 no 5, Mayo 1925)</i> 1925 Papel impreso Printed paper Papier imprimé 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC1993.733</p>	USA - Miami, Florida

—	Numéro	Oeuvre	Pays
347.	CUB.0986	ARTISTE ? <i>Cover of the magazine "Social" (February - March 1936)</i> 1936, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XM2001.05.26.12	USA - Miami, Florida
348.	CUB.0987	ARTISTE ? <i>Cover of the magazine "Social" (vol. IV no 6, Junio 1919)</i> 1919, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL XM2000.115.4	USA - Miami, Florida
349.	CUB.0988	ARTISTE ? <i>Cover of the magazine "Bohemia" (Novembre 10, 1935)</i> 1935, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.316.11	USA - Miami, Florida
350.	CUB.0989	ARTISTE ? <i>Cover of the magazine "Bohemia" (Marzo 22, 1953)</i> 1953, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.1.316.17	USA - Miami, Florida
351.	CUB.0990	ARTISTE ? <i>Cover of the magazine "Carteles" (Mayo 7, 1944)</i> 1944, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.314.14	USA - Miami, Florida
352.	CUB.0991	ARTISTE ? <i>Cover of the magazine "Carteles" (Augusto 18, 1957)</i> 1957, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.314.15	USA - Miami, Florida
353.	CUB.0992	ARTISTE ? <i>Cover of the magazine "Carteles" (Octubre 14, 1959)</i> 1959, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.314.16	USA - Miami, Florida
354.	CUB.1023	ARMANDO <i>Typic. Rumba. Cuba</i> n.d., Postcard, 10 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.74	USA - Miami, Florida
355.	CUB.0916 .2	ANONYMOUS <i>Wharf Scene, Havana, Cuba</i> About 1925, Postcard Chattanooga : H.H. Stratton, 14 x 9 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.99	USA - Miami, Florida

—	Numéro	Oeuvre	Pays
356.	CUB.0917	ANONYMOUS <i>Habana : Comparsa de Carnival / Carnival Season</i> About 1922, Postcard Havana : Jordi 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.98	USA - Miami, Florida
357.	CUB.0918	ANONYMOUS <i>Sloopy Joe's Bar, Havana, Cuba</i> About 1925, Postcard, Havana : Compania Litografica de La Habana, 9 x 14 cm approx. Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.81	USA - Miami, Florida
358.	CUB.0933.2	ANONYMOUS <i>Habana : Paseo de Carnaval en el Malecón / Carnival at Malecon Promenade</i> About 1928, Postcard, Havana : C. Jordi , 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.332	USA - Miami, Florida
359.	CUB.0993	ANONYMOUS <i>"Sans Souci Restaurant Garden, Havana" Menu</i> About 1950, Printed paper Habana : Ucar, García y Cía., 27 x 20 cm (closed) Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.130	USA - Miami, Florida
360.	CUB.0995	ANONYMOUS <i>"Cuba, The Summerland of the World" advertisement</i> About 1930, Printed paper St. Augustine, Florida : The Record Company, 24 x 21 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.57	USA - Miami, Florida
361.	CUB.0996	ANONYMOUS <i>"Cuba, The Loveliest Land Human Eyes Have Ever Seen" guidebook</i> About 1925, Printed paper, Havana, Cuba : Cuban National Tourist Commission (Habana : Sindicato de Artes Gráficas de la Habana) 28 x 22 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.220	USA - Miami, Florida
362.	CUB.0998	ANONYMOUS <i>"Cuba, Land of Fiesta and Siesta" advertisement</i> About 1950, Printed paper Havana : Cuban Tourist Commission, 24 x 11 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.8	USA - Miami, Florida
363.	CUB.1000	ANONYMOUS <i>"Tropicana, Habana, Cuba" menu</i> About 1955, Printed paper Havana ? : Tropicana Nightclub, 33 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.124	USA - Miami, Florida

—	Numéro	Oeuvre	Pays
364.	CUB.1001	<p>ANONYMOUS <i>This is for Ma... and this is for me!: greetings from Cuba, Isle of Bacardi, rum 89 proof.</i> n.d. 20th century, Postcard Barcardi (Firm), 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.120</p>	USA - Miami, Florida
365.	CUB.1002	<p>ANONYMOUS <i>Cradle of the Frozen Daiquiri, Floridita</i> About 1955, Postcard, Havana: Floridita, 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.71</p>	USA - Miami, Florida
366.	CUB.1003	<p>ANONYMOUS <i>When in Cuba, Drik Hatuey Beer... Hatuey is brewed by Bacardi</i> n.d., Postcard (Habana: Artes Graficas) Bacardi (Firm), 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.117</p>	USA - Miami, Florida
367.	CUB.1004	<p>ANONYMOUS <i>Anchor-Ho! Greetings from Cuba - Isle of Bacardi, rum 89 proof.</i> n.d., Postcard, Bacardi (Firm), 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.119</p>	USA - Miami, Florida
368.	CUB.1005	<p>ANONYMOUS <i>The Perfect Duet: greetings from Cuba, Isle of Bacardi, rum 89 proof.</i> About 1940, Postcard, Bacardi (Firm), 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.122</p>	USA - Miami, Florida
369.	CUB.1006	<p>ANONYMOUS <i>"Bacardi": cerveza "Hatuey"</i> n.d. 20th century, Postcard Habana: Compañía Litográfica de La Habana; Bacardi (Firm), 9 x 15 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.121</p>	USA - Miami, Florida
370.	CUB.1007	<p>ANONYMOUS <i>La Florida, Bar Restaurant, The Cradle of the Daiquiri Cocktail</i> About 1925, Postcard Havana?: La Florida, 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.78</p>	USA - Miami, Florida
371.	CUB.1008	<p>ANONYMOUS <i>The Republic of Cuba Building, New York World's Fair</i> About 1939, Postcard New York; Boston: Tichnor Brothers, Inc., 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.97</p>	USA - Miami, Florida

—	Numéro	Oeuvre	Pays
372.	CUB.1009	ANONYMOUS <i>Tobacco Field, Cuba</i> About 1925, Postcard Chattanooga : H.H. Stratton, 14 x 9 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.92	USA - Miami, Florida
373.	CUB.1010	ANONYMOUS <i>Shooting Cuban prisoners in Moro (sic) Castle, Havana, Cuba. A scene of common occurrence during the revolution 1895-98. This place is visited by all tourists</i> About 1925, Postcard Chattanooga : H.H. Stratton, 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.95	USA - Miami, Florida
374.	CUB.1011	ANONYMOUS <i>A Cuban Village</i> About 1925, Postcard Chattanooga : H.H. Stratton, 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.94	USA - Miami, Florida
375.	CUB.1012	ANONYMOUS <i>Habana : Playa de Marianao, Balneario / Marianao bathing beach</i> n.d. 2th century, Postcard Habana : C. Jordi, 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.114	USA - Miami, Florida
376.	CUB.1013	ANONYMOUS <i>Malecon Drive, Havana, Cuba</i> About 1940, Postcard Havana : Roberts & Co., 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.21	USA - Miami, Florida
377.	CUB.1014	ANONYMOUS <i>Hotel Nacional de Cuba</i> About 1950, Postcard Havana?: República de Cuba, 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.76	USA - Miami, Florida
378.	CUB.1015	ANONYMOUS <i>7002. Cutting Sugar Cane, Cuba</i> About 1925, Postcard Havana : Harris Bros. Co., 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.93	USA - Miami, Florida
379.	CUB.1016	ANONYMOUS <i>Habana : Miramar Yacht Club</i> About 1925, Postcard Havana : C. Jordi, 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.116	USA - Miami, Florida

—	Numéro	Oeuvre	Pays
380.	CUB.1017	ANONYMOUS <i>Country Club, Havana, Cuba</i> About 1925, Postcard, 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.87	USA - Miami, Florida
381.	CUB.1018	ANONYMOUS <i>The Sevilla-Biltmore</i> About 1950, Postcard Chicago: Curteich, "C.T. Art-Colortone", 14 x 9 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.79	USA - Miami, Florida
382.	CUB.1019	ANONYMOUS <i>Morro Castle, Havana, Cuba</i> About 1925, Postcard Havana: Roberts & Co., 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.96	USA - Miami, Florida
383.	CUB.1020	ANONYMOUS <i>On the Way to Market, Cuba</i> About 1925, Postcard Chattanooga: H.H. Stratton, 14 x 9 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.91	USA - Miami, Florida
384.	CUB.1021	ANONYMOUS <i>Habana: Parque Central, Hotel Inglaterra, Teatro Nacional / Central Park-Opera House, Inglaterra Hotel...</i> About 1925, Postcard Havana: C. Jordi, 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.100	USA - Miami, Florida
385.	CUB.1022	ANONYMOUS <i>Smooke Havana Cigars: a sign of good taste!</i> About 1939, Postcard Boston: Tichnor Brothers, Inc., 9 x 14 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.109	USA - Miami, Florida
386.	CUB.1024	ANONYMOUS <i>Cia. Cinematografica Mexicana, S.A. presenta: Tropicana con el maravilloso conjunto del Cabaret "Tropicana"</i> n.d. 20th century, Poster S.I.: Cia. Cinematografica Mexicana, S.A., 32 x 42 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.368	USA - Miami, Florida
387.	CUB.1025	ANONYMOUS <i>Yo soy el hombre: una comedia musical Cubana 100 x 100</i> n.d. 20 th century, Poster S.I.: Behar, S.A.?, 95 x 70 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC2002.11.4.390	USA - Miami, Florida

—	Numéro	Oeuvre	Pays
388.	CUB.0058	ACOSTA BELLO, José Manuel Matanzas 1895 - La Habana 1973 <i>Cover of the magazine "Social" (vol. 14 no 7, Julio 1929, Habana)</i> 1929, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC1993.733	USA - Miami, Florida
389.	CUB.0450	MENDIETA, Ana La Habana 1948 - New York 1985 <i>Untitled (Varadero)</i> 1981, Lifetime black and white photograph, 20,3 x 25,4 cm Olcander Development LTD, Aventura, FI (Private Collection)	USA - Miami, Florida North Miami
390.	CUB.0058	ACOSTA BELLO, José Manuel Matanzas 1895 - La Habana 1973 <i>Cover of the magazine "Social" (vol. 14 no 7, Julio 1929, Habana)</i> 1929, Printed paper, 31 x 25 cm Wolfsonian Library Collection, Miami Beach FL Inv. XC1993.733	USA - Miami, Florida
391.	CUB.0544.2	ABRAHAM, Joe Havana, Cuba, 1912 - Houston, Texas, United States, 1997 <i>Vista del Sloppy Joe's Bar</i> 1954, Gelatin silver print, 20 x 26,5 cm Collection Joe Abraham, Houston, Texas	USA - Houston, Texas (TX)
392.	CUB.0545	ABRAHAM, Joe Havana, Cuba, 1912 - Houston, Texas, United States, 1997 <i>Bar La Florida "Floridita" (La cuna del daiquirí)</i> About 1950, Gelatin silver print, 20 x 26,5 cm Collection Joe Abraham, Houston, Texas	USA - Houston, Texas (TX)
393.	CUB.0198	K'CHO / LEYVA, Alexis Isla de la Juventud 1970 - <i>Para olvidar (In Order to Forget)</i> 1996, Installation; kayak and beer bottles, 675 x 356 cm Collection of Arizona State University Art Museum; Purchased with funds provided by the ASU Art Museum Store; the Friends of the ASUAM; and by the Fund at Arizona State University Inv. ASUAM 1998.410.001	USA - Tempe, Arizona
394.	CUB.0404	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>El quijote de la farola, Plaza de la Revolución, La Habana 07/26/59 (Man on a reverberator, Place of the Revolution, Havana 07/26/59)</i> 1959 (printed later), Gelatin silver print, 35,6 x 27,9 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA - Los Angeles, California
395.	CUB.0410	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>Fidel en una casa campesina. De la serie "Fidel regresa a la Sierra"</i> 1962 (printed later), Gelatin silver print, 35,6 x 27,9 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA - Los Angeles, California

—	Numéro	Oeuvre	Pays
396.	CUB.0411	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>Guerrillero Heróico, Tribuna en 23 e/8 y 10, La Habana, 5 de marzo de 1960</i> 1960 (printed later), Gelatin silver print, 40,6 x 50,8 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
397.	CUB.0412	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>Guerrillero Heróico, Tribuna en 23 e/8 y 10, La Habana, 5 de marzo de 1960</i> 1960 (printed later), Gelatin silver print, 50,8 x 40,6 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
398.	CUB.0421	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>Miliciana, La Habana</i> About 1962, Gelatin silver print, 35,6 x 27,9 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
399.	CUB.0435	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>Fidel en la Sierra Maestra</i> 1962, Gelatin silver print, 40 x 30 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
400.	CUB.0439	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>David y Goliat</i> 1959 (printed later), Gelatin silver print, 35,6 x 27,9 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
401.	CUB.0501.2	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>Abanderadas</i> 1962, Gelatin silver print, 40 x 30 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
402.	CUB.0506.2	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>Fidel during a weekend at Nikita's datcha (?)</i> 1963 (printed later), Gelatin silver print, 27,9 x 35,6 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
403.	CUB.0508.2	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 <i>Che Presidente del Banco Nacional de Cuba se entrevista con Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir</i> 1960 (printed later), Gelatin silver print, 27,9 x 35,6 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California

—	Numéro	Oeuvre	Pays
404.	CUB.0927	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 Fidel, Raúl y Che 1961, Gelatin silver print, 27,9 x 35,6 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
405.	CUB.0928	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 Camilo desfila con la caballería. La Habana, 26 de julio 1959 1959, Gelatin silver print, 40 x 30 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
406.	CUB.0929	KORDA, Alberto (Díaz Gutierrez) La Habana 1928 - Paris, France, 2001 Fidel en el Bronx Zoo 1959, Gelatin silver print, 30 x 40 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
407.	CUB.0831	FIGUEROA, Jose A. La Habana 1946 - Homenaje. De la serie “Proyecto Habana” 1993, Gelatin silver print, Edition 6/29/02-2, 27,9 x 35,6 cm Collection of Darrel Couturier. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
408.	CUB.0834	FIGUEROA, Jose A. La Habana 1946 - Calle Carlos III, La Habana 1988, Gelatin silver print, 30,5 x 40,6 cm Collection of Darrel Couturier. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
409.	CUB.0838	FIGUEROA, Jose A. La Habana 1946 - Balsero, La Habana 1994, Gelatin silver print, 40,6 x 30,5 cm Collection of Darrel Couturier. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
410.	CUB.0419	KORDA, Luis (Pierce Byers) Manzanillo 1912 - La Habana 1985 Entrada de Fidel y Camilo en La Habana 1959, Gelatin silver print, 40 x 30 cm Collection of Diana Díaz. Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, CA	USA – Los Angeles, California
411.	CUB.0077	CORRALES, Raúl Ciego de Ávila, Cuba, 1925 - La Habana 2006 El sueño, Caracas, Venezuela 1959 (printed later), Gelatin silver print, 40 x 30 cm Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, California	USA – Los Angeles, California

—	Numéro	Oeuvre	Pays
412.	CUB.0405	CORRALES, Raúl Ciego de Ávila, Cuba, 1925 - La Habana 2006 La caballería (Cavalry) 1960, Gelatin silver print, 4 of 6, 30 x 40 cm Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, California	USA – Los Angeles, California
413.	CUB.0416	CORRALES, Raúl Ciego de Ávila, Cuba, 1925 - La Habana 2006 Ira Declaración de La Habana, Plaza de la Revolución, La Habana, 1960/09/00 1960, Gelatin silver print, 30 x 40 cm Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, California	USA – Los Angeles, California
414.	CUB.0426	CORRALES, Raúl Ciego de Ávila, Cuba, 1925 - La Habana 2006 Tumbadora, Santo Domingo, L.V. De la serie “La banda del nuevo ritmo” 1962, Gelatin silver print, 40 x 30 cm Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, California	USA – Los Angeles, California
415.	CUB.0471	CORRALES, Raúl Ciego de Ávila, Cuba, 1925 - La Habana 2006 Sombreritos, La Habana Little Hats, Havana 1960 (printed later), Gelatin silver print, 30 x 40 cm Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, California	USA – Los Angeles, California
416.	CUB.0472	CORRALES, Raúl Ciego de Ávila, Cuba, 1925 - La Habana 2006 La pesadilla, Caracas, Venezuela 1959 (printed later), Gelatin silver print, 40 x 30 cm Courtesy of Couturier Gallery, Los Angeles, California	USA – Los Angeles, California
417.	CUB.0146.2	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Mofumba (What Does it Mean) 1943, Oil on canvas / Huile sur toile 184,2 x 128,3 cm Maria Bechily & Scott Hodes Collection	USA - Chicago, Illinois
418.	CUB.0146.2	LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Mofumba (What Does it Mean) 1943, Oil on canvas / Huile sur toile 184,2 x 128,3 cm Maria Bechily & Scott Hodes Collection	USA - Chicago, Illinois
419.	CUB.0512.1-9	LÓPEZ MARIN (GORY), Rogelio La Habana 1953 - (now U.S. resident) It's only water in a stranger's tear ... 1986, Nine hand colored gelatin silver prints 50,5 x 40,5 cm each Collection of Museum of Contemporary Photography, Columbia College Chicago Inv. 2002.127.1-9	USA - Chicago, Illinois
420.	CUB.0748	ALONSO, Armando Gloria a los heroes del Moncada '65. XII aniversario 26 de julio 1953 1965, Offset ?, size ? Centre for Cuban Studies (Collection privée Sandra Levinson), New York	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
421.	CUB.0247	MUÑOZ BACHS, Eduardo Valencia, España, 1937 - La Habana 2001 <i>Historias de la Revolución</i> 1960, Offset ?, ICAIC, 121,5 x 89,5 cm Centre for Cuban Studies (Collection privée Sandra Levinson), New York	USA – New York
422.	CUB.0240	QUINTANA, Roberto <i>¡A otra invasión, otro Girón!</i> <i>(To another invasion, another Girón!)</i> 1965, Offset ?, size ? Centre for Cuban Studies, New York BNJM CAR 1410	USA – New York
423.	CUB.0245	PÉREZ, Asela Cárdenas, Matanzas, 1934 - <i>Jornada internacional de solidaridad con América Latina</i> <i>- 19 al 25 de abril / International week of solidarity</i> <i>with Latin America - April 19 to 25</i> 1970, Silkscreen, OSPAAAL, 53 x 33 cm Centre for Cuban Studies, New York	USA – New York
424.	CUB.0194	MENDIETA, Ana La Habana 1948 - New York 1985 <i>Sin título (Guanabo) / Untitled (Guanabo)</i> 1981, Lifetime black and white photograph, 20,3 x 25,4 cm Galerie Lelong, New York. Courtesy of the Estate of Ana Mendieta Collection & Galerie Lelong, New York Inv. GL 6270-A	USA – New York
425.	CUB.0195	MENDIETA, Ana La Habana 1948 - New York 1985 <i>Sin título (Guanabo) / Untitled (Guanabo)</i> 1981, Lifetime black and white photograph, 20,3 x 25,4 cm Galerie Lelong, New York Courtesy of the Estate of Ana Mendieta Collection & Galerie Lelong, New York Inv. GL 6269-A	USA – New York
426.	CUB.0196	MENDIETA, Ana La Habana 1948 - New York 1985 <i>Untitled [Guanaroca (First Woman)]</i> 1981, Black and white photograph box-mounted 135,9 x 99,7 cm Galerie Lelong, New York Courtesy of the Estate of Ana Mendieta Collection & Galerie Lelong, New York Inv. GL 3461-C-EC	USA – New York
427.	CUB.0197.2	MENDIETA, Ana La Habana 1948 - New York 1985 <i>Cancubú (Indian mas linda)</i> 1981, Lifetime black and white photograph - box mounted 103,5 x 134,9 cm Galerie Lelong, New York Courtesy of the Estate of Ana Mendieta Collection & Galerie Lelong, New York Inv. GL 3657-C1	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
428.	CUB.0448	MENDIETA, Ana La Habana 1948 - New York 1985 <i>Sin título (Varadero) / Untitled (Varadero)</i> 1981, Lifetime black and white photograph, 20,3 x 25,4 cm Galerie Lelong, New York Courtesy of the Estate of Ana Mendieta Collection & Galerie Lelong, New York Inv. GL 3516-A	USA – New York
429.	CUB.0451	MENDIETA, Ana La Habana 1948 - New York 1985 <i>Itiba Cuhababa (Esculturas Rupestres) / Old Mother Blood (Rupestrian Sculptures)</i> 1981, Black and white photograph box-mounted, 136,5 x 101,3 cm Galerie Lelong, New York Courtesy of the Estate of Ana Mendieta Collection & Galerie Lelong, New York Inv. GL 6412.C2	USA – New York
430.	CUB.0452	MENDIETA, Ana La Habana 1948 - New York 1985 <i>Ochún, Key Biscayne, Florida</i> 1981, 8 mm color film transferred to Beta SP film Durée : 8 minutes, 38 secondes Galerie Lelong, New York Courtesy of the Estate of Ana Mendieta Collection & Galerie Lelong, New York Inv. GP 1203	USA – New York
431.	CUB.0449	MENDIETA, Ana La Habana 1948 - New York 1985 <i>Sin título (Varadero) / Untitled (Varadero)</i> 1981, Lifetime black and white photograph, 20,3 x 25,4 cm Isabel y Agustin Coppel Collection. Courtesy Galerie Lelong, New York	USA – New York
432.	CUB.0585	UNKNOWN <i>Elsa Valladares</i> About 1950's, Gelatin silver print 11,5 x 16,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
433.	CUB.0598	STUDIO NARCY (IBRAHIM ARCE), Camagüey ? - La Habana 1968 <i>Celia Cruz</i> About 1950's, Gelatin silver print, 26 x 20 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
434.	CUB.0582	SANTOS <i>Final del espectáculo Sun Sun Babae en el Cabaret Sans-Souci, La Habana. Celia Cruz y el Cuarteto D'Aida aparecen en la foto</i> About 1950's, Gelatin silver print, 18,7 x 23,5 cm (image); 20,4 x 24,8 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
435.	CUB.0602	RODRÍGUEZ, Magea <i>Grupo musical Hermanas Benitez</i> About 1950's, Gelatin silver print 19,1 x 24,2 cm (image); 19,7 x 24,7 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
436.	CUB.0568	REY and Bravo <i>Left to right: Tomás Morales (actual director artístico de Tropicana), la bailarina Miriam Barrera y el cantante norteamericano Tony Bennett en el cabaret Sans Souci, La Habana</i> 1957, Gelatin silver print 25,4 x 20,6 cm (image), 25,4 x 20,6 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
437.	CUB.0589	MUÑIZ, Vicente La Habana 1916 - La Habana 2007 <i>Modelo de Tropicana Noemí Marín</i> 1955, Gelatin silver print 22,9 x 18,2 cm (image); 25,3 x 20,6 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
438.	CUB.0590	MUÑIZ, Vicente La Habana 1916 - Miami 2007 <i>Arco de entrada del cabaret Tropicana</i> 1958, Gelatin silver print, 22,8 x 18,3 cm (image); 25,3 x 20,7 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
439.	CUB.0591	MUÑIZ, Vicente La Habana 1916 - La Habana 2007 <i>Coro de Paquito Godines en Tropicana</i> 1957, Gelatin silver print, 18,2 x 22,7 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
440.	CUB.0596	MUÑIZ, Vicente La Habana 1916 - Miami 2007 <i>Carroza de Tropicana. Carnaval habanero</i> 1953, Gelatin silver print 18,7 x 23,3 cm (image); 20,5 x 25,2 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
441.	CUB.0599	MIEHLE, John <i>Homenaje al actor Desi Arnaz en el Havana Biltmore por los logros obtenidos en su carrera</i> 1940, Gelatin silver print, 24 x 20 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
442.	CUB.0594	Roberto <i>Bailarina de carnaval</i> About 1950's, Gelatin silver print 23,7 x 17,9 cm (image); 23,8 x 17,9 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
443.	CUB.0605	GUILLEN <i>Damaso Pérez Prado (el que popularizó el mambo) y orquesta</i> About 1950's, Gelatin silver print, 15,9 x 22,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
444.	CUB.0611	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine "Carteles" (vol. XXI no 24 La Habana, Cuba, Junio 30, 1934)</i> 1934, Printed paper, 32,2 x 24,9 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
445.	CUB.0612	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXXI no 6 La Habana, Cuba, Febrero 6, 1938)</i> 1938, Printed paper, 32,3 x 25 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
446.	CUB.0613	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXXIII no 21 La Habana, Cuba, Mayo 21, 1939)</i> 1939, Printed paper, 32 x 25,1 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
447.	CUB.0614	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXIV no 43 La Habana, Cuba, Octubre 27, 1935)</i> 1935, Printed paper, 32,3 x 25,1 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
448.	CUB.0615	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXIV no 33, La Habana, Cuba, Agosto 18, 1935)</i> 1935, Printed paper, 32 x 25 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
449.	CUB.0616	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XIX no 34, La Habana, Agosto 20, 1933)</i> 1933, Printed paper, 32,2 x 25 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
450.	CUB.0617	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XIX no 32, La Habana, Agosto 6, 1933)</i> 1933, Printed paper, 32,2 x 24,8 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
451.	CUB.0618	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXXIV no 34, La Habana, Cuba, Agosto 20, 1939)</i> 1939, Printed paper, 32,3 x 25 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
452.	CUB.0619	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXXI no 28, La Habana, Cuba, Julio 10, 1938)</i> 1938, Printed paper, 32,2 x 25 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
453.	CUB.0620	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXXI no 29, La Habana, Cuba, Julio 17, 1938)</i> 1938, Printed paper, 32,2 x 24,9 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
454.	CUB.0844	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXVIII no 43 La Habana, Cuba, Octubre 25, 1936)</i> 1936, Printed paper, 31,4 x 24,5 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
455.	CUB.0845	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXVIII no 46 La Habana, Cuba, Noviembre 15, 1936)</i> 1936, Printed paper, 32,1 x 25 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
456.	CUB.0846	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXI no 17 La Habana, Mzo (Marzo) 19, 1933)</i> 1933, Printed paper, 32 x 25 x 0,4 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
457.	CUB.0847	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXI no 17 La Habana, Mayo 13, 1934)</i> 1934, Printed paper, 32 x 24,5 x 0,3 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
458.	CUB.0848	GARCÍA BENÍTEZ, Andrés Holguín 1916 - Holguín 1981 <i>Cover of the magazine “Carteles”</i> <i>(vol. XXIX no 19 La Habana, Cuba, Mayo 9, 1937)</i> 1937, Printed paper, 32,1 x 25,2 x 0,5 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
459.	CUB.0040	GALINDO Y LLADO, Adolfo Madrid 1879 - La Habana 1944 <i>Cover of the magazine « Carteles”</i> <i>(vol. XX no 7 La Habana, Feb. 18, 1934)</i> 1934, Printed paper, 32,1 x 24,8 x 0,3 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
460.	CUB.0584	ESTUDIO LEAL, (Ernesto Leal) La Habana 1971 - <i>Vedette Rosa</i> About 1950's, Gelatin silver print, 25,3 x 20,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
461.	CUB.0565	ESTUDIO ARMAND, (Armando Hernández López) Santa Clara 1906 - Miami 1992 <i>Olga Chaviano, vedette y amante del mafioso Norman Rothman</i> About 1950's, Gelatin silver print, 25 x 20,2 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
462.	CUB.0586	ESTUDIO ARMAND, (Armando Hernández López) Santa Clara 1906 - Miami 1992 <i>Estela la Rumbera</i> About 1950's, Gelatin silver print, 24,9 x 20,3 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
463.	CUB.0593	ESTUDIO ARMAND, (Armando Hernández López) Santa Clara 1906 - Miami 1992 <i>Rodney, famoso coreógrafo y director artístico del espectáculo de Tropicana</i> About 1950's, Gelatin silver print, 22,5 x 17 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
464.	CUB.0556	ENGUITA, José A. unknown biography <i>Malecón Habanero en el verano</i> 1956, Gelatin silver print, 20,2 x 25,6 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
465.	CUB.0566	CORRALES, Raúl (Corral Varela) Ciego de Ávila, Cuba, 1925 - La Habana 2006 <i>Indigentes</i> 1954, Gelatin silver print, 17 x 24 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
466.	CUB.0597	COOPERATIVA FOTOGRAFICA <i>Carnaval habanero</i> 1955, Gelatin silver print, 25 x 20,1 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
467.	CUB.0563	CANO, Panchito <i>Marines divirtiéndose. Santiago de Cuba</i> 1945, Gelatin silver print, 24,9 x 20,4 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
468.	CUB.0595	CANO, Panchito <i>Santiago de Cuba Carnival</i> 1956, Gelatin silver print, 18,7 x 24 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
469.	CUB.0760	AUTOR ? <i>Bohemia. Edición de la Libertad. 1959</i> 1959, Book, 31,2 x 23,7 x 4,7 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
470.	CUB.0621	ARTISTE ? <i>“Tropicana. Un Paraíso Bajo las Estrellas” Cabaret Menu</i> 1955, Printed paper, 32,2 x 24,4 x 0,1 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
471.	CUB.0622	ARTISTE ? <i>The Blue Guide to Cuba Book</i> About 1949, Printed paper, 17,5 x 13 x 1,1 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
472.	CUB.0784	ARTISTE ? <i>Havana hot “Tamales” street seller</i> 1950’s, Gelatin silver print, 24,1 x 19,4 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
473.	CUB.0578	ARIAS MIRANDA, Constantino La Habana 1920 - La Habana 1991 <i>Left to right: Reinaldo-Ramirez-Rosell, producer de la Sección de Viajes y Turismo del Instituto del Turismo y Ernest Hemingway, La Habana</i> 1952, Gelatin silver print, 25,3 x 20,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
474.	CUB.0603	ARGÜELLES, Luis <i>Alicia Alonso escogiendo su traje para bailar</i> About 1950’s, Gelatin silver print, 13,9 x 16,9 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
475.	CUB.0546	ANONYMOUS <i>Sloppy Joe’s Bar</i> About 1930’s, Gelatin silver print, 19,2 x 24,6 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
476.	CUB.0549	ANONYMOUS <i>Left to right: El cantante de la Orquesta Sensación, una amiga, el cantante Pacho Alonso y Celeste Mendoza (La Reina del Guaguancó) en La Bodeguita del Medio</i> About 1950, Gelatin silver print, 20,3 x 25,4 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
477.	CUB.0551	ANONYMOUS <i>Joven vestida de bandera cubana para actividad de la escuela</i> About 1930’s, Gelatin silver print, 15,1 x 10 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
478.	CUB.0555	ANONYMOUS <i>Entrada del barco “Texas” por la bahía de la Habana</i> 1925, Gelatin silver print, 19,6 x 24,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
479.	CUB.0557	ANONYMOUS <i>Anuncio para de television para las gomas Firestone</i> About 1950, Gelatin silver print, 20,2 x 25,2 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
480.	CUB.0561	ANONYMOUS <i>Familia Pérez Beato-Arango. Calle Industria</i> About 1920’s, Gelatin silver print, 21,1 x 15,9 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
481.	CUB.0567	ANONYMOUS <i>Ernesto Lecuona, famoso compositor cubano</i> About 1950's, Gelatin silver print, 25,2 x 20,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
482.	CUB.0569	ANONYMOUS <i>Left to right: Rodney, the most famous choreographer and production director of Tropicana, with the brasilian star Carmen Miranda</i> 1955, Gelatin silver print, 25,3 x 20,7 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
483.	CUB.0570	ANONYMOUS <i>Josephine Baker (al centro) con el pianista Felo Bergaza y otros amigos en el vestidor del cabaret Tropicana</i> About 1950, Gelatin silver print, 20,2 x 25,3 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
484.	CUB.0571	ANONYMOUS <i>Sentados de izquierda a derecha: actor Errol Flynn y esposa. De pie, extrema derecha: el caricaturista Conrado Massaguer</i> About 1950's, Gelatin silver print, 19,7 x 24,7 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
485.	CUB.0572	ANONYMOUS <i>Sentados, segundo de izquierda a derecha: el actor Robert Taylor. A su lado su esposa, la actriz Barbara Stanwyck, en el Sloppy Joe's Bar</i> About 1940's, Gelatin silver print, 24,3 x 31,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
486.	CUB.0573	ANONYMOUS <i>Marlon Brando tocando tumbadora. La Habana</i> 1956, Gelatin silver print, 25,5 x 20,7 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
487.	CUB.0575	ANONYMOUS <i>Left to right: Meyer Lansky, famoso gangster norteamericano quien financió la construcción del hotel Riviera en la Habana</i> About 1950's, Gelatin silver print, 25,4 x 20,7 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
488.	CUB.0577	ANONYMOUS <i>Left to righ: Joan Blondell (actriz norteamericana de cine de los 40 y 50). A su lado Mike Todd, famoso productor norteamericano, futuro esposo de Liz Taylor en el Sloppy Joe's Bar</i> About 1950's, Gelatin silver print, 17,7 x 12,7 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
489.	CUB.0579	ANONYMOUS <i>Spectacle to Cabaret Sans Souci</i> About 1950's, Gelatin silver print, 19,9 x 24,8 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
490.	CUB.0580	ANONYMOUS <i>Cocktail Lounge “Sirena” of Hotel Comodoro Yacht Club, Havana. Decoration of Harold Bennett</i> About 1955, Gelatin silver print, 20,5 x 25,4 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
491.	CUB.0581	ANONYMOUS <i>Pennsylvania Cabaret</i> About 1950’s, Gelatin silver print, 25,3 x 14 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
492.	CUB.0587	ANONYMOUS <i>Cantante Kasandra</i> 1961, Gelatin silver print, 25,2 x 20,2 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
493.	CUB.0592	ANONYMOUS <i>Se especula que esta bailarina de rumba (Esperanza Muñoz) fue la inspiración para la escultura de Rita Longa y logotipo de Tropicana</i> 1950, Gelatin silver print, 15,4 x 10,1 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
494.	CUB.0600	ANONYMOUS <i>El famoso boxeador Kid Chocolate le reza a la virgen Santa Bárbara luego de 7 meses de prisión por tenencia de marihuana</i> About 1950’s, Gelatin silver print, 18,8 x 23,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
495.	CUB.0601	ANONYMOUS <i>Orquesta Anacaona, banda formada solo por mujeres Most famous girls group orchestra Anacaona</i> About 1940’s, Gelatin silver print, 19,5 x 25,3 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
496.	CUB.0604	ANONYMOUS <i>Rita Montaner</i> 1948, Gelatin silver print, 17,2 x 10,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
497.	CUB.0606	ANONYMOUS <i>Left to right: Miguelito Valdés (cantante, compositor y guitarrista)</i> About 1940’s, Gelatin silver print, 19,6 x 24,5 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
498.	CUB.0608	ANONYMOUS <i>Left to right: Napoleon Reed y al piano Bola de Nieve, famoso músico cubano</i> 1955, Gelatin silver print, 25,4 x 20,7 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
499.	CUB.0609	ANONYMOUS <i>Conrado Massaguer, famoso dibujante cubano en su fiesta de cumpleaños organizada por amigos</i> 1943, Gelatin silver print, 11,2 x 16,1 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
500.	CUB.0623	ANONYMOUS “Cuba, Ideal Vacation Land” tourist guide (96 p., ill., map, col., fold) About 1951, Printed paper Havana; New York, Miami: Cuban Tourist Commission Cuba: Ucar, García, S.A., 19,5 x 13,5 x 0,4 cm (closed) Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
501.	CUB.0607	ALBURQUERQUE, Osvaldo Pedro La Habana 1926 - Benny Moré (al centro). A su izquierda la cancionista criolla Gloria, y miembros del grupo “Los del Conjunto” en la emisora Radio Progreso About 1950's, Gelatin silver print, 18,7 x 24 cm Vicki Gold Levi Collection	USA – New York
502.	CUB.0000.1-28	EVANS, Walker Saint-Louis, USA, 1903 - New Haven, USA, 1975 Series of 28 photos (diaporama) 1933, Gelatin silver prints, size variables The Metropolitan Museum of Art	USA – New York
503.	CUB.0527	EVANS, Walker Saint-Louis, USA, 1903 - New Haven, USA, 1975 Citizen in Downtown Havana 1933, Gelatin silver print, 24 x 13,4 cm The Metropolitan Museum of Art, Gift of Lincoln Kirstein, 1952 Inv. 52.562.2	USA – New York
504.	CUB.0541.2	EVANS, Walker Saint-Louis, USA, 1903 - New Haven, USA, 1975 Cinema [Showing “Six Hours to Live”, Havana] 1933(printed circa 1970), Gelatin silver print 16,2 x 21,2 cm The Metropolitan Museum of Art, Gift of Arnold H. Crane, 1971 Inv. 1971.646.12	USA – New York
505.	CUB.0628	EVANS, Walker Saint-Louis, USA, 1903 - New Haven, USA, 1975 Mother and Children in Doorway, Havana 1933, Gelatin silver print, 9,8 x 16,8 cm The Metropolitan Museum of Art, Gift of Arnold H. Crane, 1971 Inv. 1971.646.9	USA – New York
506.	CUB.0638	EVANS, Walker Saint-Louis, USA, 1903 - New Haven, USA, 1975 Cinema Entrance with Movie Poster (“A Farewell to Arms”), Havana 1933, Gelatin silver print, 15,2 x 24 cm The Metropolitan Museum of Art, Gift of Arnold H. Crane, 1971 Inv. 1972.742.15	USA – New York
507.	CUB.0640	EVANS, Walker Saint-Louis, USA, 1903 - New Haven, USA, 1975 People in Downtown Havana 1933, Gelatin silver print, 15 x 22,8 cm The Metropolitan Museum of Art, Gift of Lincoln Kirstein, 1952 Inv. 52.562.7	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
508.	CUB.0641	EVANS, Walker Saint-Louis, USA, 1903 - New Haven, USA, 1975 <i>Girl Behind Barred Window (Havana)</i> 1933, Gelatin silver print, 14,8 x 22,9 cm The Metropolitan Museum of Art, Gift of Lincoln Kirstein, 1952 Inv. 52.562.3	USA – New York
509.	CUB.0642	EVANS, Walker Saint-Louis, USA, 1903 - New Haven, USA, 1975 <i>Hombre con muletas. La Habana [Man on Crutches, Havana]</i> 1933, Gelatin silver print, 24,5 x 18,3 cm The Metropolitan Museum of Art, Anonymous Gift, 1999 Inv. 1999.246.45	USA – New York
510.	CUB.0643	EVANS, Walker Saint-Louis, USA, 1903 - New Haven, USA, 1975 <i>Coal Dock Workers, Havana</i> 1933, Gelatin silver print, 12,7 x 17,7 cm The Metropolitan Museum of Art, Purchase, The Horace W. Goldsmith Foundation Gift through Joyce and Robert Menschel, 1990 Inv. 1990.1143	USA – New York
511.	CUB.0005	RODRÍGUEZ, Mariano La Habana 1912 - La Habana 1990 <i>El gallo (The Cock)</i> 1941, Oil on canvas, 74,3 x 63,8 cm The Museum of Modern Art, New York, Gift of the Commission for Intellectual Cooperation, 1942 Inv. 30.1942	USA – New York
512.	CUB.0009	RAMOS BLANCO, Teodoro La Habana 1902 - La Habana 1972 <i>Old Negro Woman</i> 1939, Acana wood, 28,3 cm (h.) The Museum of Modern Art, New York. Inter-American Fund, 1942 Inv. 776.1942	USA – New York
513.	CUB.0002	PORTOCARRERO, René La Habana 1912 - La Habana 1985 <i>Mythological Personage</i> 1945, Gouache on board, 94,6 x 94,6 cm The Museum of Modern Art, New York, Inter-American Fund Inv. 166.1945	USA – New York
514.	CUB.0467	PELAÉZ DEL CASAL, Amelia Las Villas 1896 - La Habana 1968 <i>Peces (Fishes)</i> 1943, Oil on canvas, 69,2 x 85,1 cm The Museum of Modern Art, New York, NY, U.S.A. Inv. 80.1944	USA – New York

—	Numéro	Oeuvre	Pays
515.	CUB.0004	<p>LOS CARPINTEROS Work in La Habana since 1991 [Dagoberto Rodríguez Sánchez (Las Villas 1969 -), Marco Antonio Castillo Valdés (Camagüey 1971 -), Alexandre Arrechea (Las Villas 1970 -)] Coal Oven 1998, Watercolour, pencil, and coloured pencil on paper 219,1 x 130,2 cm The Museum of Modern Art, New York, Gift of Dean Valentine and Amy Adelson Inv. 439.2002</p>	USA – New York
516.	CUB.0779	<p>LAM, Wifredo Sagua La Grande, Las Villas 1902 – Paris, Francia, 1982 Mother and Child, II 1939, Gouache on paper, 104,1 x 74,3 cm The Museum of Modern Art, New York, NY, U.S.A. Inv. 652.1939</p>	USA – New York
517.	CUB.0003	<p>K'CHO / LEYVA, Alexis Isla de la Juventud 1970 - In the Eyes of History 1992-1995, Watercolour and charcoal on paper 152,4 x 125,1 cm The Museum of Modern Art, New York, Purchased with funds given by Patricia and Morris Orden Inv. 82.1996</p>	USA – New York
518.	CUB.0006	<p>CARREÑO, Mario La Habana 1913 - Santiago de Chile 1999 El ciclón (o Tornado) 1941, Oil on canvas, 78,8 x 104,1 cm The Museum of Modern Art, New York, Inter-American Fund, 1944 Inv. 657.1942</p>	USA – New York
519.	CUB.0007	<p>BERMÚDEZ, Cundo La Habana 1914 - El balcón (The Balcony) 1941, Oil on canvas, 73,7 x 58,7 cm The Museum of Modern Art, New York. Gift of Edgar Kaufmann, Jr., 1942 Inv. 644.1942</p>	USA – New York
520.	CUB.0008	<p>BERMÚDEZ, Cundo La Habana 1914 - Barbería (Barber Shop) 1942, Oil on canvas, 63,4 x 53,4 cm The Museum of Modern Art, New York. Inter-American Fund, 1944 Inv. 68.1944</p>	USA – New York
521.	CUB.0202.2	<p>LOS CARPINTEROS Work in La Habana since 1991 Jewelry Case “Estuche” 1999, Wood, 225,1 x 129,9 x 129,9 cm Courtesy Sean Kelly Gallery, New York</p>	USA – New York
522.	CUB.0800.2	<p>AUTHOR ? Album pintoresco de la isla de Cuba 1853, Libro (1 portfolio: col. Ill. ; contains 32 leaves of color lithographs), 26 x 34 cm University of Waterloo, Waterloo, Ontario (Library Archives - Special Collections) UW Porter, Rare Book Room H2787</p>	Canada – Waterloo, Ontario

—	Numéro	Oeuvre	Pays
523.	CUB.0456	BEALS, Carleton 1893 - ? The Crime of Cuba Book 1933, Book (b&w photographs by Walker Evans) made of cloth with silver-stamped title on spine and front cover, Original edition, Publisher: J.B. Lippincott, Philadelphie, 22 cm (à compléter) McGill University Libraries, Rare Books and Special Collections Division (Bibliothèque McLennan), Montréal F1787.B32	Canada – Montréal, Québec
524.	CUB.0800.1	AUTHOR ? Album pintoresco de la isla de Cuba 1853, Libro (1 portfolio: col. Ill.; contains 32 leaves of color lithographs), Storch & Kramer Berlin, 25 x 35 cm McGill University Libraries, Rare Books and Special Collections Division (Bibliothèque McLennan), Montréal	Canada – Montréal, Québec
525.	CUB.0790	TOIRAC, José Angel Guantánamo, 1966 - Fidel votando 2005 (?), Huile sur toile, 178,4 x 117,5 cm Collection particulière (Philippe Lamarre et Nathalie Goyette)	Canada – Montréal, Québec
526.	CUB.0353	SAAVEDRA, Lázaro La Habana 1964 - El síndrome de la sospecha 2004, Installation vidéo couleur, 2'57 secondes (loop) Collection particulière (Philippe Lamarre et Nathalie Goyette)	Canada – Montréal, Québec
527. v i a	CUB.0186.1-3	TOIRAC, José Angel (Guantánamo 1966 -) Meira Marrero (bio ?) Patricia Clark (bio ?) La Edad de Oro 2000, Vidéo instalación de tres monitores y banda sonora de Arthur C. Danto, 10 min. 57'segundos Musée des beaux-arts de Montréal Inv. 2006.75	Canada – Montréal (MBAM)
528.	CUB.0463.1-10	MARTÍNEZ, Olivio Las Villas 1941 - Sequencia de vallas de la zafra de los 10 millones 1969-1970, Ensemble de dix impressions sérigraphiques sur papier vélin, Épreuves d'artiste, 38,5 x 57 cm dim. max. Musée des beaux-arts de Montréal. Achat Inv. 1244.2007.1-10	Canada – Montréal (MBAM)
529.	CUB.0208	BELTRÁN, Félix La Habana 1938 - Clik. Ahorro de electricidad es ahorro de petróleo 1968, Sérigraphie sur carton Instituto Cubano del Petróleo Havana, 54,7 x 33,3 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Don à la mémoire de Vera J. Bala Inv. 2002.30	Canada – Montréal (MBAM)
530.	CUB.0336	BELTRÁN, Félix La Habana 1938 - Otras manos empuñarán las armas 1969, Sérigraphie sur carton, Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos, 54,7 x 33,3 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Don à la mémoire de Vera J. Bala Inv. 2002.19	Canada – Montréal (MBAM)

—	Numéro	Oeuvre	Pays
531.	CUB.0337	BELTRÁN, Félix La Habana 1938 - <i>Otras manos empuñarán las armas</i> 1969, Sérigraphie sur carton, Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos, 54,7 x 33,3 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Don à la mémoire de Vera J. Bala Inv. 2002.20	Canada – Montréal (MBAM)
532.	CUB.0338	BELTRÁN, Félix La Habana 1938 - <i>Otras manos empuñarán las armas</i> 1969, Sérigraphie sur carton, Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos, 54,7 x 33,3 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Don à la mémoire de Vera J. Bala Inv. 2002.21	Canada – Montréal (MBAM)
533.	CUB.0339	BELTRÁN, Félix La Habana 1938 - <i>Otras manos empuñarán las armas</i> 1969, Sérigraphie sur carton, Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos, 54,7 x 33,3 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Don à la mémoire de Vera J. Bala Inv. 2002.22	Canada – Montréal (MBAM)
534.	CUB.0340	BELTRÁN, Félix La Habana 1938 - <i>Y convertiremos el revés en victoria</i> 1969, Sérigraphie sur carton, Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos, 54,7 x 33,3 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Don à la mémoire de Vera J. Bala Inv. 2002.23	Canada – Montréal (MBAM)
535.	CUB.0341	BELTRÁN, Félix La Habana 1938 - <i>El aceite lubricante usado es útil otra vez</i> 1969, Sérigraphie sur carton, Instituto Cubano del Petróleo Havana, 54,7 x 33,3 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Don à la mémoire de Vera J. Bala Inv. 2002.24	Canada – Montréal (MBAM)
536.	CUB.0346	BELTRÁN, Félix La Habana 1938 - <i>Petróleo: todos podemos ahorrarlo</i> 1968, Sérigraphie sur carton, Instituto Cubano del Petróleo Havana, 54,7 x 33,3 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Don à la mémoire de Vera J. Bala Inv. 2002.29	Canada – Montréal (MBAM)
537.	CUB.0351	BELTRÁN, Félix La Habana 1938 - <i>Solidaridad con Cuba, solidaridad</i> 1969, Sérigraphie sur carton, Instituto Cubano del Amistad con los Pueblos, 54,7 x 33,3 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Don à la mémoire de Vera J. Bala Inv. 2002.35	Canada – Montréal (MBAM)

—	Numéro	Oeuvre	Pays
538.	CUB.0253	AZCUY CARDENAS, René La Habana 1939 - <i>De la guerra americana - Film cubano directed by Pastor Vega</i> 1969, Silkscreen in three colors on cream-colored paper ICAIC, the Cuban Film Institute, 50,8 x 76,2 cm Musée des beaux-arts de Montréal. Achat Inv. 1306.2007	Canada – Montréal (MBAM)
539.	CUB.0907.1	ANONYMOUS <i>Habana. Riña de gallos</i> 1914, Carte postale, 8,7 x 13,6 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
540.	CUB.0907.2	ANONYMOUS <i>A Sugar Cane Field, Cuba</i> 1914, Carte postale, 8,7 x 13,6 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
541.	CUB.0908	ANONYMOUS <i>Habana. Nacimiento del Rio Almendares, Cuban paisaje</i> n.d., Carte postale, 8,4 x 13,7 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
542.	CUB.0910	ANONYMOUS <i>Ave. Del Puerto. Coconut Trees, Havana Cuba</i> n.d., Vintage photo-postcard, Publisher: EKC, 8,8 x 13,7 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
543.	CUB.0912.1	ANONYMOUS <i>G 12037 A Merchant Cart, Havana</i> n.d., Postcard, 8,9 x 13,9 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
544.	CUB.0930	ANONYMOUS <i>La Habana: Country Club Park The Lake</i> Before 1959, Postcard, Published by C. Jordi, 9,1 x 14,1 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
545.	CUB.0931	ANONYMOUS <i>La Habana: Country Club Park Residency N 96</i> Before 1959, Postcard, Published by C. Jordi, 8,6 x 13,6 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
546.	CUB.0932	ANONYMOUS <i>La Habana: Prado Promenade Cuban Residence of General J.M. Gomez N29</i> Before 1959, Postcard, Edition Jordi, 9,1 x 14,1 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
547.	CUB.0933.1	ANONYMOUS <i>Habana: Malecón y Castillo del Morro</i> Between 1907-1915, Vintage view postcard, 8,7 x 13,8 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
548.	CUB.0934	ANONYMOUS <i>Havana Residences. Havana, Cuba</i> Between 1907-1915, Vintage view postcard, 8,5 x 13,6 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)

—	Numéro	Oeuvre	Pays
549.	CUB.0935	ANONYMOUS <i>Memorial Wall to the Cuban Students, Havana, Cuba</i> Between 1907-1915, Vintage view postcard, 8,6 x 13,6 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
550.	CUB.0936.1	ANONYMOUS <i>A Bit of Old Havana</i> 1925, Carte postale, 8,7 x 14 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
551.	CUB.0936.2	ANONYMOUS <i>Habana Cuba Gran Casino Nacional</i> 1935, Carte postale, 8,9 x 14 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
552.	CUB.0937	ANONYMOUS <i>Cuba Palatino water reservoir</i> 1907, Carte postale, 8,8 x 14 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
553.	CUB.0938.1	ANONYMOUS <i>Parque Central, Capitolio, Teatro Nacional</i> 1940's, Color linen-style postcard, 8,6 x 13,8 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
554.	CUB.0938.2	ANONYMOUS <i>Centro Gallego Teatro Nacional</i> 1940's, Color linen-style postcard, 8,7 x 13,7 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
555.	CUB.0938.3	ANONYMOUS <i>Playa de Marianao</i> 1940's, Color linen-style postcard, 8,6 x 13,7 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
556.	CUB.0938.4	ANONYMOUS <i>Palacio Presidencial Avenida de las Misiones</i> 1940's, Color linen-style postcard, 8,7 x 13,7 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
557.	CUB.0938.5	ANONYMOUS <i>Monumento a Maximo Gomez</i> 1940's, Color linen-style postcard, 13,7 x 8,6 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
558.	CUB.0939	ANONYMOUS <i>Habana, Cuba</i> 1941, Vintage colorized Postcard, 8,8 x 14,1 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
559.	CUB.0940	ANONYMOUS <i>Habana, Cuba</i> 1941, Vintage colorized Postcard, 8,9 x 14,1 cm Musée des beaux-arts de Montréal (en cours d'acquisition)	Canada – Montréal (MBAM)
560.	CUB.0941 (0915)	ANONYMOUS <i>Plantación de tabaco (Tobacco Plantation)</i> Non daté, Photo-carte-postale, 8,9 x 14 cm approx. Musée des beaux-arts de Montréal (acquisition à venir)	Canada – Montréal (MBAM)

Arrêtés ministériels

A.M., 2007

Arrêté de la ministre de la Famille en date du 30 juillet 2007

CONCERNANT la nomination d'un membre du comité de protection et de représentation des personnes inaptes ou protégées en vertu de la Loi sur le curateur public

VU l'article 17.1 de la Loi sur le curateur public qui prévoit que le ministre responsable de l'application de la loi constitue un comité chargé de conseiller le curateur public en matière de protection et de représentation des personnes inaptes ou protégées ;

VU l'article 17.2 de cette loi qui énonce que ce comité est formé de six personnes qui ne font pas partie du personnel du curateur public et que ces personnes sont nommées pour un mandat d'au plus trois ans ;

VU l'article 17.3 de cette loi qui énonce que les membres du comité ne sont pas rémunérés, sauf dans les cas, aux conditions et dans la mesure que peut déterminer le gouvernement mais qu'ils ont cependant droit au remboursement des dépenses faites dans l'exercice de leurs fonctions, aux conditions et dans la mesure que détermine le gouvernement ;

VU l'arrêté de la ministre de la Famille, des Aînés et de la Condition féminine, en date du 20 avril 2005, par lequel la ministre a nommé M^e Jean-Pierre Ménard membre du comité de protection et de représentation des personnes inaptes ou protégées pour un mandat de deux ans à compter de la date de cet arrêté ;

VU que le mandat de M^e Jean-Pierre Ménard est expiré et qu'il y a lieu de pourvoir à son remplacement ;

VU le décret 753-2000 du 15 juin 2000 par lequel le gouvernement a déterminé la rémunération des membres du comité de protection et de représentation des personnes inaptes ou protégées et les conditions et la mesure de remboursement des dépenses dans l'exercice de leurs fonctions ;

EN CONSÉQUENCE, la ministre de la Famille :

Nomme M^e Richard La Charité Jr, avocat et directeur du bureau de Côte-des-Neiges et du bureau en droit de la santé mentale du Centre communautaire juridique de Montréal, membre du comité de protection et de représentation des personnes inaptes ou protégées pour un mandat de trois ans à compter des présentes ;

S'en remet à la décision du gouvernement pour la rémunération et le remboursement des dépenses faites par M^e Richard La Charité Jr dans l'exercice de ses fonctions.

La ministre de la Famille,
MICHELLE COURCHESNE

48453

Index

Abréviations : **A** : Abrogé, **N** : Nouveau, **M** : Modifié

	Page	Commentaires
Accidents du travail et les maladies professionnelles, Loi sur les... — Commission des lésions professionnelles — Règles de preuve, de procédure et de pratique (L.R.Q., c. A-3.001)	3404	M
Agrandissement du parc national du Mont-Orford, la préservation de la biodiversité de territoires limitrophes et le maintien des activités récréotouristiques, Loi modifiant la Loi permettant d'assurer l'... .. (2007, P.L. 21)	3393	
Agrandissement du parc national du Mont-Orford, la préservation de la biodiversité de territoires limitrophes et le maintien des activités récréotouristiques, Loi permettant d'assurer l'..., modifiée (2007, P.L. 21)	3393	
Aide aux personnes et aux familles (Loi sur l'aide aux personnes et aux familles, L.R.Q., c. A-13.1.1)	3408	M
Aide aux personnes et aux familles, Loi sur l'... — Aide aux personnes et aux familles (L.R.Q., c. A-13.1.1)	3408	M
Comité de protection et de représentation des personnes inaptes ou protégées — Nomination d'un membre en vertu de la Loi sur le curateur public	3487	N
Commission des lésions professionnelles — Règles de preuve, de procédure et de pratique (Loi sur les accidents du travail et les maladies professionnelles, L.R.Q., c. A-3.001)	3404	M
Distribution de produits et services financiers, Loi sur la... — Renseignements à fournir au consommateur (L.R.Q., c. D-9.2)	3397	M
Distribution de produits et services financiers, Loi sur la... — Titres similaires à celui de planificateur financier (L.R.Q., c. D-9.2)	3397	M
Insaisissabilité d'œuvres d'art et de biens historiques provenant de l'extérieur du Québec	3423	N
Loi n° 2 sur les crédits, 2007-2008 (2007, P.L. 15)	3387	
Ministère des Ressources naturelles et de la Faune, Loi sur le... — Programme d'attribution des terres du domaine de l'État pour l'implantation d'éoliennes — Modification (L.R.Q., c. M-25.2)	3407	N
Ministère des Services gouvernementaux — Modalités de signature de certains actes, documents ou écrits (Loi sur le ministère des Services gouvernementaux, L.R.Q., c. M-26.1)	3400	N

Ministère des Services gouvernementaux, Loi sur le... — Modalités de signature de certains actes, documents ou écrits	3400	N
(L.R.Q., c. M-26.1)		
Ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs, Loi sur le..., modifiée	3393	
(2007, P.L. 21)		
Mise en marché des grains	3411	Projet
(Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche, L.R.Q., c. M-35.1)		
Mise en marché des grains	3415	Décision
(Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche, L.R.Q., c. M-35.1)		
Mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche, Loi sur la... — Mise en marché des grains	3411	Projet
(L.R.Q., c. M-35.1)		
Mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche, Loi sur la... — Mise en marché des grains	3415	Décision
(L.R.Q., c. M-35.1)		
Mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche, Loi sur la... — Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec — Prélèvement par les acheteurs des contributions des producteurs	3419	Décision
(L.R.Q., c. M-35.1)		
Mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche, Loi sur la... — Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec — Frais exigibles	3418	Décision
(L.R.Q., c. M-35.1)		
Nombre maximal de permis de propriétaire de taxi par agglomération de taxi et certaines conditions d'exploitation — Modification au décret numéro 736-2002 du 12 juin 2002	3403	N
(Loi concernant les services de transport par taxi, L.R.Q., c. S-6.01)		
Programme d'attribution des terres du domaine de l'État pour l'implantation d'éoliennes — Modification	3407	N
(Loi sur le ministère des Ressources naturelles et de la Faune, L.R.Q., c. M-25.2)		
Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec — Prélèvement par les acheteurs des contributions des producteurs	3419	Décision
(Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche, L.R.Q., c. M-35.1)		
Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec — Frais exigibles	3418	Décision
(Loi sur la mise en marché des produits agricoles, alimentaires et de la pêche, L.R.Q., c. M-35.1)		
Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics, Loi sur le... — Modifications aux annexes VI et VII	3413	M
(L.R.Q., c. R-10)		
Régime de retraite du personnel d'encadrement, Loi sur le... — Modifications aux annexes VII et VIII	3413	M
(L.R.Q., c. R-12.1)		

Renseignements à fournir au consommateur (Loi sur la distribution de produits et services financiers, L.R.Q., c. D-9.2)	3397	M
Services de transport par taxi, Loi concernant les... — Nombre maximal de permis de propriétaire de taxi par agglomération de taxi et certaines conditions d'exploitation — Modification au décret numéro 736-2002 du 12 juin 2002 (L.R.Q., c. S-6.01)	3403	N
Titres similaires à celui de planificateur financier (Loi sur la distribution de produits et services financiers, L.R.Q., c. D-9.2)	3397	M

